

فتح الطبيب

مِنْ غَضَبِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ
وَذَكَرِ وَزِيرِهَا لِسَانَ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ

تأليف
الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الباعثاني
المتوفى سنة ١٠٤١ هـ

شرحه وصيَّطه وعلمه عليه وقدم له

الدكتور يوسف علي طويل
أستاذ الأدب العربي
بالجامعة اللبنانية

الدكتورة مريم قاسم طويل
أستاذة اللغة اللبنانية والتأريخ الأنثري
بالجامعة اللبنانية

الجزء الثامن

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

إهداء ٢٠٠٦

المرحوم / علي حسن عبد الكافي
الإسكندرية

فتح الطيب

مِنْ غَضَبِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ
وَذِكْرِ وَزِيرِهَا لِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ

تأليف
الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الباعساني
المتوفى سنة ١٠٤١ هـ

شرحه وذهبطه وعلّق عليه وقدم له

الدكتور يوسف علي طويل
أستاذ الأدب الأندلسي
بالجامعة اللبنانية

الدكتورة مريم قاسم طويل
أستاذة اللغة اللبنانية والتأريخ الأندلسي
بالجامعة اللبنانية

الجزء الشامن

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتب العلمية
بيروت - لبنان
الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

دار الكتب العلمية

Dar al-Kutub al-Ilmiyah

بيروت - رمل الطريف - شارع البشري - ص.ب. : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت
هاتف وفاكس : (٩٦١-١) ٦٠٢١٣٣ - ٨٦٨٠٥١ - ٣٦٦١٢٥ - ٣٦٤٣٩٨
Beirut, Ramel al-Zarif, Bohtory St. - P.O.Box : 11-9424 Beirut
Tel. & Fax : (961-1) 602133 - 868051 - 366135 - 364398

بيروت - لبنان *Beirut - Lebanon*



رحلة الباب الثالث من القسم الثاني شيوخ لسان الدين بن الخطيب

ومن نظم ابن الجياب ما كتبه^(١) على باب المدرسة العلمية بقرنطة: [البسيط]

يا طالب العلم هذا بابُه فُتِحَا	فادخل تشاهد سنه لاح شمس ضحى
واشكر مجيرك من حل ومرتحل	إذ قرب الله من مرماك ما نزحا
وشرفت حضرة الإسلام مدرسة	بها سبيل الهدى والعلم قد وضحا
أعمال يوسف مولانا ونيتته	قد طرزت صفحا ميزانها رجحا

ومنه قوله: [الطويل]

أبى الله إلا أن تكون اليد العليا	لأندلس من غير شرط ولا ثنيا ^(٢)
وإن هي عضتها ينوب نوائب	فصيرت الشهد المشور بها شريا ^(٣)
فما عدمت أهل البلاغة والحجا	يقيمون فيها الرسم للدين والدنيا
إذا خطبوا قاموا بكل بليغة	تجلي القلوب الغلف والأعين العميا
وإن شعروا جاءوا بكل غريبة	تخال النجوم النيرات لها حليا
فأسأل في الدنيا من الله سثرة	علينا وفي الأخرى إذا حانت اللقيا

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٥٧): «كتب».

(٢) ثنيا، بضم الثاء وسكون النون: استثناء. لسان العرب (ثنا).

(٣) المشور: اسم مفعول من شار يشور؛ يقال: شار العسل إذا أخرجه من خلية النحل. الشري: الحنظل. لسان العرب (شور) و (شرا).

وقال أبو الحسن بن الجياب : [الطويل]

أرى الدهرَ في أطواره متقلِّبًا فلا تأمننَّ الدهرَ يومًا فتُخذَعًا
فما هو إلا مثل ما قال قائلٌ : (مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ معاً)^(١)

وحُكي أنه أهدى له الفقيه ابن قطبة رماناً ثم دخل عليه عائداً، فلَمَّا رآه قال له : يا فقيه، نَعَمْ بالهدنة زمانك، أراد: نعمت الهدية زمانك، وكان هذا قبل موته من مرضه بيسير، وهو ممّا يدلّ على ثبوت ذهنه حتى قرب الموت، سامحه الله تعالى ! .

ومن نثر ابن الجياب، رحمه الله تعالى، ما كتبه عن سلطانه إلى بعض سلاطين وقته، وهو السلطان أبو سعيد المَرِينِي صاحب فاس، ونصّه: المقامُ لدى الملك المنصور الأعلام، والفضل الثابت الأحكام، والمجد الذي أشرقت به وجوه الأيام، والفخر الذي تُتَدَارَسُ أخباره بين الركن والمقام، والعزّ الذي تعلو به كلمة الإسلام، مقام محلّ الأب الواجب الإكبار والإعظام، السلطان الكذا أبقاه الله في ملك منيع الذمار، وسعد باهر الأنوار، ومجد رفيع المقدار، وسلطان عزيز الأنصار، كريم المآثر والآثار، كفيل بالإعلاء لدين الله والإظهار! مُعْظَمُ مقامه وموقره، ومُجِلُّ سلطانه ومُكَبِّرُه، المثني على فضله الذي أربى على ظاهره مضمرة، الشاكر لمجده الذي كرم أثره، المعتمد بأبوته العلية في كلّ ما يقدّمه ويؤخره، ويورده ويُضِدِّره، الداعي إلى الله تعالى بطول بقائه في سعدٍ سامٍ مظهره، حامٍ عسكره، فلان:

«سلام كريم، طيب برّ^(٢) عَمِيم، يَخْصُصُ مقامكم الأعلى، ورحمة الله وبركاته.

أما بعد حمد الله الذي أولاكم ملكاً منصوراً، وفخراً مشهوراً، وأحيا بدولتكم العلية لمكارم الأخلاق ذكراً مستوراً، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسول الله الذي اختاره بشيراً ونذيراً، وشرح بهدايته صُدُوراً، وجعل الملاء الأعلى له ظهيراً^(٣)، والرضا عن آله وصحبه الذين ظاهروه في حياته، وخلفوه في أمته بعد وفاته، فنالوا في الحالين فضلاً

(١) هو صدر بيت لامرئ القيس وعجزه هو: «كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ من عَلٍ» ديوان امرئ القيس (ص ١٩).

(٢) كلمة «بر» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٥٩).

(٣) الظهير: المُعِين والناصر. لسان العرب (ظهر).

مستوراً^(١) مَخْبُوءًا مَخْبُورًا، وسعد يملأ أرجاء البسيطة نورًا، فكتبته كتب الله لكم عوائد السعادة، وحباكم من آلائه بالحسنى والزيادة. من حمراء غُرناطة حرسها الله تعالى، وليس بفضل الله سبحانه ثم ببركة مقامكم أيّد الله تعالى سلطانه إلاّ الخير الأكمل، والبر^(٢) الأشمل، والحمد لله كثيرًا كما هو أهله، فلا فضل إلاّ فضله. وأمّا الذي عند معظم أمركم من الإعظام لمقامكم والإكبار، والثناء المردد المجدد على توالي الأعصار، والشكر الذي تُثلى سُوره آناء الليل والنهار، والعلم بما لكم من المكارم التي سار ذكرها في الأقطار أشهر من المثل السيّار، والاعتداد بسلطانكم العليّ في الإعلان والإسرار، والاستناد إلى جنابكم الكريم في الأقوال والأفعال والأخبار، فذلك لا يزال بحمد الله تعالى محفوظًا ملحوظًا بعين الاستبصار، والله ولي العون على ذلك بفضله وطوّله. وإلى هذا أيّد الله تعالى سلطانكم، ومهد أوطانكم، فقد تقدّمت مطالعة مقامكم أسماء الله أنّ ملك قشتالة دسّ من يتحدّث في عقد صلح يعود بالهدنة على البلاد، ويرتفع به عنها مكابדתه من جهة الأعداء، وقدّرنا أولاً أنّ ذلك ليس على ظاهر الحال فيه، وأنه يُبدي به غير ما يُخفيه، ولكن جرينا معه في ذلك المضممار قصداً للتشوف على الأخبار، فلمّا دار الحديث في هذا الحكم، ظهر منه أنه جنح للسلم، وكان خديمنا نقروز بحكم الاتفاق قد ورد إشبيلية لبعض أشغاله، فاستحضره وأخذ معه في أمر الصلح وشرح أحواله، وأعادته إلى معظمكم ليستفهم ما عنده، ويعلم مذهبه وقضده، فأعيد إليه بأنه إن أراد المصالحة على صلح والده مع هذه الدار النصيرية من غير زيادة على شروط تلك القضية، ولا يعرض لاسترجاع معقل من المعازل التي أخلّصت من يد النصرانية، وأن يكون عقده على الجزيرة الخضراء ورُنْدَة وغيرهما من البلاد الأندلسية، فلا بُدّ من مُطالعة محلّ والدنا السلطان أمير المسلمين أبي سعيد أيّده الله واستطلاع ما يراه، وحيثُ عمل بحسب نظره الجميل ومقتضاه، وأكد على نقروز في أنه إن انقاد لهذا الأمر فليعقد معه هدنة لأمدٍ من الدهر بقدر ما يتّسع لتعريفكم بهذه الحال وإعلامكم، ويستطلع فيها نظر مقامكم، فما هو إلاّ أن عاد يومَ تاريخ هذا بكتاب ملك قشتالة، وقد أجاب إلى الصلح وأنقاد إليه، على حسب ما شرط عليه، وأعطى مُهادنة مدة شهر فبرير ليعرّف فيها مقامكم، ويعلم ما لديه، ووافق ذلك وصول الشيخ الفقيه الأجلّ أبي

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٥٩): «مستوراً».

(٢) في الطبعة نفسها: «واليسر».

عبد الله بن حبشية أعزّه الله من بآبكم الكريم أسماء الله، فأخذ معه في هذا القصد، واستفهم عمّا لديه من مقامكم في ذلك من الإمضاء أو الردّ، فذكر أنكم قد أذنتم لمعظمكم في عقد السلم على ما يراه من الأحكام، إذ ظهر فيها المصلحة لأهل الإسلام، فلمّا عرف مذهبكم الصالح، وقصدكم الناجح، رأى أن يوجّه إلى ملك النصارى من يخلص معه حال الصلح، على ما يعود إن شاء الله تعالى على المسلمين بالتّجّح، وقدم تعريفكم بما دار من الحديث بين يدي جوابكم^(١) الوافد من مقامكم صحبة الفقيه أبي عبد الله أعزّه الله تعالى. ولا يخفى على مقامكم حاجة هذه البلاد في الوقت إلى هُدنة مستدرك^(٢) بها رَمَقها مِمّا لقيته من جهد الحرب، وما حلّ بها في هذه السنين من القحط والجذب، فالصلاحُ بحمد الله في هذه الحال بادي الظهور، وإلى الله عاقبة الأمور. هذا ما تزيد لدى معظم مقامكم، وما يتزيد بعدُ فليس إلّا المبادرة إلى مطالعتكم وإعلامكم، وما كان إمساك الفقيه أبي عبد الله بن حبشية في هذه الأيام إلّا لانتظار خبر الصلح، حتى يأتيكم به مستوفى الشرح، وها هو قد أخذ في الرجوع إلى بآبكم الأسمى، والقدوم إلى حضرتكم العظمى، والله يصل سعودكم، ويحرس وجودكم، ويبلغكم أملككم ومقصودكم، والسلام.

ومن إنشاء ابن الجياب، رحمه الله تعالى، في العزاء بالسلطان أبي الحسن المريني ما صورته بعد الصدر:

«أما بعد حمد الله الواحد القهار، الحي القيوم حياة لا تتقيّد بالأعصار، القادر الذي كل شيء في قبضة قدرته محصور بحكم الاضطرار، الغني في ملكوته فلا يلحقه الافتقار، المرید الذي بإرادته تصريف الأقدار، وتقدير الآجال والأعمار، العالم الذي لا تعزب عن علمه خفايا الأسرار، وخبايا الأفكار، مالك الملك وأهله، ومدبّر الأمور بحكمته وعدله، تذكرة لأولي الألباب وعبرة لأولي الأبصار، خالق الموت والحياة لينقلنا من دار الفناء إلى دار القرار، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله المصطفى المختار، الذي نهتدي بهديه الكريم في الإيراد والإصدار، والإحلاء والإمرار، في الشدة والرخاء، والسراء والضراء، يسيره الكريمة الآثار، ونتعزى بالمصيبة به عمّا دَهَمَ من المصائب الكبار، ونقدم

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٦١): «جوابه الوافد على...».

(٢) في الطبعة نفسها: «يستدرك».

منه إلى ربنا شفيحاً ماحياً للأوزار^(١)، وآخذاً بالحُجَزِ عن النار^(٢)، ونعلم أننا باتباع سبيله نسعد سعادة الأبرار، وبإقامة ملته وحماية شرعته ننال مرضاة الملك الغفار، والرضا عن آله وصحبه، وأوليائه وحزبه، الذين ظاهروه في حياته على إقامة الحق الساطع الأنوار، وخلفوه في أمته قائمين بالعدل حامين للذمار، والدعاء لمحلّ أيينا والدكم المقدّس^(٣) قدس الله روحه، وبرد ضريحه، بالرحمة التي تتعهد روضته التي هي أذكى من الروض المغطار، والرضوان الذي يتبوأ به مُبَوّأ صدق في الملوك المجاهدين الأخيار، ولمقامك الأعلى بسعادة المقدار، وتمهيد السلطان وبلوغ الأوطار، فإنّا كتبناه. كتب الله لكم عوائد النصر، وربط على قلبكم بالصبرا. من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى عندما تحقّق لدينا النبأ الذي قَتَّ في الأعضاد، وشبّ نار الأكباد، والحادث الذي هدّ أعظم الأطواد، وزلزل الأرض الراسية الأوتاد، والواقع الذي لولا وجودكم لمحا رسم الأجواد، وعطل رسوم الجهاد، وكسا الآفاق ثوب الحداد، والخطب الذي ضاقت له الأرض بما رحبت، وأمّرت الدنيا بما عذبت، من وفاة محلّ أيينا أكبر ملوك المسلمين، المجاهد في سبيل رب العالمين، والدكم أتحفه^(٤) الله تعالى بُرُودَ رضاه، وجعلَ جَنَّتَهُ نُزْلَهُ وَمَثْوَاهُ! ونفعه بما أسلف من الأعمال الكريمة، وما خلّده من الآثار العظيمة! فإنّا لله وإنا إليه راجعون تسليماً لما قضاه، ورضاً بما أنفذه وأمضاه، وعند الله نحتسب منه والدّاً شقيقاً، حانياً رفيقاً، لم يزل يولي الجميل قوله وفعله، ويصل لنا من أسباب عنايته ما اقتضاه فضله، وما هو أحقّ به وأهله. وكنا طولَ حياته لم نجد أثراً لفقد الوالد، لما أولانا من جميل العوائد، وكرم المقاصد، جزاه الله أحسن جزائه! وأعاننا على توفية حقه وأدائه! ولمثل هذه المصيبة. ولا مثل لها. تُظلم الأرجاء، ويضيق الفضاء، وتبكيه مُسَوِّمة^(٥) الجياد، ومعالم الجهاد، والسيوف في الأغماد، وشتى العباد والبلاد، فلا تسألوا كيف هو عندنا موقع هذا الخطب العظيم، والحادث المُقْعِدُ المقيم^(٦)، والرزّة التي لا رزّة مثلها، والحادثة التي أصيبت بها الملة وأهلها،

(١) الأوزار: جمع وُزْر وهو الذنب. لسان العرب (وزر).

(٢) الحُجَزُ: جمع حُجْزَة وهو معقد الإزار، وقوله: أخذ فلانٌ بحجَزِ فلان: كناية عن أنه حماه ومنعه. لسان العرب (حجز).

(٣) كلمة «المقدّس» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٦٢).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٦٢): «أحفه».

(٥) الجياد المسوّمة: المُغلّمة. لسان العرب (سوم).

(٦) الحادثُ المُقْعِدُ المُقِيمُ: أي الشديد الذي يجعل المرء لا يستقرّ على حال.

فَوَجَدْنَا لِفَقْدِهِ يَتَضَاعَفُ مَعَ الْآثَاءِ، وَيَتَجَدَّدُ تَذَكَارُ مَا أَسْلَفَ مِنْ أَعْمَالِ الْمُلُوكِ الْفَضْلَاءِ، وَلَكِنَّهُ أَمْرٌ حَثْمٌ، وَقَضَاءٌ مِنَ اللَّهِ جَزْمٌ، وَسَبِيلٌ يَسْلُكُ عَلَيْهَا الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ، وَالْآثِي وَالْغَابِرُ، وَلَيْسَ إِلَّا التَّسْلِيمُ، لَمَّا حَكَمَ بِهِ الْحَكِيمُ الْعَلِيمُ، وَلَمَّا انْتَهَى إِلَيْنَا هَذَا النَّبَأُ الَّذِي مَلَأَ الْقَلْبَ حَسْرَةً وَالْعَيْنَ عُبْرَةً، وَتَوَاتَرَتْ شَتَّى الْأَنْبَاءِ، وَغَلَبَ الْيَأْسُ فِيهَا عَلَى الرَّجَاءِ، وَجَدْنَا لَهُ مَا يَوْجَدُ لِفَقْدِ الْأَبِ الَّذِي ابْتَدَأَ بِالْإِحْسَانِ وَالْإِجْمَالِ، وَأَوَّلَى عَوَارِفِ الْقَبُولِ وَالْإِقْبَالِ، وَلَكِنَّهُ مَا أَطْفَأَ نَارَ ذَلِكَ الْوَجْدِ، وَجَبَرَ كَسَرَ ذَلِكَ الْفَقْدِ، إِلَّا مَا مَنَّ اللَّهُ بِهِ عَلَيْنَا وَعَلَى الْمُسْلِمِينَ مِنْ تَقْلُدِكُمْ ذَلِكَ الْمَلِكِ الَّذِي بِكُمْ سَمَتْ مَعَالِمُهُ، وَقَامَتْ مَرَامُهُ، وَعَلَيْكُمْ انْعَقَدَ الْإِجْمَاعُ، وَبَوْلَايَتُكُمْ اسْتَبَشَرَتْ الْأَصْقَاعُ، وَكَيْفَ لَا تَسْتَبَشِّرُ بَوْلَايَةَ الْمَلِكِ الصَّالِحِ الْخَاشِعِ الْأَوَّابِ، صَاحِبِ الْحَرْبِ وَالْحِرَابِ، عُذَّةِ الْإِسْلَامِ، وَعَلَمِ الْأَعْلَامِ، مَنْ ثَبَّتَ فُضَائِلَهُ أَوْضَحَ مِنْ مُخَيَّا النَّهَارِ، وَسَارَتْ مَكَارِمُهُ فِي الْآفَاقِ أَشْهَرُ مِنَ الْمَثَلِ السِّيَّارِ. وَقَدْ كَانَ مُحَلًّا أَيْنَا وَالِدُكُمْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا عَلِمَ مِنْ فُضَائِلِكُمُ الْكَرِيمَةِ الْآثَارَ، وَمَا قَمْتُمْ بِهِ مِنْ حَقِّهِ الَّذِي وَفَيْتُمُوهُ تَوْفِيَةَ الصُّلَحَاءِ الْأَبْرَارِ، أَلْقَى إِلَيْكُمْ مَقَالِيدَ سُلْطَانِهِ، وَأَثَرَ إِلَيْكُمْ أَثَرَ قَبُولِهِ وَرِضْوَانِهِ، حَتَّى انْفَصَلَ عَنِ الدُّنْيَا وَقَدْ أَلْبَسَكُمْ مِنْ أَثْوَابِ رِضَايِهِ مَا تَنَالُونَ بِهِ قَرَةَ الْعَيْنِ، وَعَزَّ الدَّارَيْنِ، وَالظَّفَرَ بِكِلْتَا الْحُسَيْنَيْنِ، فَتِلْكَ الْمَمْلَكَةُ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى قَدْ قَامَ بِهَا حَامِي ذِمَّارِهَا، وَابْنُ خِيَارِهَا، وَمَطْلَعُ أَنْوَارِهَا، الْمَلِكُ الرُّضْوِيُّ الْعَدْلُ الطَّاهِرُ، قَوَّامُ الدِّيَاغِيِّ وَصَوَّامُ الْهَوَاجِرِ^(١)، حَسَنَةُ هَذَا الزَّمَانِ، وَنَخْبَةُ ذَلِكَ الْبَيْتِ الْمُؤَسَّسِ عَلَى التَّقْوَى وَالرِّضْوَانِ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى أَنْ جَبَرَ بِكُمْ صَدْعَ الْإِيمَانِ، وَانْتَضَى^(٢) مِنْكُمْ سَيْفًا مَسْلُولًا عَلَى عِبْدَةِ الصُّلْبَانِ، وَأَقَرَّ بِكُمْ مَلِكَ آبَائِكُمُ الْمُلُوكِ الْأَعْظَمِ، وَتَدَارَكَ بَوْلَايَتَكُمْ أَمْرَ هَذَا الرِّزْقِ الْمُتَّفَاقِمِ، فَإِنْ فَقَدْنَا أَعْظَمَ مَفْقُودٍ، فَقَدْ ظَفَرْنَا بِأَكْرَمِ مَقْصُودٍ، وَمَا مَاتَ مَنْ أَبْقَى مِنْكُمْ سُلَالَةَ طَاهِرَةٍ تَحْيِي سُنَنَ الْمَعَالِي وَالْمَكَارِمِ، وَتَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَةِ أَسْلَافِهَا الْأَكَارِمِ، فَتِلْكَ الْمَمْلَكَةُ قَدْ أَصْبَحَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَنُورِ سَعْدِكُمْ فِي أَرْجَائِهَا طَالِحٌ، وَسَيْفٌ بِأَسْكَمِ فِي أَعْدَائِهَا قَاطِعٌ، وَعَزْمُكُمْ الْأَمْضَى لِأَمْرِهَا جَامِعٌ مَانِعٌ، قَدْ أَوْثَ مِنْكَ إِلَى الْمُلْجِ الْأَحْمَى، وَاسْتَمْسَكَتْ بِإِيَالَتِكُمُ الْعَظْمَى، وَعَرَفَتْ أَنَّكُمْ سَتَبْدُونَ فِيهَا مِنْ آثَارِ دِينِكُمُ الْمُتَيْنِ، وَفَضْلِكُمُ الْمُبِينِ، وَمَعَالِيَكُمُ الْقَاطِعَةِ الْبِرَاهِينِ، مَا يَمْلُؤُهَا عَدْلًا وَإِحْسَانًا، وَتَبْلُغُ بِهِ آمَالَهَا مَشْنَى وَوَحْدَانًا، فَهَنِيئًا لَنَا وَلَهَا أَنْ صَارَتْ فِي مِلْكِكُمْ، وَأَنْ تَشْرَفَتْ

(١) الدِّيَاغِيُّ: أَيُّ اللَّيَالِي الشَّدِيدَةِ الظَّلَامِ، وَقَوَّامُ الدِّيَاغِيِّ: الَّذِي يَقُومُ فِيهَا لِعِبَادَةِ اللَّهِ. الْهَوَاجِرُ: جَمْعُ هَاجِرَةٍ وَهِيَ نِصْفُ النَّهَارِ فِي الْقَيْظِ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (دَجَا) وَ (هَجَرَ).

(٢) انْتَضَى السَّيْفُ: اسْتَلَّهُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (نَضَا).

بمُلْككم، وألقت مقاليدها إلى من يحمي حماها، ويدفع عداها، وليهنّ ذلك المقام الأعلى ما أولاه من العزّ المكين، وما قلّده من الملك الذي هو نظام الدنيا والدين، وأن أعطاه راية الجهاد فتلقاها باليمين، لينصر بها ملة الرسول الصادق الأمين، فله الفخر بذلك على جميع السلاطين.

وأما هذه البلاد الأندلسية - حماها الله! - فهي وإن فقدت من السلطان الأعلى أبي سعيد أكرم ظهير، ووقع مصابه منها بمحلّ كبير، فقد لجأت منكم إلى من يحميها، ويكف بأس أعاديها، ويتغني مرضاة خالقها فيها، فملككم بحمد الله تعالى مقتبل الشباب، جديد الأثواب، عريق الأنساب، أصيل الأحساب، ومجدكم جارٍ على أعراقه جَزَيّ الجياد العِراب^(١). وإنا لما ورد علينا هذا النبأ معقبًا بهذه البشرى، ووفد علينا ذلك الخبر مردفًا بهذه المسرة الكبرى، علمنا أن الله سبحانه قد رَأَبَ ذلك الصَّدْع^(٢) بهذا الصنع الجميل، وتلافى ذلك الخطب بذلك الخير الجزيل، فأخذنا من مساهمتكم في الأمور النصيب الوافر، ورأينا أن آمالنا منكم قد جلت عن مَحَيَّاتها السافر، وعيّنًا للوفادة على بابكم لينوب عَنّا في العزاء والهناء عين الأعيان الفضلاء، ووجه القواد والكرماء.

ولنقتصر على هذا المقدار من كلام الرئيس ابن الجياب رحمه الله تعالى! ويظهر لي أن نظمه أعلى طبقة من نثره، وعلى كل حال فهو لا يتكلف نظمًا ولا نثرًا رحمه الله تعالى، ورضي عنه، وعامله بمحض فضله!

٢٠- ومن أشياخ لسان الدين رحمه الله تعالى الفقيه الكاتب البارع العلامة النحوي اللغوي صاحب العلامة بالمغرب الشهير الرئيس أبو محمد عبد المهيمن الحضرمي^(٣)، قال في «الإحاطة» فيه ما ملخصه^(٤): عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن بن محمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن محمد الحضرمي، أبو محمد، شيخنا الرئيس، صاحب القلم الأعلى بالمغرب. من «الإكليل»^(٥): تاج المَفْرِق، وفخر المغرب على المشرق، أطلّع منه نورًا

(١) الجياد العِراب: الخيل العربية الأصيلة التي لم تدخلها هجته. لسان العرب (عرب).

(٢) رَأَبَ الصَّدْع: أصلحه. لسان العرب (رأب).

(٣) ترجمة عبد المهيمن بن محمد الحضرمي السبتي في الإحاطة (ج ٤ ص ١١-١٨)، وجذوة الاقتباس (ص ٢٧٩)، وقد أشرنا إلى ذلك في الجزء السابع.

(٤) الإحاطة (ج ٤ ص ١١-١٧).

(٥) هو كتاب «الإكليل الزاهر» لابن الخطيب.

أضاءت له الآفاق، وأثر^(١) منه بذخيرة حملت أحاديثها الرفاق، ما شئت من مجد سامي المصاعد والمراقب، عزيز عن لحاق النجم الثاقب، وسلف زينت سماؤه بنجوم المناقب. نشأ بسبته بلده بين علم يفیده^(٢)، وفخر يشيده، وطهارة يلتحف مطارفها، ورياسة يتفيا وارفها، وأبوه رحمه الله تعالى قطب مدارها، ومقام حجبها واعتمارها، فسلك الوعوث^(٣) من المعارف والسُّهول، وبدَّ على حدائثه^(٤) الكهول، فلما تحلَّى من الفوائد العلمية بما تحلَّى، واشتهر اشتهاً الصباح إذا تجلَّى، تنافست فيه همم الملوك الأخير، واستأثرت به الدول على عاداتها في الاستثثار بالذخائر، فاستقلت بالسياسة ذراعه، وأخدم الذوايل والسيوف يراعه، وكان عين الملك التي بها يُبصر، ولسانه الذي يُسهب به أو يختصر. وقد تقدّمت له إلى هذه البلاد الوفادة، وجلّت به عليها الإفادة، وكتب عن بعض ملوكها، وانتظم في عقودها الرفيعة وسلوكها، وله في الآداب^(٥) الراية الخافقة، والعقود المتناسقة. ومشيعته حافلة تزيد عن الإحصاء، وشعره منحط^(٦) عن محله من العلم والشهرة، وإن كان داخلاً تحت طور الإجادة، فمن ذلك قوله: [الطويل]

تراءى سُحَيْرًا والنسيمُ عليلٌ	وللنجم طَرْفٌ بالصباح كليلٌ
وللفجر نهرٌ ^(٧) خاضه الليلُ فاغتلّت	شوى أدهم الظلماء منه حُجُولُ
بُرَيْقٌ بأعلى الرُّقْمَتَيْنِ كأنه	طلائعُ شهبٍ في السماء ^(٨) تجولُ
فمزق ساجي الليل منه شرارة ^(٩)	وخرق ستر النعيم منه نُصولُ
تبسم ثغرُ الروض عند ابتسامه	وفاضت عيونُ للغمام هُمُولُ
ومالت غصونُ البان نَشْوَى كأنها	يُدارُ عليها من صباه شَمُولُ
وغثت على تلك الغصون حمائمٌ	لهنّ حفيف فوقها وهديلُ

-
- (١) في الإحاطة: «وأثرى».
(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٦٥): «يقيده».
(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٣): «الوعور».
(٤) في الطبعة نفسها: «سنة».
(٥) في الإحاطة (ص ١٢): «الأدب».
(٦) في المصدر نفسه: «متخل».
(٧) في الإحاطة (ص ١٤): «بخر».
(٨) في المصدر نفسه: «في السواد».
(٩) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٦٦): «شرارة».

إذا سَجَعْتُ في لَحْنِهَا ثُمَّ قَرَقَرْتُ
سَقَى اللَّهُ رِبْعًا لَا تَزَالُ تَشْوِقُنِي^(١)
وَجَادَ رَبَّاهُ^(٢) كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ
وَمَا لِي أَسْتَسْقِيَ الْغَمَامَ وَمَدْمَعِي
وَعَاذِلَةَ بَاتَتْ^(٣) تَلُومُ عَلَى السُّرَى
تَقُولُ إِلَى كَمْ ذَا فِرَاقُ وَغَرِبَةُ
ذَرِينِي أَسْعَى لِلَّتِي تُكْسِبُ الْعَلَا
فَإِنَّمَا تَرِينِي مِنْ مِمَارَسَةِ الْهَوَى
وَفَوْقَ أَنْبَابِ الْيَرَاعَةِ صَغْدَةٌ^(٤)
وَلَوْلَا السُّرَى لَمْ يُجْتَلِ الْبَدْرُ كَامِلًا
وَلَوْلَا اغْتِرَابُ ابْنِ الْحَكِيمِ مُحَمَّدٍ
وَزِيرِ سَمَا فَوْقَ السَّمَاءِ جَلَالَةً
مِنَ الْقَوْمِ: أَمَا فِي النَّدَى^(٥) فَإِنَّهُمْ
حَوَّوْا شَرَفَ^(٦) الْعِلْيَاءِ إِرْثًا وَمَكْسِبًا
وَمَا جَوْنَةُ هَطَالَةَ ذَاتُ هَيْدَبٍ
لَهَا زَجَلٌ مِنْ رَعْدِهَا وَلَوَامِعُ
كَمَا هَدَّرَتْ وَسَطَ الْقِلَاصِ وَأَرْسَلَتْ
بِأَجُودَ مِنْ كَفِّ الْوَزِيرِ مُحَمَّدٍ

يَطِيحُ خَفِيفٌ دُونَهَا وَثَقِيلُ
إِلَيْهِ رَسُومٌ دُونَهَا وَطُلُولُ
مِنَ الْوَدْقِ هَتَّانُ أَجَشُّ هَطُولُ
سَفُوحٌ عَلَى تِلْكَ الْعِرَاصِ^(٣) هَمُولُ
وَتُكْثِرُ مِنْ تَغْذَالِهَا وَتَطْيِيلُ
وَنَائِي عَلَى مَا خَيَّلَتْ وَرَحِيلُ
سَنَاءٌ وَتُبْقِي الذُّكْرَ وَهُوَ جَمِيلُ
نَحِيلًا فَحَدُّ الْمَشْرِفِي^(٥) نَحِيلُ
تَزِينُ، وَفِي قَدِّ الْقَنَاةِ ذَبُولُ
وَلَا بَاتَ مِنْهُ لِلشُّعُودِ نَزِيلُ
لَأَصْبَحَ رَبْعُ الْمَجْدِ وَهُوَ مُجِيلُ
وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا النُّجُومَ قَبِيلُ
هَضَابٌ وَأَمَا فِي النَّدَى فَسُيُولُ
وَطَابَتْ فِرْعَوْنُ مِنْهُمْ وَأَصُولُ
مَرْتَهَا شِمَالُ مَرْجَفٍ وَقَبُولُ^(٩)
مِنَ الْبَرْقِ عَنْهَا لِلْعَيُونِ كُلُّوْلُ
شَقَاشِقَهَا عِنْدَ الْهَيَاجِ فُحُولُ
إِذَا مَا تَوَالَتْ لِلْسَّنِينِ مُحُولُ

(١) في طبعة عبد الحميد: «لا يزال يشوقني».

(٢) في الإحاطة: «رباه».

(٣) العيراص: جمع عَرَصَة وهي كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء. مختار الصحاح (عرص).

(٤) في الإحاطة: «ظلت».

(٥) المشرفي: السيف، ينسب إلى مشارف اليمن. لسان العرب (شرف).

(٦) في الإحاطة (ص ١٥): «صفرة».

(٧) الندى: مجلس القوم، مختار الصحاح (ندا).

(٨) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٦٦): «أشرف».

(٩) في الطبعة نفسها: «حَرْجَفٌ وَقَبُولُ». والجونة هنا: السحابة. مَرْتَهَا: أسالت ماءها. الشمال: ريح الصبا. القبول: ريح الجنوب. لسان العرب (جون) و (مرى) و (شمل) و (قبل).

ولا^(١) روضةً بالحسن طيبة الشذا
وقد أذكيث للزهر فيها مجاميرُ
وفي مُقل الثَّوارِ للطلُّ عبْرَةٌ
بأطيب من أخلاقهِ الغرُّ كلما
حوّيت أبا عبد الإله مناقبًا
فغرناظة مصرُ وأنت خصيبُها
فذاك رجالٌ حاولوا دَرَكَ العُلا
تخترك المولى وزيرًا وناصحًا
وألقي مقاليدَ الأمورِ مفوضًا
وقام بحفظ المُلْك منك مؤيدٌ
وساس الرعايا منك أشوسُ^(٥) باسلُ
وأبلغُ وقادُ الجبين كأنما
تهيم به العليا حتى كأنها
له عَزَمَاتٌ لو أُعيرَ مضاءها
سرى ذكره في الخافقين فأصبحت
وأعدى قريضي جُوده وثناؤه
إليك أيا فخرَ الوزارةِ أَرْقَلْتُ
فَلَيْتُ إلى لقياك ناصيةَ الفلا
تسدّدني سهمًا لكل ثنية

ينم عليها إذخرُ وجليل
تعطرُ منها للنسيم ذيول
تردّذها أجفائها وتُحيل^(٢)
تفاقم خطبُ للزمان يهولُ
تفوت يدي^(٣) من رامها وتطول
ونائل يُمنّاك الكريمة نيلُ^(٤)
بُبُخْلٍ، وهل نال العلاء بخيلُ
فكان له مِمّا أراد حصولُ
إليك فلم يَعدِم يمينك سُؤلُ
نَهوضُ بما أعا سواك كفيلُ
مُبيدُ العدا للمُعْتَفِينَ مُنيلُ
على وجنتيه للثُّنار مَسِيلُ
بُثَيْثُهُ في الحبِّ وَهُوَ جميلُ
حُسامٌ لما نالت ظباه قُلُولُ
إليه قلوبُ العالمين تميلُ
فأصبح في أقصى البلاد يجولُ
بِرْخَلِي هوجاءُ النّجاءِ ذُلُولُ
بأيدي ركابٍ سَيْرُهُنَّ دَمِيلُ^(٦)
ضوامرُ أشباه القيسي نُحُولُ

(١) في الإحاطة: «ولولا روضة...».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٦٧): «وتجيلُ». وفي الإحاطة: «للظلِّ عبْرَةٌ».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٥): «يدا».

(٤) أخذ المعنى من قول أبي نواس في مدح الخصيب: [الكامل]

أنت الخصيب وهذه مصرُ فتدقّقا فكلاكما بخرُ
ديوان أبي نواس (ص ٤٧٩).

(٥) في الإحاطة (ص ١٦): «أروع باسل».

(٦) السَّيْرُ الدَّمِيلُ: السريع. لسان العرب (ذمل).

وقد لَفَظْتُني الأرضُ حتى رَمَتْ إلى
فَقَيْدَتْ أفراسي به وركائبي
وقد كنتُ ذا نفسٍ عَزُوفٍ وهَمَّةٍ
وتَهَوَى العَلا حَظِّي وتَغْرِي بَضْدَهُ (٣)
وتأبى لي الأيامُ إلاَّ إدالَةَ
فكلُّ خضوعٍ في جنابك عِزَّةٌ
وقال (٥): [المتقارب]

أبث هَمَّتِي أن يراني امرؤُ
وما ذاك إلاَّ لأنِّي اتَّقَيْتُ
على الدهرِ يومًا له ذا خضوعٍ
بعزُّ القناعةِ ذُلُّ الخشوعِ (٦)

مولده بسبته عام ستة وسبعين وستمائة، وتوفي بتونس ثاني عشر شوال عام تسعة وأربعين وسبعمائة في الطاعون، وكانت جنازته مشهورة رحمه الله تعالى، انتهى.

وحكي أنَّ السلطان أبا الحسن المَرِينِي سبَّ الشيخَ عبدَ المهيمَن الحضرمي بمجلس كتابه، فأخذ عبد المهيمَن القلم وكسره، وقال: هذا هو الجامع بيني وبينك، ثم إن السلطان أبا الحسن ندم، وأفضل عليه، وخجل مما صدر منه [وأحسن إليه] (٧).

وكان عبد المهيمَن ينطق بالكلام مُغَرَّبًا، ويرتفع نسبُه إلى العلاء بن الحضرمي صاحب رسول الله ﷺ، وأصل سلفه من اليمن، وكان جدُّهم الأعلى عبدون لحقه الضَّئيم بيلده، فارتحل إلى المغرب، فنزل سبته.

ولعبد المهيمَن الحضرمي شيوخ أجلاء كابن أبي الربيع النحوي وابن الشاط وابن مسعود وغيرهم. وكان ذا سعد وسؤدد، حسن الخط، رأيت خطه بإجازته لأبي عبد الله بن

(١) في الإحاطة: «برجلي» بالجيم المعجمة.

(٢) الذحول: جمع ذحل وهو الثَّار. لسان العرب (ذحل).

(٣) في الإحاطة: «ويَهْوَى... ويَغْرَى...».

(٤) عَدَاكَ: جاوزك. محيط المحيط (عدا).

(٥) البيتان في الإحاطة (ج ٤ ص ١٧).

(٦) في الإحاطة: «القنوع».

(٧) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٦).

مرزوق وغيره. وكان عالي الهمة سريًا، أعطى المنصب حقّه، وكان لا يحتمل الضيم واحتقار العلم، وكان سريع الجواب؛ حُكي أنّ القاضي المليلي وأبا محمد عبد المهيمن الحضرمي المذكور صاحب العلامة للسلطان أبي الحسن حضرا مجلس السلطان، فجرى ذكر الفقيه ابن عبد الرزاق، فقال المليلي: جمع من الفنون كذا، حتى وضع يده على أبي محمد عبد المهيمن، وقال مخاطبًا للسلطان: ويكتب لك أحسن من ذا، فوضع عبد المهيمن يده على المليلي وقال: نعم يا مولاي، ويقضي لك أحسن من ذا.

وقال ابن الخطيب القسّمطيني الشهير بابن قنفذ في وفياته ما نصّه: وفي سنة تسع وأربعين وسبعمائة توفي الشيخ الراوية المحدث الكاتب أبو محمد عبد المهيمن بن محمد ابن عبد المهيمن بن محمد بن علي بن محمد، الحرّمي، السبتي، ومن أشياخه الأستاذ ابن أبي الربيع وابن الغماز وابن صالح الكتاني وغيرهم من الأعلام، انتهى.

وقال غيره: إنّ والد عبد المهيمن توفي غرة صفر سنة اثنتي عشرة وسبعمائة، رحمه الله تعالى!.

وحكي أنّ الشيخ أبا محمد عبد المهيمن ذكر يومًا بني العزفي، فأثنى عليهم، فقال له أحد الحسينيين، وكان بينهم شيء: إنهم كانوا يحبّون أهل البيت، فكيف حبّك أنت لهم؟ يعني لأهل البيت، فقال: أحبّهم حبّ التشيّع، لا حب التشيع، انتهى.

قيل: يعني بالعزفيين أهل الدولة الثانية، وأمّا أهل الأولى فكانوا من المختصّين بمحبة الآل، وهم أحدثوا بالمغرب تعظيم ليلة الميلاد النبوي على صاحبه الصلاة والسلام.

ومن أغرب ما وقع للرئيس عبد المهيمن الحضرمي من التشبيه قوله: [الطويل]

لقد راقتني مرأى سجّلماسة الذي يقرّ له في حسنه كلّ منصف
كان رؤوس النخل في عرّصاتها^(١) فواتح سوراب باخر مصحف

وهذا من التشبيه العقيم الذي لم يسبق إليه فيما أظنّ، وكان سبب قوله ذلك أنّ السلطان أمير المسلمين أبا الحسن المريني لما تحرّك لقتال أخيه السلطان أبي علي عمر بسجلماسة وظفر به استمطر أنواء أفكار الكتاب وغيرهم في تشبيه النخل، فقال عبد المهيمن ما مرّ، فلم يترك مقالاً لقائل.

(١) العرّصات: جمع عرصة وهي ساحة الدار. لسان العرب (عرص).

وقد أنشد الحافظ ابن مرزوق الحفيد قال : أنشدني شيخنا ولي الدين الرئيس أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي لشيخه الرئيس أبي محمد عبد المهيمن الحضرمي السبتي رحمه الله تعالى قوله^(١) : [البسيط]

يُجَفِّي الْفَقِيرَ وَيَغْشَى النَّاسُ قَاطِبَةً بَابَ الْغَنِيِّ، كَذَا حُكْمُ الْمَقَادِيرِ
وَإِنَّمَا النَّاسُ أَمْثَالُ الْفَرَاشِ، فَهَمَّ يُلْقَوْنَ حَيْثُ مَصَابِيحُ الدَّنَانِيرِ^(٢)

قلت : ورأيت هذين البيتين في كتاب «دوح»^(٣) الشَّحْر، وَرُوحُ الشَّعْرِ للعالم الكاتب ابن الجلاب^(٤) منسوبين لأبي المتوكل الهيثم بن أحمد السكوني الإشبيلي، قال : أنشدني أبو الحجاج الحافظ قال : أنشدني الهيثم، فذكر البيتين، وكان تاريخ وفاته قبل أن يخلق عبد المهيمن، فتعين أنَّ البيتين ليسا من نظمه، وإنما تمثل بهما، ونسبتهما له وَهَمَّ لا محالة، والله أعلم.

وأما ما اشتهر على الألسنة بالمغرب من أن أبا حيان مدح عبد المهيمن بقوله :
[مجزوء الخفيف]

ليس في الغرب عالمٌ مثل عبد المهيمن
نحن في العلم أشوة أنا منه وَهُوَ مِنِّي^(٥)

فقد نسبته ابن غازي إلى أبي حيان كما اشتهر، لكن تاريخ مرور أبي حيان بالمغرب كان قبل ظهور عبد المهيمن بلا خفاء، وهو عندي محمول على أحد أمرين : أن المراد عبد المهيمن جَدَّ عبد المهيمن المذكور، أو أن أبا حيان كتب البيتين من مصر بعد ما ظهر عبد المهيمن وصارت له الرياسة بالمغرب إذ أبو حيان عاش إلى ذلك الزمان بلا ريب، ولذا لما ذكر لسان الدين بن الخطيب في كتابه «الكتيبة الكامنة»، في أنباء أهل المائة الثامنة» الشيخَ أبا حيان قال : وهذا الرجل طالت حياته حتى أجاز ولدي.

(١) تقدم البيتان في الجزء الرابع والجزء السادس منسويين إلى الهيثم السكوني الإشبيلي، وفي روايتهما اختلاف يسير عما هنا.

(٢) يضرب المثل بالفراش في الطيش وقلة المعرفة؛ لأنه يلقي بنفسه على النار فيحترق.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٧٠) : «رُوح» بالراء.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٨) : «ابن الجياب».

(٥) «مني» مخففة النون للضرورة الشعرية.

ولعبد المهيمن المذكور أخبار غير ما قدّمناه منع منها الاختصار. وقد ألف الخطيب ابن مرزوق باسم ولد ولده فهرسته المشهورة، وحلاه في صدرها أحسن حلية، وهو أهل لذلك. وقد ذكره مولاي الجدي في شيوخه كما تقدّم، وقال فيه: إنه إمام الحديث والعربية، وكاتب الدولة العثمانية العلوية، فليراجع ذلك فيما سبق في ترجمة الجدّ.

وأبو سعيد بن عبد المهيمن كان عالي الهمة كآبائه، ولمّا بويع أبو عنان طلب منه أن يكون مرتسمًا في جملة كتاب بابه، فامتنع، وقال: لا أكون تحت حكم غيري، وعنى بذلك أن أباه كان رئيس الكتاب، فكيف يكون هو مرؤوسًا بغيره؟ فلم ترض همّته، رحمه الله تعالى، إلا برتبة أبيه أو الترك، وارتحل أبو سعيد محمد المذكور، وكان فقيها عالمًا، من فاس لسبّته إلى أن توفي بها سنة ٧٨٧، وكان قليل الكلام، جميل الرّواء^(١)، حسن الهيئة والبزة والشكل، روى عن والده وعن الحجار وكتب له سنة ٧٢٤، وروى عن الفقيه أبي الحسن بن سليمان والرحالة ابن جابر الوادي أشي وابن رشيد وغيرهم.

وابن أبي سعيد هذا اسمه عبد المهيمن كجدّه، وكان صاحب القلم الأعلى، روى عن أبيه وجدّه وغيرهما، رحم الله الجميع.

٢١- ومن أشياخ لسان الدين رحمه الله تعالى الإمام العلامة قاضي الجماعة أبو البركات ابن الحاج البلفيقي^(٢): نادرة الزمان، وشاعر ذلك الأوان، وهو محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد ابن الشيخ الولي أبي إسحاق ابن الحاج البلفيقي، وكان أبو البركات أحد رجال الكمال علمًا ومجدًا وسؤددًا موروثًا ومكتسبًا، وقد عرف به في «الإحاطة»^(٣) بترجمة مدّ فيها النفس، وكتب ابنه على أول الترجمة ما صورته: رحمك الله تعالى يا فقيه الأندلس، وحسيبها، وصدرها، وشيخها، وبرّد ضريحك، فلله ما أفدت من نادرة، وأكسبت^(٤) من فائدة، انتهى.

(١) الرّواء، بضم الراء: المنظر. محيط المحيط (رأى).

(٢) مرّ التعريف بأبي البركات ابن الحاج البلفيقي في الجزء الثاني وأشرنا هناك إلى مصادر ترجمته.

(٣) الإحاطة (ج ٢ ص ١٤٣. ١٦٩).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٧١): «واكسبت».

وحكى في «الإحاطة»^(١) أنه لما استسقى وحصلت الإجابة أنشده لسان الدين:

[الكامل]

ظَمِئْتُ إِلَى السَّقْيَا الْأَبَاطُحُ وَالرُّبَا حَتَّى دَعَوْنَا الْعَامَ عَامًا مُجْدِبًا
وَالغَيْثُ مَسْدُولُ الْحِجَابِ، وَإِنَّمَا عَلِمَ الْغَمَامُ قَدُومَكُمْ فَتَأَذَّبَا

ثم ذكر في «الإحاطة» تأليف أبي البركات وشعره، إلى أن قال حاكياً عن أبي البركات ما صورته: ومما نظمته وقد أكثروا من التعجب لملازمتي البناء وحفر الآبار^(٢): [الخفيف]

فِي احْتِفَارِ الْأَسَاسِ وَالْآبَارِ وَانْتِقَالِ التُّرَابِ وَالْجَيَّارِ
وَقَعُودِي مَا بَيْنَ رَمْلِ وَآجِرٍ وَجِصٍّ وَالطُّوبِ وَالْأَحْجَارِ
وَامْتِهَانِي بُزْدَيَّ بِالطِّينِ وَالْمَا ءِ وَرَأْسِي وَلَحِيَّتِي بِالْغُبَارِ
نَشْوَةٌ لَمْ تَمُرَّ قَطُّ عَلَى قَلْدٍ بَ خَلِيعٍ وَمَا لَهَا مِنْ خُمَارٍ^(٣)
مَنْ غَرِيبِ الْبِنَاءِ أَنَّ بَنِيهِ مَتَعِبُونَ يَهُوُونَ طَوْلَ النَّهَارِ
يَبْتَغُونَ الْوَصَالَ مِنْ صَانِعِهِ وَالْبِدَارَ إِلَيْهِ كُلُّ الْبِدَارِ
فَإِذَا حَلَّ فِي ذَرَاهِمُ تَرَاهِمُ يَشْتَهُونَ مِنْهُ بَعِيدَ الْمَزَارِ
مَنْ عَذِيرِي مِنْ لَائِمٍ فِي بِنَائِي وَهُوَ لِي التَّرْجَمَانُ عَنْ أَخْبَارِي
لَيْسَ يَدْرِي مَعْنَاهُ مِنْ لَيْسَ يَدْرِي أَنَّ مَا عِنْدَهُ عَلَى مَقْدَارِ
أَقْتَدِي بِالَّذِي يَقُولُ بِنَاهَا ذَلِكَ الْخَالِقُ الْحَكِيمُ الْبَارِي
وَبِمَنْ يَرْفَعُ الْقَوَاعِدَ مِنْ بَيْدٍ بَ عَتِيقٍ لِلْحَجِّ وَالزَّوَارِ^(٤)
وَبِمَنْ كَانَ ذَا جِدَارٍ وَقَدْ كَا نَ أَبَوَهُ مِنْ صَالِحِي الْأَبْرَارِ
وَبِمَا قَدْ أَقَامَهُ الْخَضِرُ الْمَخْدُ صَوْصُ عَلَمًا بِبَاطِنِ الْأَسْرَارِ
كَانَ تَحْتَ الْجِدَارِ كَنْزٌ، وَمَا أَد رَاكَ مَا كَانَ تَحْتَ كَنْزِ الْجِدَارِ
وَبِمَنْ قَدْ مَضَى مِنْ آبَائِي الْغَرَّ الْأَلَى شَتَدُوا رَفِيعَ الْمَنَارِ
فَالَّذِي قَدْ بَنَوْهُ نَبْنِي لَهُ مَثَلًا وَنَجْرِي لَهُ عَلَى مَضْمَارِ

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ١٤٦).

(٢) لم ترد هذه القصيدة في الإحاطة.

(٣) الخُمَار، بضم الخاء: الصداع الذي يصيب شارب الخمر. لسان العرب (خمر).

(٤) يشير إلى قول الله تعالى: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ﴾. سورة البقرة ٢، الآية ١٢٧.

قد بنينا من المساجد دهرًا ثم نبني لجارها خيرَ جار
مثل ما قد بنيت للمجد أمثا لَ مبانيهم بكلِّ اعتبار
فالمباني لسانُ حالي ولي في ها لعمري ذكرٌ من الأذكار
روح أعمالنا المقاصدُ، لكن حيث تخفى تخفى مع الأعذار
فعسى مَنْ قضى ببنيانٍ هذي الدار يقضي لنا بعقبى الدار

ثم قال في «الإحاطة» بعد كلام^(١): ومن نظمه في الإنحاء على نفسه، واستبعاد وجود المطالب في جنسه، قال^(٢) مِمَّا نظمته يوم عرفة عام خمسين وسبعمائة^(٣) وأنا منزوٍ في غار ببعض جبال المَرِيَّة: [الخفيف]

زعموا أنَّ في الجبال رجالاً^(٤) صالحين قالوا من الأبدال
واذعوا أنَّ كلَّ مَنْ سَاحَ فيها فسيلقاهم على كلِّ حالٍ
فاخترقنا تلك الجبال مرارًا بنعالٍ طَوْرًا ودون نعالٍ
ما رأينا بها خلافَ الأفاعي وشبًا عقربٍ كمثَل النبال^(٥)
وسباع يجرون بالليل عَدْوًا لا تسلني عنهم بتلك الليالي^(٦)
ولو أنا كُنَّا لدى العُدوة الأخ رى رأينا نواجهُ الرئبال^(٧)
وإذا أظلم الدُّجاء جاء إيلب سُن إلينا يزورُ طَيْفَ خيال^(٨)
هو كان الأنيسَ فيها ولولا هُ أصيبت عقولُنا بالخَبال^(٩)
خَلُّ عنك المحالَ يا مَنْ تَعْنَى ليس يلقى^(١٠) الرجالَ غيرُ الرجالِ

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ١٦٥).

(٢) كلمة «قال» غير واردة في الإحاطة.

(٣) كلمة «وسبعمائة» غير واردة في الإحاطة.

(٤) في الإحاطة: «قومًا».

(٥) في الإحاطة: «سوى الأفاعي». وشبًا العقرب: إبرتها التي تلدغ بها، واحدها شبة. محيط المحيط (شبا).

(٦) في الإحاطة: «وسباعًا يخترون... بتلك الفيال».

(٧) في الإحاطة: «ولو كُنَّا لدى العدو...». والرئبال: الأسد. ونواجهه: أنياه، واحدها ناجذ. محيط المحيط (رأبل) و (نجد).

(٨) في الإحاطة: «الخيال».

(٩) الخَبال: الجنون. لسان العرب (خبل).

(١٠) في الإحاطة: «تلقى».

وجمع شعره وسمّاه «العذب والأجاج»، من كلام أبي البركات ابن الحاج» وسمى أبو القاسم الشريف ما استخرجه منه «باللؤلؤ والمرجان»، من بحر أبي البركات ابن الحاج يستخرجان».

ومن نظم الشيخ أبي البركات ابن الحاج قوله رحمه الله تعالى: [الطويل]

ألا ليت شعري هل لما أنا أرتجي	من الله في يوم الجزاء بلاغ
وكيف لمثلي أن ينال وسيلة	لها في سبيل الصالحين مراغ
وكم رمث دهرى فتح باب عبادة	يكون بها في الفائزين مساغ
فكدت ولم أفعل وكيف وليس لي	المعينان فيها صحة وفراغ
لأصبحث من قوم دعاهم إلى الرضا	منادي الهدى فاستنكروه فراغوا ^(١)
أباغ ترى أخراه من يزدهيه من	زخارف دُنياه الدنية باغ
ويضرب صفحا عن حقيقة ما طوت	فيلهيه زور قد أته مُصاغ
إذا ما بدا للرشد نهج بيانه	يراع به من وحشة فيراغ
فيا ربّ برّد العفو هب لي إذا غلت	من الحرّ في يوم الحساب دماغ
فمن حرق للنفس فيه لواعج	ومن خجل للوجد فيه صباغ
وعظمت نفسي لو أنبت، وفي الذي	وعظت به لو ترعوين بلاغ ^(٢)

وأنشد القاضي أبو البركات في هذا الروي قول شيخه الأستاذ أبي علي بن سليمان

القرطبي: [الطويل]

ألا هل إلى ما أرتضيه بلاغ	وكيف يُرى يوما إليه فراغ
وقد قطعت دوني قواطع جمّة	أراع لها مهما جرّث وأراع
ومالي إلا عفوّ ربّ وفضله	ففيه إلى ما أرتجيه بلاغ

وكان القاضي أبو البركات من بيت كبير علما وصلاحا وزهدا، وجدّه الإمام الولي العارف سيدي أبو إسحاق ابن الحاج أشهر من نار على علم، وقبره مشهور بمراكش وقد زرته بها، وله كرامات مشهورة.

(١) راغوا: حادوا عن الشيء. محيط المحيط (روغ).

(٢) البلاغ: الوصول إلى ما يُرتجى. لسان العرب (بلغ).

وحكى في «مزية ألمرية» من كراماته جملة؛ قال حفيده الشيخ أبو البركات : دخلت على الشيخ الصالح العابد المجتهد الحاج أبي عبد الله محمد بن علي البكري، المعروف بابن الحاج، في منزله بألمرية عائداً قال: أظنته في مرضه الذي مات فيه فقال له حين سأله عن حاله: أدع لي، فقلت له: يا سيدي، بل أنت تدعو لي، فقال لي: شرح الله صدرك! ونور قلبك بنور معرفته! فمن عرف الله لم يذكر غيره، فقد حكى سيدي أبو جعفر بن مكنون عن جدك قال: كنت مع سيدي أبي إسحاق بن الحاج بمراكش فقال لي: هل ترى في المنام شيئاً؟ فقلت: نعم، أرى كأنني في ألمرية أمشي من الدار إلى المسجد، ومن كذا إلى كذا، فأعرض عني وقال: ألا ترى إلا الله؟ قال: ثم مرّ به في أثناء كلامه ابنه محمد، فقال لي: رأيت هذا؟ والله ما أدري أن لي أبناً حتى يمرّ بي، ولا أذكره إذا غاب عني، ولا أرى إلا الله، انتهى.

ومن تأليف أبي البركات، رحمه الله تعالى، كتاب ذكر فيه أخبار سلفه رضي الله عنهم، وذكر جملة من كرامات جدّه سيدي أبي إسحاق المذكور، نفعا الله به.

ومن شعر جدّه المذكور قوله: [الطويل]

أَلَا كَرَّمَ اللَّهُ الْبِلَادَ بِخُطْبَةٍ	هُمْ حَسَنَاتُ الدَّهْرِ لَا نَابَهُمْ خُطْبُ ^(١)
رَعَايَتِهِمْ فَرَضَ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ	وَحُبُّهُمْ حَقًّا قَدْ أَوْجَبَهُ الرَّبُّ
إِذَا مَا سَأَلْتَ اللَّهَ شَيْئًا فَسَلْ بِهِمْ	فَتَعْظِيمِهِمْ قَرَبٌ وَغَيْبَتِهِمْ ^(٢) حَزَبٌ

وقوله: [الطويل]

شَكَأَ فَشَكَأَ قَلْبِي خَبَالاً مُبَرَّحًا	عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ كَانَ مِنِّي بِشَكْوَاهُ
وَمَا التَّقَاتِ الْأَسْرَارُ إِلَّا بِجَامِعٍ	مِنَ النَّعْتِ سُلْطَانُ الْحَقِيقَةِ سَوَاءُ
فِيَا فَرَحَةَ الْمَجْهُودِ إِنْ بَاتَ سَرُهُ	وَسِرُّ الَّذِي يَهْوَاهُ مَاوَاهُ مَاوَاهُ
وَمَنْ أَجَلُهُ قَدْ كَانَ بِالْبَعْدِ رَاضِيًا	فَكَيْفَ تَرَى مَغْنَاهُ وَالْقَلْبُ مَثْوَاهُ ^(٣)
بَدَا فَبَدَتْ أَعْلَامُ ضِدِّينَ فِي الْهَوَى	هَمَّا عَجَبٌ لَوْلَا الدَّلِيلُ وَفَحْوَاهُ
بِرُؤْيَيْتِهِ فَارَقْتُ مَوْتِي لِبَعْدِهِ	وَمَثُّهَا مِنْ أَجْلِ عِلْمِي بِبِلْوَاهُ

(١) نَابَهُمْ خُطْبُ: أصابهم. محيط المحيط (نوب).

(٢) الْغَيْبَةُ، بكسر الغين: الذكر بالسوء. لسان العرب (غيب).

(٣) الْمَغْنَى: مكان الإقامة، والمثوى: مكان الإقامة أيضًا. لسان العرب (غني) و (ثوى).

فها أنا حيٍّ ميتٌ بـلقائه
إذا لم تكن أنت الحبيب بعينه
وأكذب ما يُلْقَى الفتى وهو صادقٌ

وقوله رضي الله تعالى عنه: [البسيط]

الحبُّ في الله نورٌ يُستضاء به
جَنُبَ أخا حدثٍ في الدين ذا غَيْرِ
حاشى الديانة أن تُبنى على خَبَلٍ
إنَّ الحقائق لا تبدو لمبتدعٍ
تالله لو أبصرت عيناه أو ظفرتُ
حقُّ ترى عجبًا إن كنت ذا أدبٍ
إنَّ الطريقة في التنزيل واضحةٌ
فافهم هُديتْ هُدى الرحمن وأُهدِ به

والهجرُ في ذاته نورٌ على نورٍ
إنَّ المُغَيَّرَ في نكسٍ وتغيير
سبحانَ خالقنا من قولٍ مشبور^(١)
كذا المعارفُ لا تهْدَى لمغرورٍ
يُمناء ما ظلُّ في ظنٍّ وتقدير
ولا يغترُّكَ الجهالُ بالزور
وما تواتر من وحي ومشهورٍ
هْدَى يفيدك يومَ النفخ في الصور

وقوله صَدَرَ رسالة وجه بها إلى ابنه محمد أيام قراءته بإشبيلية: [الطويل]

إذا شئت أن تحظى بوصلي وقربتي
وسابقٌ إلى الخيراتِ واسلكُ سبيلها

فَجَنَّبَ قرينَ السوء واضرمْ حبالة^(٢)
وحَصِّلْ علومَ الدين واعرف رجالة

وكان رحمه الله تعالى كثيرًا ما يتمثل بيّتي مهيار الديلمي، وهما: [الطويل]

وَمِنْ عَجَبِ أَنِّي أَحْنُ إِلَيْهِمْ
وتبكيهم عيني وهم في سوادها

وَأَسْأَلُ شوقًا عَنْهُمْ وَهُمْ مَعِي
ويشكو النوى قلبي وهم بين أضلعي

وحدث القاضي أبو البركات حفيده عن ابن خميس التلمساني المتقدم الذكر قال:
سمعتُ بعضَ الأشياخ يقول: كان الشيخ أبو إسحاق البليقي الكبير يقول: اجتمع لنا في
الله أربعون ألف صاحب.

وحكى الشيخ أبو البركات المذكور عن الشيخ الصالح الحاج الصوفي أبي الأصبح بن
عزرة قال: هذه صلاة على النبي ﷺ أخذتها عن رابك الشيخ الصالح الحاج أبي عبد الله

(١) المشبور: الهالك. لسان العرب (ثبر).

(٢) صَرَمَ الخَبْلُ: قطعه. لسان العرب (صرم).

محمد بن علي بن الحاج مشافهة، وقال لي: إنها صلاة أبي إسحاق بن الحاج جدك، وهي: اللهم صل على محمد وعلى آل محمد صلاة دائمة مستمرة تدوم بدوامك، وتبقى ببقائك، وتخلد بخلودك، ولا غاية لها دون مرضاتك، ولا جزاء لقاتلها ومصلها غير جنتك والنظر إلى وجهك الكريم.

ونقل أبو البركات المذكور عن جده أنه كان يستفتح مجلسه بالمرية بهذا الدعاء: اللهم اجعلنا في عياد منك مَنِيع، وحصن حصين، وولاية جميلة، حتى تبلغنا آجالنا مستورين محفوظين، مُبَشِّرِينَ برضوانك يوم لقائك، قال: وفي وسط الدعاء وآخره: وأكفنا عدونا إبليس، وأعداءنا من الجن والإنس بعافيتنا وسلامتنا.

وكان الشيخ رضي الله عنه يواصل أربعين يومًا.

ومن مآثره أنه بنى ثمانية عشر جبًا في مواضع متفرقة ونحو عشرين مسجدًا وبنى أكثر سور حصن بَلْفَيق، كل ذلك من ماله.

وقال رضي الله عنه في بعض رسائله: الصوفي عبارة عن رجل عَذَل تقي صالح زاهد، غير منتسب لسبب من الأسباب، ولا مُخِلَّ بأدب من الآداب، قد عرف شأنه وزمانه، وملكت مكارم الأخلاق عِناهُ، لا ينتصر لنفسه، ولا يتفكر في غده وأمسه، العلم خليله، والقرآن دليله، والحق حفيظه ووكيله، نظره إلى الخلق بالرحمة، ونظره إلى نفسه بالحدَر والتهمة، انتهى.

وأحوال هذا الشيخ عجيبة، وكراماته شهيرة، وإنما ذكرنا هذا النُزْر اليسير تبرُّكًا بذكره رضي الله عنه في هذا الكتاب، وتطفلاً على رب الأرباب أن ينفعنا بأمثاله ويحقق لنا النجاة والتمتَاب، إنه على ذلك قدير.

رجع إلى أخبار أبي البركات. ولَمَّا وقع بينه وبين ابن صفوان ما يقع بين المتعاصرين ردَّ عليه ابن صفوان، فانتصر لأبي البركات بعض طلبته بتأليف سَمَاه «شواظ من نار ونحاس، يُرْسَلُ على مَنْ لم يعرف قدره وقدر غيره من الناس» وهو قدر رسالة الشيخ أو أطول، وأُلْفِيَ على ظهره بخط الشيخ أبي البركات ما صورته: [السريع]

قد شبع الكلبُ كما ينبغي مِنْ حَجَرٍ صَلْدٍ وَمِنْ مِقْرَعٍ
فإنَّ يَعْذُ مِنْ بعدِ ذا لِلَّذِي قد كان منه فهو ممن تُعي

ومن بديع نظم الشيخ أبي البركات رحمه الله تعالى قوله^(١): [الطويل]

يلومونني بعد العذارِ على الهوى ومثلي في وَجدي له لا يُفْنَدُ^(٢)
يقولون أمسكْ عنه قد ذهب الصُّبا وكيف أرى الإمساكَ والخيطُ أسودُ^(٣)

وقوله في المعجنات^(٤): [الطويل]

ومُصَفَّرَةُ الخَدَيْنِ مطوِيَّةَ الحَشَا على العُجْنِ والمصفرُ يُؤذَنُ بالخوفِ
لها بهجَةٌ^(٥) كالشمس عند طلوعها ولكنها في الحين تغربُ في الجَوْفِ

وفي هذين البيتين تورية متعددة.

وحدّث القاضي أبو البركات أنه لما أراد الانصراف عن سبّة قال له السيد الشريف أبو العباس رحمه الله: متى عزمت على الرحيل؟ فأنشد أبو البركات: [الكامل]

أما الرحيلُ فدُونَ بعد غَدٍ فمتى تقولُ الدارُ تجمعنا

فأنشد الشريف رحمه الله تعالى: [الكامل]

لا مرحبًا بغدٍ ولا أهلاً به إن كان تفريقُ الأحبة في غَدٍ

وحكي أنّ السيد أبا العباس الشريف المذكور سائر القاضي أبا البركات في بعض أسفاره زمن الشباب ببر الأندلس - أعاده الله تعالى! - فلما انتهيا إلى قرية ترليانة، وأدركهما النصب، واشتدّ عليهما حرُّ الهجير، نَزَلَا وأكلا من باكر التين الذي هناك، وشربا من ذلك الماء العذب، واستلقى أبو البركات على ظهره تحت شجرة مستظلاً بظلّها، ثم التفت إلى السيد أبي العباس وقال: [البيسط]

ماذا تقول فدتك النفسُ في حالي يَفْنَى زمانِي في حلٍّ وترحالٍ

(١) البيتان في الإحاطة (ج ٢ ص ١٥٨).

(٢) يُفْنَدُ: يُتَّهَمُ بالكذب. لسان العرب (فند).

(٣) في البيت تورية؛ فالإمساك يطلق على الصوم، وأراد هنا الكفّ عن الحب. والخيط الأسود يطلق على الليل، وأراد العذار. وفي التنزيل الكريم: ﴿وَكُلُوا واشربُوا حتى يتبين لكم الخيطُ الأسودُ من الخيطِ الأبيض من الفجر﴾. سورة البقرة ٢، الآية ١٨٧. وجاء في الإحاطة: «يقولون لي أمسك عنه...»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٤) البيتان في الإحاطة (ج ٢ ص ١٥٨).

(٥) في الإحاطة: «لها هيئة...».

وأُرتج^(١) عليه، فقال لأبي العباس: أجز، فقال بديها: [البسيط]

كذا النفوس اللواتي العزُّ يصحبها لا ترتضي بمقام دون آمال
دعها تَسِرْ في الفياقي والقفارِ إلى أن تبلغ السؤل أو موتًا بتجوال
الموتُ أهونُ من عيشٍ لدى زمنٍ يُغلي اللئيم ويُدني الأشرف العالي

ولما أوقع الشيخ أبو البركات على زوجه الحرة العربية أم العباس عائشة بنت الوزير المرحوم أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الكناني ثم المغيلي طلبة كتب نسختها بما نصه: بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على محمد وعلى آل محمد، يقول عبد الله الراجي رحمته محمد المدعو بأبي البركات بن الحاج خار الله له ولطف به: إن الله جلت قدرته لما أنشأ خلقه على طبائع مختلفة وغرائر شتى، ففيهم السخي والبخل، والشجاع والجبان، والغبي والقطن، والكيس^(٢) والعاجز، والمسامح والمناقش، والمتكبر والمتواضع، إلى غير ذلك من الصفات المعروفة من الخلق، كانت العشرة لا تستمر بينهم إلا بأحد أمرين: إما بالاشتراك في الصفات أو في بعضها، وإما بصبر أحدهما على صاحبه إذا عدم الاشتراك، ولما علم الشارع أن بني آدم على هذا الوضع شرع لهم الطلاق ليستريح إليه من عيل صبره على صاحبه، توسعة عليهم، وإحساناً منه إليهم، فلأجل العمل على هذا طلق كاتب هذا عبد الله محمد المذكور زوجه الحرة العربية المصونة عائشة ابنة الشيخ الوزير الحسيب النزيه الأصيل الصالح الفاضل الطاهر المقدس المرحوم أبي عبد الله محمد المغيلي، طلبة واحدة، ملكت بها أمر نفسها دونه، عارفاً قدره، قصد بذلك إراحته من عشرته، طالباً من الله أن يغني كلاً من سعته، مُشهداً بذلك على نفسه في صحته وجواز أمره يوم الثلاثاء أول يوم من شهر ربيع الثاني عام أحد وخمسين وسبعمائة، انتهى.

ومن نوادره رحمه الله تعالى أنه لما استتاب بعض قضاة ألمرية الفقيه أبا جعفر المعروف بالقرعة في القضاء^(٣) من عمله بخارج ألمرية، فاتفق أن جاء بعض الجنانين بفحص ألمرية يشتكي من جائحة أو أذية أصابت جنانه، ففسدت غلته لذلك، فأخذ ذلك

(١) أرتج عليه: استغلق ولم يستطع إكمال الشعر. لسان العرب (رتج).

(٢) الكيس: الظريف. مختار الصحاح (كيس).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٨٠): «القضاء بخارج ألمرية من عمله، فاتفق...».

الجنان قرعة وأشار إليها متشكيًا، وقال: هذه القرعة تشهد بما أصاب جناني، فقال الشيخ أبو البركات عند ذلك: غريتان في عام واحد: القرعة تقضي، والقرعة تشهد.

وكان له رحمه الله تعالى من هذا النمط كثير.

وقال رحمه الله تعالى: نظمت صبيحة يوم السبت السابع والعشرين لرجب عام خمسة وأربعين وسبعمائة، وقد رأيت في النوم كأني أريد إتيان امرأة لا تحلُّ لي، فيأتي رقيب فيحول بيني وبين ذلك المرة بعد المرة، قولي: [الطويل]

أَلَا كَرَّمَ اللَّهُ الرَّقِيبَ فَإِنَّهُ كَفَانِي أُمُورًا لَا يَحِلُّ ارْتِكَابُهَا
وَبَالِغٌ فِي سَدِّ الذَّرِيعَةِ فَاعْتَدَى يَلَاحِظُنِي نَوْمًا لِيُغْلِقَ بَابَهَا

وقال رحمه الله: أنشدني شيخني أبو عبد الله بن رشيد عند قراءتي عليه شرحه لقوافي أبي الحسن حازم، وقد باحثه يومًا، مناقشة في بعض ألفاظه من الشرح المذكور: [الطويل]

تَسَامَخَ وَلَا تَسْتَوِفِ حَقَّكَ كُلَّهُ وَأَغْضِ فَلَـمَ يَسْتَوِفِ قَطُّ كَرِيمُ

ومن نظم الشيخ أبي البركات قوله: [الطويل]

أَلَا خَلُّ دَمْعِ الْعَيْنِ يَهْمِي بِمَقْلَتِي لِفَرْقَةِ عَيْنِ الدَّمْعِ وَقَفَ عَلَى الدَّمِ
فَلِلْمَاءِ فِيهِ رَنَّةٌ شَجَنِيَّةٌ كَرَنَّةٌ مَسْلُوبِ الْفَوَادِ مَتِيمِ
وَلِلطَّيْرِ فِيهِ نَغْمَةٌ مَوْصِلِيَّةٌ^(١) تَذَكُرُنِي عَهْدَ الصُّبَا الْمُتَقَدِّمِ
وَلِلْحَسَنِ أَقْمَارٌ بِهِ يَوْسُفِيَّةٌ^(٢) تَرُدُّ إِلَى دِينِ الْهَوَى كُلِّ مُسْلِمِ

وله رحمه الله تعالى: [السريع]

مَا كُلُّ مَنْ شَدَّ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً يَخْطِي بِسَمَتِ الْوَقَازِ
مَا قِيمَةُ السَّمْرِ بِأَثْوَابِهِ السَّرُّ فِي السَّكَانِ لَا فِي الدِّيَارِ

(١) أراد أن هذه النغمة تشبه نغمات إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق، وهما من أشهر المغنين في الدولة العباسية.

(٢) نسبة إلى يوسف بن يعقوب عليهما السلام، وقد وصف بالحسن والجمال.

وله سامحه الله تعالى : [الطويل]

إذا ما كتمتُ السرَّ عَمَّنْ أودُّه تَوَهَّمُ أَنَّ الودَّ غيرُ حقيقي
ولم أخفِ عنه السرَّ من ضِئَّةٍ^(١) به ولكنني أخشى صديقَ صديقي

وله وقد جلس في حلقة بعض المشايخ واستدبر بعض الفضلاء ولم يره بسبته^(٢) :

[السريع]

إن كنتُ أبصرتُكَ لا أبصرتُ بصيرتي في الحق بُرْهَانُهَا
لا غَرَوَ أَنِّي لم أشاهدكُم فالعينُ لا تُبْصِرُ إنسانَهَا^(٣)

ومما يعجبه رحمه الله من قوله قال في «الإحاطة» ويحق أن يعجبه^(٤) : [الطويل]

تطالبني نفسي بما ليس لي به يدانٍ^(٥) فأعطيها الأمان فتقبلُ
عجبتُ لِخَضَمٍ لَجَّ في طلباته يصلحُ عنها بالمحالِ فيفصلُ

ومما أورد له في «الإحاطة» وذكر أنه لو رحل رحل إلى خراسان لما أتى إلا

بهما^(٦) : [الطويل]

رعى الله إخوانَ الخيانةِ إنهم كَفَوْنَا مَوْنَاتِ البقاءِ^(٧) على العهدِ
فلو قد وَقَوْا كانوا أسارى حقوقهم نراوُحُ ما^(٨) بين النسيئة والنقدِ

وقد تمثل القاضي أبو بركات في مخاطبة له للسان الدين بقول القائل^(٩) : [السريع]

أيتها النفسُ إليه أذهبي فحُبُّهُ المشهورُ مِنْ مذهبي
أيأسني التوبةُ مِنْ حُبِّهِ طلوعُهُ شمسًا من المغربِ

(١) من ضِئَّةٍ به : من بخل به . لسان العرب (ضنن).

(٢) البيتان في الإحاطة (ج ٢ ص ١٥٨).

(٣) إنسان العين : يؤيؤها . لسان العرب (أنس).

(٤) الإحاطة (ج ٢ ص ١٥٩).

(٥) ليس لي به يدان : ليس لي عليه قدرة.

(٦) الإحاطة (ج ٢ ص ١٦٠).

(٧) في الإحاطة : «البقاء»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٨) كلمة «ما» غير واردة في الإحاطة.

(٩) البيتان لابن خروف الشاعر، وقيل لغيره، وقد تقدما في الجزء الخامس، وسيردان في هذا الجزء.

وحكى غير واحد منهم ابن داود البلوي أَنَّ القاضي أبا البركات لَمَّا عزم على الرحلة إلى المشرق كتب إليه ابنُ خاتمة بما صورته: [الوافر]

أَشْمَسَ الْغَرْبَ، حَقًّا مَا سَمَعْنَا بِأَنَّكَ قَدْ سَمِيتَ مِنَ الْإِقَامَةِ
وَأَنَّكَ قَدْ عَزَمْتَ عَلَى طُلُوعِ إِلَى شَرْقِ سَمَوْتٍ بِهِ عَلَامَةٌ
لَقَدْ زَلْزَلْتَ مِنَّا كُلَّ قَلْبٍ بِحَقِّ اللَّهِ لَا تُقِمِ الْقِيَامَةَ

قال الحاكي: فحلف أبو البركات أن لا يرحل من إقليم فيه من يقول مثل هذا، انتهى. يشير بقوله «لقد زلزلت» الخ إلى طلوع الشمس من مغربها.

قلت: ولما عزم على هذه الرحلة كتب إلي بعض أصحابنا المغاربة بالأبيات المذكورة متمثلاً، ولم أرجع عن العزم، والله غالب على أمره.

قال الوزير لسان الدين رحمه الله تعالى: وما أحسن قول شيخنا أبي البركات معتذراً عن زرقة عينيه^(١): [الكامل]

حَزَنْتُ عَلَيْكَ الْعَيْنُ يَا مَعْنَى الْهَوَى فَالْدَمْعُ مِنْهَا بَعْدَ بُغْدِكَ مَا رَقَا^(٢)
وَلِذَاكَ مَا ظَهَرْتُ^(٣) بِلَوْنٍ أَزْرَقٍ أَوْ مَا تَرَى ثَوْبَ الْمَآتِمِ أَزْرَقَا

قال رحمه الله تعالى: وهو من الغريب.

وقال بعض الشيوخ: كنت أقرأ على الشيخ أبي البركات التفسير، فنسيت ذات ليلة السفر الذي كنت أقرأ فيه بمنزلي، فاتفق أن حضر الجامع الصحيح للبخاري، فقال الشيخ بعد أن أردت القراءة عليه من أوله: افتح في أثناء الأوراق ولا تعين، وما خرج لك من ترجمة لجهة اليمين فاقرأها، ففعلت، فإذا غزوة أحد، فقرأت الحديث الأول من الباب، وهو عن عقبة بن عامر قال: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ، ﷺ، صَلَّى عَلَى قَتْلَى أَحَدٍ بَعْدَ ثَمَانِي سَنِينَ كَالْمَوْدَعِ لِلْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ، ثُمَّ طَلَعَ الْمَنْبَرُ فَقَالَ: إِنِّي بَيْنَ أَيْدِيكُمْ فَرَطٌ^(٤)، وأنا شهيد

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ١٥٩).

(٢) رقا: أصل القول: رقا، وقد أسقط الهمزة للضرورة الشعرية؛ يقال: رقا الدمع إذا جف. لسان العرب (رقا).

(٣) في الإحاطة: «ولذاك قد صُبغت بلون...».

(٤) الفَرَطُ، بالفتح: المتقدم بين القوم. لسان العرب (فرط).

عليكم، وإن موعدكم الحوض، وإني لأنظر إليه من مقامي هذا، وإني لست أخشى عليكم أن تشركوا، ولكنني أخشى عليكم الدنيا أن تنافسوها، قال: فكانت آخر نظرة نظرتها إلى رسول الله ﷺ، فقال الشيخ قوله «صلى على قتلى أحد» لفظ الصلاة يطلق لغة على الدعاء، وشرعاً على الأفعال المخصوصة المعلومة، وإذا دار اللفظ بين الشرعي واللغوي فحمله على الشرعي أولى حتى يدل الدليل على خلافه، فقوله «صلى على قتلى أحد» يحتمل الصلاة الشرعية، ويكون ذلك منسوخاً إذ قد تقرر أنه لا يُصلي على شهيد المعترك ولا على من قد صلي عليه، ولمن يعارضه أن يقول: إن قتلى أحد متفرقون في أماكن، فلا تتأتى الصلاة الشرعية عليهم، إذ الصلاة الشرعية إنما تتأتى لو كانوا مجتمعين، والجواب أنهم وإن كانوا متفرقين تجمعهم جهة واحدة، وليس بُعد ما بينهم بحيث لا تتأتى معه الصلاة عليهم، هذا، وإن احتمل حمله على الصلاة اللغوية. وقوله «كالمودع للأحياء والأموات» أما وداعه للأحياء فلا إشكال فيه، وأما الأموات فمعنى وداعه لهم وداع الدعاء لهم؛ لأنه إذا مات فقد حيل بينه وبين الدعاء لهم، فلا جرم يودعهم بالدعاء لهم قبل أن يحال بينه وبين ذلك. وقوله ﷺ «إني بين أيديكم» أي أتقدم قبلكم، وقوله ﷺ «بين أيديكم فرط» أي متقدم، وبين إذا أضيفت إلى الأيدي تُستعمل فيما قبل زمانك وفيما بعده، والمعنى هنا في قوله «بين أيديكم» أي أتقدم قبلكم. وقوله ﷺ «وأنا شهيد عليكم» فيه وجهان، أحدهما: أن يخلق الله في قلبه علماً ضرورياً يميز به بين البر والفاجر، فيشهد بما خلق الله في قلبه من ذلك، إذ لا تكون الشهادة إلا على أمر مشاهد، ومعلوم أنه لم يشاهد ما فعل بعده من أمته فيخلق الله له علماً بذلك، الوجه الثاني: أن يخبره الله تعالى بذلك كما في حديث الحوض «لِيُذَادَنَّ عَنْهُ أَقْوَامٌ، كَمَا يُذَادُ الْبَعِيرُ الضَّالَّ، فَأَقُولُ: أَلَا هَلُم، أَلَا هَلُم، فَيَقَالُ: إِنَّهُمْ قَدْ غَيَّرُوا بَعْدَكَ، فَأَقُولُ: فَسَحَقًا فَسَحَقًا فَسَحَقًا» فيشهد^(١) بما أخبره الله تعالى به، وهو نظير ما روي في تفسير قوله تعالى ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾^(٢) من أن قوم نوح يقولون: كيف تشهدون علينا وزمانكم متأخر عن زماننا؟ فيقولون: لأن الله تعالى قصّ علينا أخباركم في كتابه، فقال ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ﴾ إلى آخره^(٣). وقوله ﷺ «وإن موعدكم الحوض،

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٨٤): «فشهد».

(٢) سورة البقرة ٢، الآية ١٤٣.

(٣) سورة نوح ٧١، الآية ١.

وإني لأنظر إليه من مقامي هذا» نظره ﷺ إلى الحوض فيه وجهان، أحدهما: أن يكون نظره إليه بقلبه، إذ كان قد أطلعَه الله عليه ليلة الإسراء، فصار مرتسمًا في قلبه، فيكون نظره إليه بعين قلبه، كما يرتسم في قلب أحدنا شكل بيته وما فيه من المتاع والثياب وغير ذلك، الثاني: أن يكون الله تعالى قد كشف له عنه، فيكون نظره إليه بعينه مشاهدة. وقوله ﷺ «وإني لست أخشى عليكم أن تشركوا» إن قيل: كيف قال ذلك وقد ارتدَّ عن الإسلام من ارتدَّ من العرب بعده؟ فالجواب أنه إنما خاطب بذلك مَنْ لم يشرك من أصحابه ومن بعدهم من التابعين وغيرهم من أمته، ولم يراعَ رِعاَءَ^(١) العرب وجُهاَلهم، إذ لا اعتبار بهم لاحتقارهم. وقوله عليه الصلاة والسلام «ولكنني أخشى عليكم الدنيا أن تنافسوها» قد وقع ما خشي منه عليه الصلاة والسلام من المنافسة في الدنيا، فكان كما ذكر ﷺ، انتهى.

وحدث الشيخ أبو البركات قال: كنت ببجاية بمجلس الإمام ناصر الدين المشدالي^(٢) أيام قراءتي عليه، وقد أفاض طلبة مجلسه بين يديه: هل الملائكة أفضل أم الأنبياء؟ فقلت: الدليل بأن الملائكة أفضل أن الله أمرهم بالسجود لآدم، قال: فجعل الطلبة ينظر بعضهم إلى بعض، حتى قال لي بعضهم: استند يا سيدنا، كأنه يقول: استند إلى حائط ليزول هوس رأسك، وكانت عبارتهم في ذلك، وكل منهم يقول لي نحو ذلك إزرًا، وقال لي الإمام ناصر الدين: أبصر فإنهم يقولون لك الحق، وكانت لغته أن يقول: أبصر، قال: فقلت: أتقولون إن أمر الله للملائكة بالسجود لآدم أمر ابتلاء واختبار؟ قالوا: نعم، قلت: أفيتخير العبد بتقبيل يد سيده ليرى تواضعه؟ قالوا: لا، فإن ذلك من شأن العبد دون أن يؤمر، بل السيد يختبر تواضعه بأن يؤمر بالسجود للعبد، قلت: فكذا الملائكة، لو أمرت بالسجود لأفضل منها لكان بمنزلة أمر العبد بالسجود لسيده، قال: فكأنما ألقيتهم حجراً^(٣).

قال الشيخ أبو البركات: وهذه كحكاية أبي بكر بن الطيب مع بعض رؤساء المعتزلة، وذلك أنه اجتمع معه في مجلس الخليفة، فناظره في مسألة رؤية الباري، فقال له رئيسهم:

(١) الرِّعاَء، بالفتح: أوغاد الناس، واحده رِعاَعة. محيط المحيط (رع).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٨٥): «المشدالي».

(٣) أَلْقَمَةُ الحجر: أسكته عند الخصام. محيط المحيط (لقم).

ما الدليل أيها القاضي على جواز رؤية الله تعالى؟ قال: قوله تعالى ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ﴾^(١) فنظر بعض المعتزلة إلى بعض وقالوا: جُنَّ القاضي، وذلك أنَّ هذه الآية هي معظم ما احتجوا به على مذهبهم، وهو ساكت، ثم قال لهم: أتقولون إنَّ من لسان العرب قولك «الحائط لا يبصر» قالوا: لا، قال: أتقولون إنَّ من لسان العرب «الحجر لا يأكل»؟ قالوا: لا، قال: فلا يَصِحُّ إذا نفِي الصفة إلاَّ عمَّا من شأنه صحَّة إثباتها له، قالوا: نعم، قال: فكذلك قوله تعالى ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ﴾ لولا جواز إدراك الأبصار له لم يَصِحَّ نفيه عنه، فأذعنوا لما قال، واستحسنوه.

وقال الشيخ أبو البركات: كنت ببجاية، وقدم علينا رجل من فاس برسم الحجَّ يُعرف بابن الحدَّاد، فركب الناس في الأخذ عنه والرواية لما يحمله كُلُّ صعبٍ وذلول، مع أنه لم تكن منزلته هناك في العلم، فعجبت لذلك، حتى قلت لبعض الطلبة: لقد أخذتموه بكلتا اليدين، ولم أركم مع مَنْ هو أعلى قدرًا منه كذلك، فقالوا لي: لأنه قدم علينا ونحن لا نعرفه، وهو في زي حسن؛ بخادم يخدمه، يظنَّ مَنْ يراه أنَّ أباه من أعيان أهل بلده، فسألناه أحيَّ أبوه أم لا؟ قال: بل حيَّ، قلنا: أهو من أهل العلم؟ قال: لا، هو دلال في سوق الخدم، فلذلك آثرناه على مَنْ هو فوقه في العلم، قال: فقلت لهم: حق له أن ترتفع منزلته ويعلم صيته لتخلقه وفضله.

وفوائد أبي البركات كثيرة.

ومن تأليفه^(٢) «المؤتمن، على أنباء أبناء الزمن»؛ كتاب مفيد جدًّا، وهو رضي الله عنه من ذرية العباس بن مرداس السُّلَمي صاحب رسول الله ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وقال الشيخ أبو البركات: ذكر لي أنَّ الشيخ^(٣) الفقيه الكاتب أبا الحسن بن الجياب يحدث عني، ولا أذكر الآن أنني قلت ذلك، ولكنني لما سمعته علمت أنه ممَّا من شأنني أن أقوله وهو أنني قلت: مثلُ العالم مثل رجل يصبُّ ماء في قفة، إن واظب على صبِّ الماء

(١) سورة الأنعام ٦، الآية ١٠٣.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٨٦): «تأليفه».

(٣) كلمة «الشيخ» ساقطة من طبعة دار صادر.

بقيت القفة ملاءى، وإن ترك صب الماء بقيت القفة لا شيء فيها من الماء؛ فكذلك العالم:
إن واظب على طلب العلم بقي العلم لم ينقص منه شيء، وإن ترك الطلب ذهب علمه،
انتهى.

ونقلت ممن رأى كلام ابن الصباغ في ترجمة أبي البركات ما نصه: لما ورد مدينة
فاس في غرض الهناء والعزاء على أمير المسلمين أبي بكر السعيد ابن أمير المؤمنين أبي
عنان، وأبصر الدار غاصة بأرياب الدولة الفاسية ولم يعد منها عدا شخصه، والولد على
أريكة أبيه أنشد: [الكامل]

لَمَّا تَبَدَّلَتِ الْمَجَالِسُ أَوْجُهَا غَيْرَ الَّذِينَ عَهَدْتُ مِنْ جَلْسَائِهَا
وَرَأَيْتَهَا مُحْفُوفَةً بِسُورِ الْأَلَى كَانُوا حُمَاةَ صُدُورِهَا وَبِنَائِهَا
أَنْشَدَتْ بَيْتًا سَائِرًا مُتَقَدِّمًا وَالْعَيْنُ قَدْ شَرِقَتْ بِجَارِي مَائِهَا
(أَمَّا الْقَبَابُ فَإِنَّهَا كَقَبَابِهِمْ وَأَرَى نِسَاءَ الْحَيِّ غَيْرَ نِسَائِهَا)

وأظن أنه تمثّل بالأبيات في سرّه، وإلاّ فيبعد أن يقولها في ذلك الحفل لما في ذلك
من التعرّض للهلك، واللّه سبحانه أعلم.

وحكى بعضهم أنه كان جالساً في دهليز بيته مع بعض الأصحاب، فدخلت زوجته من
الحمام وهي بغير سراويل لقرب الحمام من البيت، فأنكشف ساقها، فدخل مسرعاً، وغاب
ساعة ثم خرج وأنشد: [الكامل]

كَشَفْتُ عَلَى سَاقٍ لَهَا فَرَأَيْتُهُ مُتَلَأِّلًا كَالْجَوْهَرِ الْبَرَّاقِ
لَا تَعْجَبُوا إِنْ قَامَ مِنْهُ قِيَامَتِي إِنَّ الْقِيَامَةَ يَوْمَ كَشَفِ السَّاقِ^(١)

وله في خديم اسمه يحيى أحتجم محجمة واحدة: [الطويل]

أَرَانِي يَحْيَى صَنْعَةً فِي قَفَائِهِ مُهَذَّبَةً لَمَّا تَبَادَرَ لِلْبَابِ
أَرَى الْخَمْسَ فِيهَا لَا تَفَارِقُ سَاعَةً فَصَوَّرَ بِالْمَوْسَى بِهَا شَكْلَ مُحْرَابِ

وتوفي الشيخ القاضي أبو البركات المذكور بشوال سنة ٧٧١ رحمه الله تعالى!

(١) يشير إلى قول الله تعالى: ﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ﴾. سورة القلم
٦٨، الآية ٤٢.

٢٢. ومن أسيّاح لسان الدين، رحمه الله تعالى، الشيخ الحكيم العلامة التعاليمي، الشاعر البليغ، أعجوبة زمانه في الاطلاع على علوم الأوائل، أبو زكريا يحيى بن هذيل^(١)، وقد قال في «الإحاطة» في حقّه ما ملخصه^(٢): يحيى بن أحمد بن هذيل، التجيبي، أبو زكريا، شيخنا، جرى ذكره في «التاج المحلي» بما نصّه: دُرّة بين الناس مُعقّلة، وخزانة على كل فائدة مقفلة، وهدية من الدهر الضنين لبنيه محتفلة، أبدع من رتب التعاليم وعلمها، وركض في الألواح قلمها، وأتقن من صور الهياة ومثلها، وأسّس قواعد البراهين وأثّلها، وأعرف من زاول شكايه، ودفع عن جسم نكايه، إلى غير ذلك من المشاركة في العلوم، والوصول من المجهول إلى المعلوم، والمحاضرة المستفزة للحلوم، والدعابة التي ما خالغ العذار فيها بالملوم، فما شئت من نفس عذبة الشيم، وأخلاق كالزهر من بعد الدّيم، ومحاضرة تتحف المجالس والمحاضر، ومذاكرة يروق في النواظر زهرها الناضر، وله أدب ذهب في الإجادة كلّ مذهب، وارتدى من البلاغ بكلّ رداء مُذهب، والأدب نقطة من حوضه، وزهرة من زهرات روضه، وسيمرّ له في هذا الديوان ما يبهر العقول، ويحاسن برؤاؤه ورائق بهائه الفيرنّد المصقول، فمن ذلك ما خرجته من ديوانه المسمّى بالسليمانيات والعزفيات^(٣) قوله: [الطويل]

ألاً أَسْتودع الرحمن بدرًا مكملًا	بفاسٍ من الدرب الطويل مطالعة
ففي فلك الأزارار يطلع سَعْدُهُ	وفي أفق الأكياد تُلقى مَوَاقِعُهُ ^(٤)
يُصَيِّرُ مرآه منجّم مُقلّتي	فتصدق في قَطْع ^(٥) الرجاء قواطعُهُ
تجسّم من ماء ^(٦) الملاحه خذّه	وماء الحيا فيه تَرَجْرَجُ مائِعُهُ
تلوّن كالحرباء في خَجَلاته	فيحمرّ قانيه ويبيضُ ناصِعُهُ

(١) ترجمة أبي زكريا يحيى بن أحمد بن هذيل في الإحاطة (ج ٤ ص ٣٩٠) ونشير فرائد الجمان (ص ٣٢٠) والدرر الكامنة (ج ٤ ص ٤١٢) والكتيبة الكامنة (ص ٧٣) وفيه أن الترجمة وردت خطأ تحت اسم ابن شقرال.

(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٩٠-٣٩٢).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٧): «والعرفيات». وفي الإحاطة: «والعربيات». والأبيات في الإحاطة (ص ٣٩٢) والكتيبة الكامنة (ص ٧٧).

(٤) في الإحاطة: «وفي فلك...». وفي الكتيبة الكامنة: «وفي فلك... مَطْلَعُ سَعْدِهِ...».

(٥) القطع: عند المنجمين يعني النقص أو سوء الطالع.

(٦) في الإحاطة والكتيبة: «من نور».

إذا اهتزَّ غَتَّى حَلْيُهُ فوق نحره
يذكر حَتَفَ الصَّبِّ عاملٌ قدَّه
أعدُّ الورى سيفًا كسيفٍ لحاظه
وقال^(٣): [الطويل]

وصالك هذا أم تحيةً بارقٍ
أناديك والأشواق تُركِضُ حجرها^(٤)
أبارق ثغرٍ من عُذَّيبٍ رُضابِه
ومنها^(٥):

فلا تتعبن ریح الصُّبا في رسالة
متى طعمت عيني الكرى بعد بُغدكم
وقال^(٧): [الطويل]

بدا بدر تَم فوقه الليل عَسَعَسَا
حوى النجم قرطًا والدراري مُقَلَّدَا
كأن سَنَا الإصباح رام يزورنا
أتى يحمل التوراة ظبيًا مُزْتَرَا
وقابل أحبارَ اليهود بوجهه
فصيرَ دمعي أعيًا شربَ سبطه
وجئة أنس في صباح تَنَفُّسَا
وَأَسْبَلَ من مِسْكِ الذوائب جُنْدَسَا
وخاف العيونَ الرامقات فغَلَسَا
لطيفَ الثني أشنبَ الثغر أَلْعَسَا
فبارك مولانا^(٨) عليه وقَدَسَا
وعمرى تيهًا والجوانح مَقْدَسَا

-
- (١) في الإحاطة: «عامل قدره وتقطف من واو». وفي الكتيبة: «يؤكد حَتَفَ الصَّبِّ...».
- (٢) في الإحاطة: «أعدُّ للورى...». وفي الكتيبة: «وذاك مضارعة».
- (٣) الأبيات في الإحاطة (ج ٤ ص ٣٩٢) والكتيبة الكامنة (ص ٧٧).
- (٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٨): «أياديك والأشواق...». وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٨٩): «تركض جمرها». وفي الكتيبة الكامنة: «تركض حُمْرُها».
- (٥) لم يرد هذان البيتان في الكتيبة الكامنة.
- (٦) في الإحاطة: «الذي هو طارقي».
- (٧) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٩٣).
- (٨) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٨٩) وفي الإحاطة: «فبارك ربِّي».

وقال منها:

رويت ولوعي عن ضلوعي مُسَلَّسِلًا فأصبحث في علم الغرام مُدْرَسَا
نفى النوم عني كي أكون مسهدًا فأصبحث في صيد الخيال مهندسا
غزال من الفردوس تسقيه أدمعي ويأوي إلى قلبي مقيلاً^(١) ومكنسا
طغى وزد خديه بجئات صُدْغِه فأضعفه بالأس نبثا وما أسا

وهذا البيت محال على معنى فلاح، قال أهل الفلاحة: إنَّ الآس إذا اغترس بين شجر الورد أضعفه بالخاصية.

وقال رحمه الله تعالى ورضي عنه^(٢): [الرمل]

نام طفلُ النبتِ في جِجرِ الثُعَامِي لاهتزازِ الطَّلِّ^(٣) في مَهْدِ الخَزَامِي
وسقى^(٤) الوشْمِي أغصانَ الثُّقَا فَهَوَتْ تَلْثُمُ أفْوَاةَ السِنْدَامِي
كَحَلِّ الفَجْرِ لَهُمْ جَفَنُ الدُّجَى وغدا في وجنة الصُّبْحِ لِشَامَا
تحسبُ البدرَ مُحْيَا ثَمَلِ قد سَقَّتْهُ راحَةُ الصَّبْحِ مُدَامَا
حوله الزهر^(٥) كَوْوسٌ قد غدت مِسْكَةُ الليلِ عليهنَّ خِتَامَا
يا عليلَ الرِّيحِ^(٦) رِفْقًا عَلَنِي أشْفِ بالسقمِ الذي حُزَّتْ سَقَامَا
أبلغن^(٧) شوقي عُرْبًا باللوى هَمْتُ في أرضٍ بها حَلُّوا غَرَامَا
فَرَشُوا فيها من الدُّرِّ حَصَى ضربوا فيها من المِسْكِ خِيَامَا
كنت أشفي غَلَّةً مِنْ صَدُكُمُ^(٨) لو أذُنْتُمْ لجفوني أن تَنَامَا
واستعدتُ^(٩) الرُّوحَ مِنْ رِيحِ الصَّبَا لو أَثْتُ تَحْمِلُ مِنْ سَلْمَى سَلَامَا

-
- (١) في الإحاطة: «مقيلاً».
(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٩٤) ونثر فرائد الجمان (ص ٣٢٢-٣٢٣) والكتيبة الكامنة (ص ٧٤-٧٥).
(٣) في نثر فرائد الجمان والكتيبة الكامنة: «الظل».
(٤) هكذا في كل المصادر، وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٩٠): «وسما».
(٥) في النثر والكتيبة: «حوله الشَّهْبُ».
(٦) في الكتيبة: «الروح».
(٧) في الإحاطة: «وأبلغن» وفي النثر والكمينة: «وأبلغن عني عريبًا».
(٨) في الكتيبة: «غلة من طيفكم» وفي النثر: «كنت أشري زورة من طيفكم».
(٩) في النثر: «واستعدت».

وقال منها أيضًا:

نشأت للصب منها زفرة
طرب البرق مع القلب بها
طلل لا تشتفي الأذن به
ترك الساكن لي من وصله
نزعات من سليمان بها
شادن يرعى حشاشات الحشا
تسكب الدمع على الربيع سجاما
وبها الأثاث طارحن الحماما
وهو للعينين^(١) قد ألقى كلاما
ضمّة الجدران لثما والتزاما^(٢)
فهم القلب معانيها فهاما
حسب حظي منه أن أرعى الدماما

وقال^(٣): [الطويل]

أأرجو أمانا منك واللحظ غادر
ويثبت عقلي^(٤) فيك والطرف ساحر
ومنها:

أعد سليمان أليم عذابه
أشاهد منه الحسن في كل نظرة
دعت للهوى أنصار سحر جفونه
إذا شق عن بذر الدجى أفق زره^(٥)
وفي حرم السلوان طابث^(٦) خواطري
وقد ينزع القلب المبلى^(٧) لسولة
يقابل أغراضني بضد مرادها
ونار اشتياقي صعدت مزن أدمي
لطائر قلبي فهو للبين صائر^(٨)
وناظر أفكاري بمغناه^(٩) ناظر
فقلبي له عن طيب نفس مهاجر
فإني بتمويه العواذل كافر
وقلبي لما في وجنتيه مجاور
كما اهتز من قطر الغمامة طائر
ولم يذر أن الضد للضد قاهر
فمضمّر سرّي فوق خدي ظاهر

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٩): «للعين» وهكذا ينكسر الوزن.

(٢) هذا البيت والبيتان التاليان غير واردة في نثر فرائد الجمان.

(٣) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٩٤ . ٣٩٥) والكتيبة الكامنة (ص ٧٥ . ٧٦).

(٤) في الكتيبة: «ويثبت قلبي...».

(٥) في الإحاطة: «لهدهد قلبي». وفي الكتيبة: «لهدهد قلبي... صابر».

(٦) في الكتيبة: «لمعناه ناظر».

(٧) في الإحاطة: «ذره».

(٨) في الإحاطة: «طافت».

(٩) في الكتيبة: «القلب الشجي».

وقد كنتُ باكي العينِ والبَيْنُ غائبٌ فقلْ لي كيف الدمعُ والبَيْنُ حاضرٌ^(١)
وليس النوى بالطبع مُرّاً، وإنما
وقال^(٢): [الكامل]

يا بارقاً قادَ الخيالَ فأزَمَضَا اقصدْ بطيفك مُذْنَقاً قد غَمَضَا
ذاك الذي قد كنتَ تعهدُ نائماً بالسَّهْدِ من بعدِ الأَحْبَةِ عَوْضَا
لا تحسبني مُغْرَضَا عن طيفِهِ لكنْ منامي عن جفوني أعرَضَا
ومنها:

عجبَ الوشاةُ لمهجتي أنْ لم تَذُبْ يوم النوى وتشكَّكتُ فيما مضى
خفيثُ لهم من سِرِّ صبري آيةٌ ما فهِمْتُ إلاَّ سليمانَ الرُّضَا
للهِ ذُرْكُ ناهجَا سُبُلِ الهوى فلمثله أمرُ الهوى قد فُوضَا
أُمُتْ نملًا فوقَ خَدِّكَ سارحَا وسللتُ سيفًا من جُفونك مُنْتَضَى
وقال في المدح^(٣): [الطويل]

حريص على جَرِّ الذوائب والقنا إذا كَعَّتْ^(٤) الأبطالُ والجوُّ عابسُ
وتعتق^(٥) الأبطال، لولا سقوطها لقلتُ لتوديعِ أثَّتهُ الفوارسُ
إذا اختطفتهم كَفُّهُ فسروجهمُ مجالاً، وهم في راحتيه فرائسُ
وقال يمدح السطان أبا الوليد بن نصر عند قدومه من فتح أشكر^(٦): [الطويل]
بحيثُ البنودُ الحمرُ والأسدُ الوردُ . كتابُ، سكانُ^(٧) السماء لها جُنْدُ

(١) رواية عجز البيت في الكتيبة هي:

فقل كيف حالُ الدمعِ والبَيْنُ حاضرُ

(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٩٥-٣٩٦).

(٣) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٩٦).

(٤) كَعَّتِ الأبطالُ: جنت وضعفت. لسان العرب (كعع).

(٥) هكذا في الإحاطة، وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٩٢): «ويعتق».

(٦) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٩٦) والكتيبة الكامنة (ص ٧٧-٧٨). وورد بعض هذه الأبيات في اللوحة البدرية.

(ص ٨٥). وأبو الوليد بن نصر هو إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف الأنصاري الخزرجي،

أمير المسلمين بالأندلس، وقد حكم من عام ٧١٣ إلى عام ٧٢٥، اللوحة البدرية (ص ٧٨-٩٠).

(٧) سكان السماء: هم الملائكة.

وتحت لواء النصر مَلَكٌ هو الوري^(١)
تَأْمَنَّتِ الأرواحُ في ظِلِّ بَنَدِهِ
فلو رام إدراكَ النجومِ لَنَالَهَا

ومنها:

بعيني بحرُ النَّفْعِ تحت أَسِنَّةِ
سماءٍ عجاجٍ والأَسِنَّةُ شُهْبَاهَا^(٢)
وظنوا بأنَّ الرعدَ والصَّعْقَ في السما
عجائبُ أشكالٍ سما هُزْمَسٌ بها
ألا إنها الدنيا تُريكَ عجائبًا
وقال وهو معتقل^(٦): [الطويل]

تضيّق به الدنيا إذا راح أو يغدو
كَأَنَّ جَنَاحَ الروح^(٢) من فوقه بَنَدُ
ولو هَمَّ لَانْقَادَتْ له السُّنْدُ والهِندُ

تَنَمْنِمُهُ وَهَنَا كَمَا تُنَمْنِمُ البَرْدُ
وَوَقَعَ القَنَا رَعْدٌ إذا برق الهند
فحاقَ بهم من دونها الصَّعْقُ والرعد^(٤)
مُهَنْدَسَةٌ تأتي الجبالَ فتنهد^(٥)
وما في القوى منها فلا بُدُّ أن يبدو

وهاجَ اشتياقي والمزارُ قريبُ
يكادُ إذا اشتدَّ الأنينُ يجيبُ
عجبتُ لجارِ الجَنبِ وهو غريبُ
فللهمَّ فيها عند ذاك ضروبُ
أجابته منهم زَفْرَةٌ ونَحيبُ
لكلِّ امرئٍ ما دهاه نصيبُ
يروّعني منه الغداة وثوبُ

تباعد عني منزلٌ وحبیبُ
وأنی علی قربِ الحبيب مع النوى
لقد بَعُدَتْ عني ديارٌ قريبةُ
أعاشِرُ أقوامًا^(٧) تقرُّ نفوسهم
إذا شعروا من جارهم بتأوّه
فلا ذاك يشكو هَمٌّ هذا تأسفاً
كأنی فی غابِ الليوثِ مسالماً^(٨)

(١) رواية صدر البيت في الكتيبة الكامنة هي:

وتحت لواء الشرع مَلَكٌ هو الهدى

(٢) الروح: جبريل عليه السلام.

(٣) في الكتيبة الكامنة: «والقوانس شهبها».

(٤) في أصول النفع: «محاق به من أيده الصعق...»، والتصويب عن الإحاطة والكتيبة الكامنة واللمحة البدرية.

(٥) في الإحاطة: «مهندمة» بدل «مهندسة». وفي اللمحة البدرية: «غرائب أشكال... مهندمة...».

(٦) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٩٧. ٣٩٨).

(٧) في الإحاطة: «قومًا ما تقرّ...».

(٨) في الإحاطة: «مُسَلِّمًا».

تَحَكَّمْ فِيهَا الدَّهْرُ وَالْعَقْلُ حَاضِرٌ
 وَلَوْ مَالٌ بِالْجَهَالِ مَيَّلَتْهُ بِنَا
 رَفِيقٌ بِمَنْ لَا يَنْشِي عَنْ جَرِيمَةٍ
 وَيُطْمَعُنَا مِنْهُ بِوَارِقٍ خُلِبَتْ
 إِذَا مَا تَشَبَّثْنَا بِأَذْيَالِ بُزْدِهِ
 أَدَارَ عَلَيْنَا صَوْلَجَانًا، وَلَمْ يَكُنْ
 وَمِنْهَا:

أَيَا دَهْرُ، إِنِّي قَدْ سَمِعْتُ تَهْدُفِي
 إِذَا خَفَقَ الْبَرْقُ الطَّرِيقَ أَجَابِهِ
 وَإِنْ طَلَعَ الْكَفُّ الْخَضِيبَ سُخَيْرَةً^(٤)
 تُذَكِّرُنِي الْأَسْحَارُ دَارًا أَلْفَتْهَا
 إِذَا عَلِقَتْ نَفْسِي بِلَيْثٍ وَرَبِمَا
 دَعْوَتِكَ رَيْيَ وَالِدَعَاءِ ضَرَاةً
 لَنْ كَانَ عُقْبَى الصَّبْرِ قُوْرًا وَغِبْطَةً
 أَجْزَنِي فَإِنَّ السَّهْمَ مِنْكَ مُصِيبُ
 فَوَادِي وَدَمْعُ الْمَقْلَتَيْنِ سَكُوبُ
 فِدْمَعِي بِحَنَاءِ الدَّمَاءِ خَضِيبُ
 فَيَشْتَدُّ حُزْنِي وَالْحَمَامُ طَرُوبُ
 تَكَادُ تَفِيضُ أَوْ تَكَادُ تَذُوبُ
 وَأَنْتِ تُنَاجِي بِالِدَعَا فَتَجِيبُ
 فَإِنِّي عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ دَرُوبُ

قال: وبعثت إليه هدية من البادية، فقال يصف منها ديكًا^(٥): [المنسرح]

أَيَا صَدِيقًا جَعَلْتَهُ سَنَدًا
 طَلَبْتُ مِنْكُمْ سُرَيْدِكَا خَنْثًا
 صَيَّرَ مِنِّي مَوْرَخًا وَلَكُمْ
 قُلْتُ لَهُ: آدَمُ أَتَعْرِفُهُ؟
 فَرَّاحٌ فِيمَا أَحَبُّهُ وَغَدَا
 وَجِئْتُ لِي مَكَانَهُ لُبْدًا^(٦)
 ظَلَلْتُ فِي عِلْمِهِ مِنَ الْبُلْدَا
 قَالَ: حَفِيدِي بَعْصَرْنَا وَلَدَا

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤٢): «يَحْكُم» بدل «تَحَكَّم». وفي الإحاطة: «تَحَكَّم» فينا... والأديب أريب.

(٢) أَوْيَقْتُ: أَهْلَكْتُهُ. لسان العرب (ويق).

(٣) في الإحاطة: «وتطمعنا منه بوارق... يرعوي ويتوب».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٤٩٤): «بسحرة». وفي الإحاطة: «بسحرة».

(٥) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٩٨. ٣٩٩).

(٦) في الإحاطة: «سُرَيْدِكَا خَنْثًا وَجْهْتُمُونِي...». والسُرَيْدِك: تصغير سردوك وهو الديك.

نوح وطوفائه رأيتهما؟
فقلت: هل لي بجرهم خبر؟
فقلت: قحطان هل مرت به؟
فقلت: صف لي سبًا وساكنها
فقال: كم لي بدجنهم سحرًا
فقلت: هاروت هل سمعت به؟
فقلت: كسرى وآل شرعته؟
ولوا وصاروا وها أنا لبد^(٤)
ديك إذا ما انثنى لفكرته
يرفل في طيلسانه ولها
إذا دجا الليل غاب هيكله
كأنما جُلنار لحيته
كأن حصنًا علا بهامته
يرنو بياقوتتي لواحظه
كأن منجالتني ذوائبه
وعوسج مد من مخالبه
فذاك ديك جلث محاسنه
يطلبني بالذي فعلت به
وجّهته محنة لآكله

قال: علونا بفيضه^(١) أحدًا
فقال: قومي وجيرتي السعدا
قال: نفثنا بيزده العقدا
فعند هذا تنفس الصعدا
من صرخة لي وللنوم هدا^(٢)
فقال: ريشي لسهمه^(٣) نفدا
فقال: كنا بجيشه وفدا
فهل رأيتم من فوقهم أحدا
رأى وجودًا طرائقًا قددا^(٥)
قد صير الدهر لونه كمد
كأن جبرًا عليه قد جمدا
بُرْجان جازا من الهواء مدى
أعدّه للقتال فيه عدا
كأنما اللحظ منه قد رَمِدَا
قوس سماء من أصله بعدا^(٦)
طغى بها في نقاره وعدا
له صراخ بين الديوك بدا
فكم قللنا بلبثته^(٧) مدى
والله ما كان ذاك منك^(٨) سدى

-
- (١) في الإحاطة: «لفيضه».
- (٢) في الإحاطة: «وقال كم... وللنوم هدا» وهكذا ينكسر الوزن.
- (٣) في الإحاطة: «ليسخره».
- (٤) لبد: اسم آخر نسور لقمان، وهو مضرب المثل في التعمير وطول البقاء.
- (٥) في الإحاطة: «رأى الوجود... والقُدْدُ: جمع قَدَّة وهي الفرقة من الناس. لسان العرب (قدد). وفي التنزيل الكريم: (كنا طرائق قَدَدًا)، سورة الجن ٧٢، الآية ١١.
- (٦) في الإحاطة: «ذوابته قوس سما من أجله...».
- (٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤٣): «بلبته».
- (٨) في الإحاطة: «مني».

ولم نزل بعدُ نستعدي عليه فأقراره بقتله، ونطلبه بالقود عند تصرّفه بالعمل، فيوجه الدية لنا في ذلك رسائل.

وقال في غرض أبي نُوّاس^(١): [الطويل]

طَرَقْنَا دُيُورَ الْقَوْمِ وَهَنًا وَتَغْلِيصًا	وَقَدْ شَرَفُوا النَّاسُوتَ إِذْ عَبْدُوا عَيْسَى
وَقَدْ رَفَعُوا الْإِنْجِيلَ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ	وَقَدْ قَدَّسُوا الرُّوحَ الْمُقَدَّسَ تَقْدِيسًا
فَمَا اسْتَيْقَظُوا إِلَّا لِيَصَكَّةَ بِأَبْهَمٍ	فَأَدْهَشَ زُهْبَانًا وَرُوعَ قِسْيَسًا
وَقَامَ بِهَا الْبَطْرِيقُ يَسْعَى مُلَبِّيًّا	وَقَدْ لَيَّنَ النَّاqُوسَ رَفْعًا وَتَأْنِيسًا ^(٢)
فَقَلْنَا لَهُ أَمَّنَّا فَإِنَّا عَصَابَةٌ	أَتَيْنَا لِثَلَاثٍ وَإِنْ شَتَّتَ تَسْدِيسًا ^(٣)
وَمَا قَصَدْنَا إِلَّا الْكُؤُوسَ وَإِنَّمَا	لَحْنًا لَهُ فِي الْقَوْلِ خُبْنًا وَتَذْلِيسًا ^(٤)
فَفُتِّحَتِ الْأَبْوَابُ بِالرَّحْبِ مِنْهُمْ	وَعَرَّسَ طَلَابُ الْمُدَامَةِ تَعْرِيسًا ^(٥)
فَلَمَّا رَأَى رَقِيَّ أَمَامِي وَمَزْهَرِي	دَعَانِي أَتَانِيسًا لَحْنَتَ وَتَلْبِيسًا ^(٦)
وَقَامَ إِلَى دَنْ يَفْضُ خَتَامَهُ	فَكَبَسَ أَجْرَامَ الْغِيَاهِبِ تَكْيِيسًا ^(٧)
وَطَافَ بِهَا رَطْبُ الْبَنَانِ مُزَنَّرٌ	فَأَبْصَرْتُ عَبْدًا صَيَّرَ الْحُرَّ مَرْؤُوسًا
سُلَاقًا حَوَاهَا الْقَارُ لَبَسًا فَخَلَّتْهَا	مِثْلًا مِنْ الْيَاقُوتِ فِي الْحَبْرِ مَغْمُوسًا ^(٨)

ومنها:

إِلَى أَنْ سَطَا بِالْقَوْمِ سُلْطَانُ نَوْمِهِمْ	وَرَأْسُ فَتِيلٍ ^(٩) الشَّعْمُ نُكْسٌ تَنْكِيسًا
وَوَثَبْتُ إِلَيْهِ بِالْعِنَاقِ فَقَالَ لِي:	بِحَقِّ الْهَوَى هَبْ لِي مِنَ الضَّمِّ تَنْفِيسًا

-
- (١) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٩٩ - ٤٠٠) والكتيبة الكامنة (ص ٧٩ - ٨٠).
- (٢) في الإحاطة: «رفقًا وتأنيسًا». وفي الكتيبة الكامنة: «وقد أضمت الناقوس رفقًا وتأنيسًا».
- (٣) التثليث: شرب ثلاث كؤوس. والتسدیس: شرب ست كؤوس.
- (٤) يقول: إننا أوهمناه بالتورية في التثليث، ونحن قصدنا أن نشرب ثلاثًا أو ستًا.
- (٥) التعريس: النزول آخر الليل، لسان العرب (عرس).
- (٦) في الكتيبة الكامنة: «فلما رأى زقي.. تأنيسًا لحنت..».
- (٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤٤): «فكيس.. تكييسًا». وفي الكتيبة الكامنة: «فغض ختامه فكيس.. تكييسًا».
- (٨) في الكتيبة: «ملبوسًا».
- (٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤٤) والإحاطة: «قيل».

كتبْتُ بدمع العين صفحةً خَدُّه فطلَّسَ حَبَرَ الشعرِ كَتَبِي تَطْلِيسَا
فَبَشَسَ الَّذِي احْتَلَنَّا، وَكَدْنَا عَلَيْهِمْ وَبَشَسَ الَّذِي قَدْ أَضْمَرُوا قَبْلَ ذَا بَيْسَا
فَبَشَّنَا يَرَانَا اللَّهُ شَرًّا عَصَابَةٍ نَطِيعُ^(١) بَعْصِيَانِ الشَّرِيعَةِ إِبْلِيسَا

وقال بديهة في غزالة من النحاس ترمي الماء على بركة^(٢) : [الكامل]

عَثْتُ لَنَا مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةً ظَبِيَّةً جَاءَتْ لَوْرِدِ الْمَاءِ مَلءَ عَنَانِهَا
وَأَظْطُهَا إِذْ حَدَّدَتْ آذَانَهَا رِيَعْتُ بِنَا فَتَوَقَّفْتُ بِمَكَانِهَا
حَيْثُ بَقَرْنِي رَأْسُهَا إِذْ لَمْ تَجِدْ يَوْمَ اللَّقَاءِ تَحِيْفَةً بِبَنَانِهَا
حَنَّتْ عَلَى النَّدَمَانِ مِنْ إِفْلَاسِهِمْ فَرَمْتُ قَضِيبَ لُجَيْنِهَا لِحَنَانِهَا
لَهُ دُرٌّ غَزَالَةٍ أَبَدْتُ لَنَا دُرَّ الْحَبَابِ تَصَوُّغُهُ بِلِسَانِهَا

قال لسان الدين: وَقُلِجَ المذكور، فلزم منزلي لمكان فضله ووجوب حقّه، وقد كانت
زوجه توقّيت، وصحبه عليها هجر جد، فلما ثقل وقربت وفاته استدعاني وكاد لسانه لا يبين،
فأوصاني وقال^(٣): [الطويل]

إِذَا مَثُ فَاذْفَنِي جِذَاءَ حَلِيلَتِي يُخَالِطُ عَظْمِي فِي التَّرَابِ عِظَامَهَا
وَلَا تَذْفِنِّي^(٤) فِي الْبَقِيعِ فَإِنِّي أُرِيدُ إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ التَّزَامَهَا
وَرَتَّبْتُ ضَرِيحِي كَيْفَمَا شَاءَ الْهَوَى تَكُونُ أَمَامِي أَوْ أَكُونُ أَمَامَهَا
لَعَلَّ إِلَهَ الْعَرْشِ يَجْبِرُ مَصْدَعَتِي فَيُغْلِي مُقَامِي عِنْدَهُ وَمُقَامَهَا

ومات رحمه الله تعالى في الخامس والعشرين لذي قعدة عام ثلاثة وخمسين
وسبعمائة، ودفن بحذاء زوجه كما عهد رحمه الله تعالى، انتهى.

ومن نظم ابن هذيل: [الوافر]

وظبي زارني والليل طِفْلٌ إِلَى أَنْ لَاحَ لِي مِنْهُ اكْتِهَالُ^(٥)
وَأَلْغَى الشُّكَّ مِنْ وَصْلٍ فَقَلْنَا بَلِيلُ الشُّكِّ يَرْتَقِبُ الْهَلَالَ

(١) في الكتيبة: «تطيع».

(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ٤٠٠).

(٣) الإحاطة (ج ٤ ص ٤٠٠ . ٤٠١).

(٤) في الإحاطة: «ولا تدفني»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٥) الليل طفل: يريد أن ذلك كان في أول الليل. لاح اكتِهال الليل: أي قارب على الانتهاء.

٢٣ . ومن أشياخ لسان الدين : الشيخ أبو بكر ابن ذي الوزارتين ، وهو أعني أبا بكر ،
الوزير الكاتب الأديب الفاضل المشارك المتفنن المتبحر في الفنون ، أبو بكر محمد ابن
الشيخ الشهير ذي الوزارتين أبي عبد الله الحكيم الرندي^(١) ، ومن نظمه قوله^(٢) : [الطويل]

تصَبَّرْ إذا ما أَدْرَكَكَ مُلِمَّةٌ فَصُنْعُ إِلِهِ الْعَالَمِينَ عَجِيبُ
وما يلحقُ الإنسانَ عارٌ بِنَكْبَةٍ يُنْكَبُ فيها صاحبٌ وحبِيبُ^(٣)
ففي مَنْ مَضَى للمرءِ ذي العقلِ أَسْوَةٌ^(٤) وعيشُ كرامِ الناسِ ليس يطِيبُ
ويوشكُ أن تهمني سحائبُ نعمةٍ فَيُخَصِّبَ ربيعٌ للسرورِ جديبُ^(٥)
إلهك يا هذا قريبُ^(٦) لمن دعا وكلُّ الذي عندَ القريبِ قريبُ

قال ابن خاتمة : وأنشدني الوزير أبو بكر مَقْدَمَهُ على ألمرية غازيًا مع الجيش المنصور
قال : أنشدني أبي : [الطويل]

ولَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ حَلَّ بِمُفْرَقِي نَذِيرًا بِتَرْحَالِ الشَّبَابِ الْمَفَارِقِ
رَجَعْتُ إِلَى نَفْسِي فَقُلْتُ لَهَا انْظُرِي إِلَى مَا أَرَى ، هَذَا ابْتِدَاءُ الْحَقَائِقِ

وبيتهم بيت كبير ، وأخذ عن غير واحد وعن والده ، وهو^(٧) ذو الوزارتين أبو عبد الله
محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن يحيى ، اللخمي ، الرندي ، الكاتب البليغ الأديب
الشهير الذكر بالأندلس ، وأصل سلفه من إشبيلية من أعيانها ، ثم انتقلوا إلى رُنْدَةَ في دولة
بني عباد ، ويحيى جدّ والده هو المعروف بالحكيم لطبه ، وقدم ذو الوزارتين على حضرة
غرناطة أيام السلطان أبي عبد الله محمد بن محمد بن نصر إثر قفوله من الحج في رحلته
التي رافق فيها العلامة أبا عبد الله بن رشيد الفهري ، فألحقه السلطان بكتابه ، وأقام يكتب له

(١) ترجمة أبي بكر محمد بن الحكيم الرندي في الإحاطة (ج ٢ ص ٢٧٢) والكتيبة الكامنة (ص ١٩٥).
وقد مرّ التعريف بوالده ذي الوزارتين أبي عبد الله الحكيم الرندي والإشارة إلى مصادر ترجمته في
الجزء الثالث.

(٢) الإحاطة (ج ٢ ص ٢٨٠) والكتيبة الكامنة (ص ١٩٥).

(٣) في الإحاطة : «وما يدرك الإنسان» . وفي الكتيبة : «وما يدرك الإنسان» . فينكب . . .

(٤) الأسوة ، بضمّ الهمزة وكسرهما : هو ما يأتسي به الحزين يتعزّى به . مختار الصحاح (أسا) .

(٥) في الإحاطة : «فيخصب من ربيع السرور» .

(٦) في الإحاطة والكتيبة : «مجيّب» .

(٧) ترجمة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الرندي في الإحاطة (ج ٢ ص ٤٤٤) .

في ديوان الإنشاء إلى أن توفي هذا السلطان وتقلد الملك بعده ولي عهده أبو عبد الله المخلوع، فقلده الوزارة والكتابة، وأشرك معه في الوزارة أبا سلطان عيد العزيز بن سلطان الداني، فلما توفي أبو سلطان أفرد السلطان بالوزارة، ولقبه ذا الوزارتين، وصار صاحب أمره إلى أن توفي بحضرة غرناطة قتيلًا نفعه الله تعالى غُدْوَةً يوم الفطر مستهل شوال سنة ثمان وسبعمائة، وذلك لتاريخ خلع سلطانه وخلافة أخيه أمير المسلمين أبي الجيوش مكانه، ومولده برُئْدَة سنة ستين وستمائة. وكان رحمه الله تعالى علمًا في الفضيلة والسراوة ومكارم الأخلاق، كريم النفس، واسع الإيثار، متين الحرمة، عالي الهمة، كاتبًا بليغًا أديبًا شاعرًا، حسن الخط، يكتب خطوطًا على أنواع كلها جميلة الانطباع، خطيبًا فصيح القلم، زاكي الشيم، مؤثرًا لأهل العلم والأدب، بَرًّا بأهل الفضل والحسب، نفقت بمدته للفضائل أسواق، وأشرقت بإمداده للأفاضل آفاق. ورحل للمشرق كما سبق، فكانت إجازته البحر من ألمرية، فقضى فريضة الحج، وأخذ عَمَن لقي هنالك من الشيوخ، فمشيخته متوافرة، وكان رفيقه. كما مرَّ. الخطيب أبا عبد الله بن رشيد الفهري، فتعاوننا على هذا الغرض، وقضيا منه كل نفل ومفترض، واشتركا فيمن أخذنا عنه من الأعلام، في كل مقام، وكانت له عناية بالرواية ولوع بالأدب، وصباغة باقتناء الكتب، جمع من أمهاتها العتيقة، وأصولها الرائقة الأنيقة، ما لم يجمعه في تلك الأعصر أحد سواه، ولا ظفرت به يده، أخذ عنه الخطيب الصالح أبو إسحاق بن أبي العاص، وتدرّج معه رفيقه أبو عبد الله بن رشيد وغير واحد، وكان ممدحًا، ومَمَّن مدحه الرئيس أبو محمد عبد المهيمن الحضرمي والرئيس أبو الحسن بن الجياب، وناهيك بهما.

ومن بديع مدح ابن الجياب له قصيدة رائقة رائقة يهنيه فيها^(١) بعيد الفطر منها في أولها^(٢): [البسيط]

يا قادمًا عَمَّتِ الدنيا بشائِرُهُ	أهلاً بِمَقْدَمِكَ الميمونِ طائِرُهُ
ومرحبًا بك من عيد تحف به	من السعادة أجناد تُظافِرُهُ
قَدِمْتَ فالخلق في نَعْمى وفي جدلٍ	أبدى بك البشرَ باديهِ وحاضرُهُ ^(٣)

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤٧): «يهنيه فيها هي بعيد».

(٢) الإحاطة (ج ٢ ص ٤٥٣ - ٤٥٥).

(٣) أراد بحاضرهِ سكان الحاضرة.

والأرضُ قد لبست أثوابَ سُندسِها
 حاكَّت يدُ الغيثِ في ساحاته حُللاً
 فلاح فيها من الأنوارِ باهرها
 وقام فيها خطيبُ الطير مرتجلاً
 مَوْشِي ثوبِ طبواه الدهرُ آونةً
 فالغصنُ مِن نشوةٍ يشي معاطفه
 وللكمام انشقاقٌ عن أزاهرها
 لله يومك ما أذكى^(١) فضائله
 فكم سريرةً فضلٍ فيك قد خبثت
 فافخر بحقِّ الأيامِ قاطبةً
 فانت في عصرنا كابنِ الحكيم إذا
 يلتأخ منه بأفق المُلْك نورٌ هدى
 مجدٌ صميمٌ على عرش السَّمَاك سَمَا
 وزارةُ الدِّين والعِلْم الذي رُفِعَتْ
 وليس هذا بِبدعٍ من مكارمه
 يَلْقَى الأمورَ بصدرٍ منه مُنْشَرَحٍ
 راعى أمورَ الرعايا مُعِلاً نظراً
 والملكُ سَيَّرَ في تدبيره جِكمَا
 سياسةَ الحلم^(٢) لا بَطْشٌ يكدرها
 لا يَصْدُرُ الملكُ إلا عن إشارته
 تجري الأمورُ على أقصى إرادته
 وكم مقام له في كلِّ مَكْرَمَةٍ
 ففضلُها طَبَّقَ الآفاقَ أجمعها
 فليس يَجْحَدُهُ إلا أخو حَسَدٍ

والروضُ قد بَسَمَتْ منه أزاهره
 لَمَّا سقاها دِرَاكًا منه باكره
 وفاح فيها من الثَّوارِ عاطره
 والزهرُ قد رُصِّعَتْ منه منابره
 فها هو اليومُ للأبصارِ ناشره
 والطيرُ من طربٍ تشدو مزاهره
 كما بَدَتْ لك من خلِّ ضمائرِه
 قامت لدين الهدى فيه شعائره
 وكم جَمَالٍ بَدَا للناسِ ظاهره
 فما لفضلك من نَدٍ يظاهره
 قِيسَتْ بفخرِ أولي العُلْيَا مفاخره
 تضاءلُ الشمسُ مهما لاح زاهره
 طالَتْ مبانيه واستَعْلَتْ مظاهره
 أعلامُه والندى الفياض زاهره
 ساوت أوائله فيه أواخره
 بَخِرُ وآراؤه العظمى جواهره
 كمثِلُ عُلْيَا معدوماً نظائره
 تنالُ ما عجزت عنه عساكره
 فهو المهيَّبُ وما تُخشى بوادره
 فالرُّشدُ لا تَتَعَدَّاه مصايرُه
 كأنما دهره فيه يشاوره
 أنْسَتْ مواردهُ فيها مصادره
 كأنه مَثَلٌ قد سار سائره
 يرى الصباخَ فيعشى منه ناظره

(١) هكذا في الإحاطة، وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٠٠): «أزكى».

(٢) في الإحاطة (ص ٤٥٤): «الحكم».

لا مُلْكَ أَكْبَرُ مِنْ مُلْكٍ يَدْبِرُهُ لا مُلْكَ أَكْبَرُ مِنْ مُلْكٍ يَدْبِرُهُ
 يا عِزُّ أَمْرِ بِهِ اشْتَدَّتْ مِضَارِبُهُ يا عِزُّ أَمْرِ بِهِ اشْتَدَّتْ مِضَارِبُهُ
 تُثْنِي الْبِلَادُ وَأَهْلُهَا بِمَا عَرَفُوا تُثْنِي الْبِلَادُ وَأَهْلُهَا بِمَا عَرَفُوا
 بُشْرَى لَأَمَلِهِ الْمَوْصُولُ مَأْمَلُهُ بُشْرَى لَأَمَلِهِ الْمَوْصُولُ مَأْمَلُهُ
 فَالْعِلْمُ قَدْ أَشْرَقَتْ نُورًا مِطَالَعُهُ فَالْعِلْمُ قَدْ أَشْرَقَتْ نُورًا مِطَالَعُهُ
 وَالنَّاسُ فِي بُشْرِ الْمُلْكِ فِي ظَفْرِ وَالنَّاسُ فِي بُشْرِ الْمُلْكِ فِي ظَفْرِ
 وَالْأَرْضُ قَدْ مِلَّتْ أَمْنَا جَوَانِبُهَا وَالْأَرْضُ قَدْ مِلَّتْ أَمْنَا جَوَانِبُهَا
 وَإِلَى أَيْدِيهِ مِنْ مَثْنَى وَمَوْحِدَةٍ^(١) وَإِلَى أَيْدِيهِ مِنْ مَثْنَى وَمَوْحِدَةٍ^(١)
 فَكُلُّ يَوْمٍ تَلَقَّانَا عَوَارِفُهُ فَكُلُّ يَوْمٍ تَلَقَّانَا عَوَارِفُهُ
 فَمَنْ يُوْذِي لِمَا أَوْلَاهُ مِنْ نِعَمٍ فَمَنْ يُوْذِي لِمَا أَوْلَاهُ مِنْ نِعَمٍ
 يَا أَيُّهَا الْعَيْدُ^(٢) بَادِرْ لَثَمَ رَاحَتِهِ يَا أَيُّهَا الْعَيْدُ^(٢) بَادِرْ لَثَمَ رَاحَتِهِ
 وَافْخَرْ بَأَن قَدْ^(٣) لَقِيتَ ابْنَ الْحَكِيمِ عَلَى وَافْخَرْ بَأَن قَدْ^(٣) لَقِيتَ ابْنَ الْحَكِيمِ عَلَى
 وَلَّى الصِّيَامُ وَقَدْ عَظُمَتْ حُرْمَتُهُ وَلَّى الصِّيَامُ وَقَدْ عَظُمَتْ حُرْمَتُهُ
 وَأَقْبَلَ الْعَيْدُ فَاسْتَقْبِلْ بِهِ جَدَلًا وَأَقْبَلَ الْعَيْدُ فَاسْتَقْبِلْ بِهِ جَدَلًا

ومن نشر ذي الوزارتين آخر إجازة ما صورته^(٥): وها أنا أجري معه^(٦) على حسن
 مُعْتَقِدِهِ، وأَكِلُهُ في هذا الغرض إلى ما رآه بمقتضى تودُّده، وأَجِيزُ له ولولديه، أقرَّ الله بهما
 عَيْنَهُ، وجمع بينهما وبينه، رواية جميع ما نقلته وحملته، وحُسْنُ أَطْلَاعِهِ يُفْضِلُ مِنْ ذَلِكَ مَا
 أَجْمَلْتُهُ، فقد أَطْلَقْتُ لَهُمُ الْإِذْنَ فِي جَمِيعِهِ، وأَبَحْتُ لَهُمُ الْحَمْلَ عَنِّي وَلَهُمُ الْإِخْتِيَارُ فِي
 تَنْوِيْعِهِ، وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ يُخْلِصُ أَعْمَالَنَا لِدَاثِهِ، وَيَجْعَلُهَا فِي ابْتِغَاءِ مَرْضَاتِهِ، قَالَ هَذَا مُحَمَّدُ بْنُ
 عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكِيمِ حَامِدًا لِلَّهِ عِزُّ وَجَلُّ، وَمُصَلِّيًا وَمُسْلِمًا^(٧).

(١) في الإحاطة: «وعابره» بالعين المهملة.

(٢) في الإحاطة: «وواحدة».

(٣) في الإحاطة (ص ٤٥٥): «العبد».

(٤) كلمة «قد» ساقطة من الإحاطة، وهكذا ينكسر الوزن.

(٥) الإحاطة (ج ٢ ص ٤٧٣ . ٤٧٤).

(٦) في الإحاطة: «منه».

(٧) كلمة «ومسلمًا» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٠١).

ومن شعر ذي الوزارتين ابن الحكيم قوله^(١): [السريع]

ما أحسنَ العقلَ وأثارَهُ لو لازم الإنسانُ إيثارَهُ
يَصُونُ بالعقلِ الفتى نَفْسَهُ كما يَصُونُ الحُرُّ أسرارَهُ
لا سيما إن كان في غُرْبَةٍ يحتاجُ أن يَعْرِفَ مقدارَهُ

وقوله رحمه الله^(٢): [البسيط]

إني لأَغِيرُ أحيانًا فيلحقني يُسِرُّ مِنَ اللَّهِ إِنَّ العُسْرَ قد زالا
يقولُ خيرُ الورى في سُنَّةٍ ثَبَتَتْ «أَنْفِقْ وَلَا تَخْشَ من ذي العرشِ إقلا»
وهو من أحسن ما قال رحمه الله.

ومن شعر ذي الوزارتين المذكور قوله^(٣): [الطويل]

فقدتُ حياتي بالعراق^(٤) وَمَنْ غدا بحالِ نَوَى عَمَّنْ يُحِبُّ فقد فَقَدَ
ومن أجل بُغدي عن ديارِ أَلْفُها جحيمُ فُؤادي قد تَلْظَى وقد وَقَدَ
وقد سبقه إلى هذا القائل: [الطويل]

أوارِي أوارِي بالدموع تجلداً وكم رُمْتُ إطفاءَ اللهبِ وقد وَقَدَ
فلا تعذّلوا مَنْ غاب عنه حبيبهِ فَمَنْ فَقَدَ المحبوبَ مثلي فقد فَقَدَ
كذا رواه ابن خاتمة، ورواه غيره هكذا:

أوارِي أوارِي والدموعُ تبينه

وهو الصواب، قال ابن خاتمة: وأنشدني رئيس الكتاب الصدرُ البليغُ الفاضلُ أبو القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان البخاري، قال: أنشدني رئيس الكتاب الجليل أبو محمد عبد المهيم بن محمد الحضرمي، قال: أنشدني رئيس الكتاب ذو الوزارتين أبو عبد

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ٤٦٣). قلت: ووردت الأبيات في الجزء الرابع منسوبة إلى صالح بن شريف.

(٢) الإحاطة (ج ٢ ص ٤٦٣).

(٣) الإحاطة (ج ٢ ص ٤٦٤).

(٤) في الإحاطة: «بالفراق».

اللَّهُ محمد بن عبد الرحمن بن الحكيم رحمه الله : [مجزوء الكامل]

صَحَّ الْكِتَابَ وَعَنْهُ وَاخْتَمَّ عَلَى مَكْتَنَّهُ
وَاحْذَرْ عَلَيْهِ مِنْ مَخَا لَسَةِ الرَّقِيبِ بِجَفْنِهِ
وَاجْعَلْ لِسَانَكَ سَجْنَهُ كَيْلَا تُرَى فِي سَجْنِهِ

قال ابن خاتمة : وفي سند هذه القطعة نوع غريب من التسلسل .

وحكي أنَّ ذا الوزارتين المذكور لما اجتمع مع الجليل الفقيه الكاتب ابن أبي مدين
أنشده ابن أبي مدين^(١) : [الطويل]

عَشَقْتَكُمْ بِالْأَسْمَعِ قَبْلَ لِقَاكُمْ وَسَمِعُ الْفَتَى يَهْوَى لِعَمْرِي^(٢) كَطَرْفِهِ
وَحَبِّبَنِي ذَكَرُ الْجَلِيسِ إِلَيْكُمْ فَلَمَّا التَّقِينَا كُنْتُمْ فَوْقَ وَضْفِهِ

فأنشده ذو الوزارتين ابن الحكيم^(٣) : [البسيط]

مَا زِلْتُ أَسْمَعُ عَنْ عَلَيْكَ كُلِّ سَنَاءٍ أَبْهَى مِنَ الشَّمْسِ أَوْ أَجَلَى مِنَ الْقَمَرِ
حَتَّى رَأَى بَصَرِي فَوْقَ الَّذِي سَمِعْتُ أُذُنِي فَوْقَ بَيْنِ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ

ويعجبني في قريب من هذا المعنى قولُ الحاج الكاتب أبي إسحاق الحسناوي^(٤)
رحمه الله : [البسيط]

سَحَرُ الْبَيَانِ بِنَانِي صَارَ يَعْقِدُهُ وَالنَّفْثُ فِي عَقْدِهِ مِنْ مَنْطِقِي الْحَسَنِ
لَا أَنْشُدُ الْمَرْءَ يَلْقَانِي وَيُبْصِرُنِي أَنَا الْمُعَيَّدِي فَاَسْمَعْ بِي وَلَا تُرْنِي^(٥)

رجع - وقال لسان الدين في «عائد الصلة» في حق ذي الوزارتين ابن الحكيم ما صورته^(٦) :
كان رحمه الله فريد دهره سماحةً، وبشاشةً، ولودعيةً، وانطباعاً، رقيق الحاشية، نافذ

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ٤٦٤).

(٢) في الإحاطة : «لَعَنِي».

(٣) الإحاطة (ج ٢ ص ٤٦٤).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٥١) : «الحساوي».

(٥) معنى العجز من المثل القائل : «تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ» ؛ بضرب لمن خَبَرَهُ خَيْرٌ مِنْ مَرَّاهُ .
مجمع الأمثال (ج ١ ص ١٢٩).

(٦) الإحاطة (ج ٢ ص ٤٤٥ . ٤٤٦).

العزّمة، مهتراً للمديح، طَلَقًا للآمل، كَهْفًا للغريب، بَرَمَكِي المائدة^(١) مُهَلَّبِي الحلوى^(٢)، رِيَان من الأدب، مضطلعًا بالرواية، مستكثرًا من الفائدة، يقوم على المسائل الفقهية، ويتقدّم الناس في باب التحسين والتقبيح، ورَفَعَ راية الحديث والتحديث، تَفَقَّ بضاعة الطلب، وأخيا معالم الأدب، وأكرم العلم والعلماء، ولم تُشغله السياسة عن النظر، ولا عَاقَه تدبيرُ الملك عن المطالعة والسماع، وأفرط^(٣) في اقتناء الكتب حتى ضاقت قصوره عن خزائنها، وأثَرَتْ أُنْدِيته من ذخائرها. قام له الدهرُ على رِجْل^(٤)، وأخدمه صدور البيوتات وأعلام الرياضات، وخُوطب من البلاد النازحة، وأُمِّل في^(٥) الآفاق النائية؛ انتهى المقصود منه.

ومن أحسن ما رثي به الوزير ابن الحكيم رحمه الله قول بعضهم: [مجزوء الكامل]

قتلوك ظلماً واعتدوا في فعلهم حدّ الوجوب
ورمّوك أشلاء، وذا أمرٌ قضته لك الغيوب
إن لم يكن لك سيدي قبرٌ فقبرك في القلوب

وقال لسان الدين في «الإحاطة» في حق رحلة ذي الوزارتين ابن الحكيم ما صورته^(٦): رحل إلى الحجاز الشريف من بلده على فتاء سنّه أوّل عام ثلاثة وثمانين وستمائة، فحجّ وزار، وتجوّل في بلاد المشرق منتجعًا عوَالِي الرواية في مَظَانِّها، ومنقَرًا عنها عند مُسِنِّي شيوخها، وقَيّد الأناشيد الغريبة والأبيات المرقصة، وأقام بمكة شرفها الله من شهر رمضان إلى انقضاء الموسم، فأخذ بها عن جماعة، وانصرف إلى المدينة المشرفة، ثم قَفَلَ مع الركب الشامي إلى دمشق، ثم كَرَّ إلى المغرب، لا يمرّ بمجلس عِلْمٍ أو تعلّم إلا زَوَى أو رُوِيَ، واحتلّ رُنْدَةً حرسها الله أواخر عام خمسة وثمانين وستمائة، فأقام بها عَيْنًا في قرابته، وعَلَمًا في أهله، مُعَظَّمًا لديهم^(٧)، إلى أن أوقع السلطان بالوزراء

(١) برمكي المائدة: نسبة إلى البرامكة الذين كانوا مضرب المثل في الكرم والضيافة.

(٢) مهلبى الحلوى: نسبة إلى بني المهلب بن أبي صفرة، وكانوا مضرب المثل في أكل الحلوى.

(٣) في الإحاطة: «والإفراط».

(٤) قام له الدهرُ على رِجْل: كناية عن مطاوعة الدهر له.

(٥) في الإحاطة: «من الآفاق».

(٦) الإحاطة (ج ٢ ص ٤٤٦ - ٤٤٧).

(٧) في الإحاطة: «عندهم».

من بني حبيب الوقيلة البرمكية^(١). وورد رُثدة في أثر ذلك^(٢)، فتعرّض إليه^(٣) وهنأه بقصيدة طويلة من أوليات شعره أولها^(٤): [الرمل]

هل إلى رَدِّ عَشِيَّاتِ الوصالِ سَبَبٌ أم ذاك مِنْ ضَرْبِ المحالِ
فلما أنشدّها إياه أعجِبَ به ويَحْسِنُ خطّه ونَصاعة ظَرْفه، فأثنى عليه، واستدعاه إلى الوفادة على حضرته، فوفد آخر عام ستة وثمانين، فأثبتته في خواصّ دولته، وأحفظاه لديه، إلى أن رَقاه إلى كتابة الإنشاء ببابه. واستمرّت حاله معظّم القدر، مخصوصًا بالمزية، إلى أن توفي السلطان ثاني الملوك من بني نُصر، وتقلّد الملك بعده ولي عهده أبو عبد الله، فزاد في إحفظائه وتقريبه، وجمع له بين الكتابة والوزارة، ولقبه بذي الوزارتين، وأعطاه العلامة، وقلّده الأمر، فَبَعَدَ الصيْتُ وطاب الذكرُ، إلى أن كان من أمره^(٥) ما كان، انتهى ملخصًا.

وقال في «الإحاطة» بعد كلام طويل في ترجمته^(٦): قال شيخنا الوزير أبو بكر بن الحكيم ولده: وجدت بخطّه رحمه الله تعالى رسالة خاطب بها أخاه الأكبر أبا إسحاق إبراهيم افتتحها بقصيدة أولها: [الكامل]

ذَكَرَ اللَّوَى شَوْقًا إلى أَقمارِهِ فَقَضَى أَسَى أو كَادَ مِنْ تَذْكَارِهِ
وعلا زَفِيرُ حريقِ نارِ ضلوعِهِ فرمى على وَجَنَاتِهِ بِشَرَارِهِ
وقد ذكرناها في غير هذا المحلّ.

ومن نظمه مما يكتب على قوس^(٧): [الكامل]

أنا عُدَّةٌ للدين في يَدِ مَنْ غَدَا لَهُ منتصرًا على أعدائِهِ

-
- (١) المراد وقيلة هارون الرشيد بالبرامكة.
(٢) في الإحاطة: «في أثر ذلك في شهر جمادى الآخرة من عام ستة وثمانين وستماية».
(٣) في الإحاطة: «فتعرّض إليه ومدحه وهنأه...».
(٤) هذا البيت مطلع قصيدة من ثلاثين بيتًا وردت في الجزء الثالث، وأشرنا هناك إلى أنها وردت في الإحاطة (ج ٢ ص ٤٥٨-٤٦٠).
(٥) في الإحاطة: «من الأمر ما يأتي به الذكر...».
(٦) الإحاطة (ج ٢ ص ٤٦١). وقد تقدم البيتان ضمن قصيدة من ١٤ بيتًا في الجزء الثالث.
(٧) الإحاطة (ج ٢ ص ٤٦٤).

أحكي الهلالَ وأسهمي في رَجْمِها لمن اعتدى تحكي نجوم^(١) سمائِه
قد جاء في القرآن أني عُدَّةٌ إذ نَصَّ خيرُ الخلق محكمَ آيِه
وإذا العدو أصابه سهمي فقد سَبَقَ القضاء بهلكه وفنائِه

قال لسان الدين^(٢) : ومن توقيعه ما نقلته من خطِّ ولده، يعني أبا بكر، في كتابه
المسمّى بـ «الموارد المستعذبة» وكان بوادي آش الفقيه الطريفي^(٣)، فكتب إلى خاصة والذي
أبي جعفر بن داود، فصيذة على رويِّ السين، يتشكَّى فيها من^(٤) مشرف بلدهم إذ ذاك أبي
القاسم بن حسان منها: [البسيط]

فيا صَفِيَّ أبي العباس، كيف ترى وأنت أكيسُ^(٥) من فيها مِن أَكْيَاسِ
ولَّوه إن كان ممَّن ترتضون به فقد دنا الفتحُ للأشراف في فاسِ
ومنها يستطرد ذكر ذي الوزارتين:

للشرق فضلٌ فمَنه أشرقَتْ شُهْبٌ من نورهم أَقْبَسُونَا كُلَّ مِقْبَاسِ
فوقع عليها رحمه الله تعالى: [البسيط]

إن أفرطتْ باهن حسان غوائلُهُ فالأمر يكسوه ثوبَ الذكر والباسِ^(٦)
وإن تَزِلْ به في جَوْرِهِ^(٧) قَدَمٌ كان الجزاءُ له ضربًا على الراسِ
فقد أقامني المولى بنعمته لِبَثِّ أحكامه بالعدل في الناسِ

ثم أطال في أمره، إلى أن قال في ترجمة قتله ما صورته^(٨): واستولت يد الغوغاء
على منازلِه، شغلهم بها مُدَبِّرُ الفتنة خيفةً من أن يعاجلوه قبل تمام أمره، فضاع بها مال لا

(١) هكذا في الإحاطة، وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٠٦): «رجوم».

(٢) الإحاطة (ج ٢ ص ٤٦٤ - ٤٦٥).

(٣) في الإحاطة: «وكان بمدينة وادي آش الفقيه الكذا أبو عبد الله محمد بن غالب الطريفي...». وفي
طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٠٦): «الطرائفي».

(٤) في الإحاطة: «من جَوْر مشرف...».

(٥) في الإحاطة: «كَيْسٌ».

(٦) في الإحاطة: «ثوب الذلِّ والياس».

(٧) هكذا في الإحاطة، وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٠٦): «جَوْرَةٌ».

(٨) الإحاطة (ج ٢ ص ٤٧٤).

يُكتب، وعُرُوضٌ لا يُعْلَمُ لها قيمة من الكُتُب والذخيرة والفرش والآنية والسلاح والمتاع والخُرَني، وأُخْفِرَتْ^(١) ذمته، وتعدى به عدوه القتل إلى المُثَلَّة^(٢)، وقانا الله مصارع السوء، فطيف بِشِلْوه، واثَّهب، فضاع، ولم يُقْبَرْ، وجرت فيه شناعة كبيرة، رحمه الله تعالى! انتهى المقصود منه.

رجع:

٢٤- ومن مشايخ لسان الدين الأستاذ أبو الحسن علي القيجاطي^(٣).

وقال في حقه في «الإحاطة» ما محصّله^(٤): علي بن عمر بن إبراهيم بن عبد الله الكناني، القيجاطي، أبو الحسن، أوجد زمانه علماً وتخلّقاً وتواضعاً وتفنتاً. ورد على غرناطة مستدعى عام أثني عشر وسبعمائة، وقعد بمسجدها الأعظم يُقرئ فنونا من العلم من قراءات وفقه وعربية وأدب. وولي^(٥) الخطابة، وناب عن بعض القضاة بالحضرة، مشكور المأخذ، حسن السيرة، عظيم النفع، وقصده الناس وأخذوا^(٦) عنه. وكان أديباً لَوْدَعِيًّا، فَكِهًا حُلُوءًا، وهو أول أستاذ قرأت عليه القرآن والعربية والأدب إثر قراءة المكتب. وله تأليف^(٧) في فنون وشعر ونثر، فمن شعره قوله^(٨): [الكامل]

روض المشيبِ تفتّحت أزهاره حتى استبان ثغامة^(٩) وبهارة
ودجى الشباب قد استبان صباحه وظلامه قد لاح فيه نهارة
فأتى حمام لا يُعاف وقوعه ومضى غراب^(١٠) لا يخاف مطاره
والعُمُرُ مثلُ البدر يبدو^(١١) حسنه حيناً ويُعقب بعد ذاك سَراره

(١) أُخْفِرَتْ ذمته: نقضت عهوده ولم تحفظ حرمة. لسان العرب (خفر).

(٢) المُثَلَّة: التمثيل بالقتل. لسان العرب (مثل).

(٣) هو أبو الحسن علي بن عمر بن حسين القيجاطي، وترجمته في الإحاطة (ج ٤ ص ١٠٤) والكتيبة الكامنة (ص ٣٧) وبغية الوعاة (ص ٣٤٤) والديباج المذهب (ص ٢٠٧).

(٤) الإحاطة (ج ٤ ص ١٠٤. ١٠٧).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٥٥): «ولي».

(٦) في الإحاطة: «وأخذ عنه البعيد والقريب...».

(٧) في الإحاطة (ص ١٠٥): «وله تواليف».

(٨) القصيدة أيضاً في الكتيبة الكامنة (ص ٣٨. ٤٠).

(٩) الثغام، بالفتح: نبات أبيض الزهر والثمر، واحدته ثغامة. لسان العرب (ثغم).

(١٠) في الإحاطة: «غروب».

(١١) في الإحاطة: «يُرمق». وفي الكتيبة الكامنة: «يونق».

ما للإخاء تَقَلُّصَتْ أفياءه
والحرُّ يصفحُ إن تمكَّنَ جاهه
ولأنت تعلم أنني زَمَنَ الصُّبا
ولأنت تعلم أنني زمن الصُّبا
والهجرُ ما بين الأحبة لم يزل
ولكم تجافى عن جفاء^(٣) خليله
ولكم أَصَرَّ على التدابرِ مُدْبِرُ
فأقام كالْكُسْعِيِّ بآنِ نهارة
أنكرتم من حَقِّ معترفٍ لكم
والشُّرْعُ قد منع التقاطعَ نَصه
والسُّنُّ سِيْنُ تورُّعٍ وتبرُّعٍ
ما يؤمنا من أَمْسِنَا متدارك
مَلَأَ حظرتن أو حذرتم منه ما
عجباً لمن يجري هواه لغاية
يأتي ضُحَى ما كان يأتيه دُجَى
فيعدُّ ما تفنى به حسنائه

ما للصفاء تَكَدَّرَتْ آثاره
وتراه ينفع^(١) إن علا مقداره
ما زلتُ زنداً والحياءُ سِوَارُهُ
ما زلتُ مِمَّنْ عَفَّ فيه إزارُهُ^(٢)
تركُ الكلام أو السلامِ مَثَارُهُ
فَطِنُ، وقد ظفرت به أظفارُهُ
أفضى إلى نَدَمٍ به إصرارُهُ
أو كالفرزدق فارقته نَوَارُهُ^(٤)
بالحق ما لا ينبغي إنكارُهُ
قطعاً، وقد وردت به^(٥) أخبارُهُ
وتسرَّع لتسرُّع^(٦) تختارُهُ
ذهب الشبابُ فكيف يبقى عارُهُ^(٧)
حَقُّ^(٨) عليكم حَظْرُهُ وحِذارُهُ
محدودةٍ إضماره مضمارُهُ
فكانه ما شاب منه عِذارُهُ
ويعيد ما تبقى به أوزارُهُ

(١) في الإحاطة: «يرفع».

(٢) لم يرد هذا البيت في الإحاطة. وفي الكتيبة: «ممن طاب فيك إزاره».

(٣) في الإحاطة: «عن خفاء...».

(٤) الكُسْعِيُّ: مضروب المثل في الندم، وقد ورد في شعر الفرزدق عندما ندم على طلاق زوجته النوار،

وهي نوار ابنة أعين بن ضبيعة بن عقال المجاشعي، وهي ابنة عم الفرزدق: [الكامل]

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا عَدْتُ مِنِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ

وكانت جنتي فخرجتُ منها كَأَدَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ

وفيات الأعيان (ج ٦ ص ٩٩-١٠٠). وهما ليسا في ديوان الفرزدق.

(٥) في الكتيبة الكامنة: «بذا».

(٦) في الإحاطة: «التشرُّع».

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٠٨): «من أَمْسِنَا قَدْكَ اتَّيْتُ... يُنْقَى عاره». وفي الإحاطة: «من

أَمْسِنَا قَطْلِكَ اتَّيْتُ...». وفي الكتيبة: «من أَمْسِنَا قَدْكَ اتَّيْتُ...».

(٨) في الكتيبة: «فرض عليكم...».

يَشْتَدُّ فِي مَضْمَارِهَا إِحْضَارُهُ^(١)
 بَلْ جَنَّةٌ تَجْرِي بِهَا أَنْهَارُهُ
 وَالْيُسْرُ قَدْ شُدَّتْ عَلَيْهِ يَسَارُهُ
 يَهْدِيهِ^(٢) مِنْ أَشْعَارِهِ إِشْعَارُهُ
 لَامِتَازَ بَهْرَجُهُ وَلاَحَ نُضَارُهُ
 أَوْ أَنْتَ فِي هَذَا وَمَا تَخْتَارُهُ
 أَرْجَتْ بِرَوْضٍ يَانِعٍ أَزْهَارُهُ

فَالنَفْسُ قَدْ أَجْرَتْهُ مِلءُ عَنَانِهَا
 وَالْمَرْءُ مِنْ إِخْوَانِهِ فِي جُنَّةٍ^(٣)
 وَالْيَمْنُ^(٤) قَدْ مُدَّتْ إِلَيْهِ يَمِينُهُ
 شِغْرٌ بِهِ أَشْعَرْتُ بِالنَّصْحِ الَّذِي
 وَلَوْ اخْتَبَرْتُمْ نَقْدَهُ بِمَحْكَةٍ^(٥)
 هَذَا هَدَى فِيهِ اقْتِدَى تَنَلِ الْمَنَى
 وَعَلَيْكُمْ مِنِّي سَلَامٌ مِثْلُ مَا

وَقَالَ مِنْ قَصِيدَةِ رَثَائِيَّةٍ^(٦) : [الطويل]

تَهَيَّجُ مِنَ الْأَشْجَانِ مَا أَوْجَدَ الْوَجْدُ
 وَذَلِكَ هَزَلٌ^(٧) فِي ضَمَائِرِنَا جِدُّ
 وَأَيْدِيهَا تَسْعَى إِلَيْنَا فَتَمْتَدُّ
 سَوَى أَمَلٍ إِيْجَابُنَا عِنْدَهُ جَخْدُ
 فَتَسْبِيحَةُ السَّاهِي إِذَا سَمِعَ الرِّعْدُ^(٨)
 لَدَيْنَا إِذَا فِي غَيْرِهِ قُطِعَتْ بُرْدُ
 عِيُونٍَ وَيَبْكِي عِنْدَهُ الْحَجَرُ الصُّلْدُ
 وَلَا رَاحَةً تَعْطُو وَلَا قَدَمٌ تَغْدُو
 وَهَذَا مَصَابٌ صَبْرُنَا فِيهِ مَا يَبْدُو^(٩)

حَمَامٌ حِمَامٍ فَوْقَ أَيْكَ الْأَسَى تَشْدُو
 وَذَلِكَ شَجْوٌ فِي حَنَاجِرِنَا شَجَى
 أَرَى أَزْجَلَ الْأَرْزَاءِ تَشْتَدُّ نَحُونَا
 وَنَحْنُ أَوْلُو سَهْوٍ عَنِ الْأَمْرِ مَا لَنَا
 فَإِنْ خَطَرْتُ لِلْمَرْءِ ذِكْرِي بِخَاطِرٍ
 مُصَابٌ بِهِ قُدَّتْ قُلُوبٌ وَأَنْفُسُ
 تَلِينُ لَهُ الصُّمُّ الصُّلَابُ وَتَنْهَمِي
 فَلَا مُقْلَةً تَرْنُو وَلَا أُذُنٌ تَعِي
 وَقَدْ كَانَ يَبْدُو الصَّبْرُ مِثْلًا تَجَلُّدًا

-
- (١) في الكتيبة: «في إحضارها إحضاره». والإحضار: الجري السريع. لسان العرب (حضر).
 (٢) الجُنَّة، بضم الجيم: الدرع. لسان العرب (جنن).
 (٣) في الإحاطة والكتيبة: «قاليمن».
 (٤) في الكتيبة: «يُتْدِيهِ».
 (٥) في الإحاطة والكتيبة: «بمحكه».
 (٦) الإحاطة (ج ٤ ص ١٠٧) والكتيبة الكامنة (ص ٣٨).
 (٧) في الإحاطة والكتيبة: «لَهُوَ فِي...».
 (٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٥٧) والإحاطة: «فتسبيحه الساهي...». وفي الكتيبة: «فإن خطرث... فتسبيحه...».
 (٩) في الإحاطة والكتيبة: «لا يبدو».

مولده عام خمسين وستمائة، وتوفي بغرناطة ضحى السبت في السابع والعشرين^(١) لذي حجة عام ثلاثين وسبعمائة، وحضره السلطان فمن دونه، رحمه الله تعالى! انتهى.

٢٥- ومنهم العلامة شيخ الشيوخ أبو سعيد فرج بن لب^(٢).

قال في «الإحاطة» في حقه ما محضه^(٣): فرج بن قاسم بن أحمد بن لب، قال ابن الصباغ: من شعر ابن لب يمدح رسول الله ﷺ: [المقارب]

إذا القلبُ ثارَ آثارِ اذْكَارَا	لقلبي فأذكى عليه أوارا
ترومُ جفوني لنارِ الهوى	خمودًا فتهمي دموعًا غزارا
فمَاءُ جفوني تسحُ انهمالًا	ونارِ فؤادي تهيجُ استعارا
أطيلُ العويلَ صباحًا مساء	كثيبًا، ولستُ أطيق اصطبارا
رقيتُ مراقيَ للحبِ شتى	فأفنى مرارًا وأحيا مرارا
أحنُّ اشتياقًا لريحِ سَرَتْ	وأبدي هيامًا لبرقِ أنارا
حنينًا وشوقًا إلى مَعْلَم	حوى شرفًا خالدا لا يجارى
به أسكنَ اللهَ أسمى الورى	نبيًا كريمًا وصحبًا خيارا
هو المصطفى المتقى المجتبى	أرى معجزاتِ وآيا كبارا
يحقُّ علينا ركوبُ البحارِ	وجَوْبُ القفارِ إليه ابتدارا

ومنها:

فيا فوزَ مَنْ فاز في طَيْبَةِ	بلشمِ المغاني جدارًا جدارا
وَالصَّقَّ خَدًّا على تربها	وأكْمَلَ حَجًّا بها واعتمارا
وأهدى السلامِ لخير الأنام	على حينَ وافى عليه مزارا
فيا هاديَ الخلقِ دارَ نعيمٍ	تناهتُ جمالاً وطابثُ قَرَارا
لأنت الوسيلة والمرتجى	ليوم يُرى الناسُ فيه سكارى ^(٤)

(١) في الإحاطة: «التاسع والعشرين...».

(٢) ترجمة فرج بن لب في الإحاطة (ج ٤ ص ٢٥٣) والكتيبة الكامنة (ص ٦٧) وبغية الوعاة (ص ٣٧٢).

(٣) الإحاطة (ج ٤ ص ٢٥٣) والقصيدة الرائية لم ترد في الإحاطة.

(٤) - يشير إلى قول الله تعالى: ﴿وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسَكَارَى، وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ﴾. سورة الحج ٢٢، الآية ٢.

وما هم سكارى، ولكنهم دعتهم دواهِ قَهَامُوا حيارى
 ترى المرءَ للهِول من أمه ومن أَقْرِيبِهِ يُطِيلُ الفرارا
 وكلُّ يخافُ على نفسه فيكسوه خوفُ الإله انكسارا
 فصلّى الإله رسولَ الهدى عليك، وأبقى هداك منارا
 وَقَدَّسَ رَبِّي ثرى روضةٍ يعمُّ الجهاتِ سناها انتشارا
 أعير شذا المسك منها الثرى بك المسكُ منه شذاه استعارا
 هنيئًا لمن بهداك اهتدى ومغناك وافى، وإياك زارا

وقصد رحمه الله تعالى بهذه القصيدة معارضة قصيدة الشهاب محمود التي نظمها
 بالحجاز في طريق المدينة المشرفة على ساكنها الصلاة والسلام، وهي طويلة، ومطلعها:
 [المتقارب]

وَصَلَّنا السُّرى وهجرنا الديارا وجئناك نطوي إليك القِفارا

وقد تبارى الشعراء في هذا الوزن وهذا الروي، ومنه القصيدة المشهورة:

أقول وأنست بالحيِّ نارا

ولابن لب رحمه الله تعالى الفتاوى المشهورة.

وقال في «الإحاطة» في حقه ما محصله^(١): فرج بن قاسم بن أحمد بن لب،
 التغلبي، غرناطي، أبو سعيد، من أهل الخير والطهارة والذكاء والديانة وحسن الخلق،
 رأس بنفسه، وبرز بمزية إدراكه وحفظه، فأصبح حامل لواء التحصيل وعليه^(٢) مدار
 الشورى، وإليه مرجع الفتوى، لقيامه على الفقه، وغزارة علمه وحفظه، إلى المعرفة
 بالعربية واللغة، ومعرفة التوثيق، والقيام على القراءات، والتبريز في التفسير، والمشاركة في
 الأصول والفرائض والأدب، وجودة الحفظ، وأقرأ بالمدرسة النُصيرية في الثامن والعشرين
 لرجب عام أربعة وخمسين وسبعمائة، معظمًا عند الخاصة والعامة، مقرونا اسمه بالتسويد،
 قعد للتدريس ببلده على وفور الشيوخ، وولي الخطابة بالجامع^(٣). قرأ على القيجاطي،

(١) الإحاطة (ج ٤ ص ٢٥٣ . ٢٥٥).

(٢) في الإحاطة: «عليه بدار الشورى».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٥٩): «بالجامع معظمًا عند الخاصة والعامة. قرأ. .».

والعربية على ابن الفخار، وأخذ عن ابن جابر الوادي آشي، فمن شعره في النسب^(١) :
[الطويل]

خذوا للهوى من قلبي اليوم ما أبقي
دعوا القلب يضلّي في لظى الوجد ناره
سئلوا اليوم أهل الوجد ماذا به لقوا
فإن كان عبد يسأل العتق سيّداً^(٢)
بدعوى الهوى يدعو أناس وكلهم
فطرّق الهوى شتى ولكن أهله
وكم جمعت طرّق الهوى بين أهلها
بسيما الهوى تسمو معارف أهله
فمن زفرة تزجي سحائب عبدة
إذا سكتوا عن وجدهم أعربت به^(٣)
فما زال قلبي كله للهوى رقاً^(٤)
فناز الهوى الكبرى وقلبي هو الأشقى^(٥)
فكل الذي يلقون بعض الذي ألقى
فلا أبتغي من مالكي في الهوى عثقا
إذا سئلوا طرّق الهوى جهلوا الطرّقا
يحوزون في يوم السباق بها السبقا^(٦)
وكم أظهرت عند السوى بينهم قرّقا^(٧)
فحيث ترى سيما الهوى فاغرف الصدا
إذا زفرة ترقي فلا عبدة ترقا^(٨)
بواطن أحوال وما عرفت نطقا

وقال في وداع شهر رمضان^(٩) : [الطويل]

أأزمعت يا شهر الصيام رحيلاً
أجذك قد جدت بك الآن رحلة
نزلت فأزمعت الرحيل كأنما^(١٠)
وقاربت يا بدر الزمان أقولا
رؤيتك أمسك للوداع قليلاً
نويت رحيلاً إذ نويت نزولاً

- (١) القصيدة أيضاً في الكتيبة الكامنة (ص ٦٨ - ٦٩).
(٢) في الإحاطة: «قلبي للهوى كله رقاً». والرّق: العبد. لسان العرب (رقق).
(٣) يشير إلى قول الله تعالى: ﴿لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى﴾. سورة الليل ٩٢، الآية ١٥.
(٤) في الإحاطة والكتيبة: «مالكاً».
(٥) في الإحاطة: «يجوزون في يوم الرهان».
(٦) في الإحاطة: «أفكم جعت» بين أهله. عند السرى بينهم قرّقا. وفي الكتيبة: «فكم جمعت» عند السرى.
(٧) السيما: العلامة، وفي القرآن الكريم: ﴿مِثْمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ﴾. سورة الفتح ٤٨، الآية ٢٩.
(٨) في الإحاطة: «سحائب زفرة». وفي الكتيبة: «فلا عبدة تبقى». وترقى: تصعد. ترقا: أصلها ترقا، أي تسكن. لسان العرب (رقا) و (رقاً).
(٩) في الإحاطة والكتيبة: «بهم».
(١٠) الإحاطة (ج ٤ ص ٢٥٥).
(١١) في الإحاطة: «كلما».

وما ذاك إلا أن أهلك قد مَضَوْا تفانُوا فأبصرت الديارَ طلولا
تفكرت^(١) في الأوقات ناشئة التقى أشدُّ به وطأً وأقومَ قِيلا
وهي طويلة^(٢).

وكان موجودًا عند تأليف «الإحاطة» رحمه الله تعالى! انتهى بالمعنى.

وقال الحافظ ابن حجر: إنه صنف كتابًا في الباء الموحدة، وأخذ عنه شيخنا بالإجازة
قاسم بن علي المالقي، ومات سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة، انتهى.

وقال تلميذه المنتوري ما نصّه: من شيوخي الشيخ الأستاذ الخطيب المقرئ المتفّن
المفتي أبو سعيد بن لب، مولده سنة إحدى وسبعمائة، وتوفي ليلة السبت لسبع عشرة ليلة
مضت من ذي الحجة عام اثنين وثمانين، انتهى.

وهو مخالف لما سبق عن ابن حجر، لكن صاحب البيت أدري، إذ المنتوري
تلميذه، ونحوه للشيخ أبي زكريا السراج في فهرسته، إذ قال: شيخنا الفقيه الخطيب الأستاذ
المقرئ العالم العَلَمُ الصدر الأوحَد الشهير، كان شيخ الشيوخ وأستاذ الأساتذة^(٣)
بالأندلس، إليه انتهت فيها رئاسة الفتوى في العلوم، كان أهل زمانه يَقْفُون عندما يشير إليه،
قرأ على أبي علي القيجاطي بالسبع، وتفقه عليه كثيرًا في أنواع العلوم، ولازمه إلى أن
مات، وأجازه عامة، وعليه اعتمد، وأخذ عن أبي جعفر بن الزيات، وأبي إسحاق بن أبي
العاصي، وابن جابر الوادي آشي، وقاضي الجماعة أبي بكر، سمع عليه البخاري، وتفقه
عليه، وقرأ عليه أكثر عقيدة المقترح تفهّمًا، وبعض «الإرشاد» وبعض «التهذيب»، وعن أبي
محمد بن سلمون، والبركة أبي عبد الله الطنجالي الهاشمي، وأجازه، انتهى بمعناه.

وبالجملة فهو من أكابر علماء المالكية بالمغرب حتى قال المواق فيه: شيخ الشيوخ
أبو سعيد بن لب، الذي نحن على فتاويه في الحلال والحرام، انتهى.

وقُلْ من لم يأخذ عنه في الأندلس في وقته، فممن أخذ عنه الشاطبي، وابن
علاف^(٤)، وأبو محمد بن جُزَي، والأستاذ القيجاطي، والأستاذ الحفار، والشيخ الوزير ابن

(١) في الإحاطة: «لقد كنت في الأوقات».

(٢) ورد منها في الإحاطة أربعة عشر بيتًا.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥١٣): «الأستاذين».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥١٣): «ابن علاق» بالقاف.

الخطيب السلمي، والكاتب ابن زَمْرَك، في خلق كثير من طبقتهم، ثم من الطبقة الثانية أبو يحيى بن عاصم، وأخوه القاضي أبو بكر بن عاصم، والشيخ أبو القاسم بن سراج، والمتتوري، في خلق لا يُحْصَوْنَ.

وله تواليف، فمنها شرح جُمَل الزجاجي، وشرح تصريف التسهيل، وكتاب «ينبوع عين الثرة»، في تفريع مسألة الإمامة بالأجرة^(١)، وله فتاوى مدونة بأيدي الناس، وممن جمعها الشيخ ابن تركا^(٢) الأندلسي، وله كتابة في مسألة الأدعية إثر الصلوات على الهيئة المعروفة، وقد ردّ عليه في هذا التأليف تلميذه أبو يحيى بن عاصم الشهيد في تأليف نبيل انتصاراً لشيخه أبي إسحاق الشاطبي، رحم الله تعالى الجميع!

٢٦- ومن أسياف لسان الدين بن الخطيب أبو القاسم بن جُزَي^(٣)؛ ففي «الإحاطة» ما ملخصه^(٤): محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن بن يوسف بن جُزَي، الكلبي، أبو القاسم، من أهل غَرْناطة، وذوي الأصالة والنباهة فيها، شيخنا، وأصل سلفه من ولبة من حصن البراجلة، نزل بها أولهم عند الفتح صحبة قريبهم أبي الخطار حسام بن ضرار الكلبي، وعند خلع دولة المرابطين كان لجدهم يحيى رئاسة وانفراد بالتدبير، وكان رحمه الله تعالى على طريقة مثلى من العُكوف على العلم، والاقتصار على الاقتيات من حُرّ النش^(٥)، والاشتغال بالنظر والتقييد والتدوين، فقيهاً، حافظاً، قائماً على التدريس، مشاركاً في فنون من عربية وفقه وأصول وقراءات وأدب وحديث، حُفْظَةً للتفسير، مستوعباً للأقوال، جماعة للكتب، ملوكي الخزانة، حسن المجلس، ممتع المحاضرة، قريب الغور، صحيح الباطن، تقدّم خطيباً بالمسجد الأعظم من بلده على حدّاثه سنّه، فاتفق على فضله، وجرى على سنن أصالته. قرأ على الأستاذ أبي جعفر بن جعفر بن الزبير العربية والفقه والحديث والقرآن، وعلى ابن الكماد، ولازم الخطيب أبا عبد الله بن رشيد وطبقتهم كالحضرمي وابن أبي الأحوص وابن برطال وأبي عامر بن ربيع الأشعري والولي أبي عبد الله الطنجالي وابن الشاط.

(١) في الطبعة نفسها (ص ٥١٤): «ابن تركا».

(٢) ترجمة أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد بن جزي في الكتيبة الكامنة (ص ٤٦) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ١٨٤) والديباج المذهب (ص ٢٩٥).

(٣) لم ترد هذه الترجمة في الإحاطة.

(٤) النَّشْبُ، بالفتح: المال، وحُرُّ النَّشْبِ: خالص المال. لسان العرب (نشب).

وله تواليف منها «وسيلة المسلم، في تهذيب صحيح مسلم» و «الأنوار السنية، في الكلمات السُّنِّيَّة» و «الدعوات والأذكار، المخرجة من صحيح الأخبار» و «القوانين الفقهية، في تلخيص مذهب المالكية» و «التنبيه على مذهب الشافعية والحنفية والحنبلية» وكتاب «تقريب الوصول، إلى علم الأصول» وكتاب «النور المبين، في قواعد عقائد الدين» وكتاب «المختصر البارع، في قراءة نافع» وكتاب «أصول القراءة الستة غير نافع» وكتاب «الفوائد العامة، في لحن العامة» إلى غير ذلك مما قيده في التفسير والقراءات وغير ذلك، وله فهرسة كبيرة اشتهرت^(١) واشتملت على جملة كبيرة من علماء المشرق والمغرب.

وله شعر^(٢)، فمن شعره قوله في الأبيات الغينية ذاهبًا مذهب المعري وابن المظفر والسلفي وأبي الحجاج بن الشيخ وأبي الربيع بن سالم وابن أبي الأحوص وغيرهم^(٣) :
[الطويل]

لكل بني الدنيا مُرَادٌ وَمَقْصَدٌ	وإن مرادي صحة وفراغٌ
لأبلغ من علم الشريعة مبلغًا	يكونُ به لي للجَنَانِ بَلَاغٌ ^(٤)
ففي مثل هذا فلينافس أولو النهى	وحسبي من دار الغرورِ بَلَاغٌ ^(٥)
فما الفوزُ إلا في نعيم مؤيدٍ	به العيشُ رَغْدٌ والشرابُ يُسَاعُ

وقال^(٦) : [الطويل]

أروم امتداح المصطفى فيردني ^(٧)	قصوري عن إدراك تلك المناقبِ
ومن لي بحصر البحر والبحر زاحرٌ	ومن لي بإحصاء الحصى والكواكبِ
ولو أن أعضائي غَدَّتْ السُّنَا إذا	لما بلغت في المدح بعض مآربي ^(٨)

-
- (١) كلمة «اشتهرت» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥١٥).
(٢) في طبعة دار صادر: «ومن شعره قوله...».
(٣) في الطبعة نفسها: «وغيرهم من علماء المشرق والمغرب».
(٤) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥١٥): «في علم الشريعة». والجَنَان، بالفتح: القلب. والبلاغ: الكفاية. لسان العرب (جنن) و (بلغ).
(٥) البلاغ: الإيصال والتبليغ. لسان العرب (بلغ).
(٦) الكتيبة الكامنة (ص ٤٨) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ١٨٦) والديباج المذهب (ص ٢٩٦).
(٧) في الكتيبة: «فيصدني».
(٨) في أزهار الرياض: «غَدَّتْ وهي السن لما بلغت في القول...».

ولو أنَّ كلَّ العالمين تسابقوا^(١) إلى مدحه لم يبلغوا بعضَ واجب
فأمسكتُ عنه هيبَةً وتأتبًا وعجزًا وإعظامًا لأرفع جانب^(٢)
ورُبَّ سكوتٍ كان فيه بلاغةٌ ورُبَّ كلامٍ فيه عَثْبٌ لعاتبٍ
وقال^(٣): [البسيط]

يا ربِّ إنَّ ذنوبي اليوم قد كثرت^(٤) فما أُطيقُ لها حَضْرًا ولا عَدَا
وليس لي بعذابِ النارِ من قَبَلٍ ولا أُطيقُ لها صبرًا ولا جَلْدًا
فانظرْ إلهي إلى ضعفي ومسكنتي ولا تذيّقْنِي حَرَّ الجحيمِ عَدَا
وقال^(٥): [الوافر]

وكم من صفحةٍ كالشمس تبدو فيسلي^(٦) حسنُها قلبَ الحزينِ
غُت الطرفَ عن نظري إليها محافظةٌ على عِرْضي وديني^(٧)

مولده يوم الخامس تاسع ربيع الثاني عام ثلاثة وتسعين وستمائة، وفقد وهو يحرض
الناس يوم الكائنة بطريف ضحوة يوم الاثنين تاسع جمادى الأولى عام أحد وأربعين
وسبعمائة، وعقبه ظاهر بين القضاء والكتابة، انتهى.

وأذكرني روي الغين الصعب قولَ الشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن يوسف
السكوني الأندلسي المعروف بابن لؤلؤة رحمه الله ورضي عنه: [الطويل]

أمن بَعْدِ ما لآخَ المشيبُ بمفرقي أَمِيلُ لزورٍ بالغرورِ يُصاغُ
وأرتاحُ للذاتِ والشيبُ منذرُ بما ليس عنه للأنامِ مراغُ

-
- (١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥١٥): «تألفوا على مدحه...».
- (٢) في الكتيبة الكامنة: «فأسكت عنه... وخوفًا وإعظامًا...» وفي أزهار الرياض: «فأقصرت عنه... لأعظم جانب».
- (٣) الكتيبة الكامنة (ص ٤٧ - ٤٨) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ١٨٧) والديباج المذهب (ص ٢٩٦).
- (٤) في الكتيبة: «قد عظمت».
- (٥) الكتيبة الكامنة (ص ٤٧) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ١٨٦).
- (٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٦٣): «فيسي». وفي الكتيبة: «يُسَلِّي».
- (٧) في الكتيبة: «عن نظري إليها... على علمي وديني».

ومن لم يمت قبل الممات فإنه يُرَاعُ بهَوْلٍ بعده ويسرَّعُ^(١)
فيا ربِّ وفقني إلى ما يكونُ لي به للذي أرجوكَ منه بلاغُ
توفي المذكور بالطاعون سنة ٧٥٠، وكان خطيباً بحصن قمارش رحمه الله تعالى.

ومن نظم ابن جُزَي المذكور قوله: [الطويل]

أيا من كفتُ النفس عنه تعفُّفاً وفي النفس من شوقي إليه لهيبُ (غرامُ)
ألاً إنما صبري كصبر، وإنما على النفس من تقوى الإله رقيبُ (لجامُ)

وهما من التخيير المعلوم في فن البديع.

وقول لسان الدين رحمه الله تعالى: «وله عقب ظاهر بين القضاء والكتابة» يريد به
بنه البارع أبا بكر والعلامة أبا عبد الله والقاضي أبا محمد عبد الله.

ولنذكرهم فنقول: أما أبو بكر أحمد^(٢) فهو الذي ألف أو أبوه «الأنوار السنية» وهو
من أهل الفضل والنزاهة وحسن السُّمت والهمة واستقامة الطريقة، غرب في الوقار، ومال
إلى الانقباض، وله مشاركة حسنة في فنون من فقه وعربية وأدب وخط ورواية وشعر تسمو
ببعضه الإجادة إلى غاية بعيدة، وقرأ على والده ولازمه، واستظهر ببعض تأليفه، وتفقه
وتأدب به، وقرأ على بعض معاصري أبيه، ثم ارتسم في الكتابة السلطانية لأول دولة
السلطان أبي الحجاج بن نصر، وولي القضاء ببرجة وبأندرش ثم بوادي آش، مشكور
السيرة، معروف النزاهة.

ومن شعره^(٣): [الطويل]

أرى الناسَ يُؤلُونُ الغنيَّ كرامةً وإن لم يكنْ أهلاً لرفعةٍ مقدارِ

(١) لم يمت قبل الممات: أي لم يمت شهواته ولذائذه قبل أن يحلَّ به الموت. يراغ: يطلب. لسان
العرب (راغ).

(٢) ترجمة أبي بكر أحمد بن محمد بن جزى في الإحاطة (ج ١ ص ١٥٧) والكتيبة الكامنة (ص ١٣٨)
وفيه أنه أبو جعفر، وأزهار الرياض (ج ٣ ص ١٨٧).

(٣) الإحاطة (ج ١ ص ١٥٩) والكتيبة الكامنة (ص ١٤٣) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ١٨٨).

ويلوون عن وجه الفقير وجوههم وإن كان أهلاً أن يُلاقى بإكبار
بثر الدهر جاءتهم أحاديثُ جَمَّة فما صححوا إلا حديث ابن دينار^(١)

ومن بديع نظمه الصادر عنه تصديره أعجاز قصيدة امرئ القيس بن حجر الكندي
بقوله^(٢): [الطويل]

أقول لعزمي^(٣) أو لصالح أعماله (ألاً عِم صباخاً أيها الطللُ البالي)
أما واعظي شَيْبَ سما فوق لِمَتي (سُمُو حَبَابِ الماءِ حالاً على حال)
أنار به ليلُ الشَّبَابِ كأنه (مصَابِيحُ رُهبانٍ تُشَبُّ لِقُفَالِ)
نهاني عن غَيِّ وقال مُنَبِّها (أَلَسْتُ ترى السُّمَارَ والنَّاسَ أحوالي)
يقولون غَيْرُهُ لَتَنعمَ برهةً (وهل يَعْمَنُ من كان في العصر الخالي)^(٤)
أغالطُ^(٥) دهري وهو يعلمُ أنني (كبرتُ وأن لا يُحسِنُ اللهوَ أمثالي)
ومؤنسُ نارِ الشَّيْبِ يَقْبِحُ لَهوهُ (بأنسَةٍ كأنها خطُ تَمَثَالِ)^(٦)
أشيخاً وتأتي فعلٌ من كان عُمره (ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال)
وتَشغفُكَ الدنيا وما إن شغفتها (كما شَغَفَ المهنوءةَ الرجلُ الطالي)
ألاً إنها الدنيا إذا ما اعتبرتها (ديارٌ لسلمى عافياتٌ بذى خال)
فأين الذين استأثروا قَبْلَنا بها (لَناموا فما إن من حديثٍ ولا صال)
ذهلتُ بها غَيًّا^(٧) فكيف الخلاصُ من (لَعُوبٍ تنسِيني إذا قمْتُ سِرْبالي)
وقد عَلِمْتُ مني مواعِدَ توبتي (بأنَّ الفتى يهذي وليس بفَعَالِ)
ومُذْ وَثِقْتُ نفسي بحبِّ محمدٍ (هَضَرْتُ بغصنٍ ذي شماريخٍ^(٨) مَيَالِ)

(١) المراد حب الناس للمال.

(٢) الإحاطة (ج ١ ص ١٥٩ - ١٦٢) والكتيبة الكامنة (ص ١٣٩ - ١٤٢) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ١٨٢).

(٣) في الإحاطة: «الحزمي».

(٤) في الإحاطة: «يَعْمَنُ به من...». وَعَمِنَ بالمكان: أقام به. لسان العرب (عمن).

(٥) في الكتيبة: «أخالط».

(٦) أراد كأنها تمثال من العاج.

(٧) في الكتيبة: «بها عثاً».

(٨) الشماريخ: جمع شمروخ وهو العنقود. لسان العرب (شمروخ).

وأصبح شيطان الغواية خاسئاً
 ألا ليت شِعري هل تقول عزائمي
 فأنزل داراً للرسول^(٣) نزيلها
 فطوبى لنفس جاوزت خير مُرسَل
 ومن^(٤) ذكره عند القبول تَعَطَّرَتْ
 جوارِ رسول الله مجد مؤثَّل
 ومن^(٥) ذا الذي يشي عِنان السرى وقد
 ألم تر أنَّ الطيبة استشفعت به
 وقال لها عودي فقالت له نعم
 فعادت إليه والهوى قائل لها
 رثي^(٦) لبعير قال أزمع مالكي
 وثور ذبيح بالرسالة شاهد
 وحنَّ إليه الجذع حنة عاطش
 وأضلَّين من نخلٍ قد التأمَا له
 وقبة^(٩) ترب منه ذلت لها الظبا
 وأضحى ابن جحش بالعسيب مقاتلاً
 وحسبك من سوط الطُفيل إضاءة
 وبذت^(١٠) به العجفاء كل مطهم

(عليه قَتَام^(١) سَيِّئُ الظنِّ والبال)
 (لخيلي كُرِّي كره بعد إجفال)^(٢)
 (قليل هُموم ما يبيت بأوجال)
 (بيشرب أدنى دارها نظر عالي)
 (صَبَا وشمال في منازل قُفال)
 (وقد يُذكرك المجد المؤثَّل أمثالي)
 (كفاني، ولم أطلب، قليل من المال)
 (تميل عليه هونة غير مجفال)
 (ولو قطعوا رأسي لَدَيْكَ وأوصالي)
 (وكان عداء الوحش مني على بالي)
 (ليقتلني والمرء ليس بفقال)
 (طويل القَرَا^(٧) والرؤق أخس ذيال)
 (لِغَيْثٍ من الوسمي رائده خال)
 (فما^(٨) احتبسا من لين مسّ وتسهال)
 (ومسنونة زُرق كَأنيابِ أغوال)
 (وليس بذئ رمح وليس بنبال)
 (كمصباح زيت في قناديل ذبال)
 (له حجاب مشرفات على الفال)

(١) في ديوان امرئ القيس (ص ٣٢) والكتيبة الكامنة: «القَتَام».

(٢) هكذا في ديوان امرئ القيس، وفي الكتيبة: «بعد إقبال».

(٣) في الإحاطة والكتيبة: «للنبي».

(٤) في الكتيبة: «فمن».

(٥) في الكتيبة: «وماذا الذي».

(٦) في الكتيبة: «وما لبعير...».

(٧) هكذا في الديوان، وفي الكتيبة: «طويل القوي».

(٨) في الديوان والكتيبة: «بما احتبسا».

(٩) في الإحاطة والكتيبة: «وقبضة ترب...».

(١٠) في الكتيبة: «ويزت».

ويا خسفَ أرضٍ تحت باغيه إذ علا
وقد أُخِمِدَتْ نارٌ لفارَسَ طالما
أبانَ سبيلَ الرُّشدِ إذ سُبُلُ الهدى
لأحمدَ خيرِ العالمين انتقيتها
وإنَّ رجائي أن ألاقِيَه غداً
فأدركُ آمالي وما كلُّ أملٍ

(على هيكلي نهدي الجزارة جَوَالِ)
(أصابت غَضَى جَزْلاً وكُفْتُ بأجْذالِ)^(١)
(يَقْلَنَ لأهلِ الحلم ضُلاً بتضلالِ)
(ورِيضَتْ فذلَّتْ صَغْبَةً أيَّ إذلالِ)
(ولستُ بمقلِّي الخِلالِ ولا قاليِ)
(بِمُذْرِكِ أطرافِ الخُطوبِ ولا آليِ)^(٢)

ولا خفاء ببراعة هذا النظم، وإحكام هذا النسيج، وشدة هذه العارضة.

قلت: وقد أذكرني هذا التصدير قصيدة الأديب حازم صاحب المقصورة، إذ صدر
قصيدة امرئ القيس «قفا نبك» ولنذكرها هنا، قال رحمه الله تعالى^(٣): [الطويل]

لعينيك قل إن زرت أفضل مُرْسَلٍ
وفي طَيِّبَةٍ فأنزل ولا تَغْشَ منزلاً
وزُرْ روضةً قد طالما طابَ نَشْرُها
وأثوابك أخلع مُحرماً ومصدقاً
لدى كعبةٍ قد فاض دمعِي لِبُعْدِها
فيا حادي الآبال سِرْ بي ولا تقل
فقد حلفت نفسي بذاك وأقسمتُ
فقلتُ لها لا شك أني طائع
وكم حَمَلْتُ في أظهر العزم رحلها
وعاتبَتِ العجزَ الذي عاقَ عَزَمَها
نبيُّ هدى قد قال للكفرِ نوره
تلا سُوراً ما قولها بمعارضٍ

(قفا نَبِكْ من ذكرى حبيب ومَنْزِلِ)
(بِسِقْطِ اللَّوى بين الدَّخولِ فحومِلِ)
(لما نَسَجَتْها من جنوبٍ وشمالِ)
(لدى السِّترِ إلّا لبسةً المتفضلِ)
(على النحرِ حتى بلَّ دمعِي محمليِ)
(عقرتَ بعيري يا امرأ القيس فأنزلِ)
(عليَّ وآلتِ حلفَةً لم تَحُلِّلِ)
(وأنكِ مهما تأمري القلبَ يفعلِ)
(فيا عجباً من رَحْلِها)^(٤) المتحمِّلِ)
(فقالَتْ لك الوبلاتُ إنكِ مُرْجِليِ)
(ألا أيها الليل الطويلُ ألا أَنْجَلِ)
(إذا هي نَصَّتهُ ولا بِمُعْطَلِ)

(١) هكذا في الديوان، وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥١٩) والإحاطة: «بأجْذالِ».

(٢) هكذا في الديوان، وفي طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٦٧) والكتيبة الكامنة: «والي».

(٣) ديوان حازم القرطاجني (ص ٨٩-٩٦) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ١٧٨ وما بعدها). وتسمى هذه

القصيدة «حديقة الأزهار وحديقة الافتخار في مدح النبي المختار».

(٤) هكذا في ديوان امرئ القيس (ص ١١). وفي ديوان حازم: «كورها».

لقد نزلت في الأرض ملة هذيه
أتت مغرباً من مشرقٍ وتعرّضت
ففازت بلاد الشرق من زينة بها
فصلى عليه الله ما لاح بارق
نبي غزا الأعداء بين تلائع
فكم ملك وافاه في زي منجد
وكم من يمان واضح جاءه اكتسى
ومن أبطحى نيط منه نجاؤه
أزالوا ببدر عن بروجهم العدا
وفادوا ظباهم لا بفتك فتى ولا
وفضى جموعاً فذقدًا جامعاً بها
وأحموا وطيساً في حنين كأنه
ونادوا بنات النبع بالنصر أثمري
وممن له سدّدت سهمين فاضربي
فما أغنت الأبدان درع بها اكتست
وأضحت لواليتها ومالكها العدا
وقد قر منصاع كما قر خاضب
وكم قال يا ليل الوغى طلت فانبليج
فليت جوادى لم يسز بي إلى الوغى
وكم مرّتي أوطاس منهم بمُشرج
وقرطه خرصاً كمصباح مُشرج

(نزول اليماني ذي العياب المحمل)
(تعرّض أثناء الوشاح المفصل)
(بشق وشق عندنا لم يحول)
(كلمع اليدين في حبي مكلل)
(وبين آكام، بُغد ما متأمل)
(بمنجرد قنيد الأوابد هيكل)
(بضاف فوق الأرض ليس بأعزل)
(بجيد معم في العشيرة مخول)
(كما زلت الصفواء بالمتنزل)
(كبير أناس في بجاد مُزمل)
(لنا بطن جحف ذي زكام عَقْل)^(١)
(إذا جاش فيه حفيه غلي مرجل)
(ولا تُبعدينا من جنك المعلل)
(بسهميك في أعشار قلب مقتل)
(تراثبها مصقولة كالسجنجل)^(٢)
(يقولون لا تهلك أسي وتجمل)
(لدى سمرات الحي ناقف حنظل)
(بصبح وما الإصباح منك بأمثل)
(وبات بعيني قائماً غير مرسل)
(متى ما ترّق العين فيه تسهل)
(أمال السليط بالذبال المُقتل)^(٣)

(١) في ديوان حازم: «وفض جموعاً قد غدا جامعاً لهم بنا...». وفي ديوان امرئ القيس (ص ١٥): «بنا بطن...».

(٢) السجنجل: المرأة. مختار الصحاح (سجل).

(٣) في ديوان حازم وديوان امرئ القيس: «أهان السليط في الذبال...». والسليط: الزيت. والذبال: جمع ذبالة وهي الفتيلة. لسان العرب (سلط) و (ذبل).

فيرنو لهاذ فوق هاديه طَرْفُهُ
ويسمُع من كافورتين بجانبَي
ترَفَع أن يُغزَى له شَدْ شادين
ولكنه يمضي كما مَرَّ مُزِيدُ
ويغشى العدا كالسهم أو كالشهاب أو
جياذ أعادت رسمَ رستم دارسا
وريعث بها خيلُ القياصر فاخترفت
سبت عُرْبًا من نسوة العُرب تَسْتَبِي
وكم من سبايا الفرس والصفَرِ أسهرت
وحزن بدورًا من ليالي شعورها
وأبقت بأرض الشام هاما كأنها
وما جَفَّ من حَبِّ القلوب بغورها
لخضراء ما دَبَّت ولا نبتت بها
شدا طيرها في مثمر ذي أرومة
فَشُدَّت بروض ليس يَذْبُل بعدها
وكم هَجَرَتْ في القيظ تحكي ذوارعا^(٤)
وكم أدلجت والقطر^(٥) يهفو هزيرة
وخضن سيولا فِضْن بالبيد بعدما
وكم ركزوا رمحا بدِغص كأنه
فلم تب حصنا خوفَ حصنهم العدا
فَهْدَّت بغضب شيب^(٧) بعد صقاله

(بناظرة من وخش وَجْرة مُطفِل)^(١)
(أثيث كَقَشْرِ النخلة المتعشكِل)
(وارخاء سرحان وتقريبُ تثفل)
(يكبُّ على الأذقان دَوْح الكَنْهبل)
(كجلمودِ صَخِر حطه السيلُ من عل)
(وهل عند رسمِ دارسٍ من مُعُول)
(جواحرها في صَرَّة لم تَزِيل)
(إذا ما اسبكرت بين درج وميجول)
(نؤوم الضحى لم تتطو عن تفضُل)
(تضلُ العقاصُ^(٢) في مَشَى ومُرسل)
(بأرجائها القصوى أنابيش عُضُل)
(وقيعانها كأنه حبُّ فلفل)
(أساريع ظبي أو مساويك إسجيل)
(وساق كانبوب السقي المذل)
(بكلُّ مغارِ الفتلِ شُدَّت^(٣) يذبل)
(عذارى دَوَارٍ في مُلاء مذيَل)
(ويلوي بأثواب العنيف المثل)
(أثرن غبارًا بالكديد المرگل)
(من السيل والغثاء فَلَكَّة مِغزل)
(ولا أَطْمًا^(٦) إلا مَشِيدًا بجندل)
(بأمراسٍ كَثانٍ إلى صُم جندل)

(١) مطفل: ذات طفل.

(٢) في ديوان حازم وديوان امرئ القيس: «تضل المدازي».

(٣) في ديوان حازم: «شُدَّ».

(٤) في ديوان حازم: «دوارعا».

(٥) في ديوان حازم: «والقطر».

(٦) الأطم، بالضم: الحصن. لسان العرب (أطم).

(٧) في ديوان حازم: «شُدَّ».

وجيش بأقصى الأرض ألقى جرّاته
يدك الصفا دكّا ولو مرّ بعضه
دعا النصر والتأييد رايّته أسحبي
لواء منير النصل طاور كأنه
كأن دم الأعداء في عذباته
صحاب برّوا هامّ العداة وكم قرّوا
وكم أكثروا ما طاب من لحم جفّة
وكم جبن من غبراء لم يسق ثبّتها
حكى طيب ذكراهم ومُرّ كفاحهم
لأمداح خير الخلق قلبي قد صبا
فدغ من أيام صلحن له صبا
وأصبح عن أمّ الحويرث ما سلا
وكن في مديح المصطفى كمدبج
وأمل به الأخرى. ودنياك دغ فقد
وكن كنيث^(٢) للفؤاد منابث
ينادي إلهي إنّ ذنبي قد عدا
فكن لي مجيرا من شياطين شهوة
ويُشِدّ دنياه إذا ما تدلّلت
فإن تصلي حبلني بخير وصلّته
وأحسن بقطع الحبل منك ويثّه
أيا سامعي مدّح الرسول تنشقوا
وروضة حميد للنبي محمد

(وأردف أعجازا وناء بكلّكل)
(وأيسرّه عالي^(١) الستار ويدبل)
(على أثريّنا ذيل مرط مرّجل)
(منارة ممّسى راهب متبتل)
(عصاره جنّاء بشيب مرّجل)
(صفيّ شواء أو قدير معجل)
(وشحم كهذاب الدّمقس المقتل)
(دراكا ولم يُنضخ بماء فيغسل)
(مدّاك عروس أو صلاية حنظل)
(وليس فؤادي^(٢) عن هواها بمُسل)
(ولا سيما يوم بدارة جلّجل)
(وجارتها أمّ الرباب بمأسل)
(يقلب كفيه بخيط موصل)
(تمتعت من لهو بها غير معجل)
(نصيح على تغذاله غير مؤتل)
(عليّ بأنواع الهموم ليبّتل)
(عليّ جرّاص لو يُسرّون مقتلي)
(أفاطم مهلاً بعض هذا التدلّ)
(وإن كنت قد أزمعت صرّمي فأجملي)
(فسلي ثيابي من ثيابك تنسل)
(نسيم الصبا جاءث برّيا القرّفل)
(غذاها نمر الماء غير المحلّ)^(٤)

(١) في ديوان حازم وديوان امرئ القيس: «على الستار».

(٢) في المصدرين السابقين: «وليس صباي».

(٣) في ديوان حازم: «وكم لنبيث».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٧١): «غير محلّ».

ويا مَنْ أبى الإصغاء ما أنت مهتدٍ (وما إن أرى عنك الغواية^(١) تَجَلِي)
 فلو مُطْفِلاً أنشدتها لفظها ارعوث (فألهيئها عن ذي تائمٍ مُحول)
 ولو سمعته عُصْمٌ طَوَّدَ أمالها (فأنزل منها العُصْمَ من كلِّ منزل)
 وقد عرَفْتُ بحازم هذا في «أزهار الرياض» وذكرت جملة من نظمه.

ومن بارع ما وقع له قوله^(٢): [الكامل]

أَدِرِ المُدَّامَةَ^(٣) فالنسيمُ مؤرَّجُ والروضُ مرقومُ البرودِ مُدَبَّجُ
 والأرضُ قد لبستُ بُرودَ جمالِها^(٤) فكأنما هي كاعبٌ تنبرجُ
 والنهرُ ممَّا ارتاحَ مَعطِفُه إلى لُقيا النسيمِ غِبَابُه متموجُ^(٥)
 يُمسي الأصيلُ بِعَسَجِدِي شُعاعِه أبداً يُوَشِّي صفحُه^(٦) ويدبُّجُ
 وتروم أيدي الريحِ تَسْلُبُ ما اكتسى فتزيدهُ حُسناً بما هي تنسجُ
 فارتَحَ لشربِ كؤوسِ راحِ نورِها بل نازها في مائها تتوهجُ^(٧)
 وأسكز بنشوةٍ لحظٍ مَنْ أَحَبَّتَه أو كأسِ خمرٍ من لَماءِ تُمزجُ
 واسمغ إلى نغماتِ عودٍ تطبي^(٨) قلبَ الخليِّ إلى الهوى وتهيجُ
 بَمَ وزيرٍ يُسعدانِ مثنائاً ومثالثاً طبقائِها تَتَدَرِّجُ
 مَنْ لم يُهَيِّجْ قَلْبَه هذا فما للقلبِ منه محرَّكٌ ومهيِّجُ
 فأجبَ فقد نادى بالسن حاله للأنس^(٩) دهرٌ للهمومِ مفرِّجُ
 طَرِبَتْ جِمالُها وأفصحَ أعجمُ فرحاً وأصبح من سرورٍ يَهزجُ
 أفيفضلُ الحيِّ الجمادُ مسرَّةً والحيِّ للسرَّاءِ منه أحوجُ

(١) في ديوان حازم وديوان امرئ القيس: «الغماية».

(٢) ديوان حازم القرطاجني (ص ٢٨ - ٣٠) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ١٧٤ - ١٧٦).

(٣) في الديوان: «أدرِ الزجاجة».

(٤) في الديوان: «لابسة بُرودَ محاسن».

(٥) في الديوان: «واللهي ممَّا ارتاح... لقيا الرياح...».

(٦) في الديوان: «صفحة».

(٧) في الديوان: «لشربِ كأس... بل بذرها... يتوهج».

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٧١): «تصطي».

(٩) في الديوان: «للأمن».

ما العيشُ إلا ما نَعِمْتَ به وما
 مِمَّنْ يَرُوقُكَ منه رِذْفٌ مُرْدَفٌ
 فإذا نظرتَ لِطُرَّةٍ وَلِغُرَّةٍ
 أيقنتَ أنَّ ثلاثَهُنَّ وما غدا
 ليلٌ على صبحٍ على بذرٍ على
 كأسٍ ومحبوبٌ يظلُّ بلحظه
 يا صاح، ما قلبي بصاحٍ عن هوى
 وبمهحتي الظُّبِّي الذي في أضلعي
 ناديتُ حادي عيسيه يومَ النوى
 قِفْ أيها الحادي أودِّغْ مهجةً
 لَمَّا تواقفنا وفي أحداجها
 ناديتهم: قولوا لبدركم الذي
 يُخيي العليلَ بلفظةٍ أو لحظةٍ^(٨)
 قالوا نخافُ يزيدُ قلبكَ لاعجًا
 ويكيثُ واستبكيثُ حتى ظلُّ من
 ويقىثُ أفتحُ بعدهم بابَ المنى
 وأقولُ يا نفسُ اصبري فعسى النوى

عاطاك فيه الكأسَ ظبيُّ أدعج^(١)
 عَبلٌ وخَصْرٌ ذو اختصارٍ مُدمَجُ^(٢)
 ولصفحةٍ منه بَدَثٌ تتأجَّجُ
 من تحتها ينادُ أو يتموِّجُ^(٣)
 غصنٍ تحمَّله كَثيبٌ رَجْرَجُ
 قلبُ الخلي^(٤) إلى الهوى يُستدْرَجُ
 شيئانِ^(٥) بينهما المُنَى تُستنتَجُ
 قد حلَّ وهو يَشُبُّها ويؤجَّجُ^(٦)
 والعيسُ تُخدى والمطايا تُخدَجُ^(٧)
 قد حازها دون الجوانح هَزْدَجُ
 قمرٌ منيرٌ بالهلال متوِّجُ
 بضيائه تسري الركابُ وتُدلجُ
 تُطفي غليلاً في الحشا يتأجَّجُ
 فأجبتهم خَلُّوا اللواعجَ تَلْعَجُ
 عبراتنا بحرٌ ببحرٍ يُمرَّجُ^(٩)
 ما بيننا طورًا، وطورًا يُرتَجُ^(١٠)
 بصباحٍ قربٍ ليلها يتبلَّجُ^(١١)

- (١) الأدعج: الذي عيناه كبيرتان وسوداوان. لسان العرب (دعج).
- (٢) العَبلُ: الضخم. مدمج: محكم؛ يقال: أدمج الحبل أو الثوب إذا أجاد قُتله، والمراد هنا: النحيل. لسان العرب (عبل) و (دمج).
- (٣) وما غدا من تحتها: أي الخصر.
- (٤) الخلي: الخالي من الهوى.
- (٥) في الديوان: «شيئين».
- (٦) في الديوان: «قد ظلَّ وهو يَشُبُّها ويؤجَّجُ».
- (٧) تُخدَجُ: يتعالى عليها الحدوج. لسان العرب (حدج).
- (٨) في الديوان: «بلحظة أو لفظة».
- (٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٧٢): «يمزج» بالزاي المعجمة.
- (١٠) في الديوان: «أرتج».
- (١١) في الديوان: «ليل قربها يتبلَّج».

فترقب السراء من دهر شجَا والدهر من ضدّ لضدّ يخرج
وترجّ فُرَجَة كلّ هم طارق فلكلّ هم في الزمان تفرّج
وتذكّرت هنا جيمية ابن قلاقس، وهي^(١): [الكامل]

عَرَضْتُ لمعترض الصباح الأبلج	خَوَرَاءُ في طَرْفِ الظلام الأدعج
فتمزّقت شيمُ الدجى عن عُزَّتِي	شمسين في أفقٍ وكلّة هودج
ووراء أستارِ الحمول لواحظ	غازلن معتدلَ الوشيج الأعوج
من كلّ مبتسم السنان إذا جرى	دفع النجيع من الكميّ الأهوج
ولقد صحبتُ الليلَ قلّص بُزْدَه	لعباب بحر صباحه المتموج
وكأنّ منتثرَ النجوم لآلئ	نُظِمْتُ على صرح من الفيروزج ^(٢)
وسهرت أرقب من سهيل خافقًا	متفرّدًا، وكأنه قلب الشجي
واستغبرت مُقْلُ السحاب فأضحكت	منها ثغور مَقُوفٍ ^(٣) ومدبّج

وَلْتَعُدْ إِلَى ذِكْرِ أَبِي بَكْرٍ بِنِ جَزِي فَنَقُولُ:

وله تقييد في الفقه على كتاب والده المسمّى بالقوانين الفقهية، ورجز في الفرائض، وإحسانه كثير، وتقدّم قاضيًا للجماعة بحضرة غرناطة ثامن شوال عام ستين وسبعمائة، ثم صُرف عنها، ثم لما توفي الأستاذ الخطيب العالم الشهير أبو سعيد فرج بن لب - رحمه الله تعالى! - وكان خطيب الجامع الأعظم بغرناطة، ولي عوضًا عنه أستاذًا وخطيبًا عام اثنين وثمانين وسبعمائة، فبقي في الخطابة ثلاثة أعوام، ثم توفي، وأظنّ وفاته آخر عام خمسة وثمانين وسبعمائة، رحمه الله تعالى!.

وأما أخوه أبو عبد الله محمد^(٤) فهو الكاتب المجيد، أعجوبة الزمان، وتوفي بفاس رحمه الله تعالى عام ثمانية وخمسين وسبعمائة، وقيل. وهو الصواب: إن وفاته آخر شوال

(١) أزهار الرياض (ج ٣ ص ١٧٦).

(٢) الصُّرْحُ: كل بناء عالٍ، والقصر. الفيروزج: الفيروز أو الحجر الكريم. محيط المحيط (صرح) و (فيروزج).

(٣) مقُوف: مخطط. لسان العرب (فوف).

(٤) ترجمة أبي عبد الله محمد بن جزي في الإحاطة (ج ٢ ص ٢٥٦) والكتيبة الكامنة (ص ٢٢٣) ونثير فرائد الجمان (ص ٢٩٢) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ١٨٩) ونثير الجمان (الورقة ٧٨).

من السنة قبلها حسبما ألفيته بخط بعض أكابر الثقات بداره من البيضاء، وهي فاس الجديدة، قرب مغرب يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شوال من عام سبعة وخمسين وسبعمائة، وكان دفنه يوم الأربعاء بعد صلاة العصر وراء الحائط الشرقي الذي بالجامع الأعظم من المدينة البيضاء، وكان مولده في شوال من عام واحد وعشرين وسبعمائة، انتهى.

قال الأمير ابن الأحمر في «نثر الجمان»: أدركته ورأيت، وهو من أهل بلدنا غرناطة، وكان أبوه أبو القاسم محمد أخذ المفتين بها عالم الأندلس الطائفة فتيّاه منها إلى طرابلس، وقتل شهيداً بطريف بعد أن أبلى بلاء حسناً، وأبو عبد الله ابنه هذا كتب بالأندلس في حضرة ابن عمّ أبينا أمير المسلمين أبي الحجاج يوسف، وله فيه أمداح عجيبة، ولم يزل كاتباً في الحضرة الأحمرية^(١) النصرية إلى أن امتحنه أمير المسلمين أبو الحجاج، انتهى.

ويعني ابن الأحمر بهذا الامتحان أنه ضربه بالسّياط، من غير ذنب اقترفه بل ظلمه ظلماً ميئاً، هكذا ألفيته في بعض المقيدات.

ثم قال ابن الأحمر: فقوض^(٢) الرحال عن الأندلس، واستقرّ بالعدوة، فكتب بالحضرة المرينية لأمر المسلمين أبي عنان، إلى أن توفي بها رحمه الله تعالى! وكان رحمه الله تعالى طلع في سماء العلوم بدرًا مشرقًا، وسارت براعته مغربًا ومشرقًا، وسما بشعره فوق الفرقدين، كما أربى بنشره على الشعرى والبطين، له باع مديد في التاريخ واللغة والحساب، والنحو والبيان والآداب، بصير بالفروع والأصول والحديث، عارف بالماضي من الشعر والحديث، إن نظم أنساك أبا ذؤيب^(٣) برقته، ونصيبًا^(٤) بمنصبه ونخوته، وإن كتب أربى على ابن مقلّة^(٥) بخطه، وإن أنشأ رسالة أنساك العماد^(٦) بحسن مساقها وضبطه، وهو ربّ هذا الشأن، وفارس هذا الميدان، ومع تفتته في الشعر فهو في العلوم قد نبغ، وما

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٧٤): «الأحمدية» بالبدال.

(٢) قَوَّضَ الرحال عن الأندلس: ترك الأندلس ورحل عنها.

(٣) هو أبو ذؤيب الهذلي، أحد شعراء هذيل المشهورين. الشعر والشعراء (ص ٥٤٧).

(٤) هو نصيب شاعر الغزل المشهور. الشعر والشعراء (ص ٣٢٢).

(٥) ابن مقلّة مضرب المثل في حسن الخط. رفيات الأعيان (ج ٥ ص ١١٧).

(٦) هو العماد الأصفهاني صاحب كتاب الخريدة.

بلغ أحد من شعراء عصره منه ما بلغ، بل سلموا التقدم فيه إليه، وألقوا زمام الاعتراف بذلك في يديه، ودخلوا تحت راية الأدب التي حَمَل، إذ ظهر ساطع براعته ظهور الشمس في الحمل، أنشدني لنفسه يمدح أمير المسلمين أبا الحجاج يوسف ابن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل عمّ أبينا ابن جدّنا الرئيس الأمير أبي سعيد فرج هذه القصيدة البارعة، وحذف منها الراء المهملة^(١): [الكامل]

قَسَمًا بوضّاح السنّا ^(٢) الوقّاج	من تحت مسدولِ الذوائب داج
وبأبلجٍ بالمِسْكِ خُطَّتْ نونه	من فوق وسانِ اللواحظِ ساجي ^(٣)
وبحسنٍ خَدَّ دَبَّجَتْ صفحائهُ	فغدث تحاكي مُذْهَبَ الديباجِ
ويمبسمٍ كالعقيدِ نُظِّمَ سلكُهُ	ولمّى حكى الصُّهباءِ دون مزاجِ
وبمنطقيّ تصبو القلوبُ لحسنه	أنسى المسامعَ نغمةَ الأهازجِ
وبمائسٍ الأعطافِ تشنيه الصّبا	فيميسُ كالخطيِّ يومَ هياجِ
ومنعمٍ مثلِ الكثيبِ يُقْلَهُ	مُسْتَضْعَفٌ يشكو من الإدماجِ ^(٤)
وبمؤعِدٍ للوصلِ أنجز فجاءهُ	من بعد طولِ تمثّعٍ ولجاجِ
وبأكّوسٍ أطلعنَ في جنحِ الدجى	شمسَ السُّلالةِ في سماءِ زجاجِ
وحدائقٍ سَحَبَ السحابُ ذيولَهُ	فيها وبات لها النسيمُ يناجي
وجداولٍ سلّثَ سيوفًا عندما	فجثت بجيشٍ للصّبا عجاجِ
وبأقحوانٍ قد تضاحك إذ بكث	عينُ الغمامِ بمدمعِ ثُجّاجِ ^(٥)
وقدودٍ أغصانٍ يملنَ كأنها	تخفي حديثًا بينها وتناجي
وحمائِمٍ يَهْتَفُنَّ شَجْوًا بالضحي	فَهَدِيلُهُنَّ لذي الصبابةِ شاجي
إنَّ المعالي والعوالي والندى	والبأس طوعُ يَدَيَّ أبي الحجاجِ
ملكٌ تتوّج بالمهابةِ عندما	لم يستجز في الدين لبسَ التاجِ
وأفاضَ حكمَ العدل في أيامه	فالحقُّ أبلجٌ واضحُ المنهاجِ

(١) أزهار الرياض (ج ٣ ص ١٩١).

(٢) أراد بوضّاح السنّا: وجهه محبوبه المضيء.

(٣) أراد بالنون الحاجب الذي هو بشكل حرف النون.

(٤) الإدماج: رقة الخصر؛ يقال: أدمج الحبل إذا أجاد قتله. لسان العرب (دمج).

(٥) الثُجّاج: الكثير السيلان. محيط المحيط (ثجج).

هو منقذُ العاني، ومُغني المعتمي
ماضي العزيمة، والسيوفُ كليله
علم الهدى والناسُ في عمياء قد
غيثُ الندى والسحبُ تبخلُ بالحيا
ليثُ الوغى، والخيْلُ تزجي بالقنا
يتقشعُ الإظلامُ إذ يبدو له
من آل قيلةٍ من ذؤابةٍ سَعدها
حيثُ العُلا ممدودةُ الأطنابِ لم
والأغوجيَّاتُ السوابقُ تمتطى
والبيضُ والأسل^(٢) العواملُ تقتضي
مجددُ ليوسفَ جُمعتْ أشناته
مولاي هاك عقيلةٌ تزهر على
إنشاء عبدٍ خالصٍ لك حبه
أوى إلى أكنافِ نعماك التي
سباقُ ميدانِ البلاغةِ والوغى
جانبُ أخْتِ الزاي منها عامداً
فافتح لها بابَ القبولِ وأولِ مَنْ

ومذلُّ العاني، وغوثُ اللاجي^(١)
طلقُ المُحيّا، والخطوبُ دواجي
ضلّوا لوقع الحادثِ المهتاج
والمحلُّ يُبدي فاقة المحتاج
والبيضُ تنهلُ في دم الأوداج
وجهُ كمثل الكوكب الوهاج
أعلى بني قحطانَ دون خِلاج
تخلقُ معالمها يدُ الإنهاج
فتظللُ الآفاقُ سُحبُ عجاج
مُهَجِ الكماةِ بأبلغ الإزعاج
أعيا سواه بعد طول علاج
أخواتها كالغداة المغنّاج
ومن العبيدِ مُداهِنٌ ومُداجي
ليست إليه صلاتها بخُداج
لشعابِ كلٍّ منهما ولأج
فأتت من الإحسان في أفواج
أهداكها ما يبتغي من حاج

ثم قال ابن الأحمر: وأنشدني أيضاً لنفسه يمدح أمير المؤمنين المتوكل على الله أبا
عنان فارس ملك المغرب^(٣): [الخفيف]

إن قلبي لعُهدَةِ الصبر ناكث
عن غزال في عُقْدَةِ السُحر نائف^(٤)

(١) العاني: الأسير. المعتمي: طالب المعروف. العاني: المتجبر. اللاجي: أصله: اللاجيء، بالهمز. لسان العرب (عنا) و (عفا) و (عتا).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٧٦): «والأسد».

(٣) أزهار الرياض (ج ٣ ص ١٩٢).

(٤) نائف: اسم فاعل من الفعل نفث؛ يقال: نفث الراقي في العقدة إذا نفخ مع ريق وبزق أو بزق ولا ريق معه. وفي قول الله تعالى: ﴿ومن شرّ النفاثات في العقد﴾ محيط المحيط (نفث). وسورة الفلق ١١٣، الآية ٤.

أضرم النار في فؤادي وولّى
ورماني من مقلتيه بسهم
كم عذولٍ أتى يُناظرُ فيه
ويمينُ أليثها بالتسلي
جبر الله صدغ قلب عميدٍ
فهو يهفو إلى البروق ويروي
سلبته الأشجان إلا بقايا
وبكاء على عهدٍ مواضٍ
لست وحدي أشكو بليلةٍ وجدي
يا مضيع العهود والله يعفو
غرني منك والجمال غرورُ
مقلٍ يقتسمن أغشار قلبي
كيف غيرت بانتزاحك حالي
فرط حبي وفرط بخلك ألى
وندى فارس وحسبك ردًا
ملك البأس والندی، فهو بالس
محررُ المجد والثناء، فهذا
أوطأ الشهب رجله وترقى
قدَرارٍ^(٥) تسري وما لحقته

قائلاً لا تخف فإنني عابث
ثم قال اصطبِرْ لثانٍ وثالث
كان تغذّاه على الحبّ باعث
فقضى حسنه بأنني حانث^(١)
صدعت شمله صروف الحوادث
عن نسيم الصبا ضعاف^(٢) الأحادث
من أمانني^(٣) حبالهنّ رثائث
ملأت صدره همومًا حدائث
إن داء الغرام ليس بحادث
عنك أنى ارتضيت خطّة ناكث
وظبا اللحظ في القلوب عوابث
بالرضا مني اقتسام الموارث
وتغيرت لي، ولست بحارث^(٤)
أن عينيك بالفتور نوافث
قول من قال سدّ باب البواعث
يف وبالسّيب عاثّ أو غاثث
سائر في الوري، وذلك لابت
صاعدًا في سموه غير ماكث
ونجوم خلف القصور لوابث

(١) حانث: اسم فاعل من الفعل حنث؛ يقال: حنث الرجل إذا مال من باطل إلى حقّ وعكسه. محيط (حنث).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٧٧): «ضعيف».

(٣) في الطبعة نفسها: «أمان».

(٤) يشير إلى قول إبراهيم بن العباس الصولي: [الطويل]

تغير لي فيمن تغير حارث
وكم من أخ غيرته الحوادث
الأغاني (ج ١٠ ص ٥٥).

(٥) الدراري: الكواكب العظام. محيط المحيط (درأ).

وله المقرّيات لا بل هي العق
مطلعات من كل نعلٍ هلالاً
إن ترافعن فالجبال الرواسي
والمواضي^(٢) كأنها قد أُعيرت
هي نارٌ محرّقات الأعادي
فيردّن الوغى ذكوراً عطاشاً
من معانيه قد رأينا عياناً
خُلِقَ كالنسيم مرّ سحيراً
في سبيل الإله يُقصي ويُذني
شرفُ الملك منه سامٍ وحامٍ
هاكها من بناتِ فكريّ بكرّاً
ذات لفظٍ لا يعتريه اختلالٌ
زعماء القريض أبقوا بقايا
من أراد انتقادها فهَي هُذي

بانٌ من فوقها الليوثُ الدلاهِثُ^(١)
فلهذا تجلو دجى كلّ حادثٍ
أو تسابقن فالعيوثُ الحثائثُ
حدّةُ الذهن منه عتد المباحثُ
وهي ماءٌ مطهراتُ الخبائثُ
ثم يصدرنَ ناهلاتٍ طوامثُ
كلّ فضل يُنصّه مَنْ يحدثُ
بالأزاهيرِ في البطاح الدماثُ
ويوالي في ذاته ويناكثُ
فقدته سامٌ وحامٌ ويافثُ
ليس يسمو لها من الناس طامثُ
ومعانٍ لا تنتحيها المباحثُ
كنتُ دون الورى لهنّ الوارثُ
عرضة البحث فليكن جدّ باحثُ

ورأيت بخط ابن الصباغ العقيلي على هامش قوله «وندى فارس وحسبك ردّاً...»
البيت «ما نصّه^(٣) : ما أبدع تخلّصه للمدح وأطبعه! فإنه أشار إلى قول الشاعر راداً عليه
بالتبكي، ومعقّباً له بالتعني^(٤) : [الكامل]

قالوا تركت الشعرَ قلتُ ضرورة
مات الكرامُ فلا كريمٌ يُرتجى^(٦)

بابُ السماحةِ والملاحةِ مُغلّقُ^(٥)
منه النوالُ ولا مليحٌ يُعشّقُ

-
- (١) المقرّيات: الخيل. الدلاهِث: جمع دَلْهَث وهو الجريء المقدام. لسان العرب (قرب) و (دلّهث).
(٢) المواضي: السيوف القاطعة. لسان العرب (مضى).
(٣) أزهار الرياض (ج ٣ ص ١٩٤).
(٤) البيتان لأبي إسحاق إبراهيم بن يحيى الغزي، وهما في وفيات الأعيان (ج ١ ص ٥٨).
(٥) في وفيات الأعيان: «هجرت الشعر... باب الدواعي والبواعث مُغلّق».
(٦) في وفيات الأعيان: «خلت الديارُ فلا كريم...».

ونيل : إن السلطان أبا عنان أطل من برج يشاهد الحرب بين الثور والأسد على ما
جرن به عادة الملوك. فقال ابن جزى المذكور في وصف الحال : [البسيط]

لله يومٌ بدارِ الملكِ مرٌّ به من العجائبِ ما لم يجرِ في خلدي
لاخ الخليفة في برج العلا قمرًا يشاهدُ الحربَ بين الثور والأسدِ

ومن بارع نظمه رحمه الله تعالى قوله : [الطويل]

أبا حسن، إن شئت الدهرُ شملنا فليس لود^(١) في الفؤاد شتاتُ
وإن حُلَّتْ عن عهد الإخاء فلم يزل لقلبي على حفظِ العهدِ ثباتُ
وهبني سرّت مني إليك إساءةً ألم تتقدّم قبلها حسنات
وقوله وهو بحال مرض : [البسيط]

إن يأخذ السُّقْمُ من جسمي مأخذه وأصبح القومُ من أمري على خطرٍ
فإن قلبي بحمد الله مرتبطٌ بالصبر والشكر والتسليم للقدرِ
فالمرء في قبضة الأقدارِ مصرفه للبرء والسقم أو للنفع والضررِ

وحكي أن الفقيه الرحال أبا إسحاق إبراهيم ابن الحاج النميري بقي في خلوته جميع
شهر رمضان المعظم من عام سبعة وخمسين وسبعمائة، فلما خرج في يوم عيد الفطر أنشده
صهره أبو عبد الله بن جزى المذكور لنفسه : [الخفيف]

ما سرار^(٢) البدورِ إلا ثلاثُ فلماذا أرى سرارك شهرًا
أنعجلته سرارًا لِعَاقِبِ ثم تبقى في سائر العام بدرا

وحكي أنه كتب للرئيس صاحب القلم الأعلى والعلامة بفاس أبي القاسم بن رضوان
يطلب منه شراب سکنجبین، وقصد التصحيف بقوله «أخسن زان بيتك، نجيبٌ تُسرُّ به
مرضني» تصحيفه : أحب شراب سکنجبین شربه بُرء^(٣) مَرَضِي، قال فجاوبني ابن رضوان
بقوله : إن برك نقيس، تصحيفه مقلوبًا : يشفيك ربنا .

(١) لي طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٧٩) : «لودي» .

(٢) السرار : اختفاء القمر في آخر الشهر ليلة أو ليلتين ، لسان العرب (سرر) .

(٣) كلمة «بُرء» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٨٠) .

ومن نظم ابن جزى المذكور قوله : [الطويل]

رعى الله عهدًا بالمرية ما أرى به أبدًا ما عشت في الناس بالناسي
وكيف ترى بالله صحبة معشر مجاهد بعض منهم وابن عباس^(١)

وقوله في الزاوية التي أنشأها السلطان أبو عنان : [الكامل]

هذا محلّ الفضل والإيثار والرفق بالسكان والزوار
دار على الإحسان شيدت والثقى فجزاؤها الحسنى وعقبى الدار
هي ملجأ للواردين ومورد لابن السبيل وكل ركب ساري
آثار مولانا الخليفة فارس أكرم بها في المجد من آثار
لا زال منصور اللواء مظفرًا ماضي العزائم سامي المقدار
بنيت على يد عبدهم وخديم با بهم العليّ محمد بن جدار^(٢)
في عام أربعة وخمسين انقضت من بعد سبع مئتين في الأعصار

ومن نظمه قوله مؤريًا : [الوافر]

وما أنسى الأحبة يوم^(٣) بانوا تخوض مطيهم بحر الدموع
وقالوا: اليوم منزلنا الحنايا فقلت: نعم ولكن من ضلوعي

وقوله مؤريًا أيضًا : [الطويل]

وربّ يهودي أتى متطببًا ليأخذ ثارات اليهود من الناس
إذا جس نبض المرء أودى بنفسه سريعًا، ألم تسمع بفتكة جساس

وقوله^(٤) : [الكامل]

من أيّ أشجاني التي جئت النوى أشكو العذاب وهن في تنويع

(١) مجاهد: راو مشهور من رواة الحديث النبوي، وابن عباس هو ابن عم رسول الله ﷺ، وكان من أشهر علماء المسلمين. وفي البيت تورية.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٨٠): «حوار» بالحاء المهملة.

(٣) في أزهار الرياض: «حين».

(٤) الإحاطة (ج ٢ ص ٢٦٠ - ٢٦١) ونشر فرائد الجمان (ص ٢٩٦ - ٢٩٨). وفي روايتهما بعض اختلاف عما هنا.

من وصليّ الموقوف أو من هجري ال
أو من حديث تولّهي وتولّعي
يزويه خدي مسندًا عن أدمعي
موصول أو من نومي المقطوع^(١)
خيرًا صحيحًا ليس بالموضوع
عن مقلتي عن قلبي المفجوع

وأول هذه القصيدة:

ذَهَبَتْ حُشَاشَةُ قَلْبِي الْمَصْدُوعِ^(٢) بين السلام ووقفه التوديع

وقد ضمن شطرها الفقيه عبيد شارح الحلبة، إذ قال من قصيدة مطلعها: [الكامل]

أهمي دموعك ساعة التوديع يا مقلتي ممزوجة بنجيع^(٣)

بقوله:

يوم استقلت عيسهم وترحلوا (ذهبت حشاشة قلبي المصدوع)

وقوله: [الطويل]

بخذي وجسمي والفؤاد وأدمعي شهودٌ بهم دغوى الغرام تُصَحِّحُ
ومن عجبٍ أن رجَّح الناس ثقلهم وكلهم ذو جَزَحة فيه تقدحُ
فجسمي ضعيفٌ، والفؤاد مخلطٌ ودمعي مطروحٌ، وخدي مجرَّحُ

وقوله: [الرمل]

يا مُحَيًّا كتب الحُسْنُ به أخرفًا أبدع فيها ويرغ
ميمٌ ثغر، ثم نوّ حاجبٍ ثم عينٌ هي تميمُ البِدْعِ
أنا لا أطمعُ في وُضلك لي وعلى وجهك مكتوبٌ «منعُ»

(١) في هذا البيت والبيتين التاليين مصطلحات الحديث وهي: الموقوف، والموصول، والمقطوع، والصحيح، والموضوع، والمسند.

(٢) في الإحاطة: «الصدوع».

(٣) النجيع: الدم. لسان العرب (نجع).

ثم قال ابن الأحمر: ومن إنشائه البارع موزّياً بالكتب، ورفعها لأمير المؤمنين المتوكل على الله أبي عنان فارس رحمه الله يهنيه بإبلال ولده ولي عهده الأمير أبي زيان محمد من مرض: [البسيط]

ماذا عسى أدبُ الكتاب يوضحُ من خصال مجدك وهو الزاهرُ الزاهي
وما الفصيحُ بكلياتٍ موعبها كافٍ فيأتي بأنباءٍ وأنباءٍ
أبقى الله تعالى مولانا الخليفة ولسعاده القِدْحُ المَعْلَى^(١)، ولزاهر كماله التاج المحلّي، تجلّى من حلاه نزهة الناظر، ويسير بعلاه المثل السائر، ويتسق من سنائه العقد المنظم، ويتّضح بهداه القَصْدُ الأَمَمُ^(٢)، ولا زالت مقدمات النصر له مبسوطه، ومعرنة السعد بإشارته مَنُوطه، وهدايته متكفلة بإحياء علوم الدين، وإيضاح منهاج العابدين، وإرشاده يتولّى تنبيه الغافلين، ويأتي من شفاء الصدور بالنور المبين، وميقات الخدمة ببابه مطمح الأنفس، وملخص الجود من كَفِّه بغية المتلمّس، قد حكم أدب الدين والدنيا بأنك سراج الملوك، لما أتت عوارفك بالمشرع السلسل ومعارفك بنظم السلوك، ووضحت معالم مجدك وضوح أنوار الفجر، وزهت بعدلك المسالك والممالك زهو خريدة القصر، فلك في جمهرة الشرف النسب الوسيط، ومن جمل المآثر الخلاصة والبسيط، وسبل الخيرات لها برعايتك تيسير، ومحاسن الشريعة لها بتحصيلك تحبير، وأنت حجة العلماء، الذي تقصر عن تقصي مآثره فِطْنُ الأذكياء، إن انبَهَمَ التفسير ففي يديك مِلاك التأويل، أو اعتاص تفريع الفقه فعندك فصل البيان له والتحصيل، وإن تشعب التاريخ فلديك استيعابه، أو تطاول الأدب ففي إيجاز بيانك اقتضابه، وإن ذكر الكلام ففي انتقائك من برهانه المحصول، أو المنطق ففي موجز آمالك لبابه المنخول، وليس أساس البلاغة إلا ما تأتي به من فصل المقال، ولا جامع الخير إلا ما حزته من تهذيب الكمال، ولذلك صارت خدمتك غاية المطلوب، وحبك قوت القلوب، ولا غرو إن كنت من العلياء درّتها المكنونة، فأسلافك الكرام هم جواهرها الثمينة، بحماستهم أصيبت مقاتل الفرسان، وبجود جودهم تسنى رؤى الظمآن، وبتسهيل عدلهم وضحت شُعْبُ الإيمان، وأنت المنتقى من سمط

(١) هذا الكتاب لابن سعيد، والتعريف بالكتب الأخرى الواردة في هذه الرسالة ليس بالأمر السهل، وهذا يتطلب تطويلاً لا تتحمّله الحواشي، فلتراجع في فهرسة الكتب حيث سنورد لكل كتاب اسم مؤلفه.

(٢) الأَمَمُ، بالفتح: القريب.

جُمانهم، والواسطة في قلائد عقيانهم، عنك تؤثر سيرة الاكتفاء، وعن فروعك السعداء تروى أخبار نجباء الأبناء، فهم لمملكته العلية بهجة مجالسها، وأنس مجالسها، وقطب سرورها، ومطالع نورها، وولي عهدك درتهم الخطيرة، وذخيرتهم الأثيرة، لا زال كامل سعادته بطول مقامك محكمًا، وحرز أمانه بالجمع بين الصحيحين حبك ورضاك معلمًا، وقد وجبت التهئة بما كان في حيلة برئه من التيسير، وما تهيأ في استقامة قانون صحته من نُجح التدبير، ولم يكن إلا أن بعدت به عنك المسالك، وأعوز نور طرفه تقريب المدارك، وتذكر ما عهده من الإيناس الموطأ جنبه عند أفضل مالك، فوري من شوقه سقط الزند^(١)، والتهب في جوانحه قبس الوجد، فأمدته من دعائك الصالح بحلية الأولياء، فظفر لما شارق الأنوار من حضرتك بالشفاء، وقد حاز إكمال الأجر بذلك العارض الوجيز، وكان له كتشبيب الإبريز، وها هو قادم بالطالع السعيد، آيب بالمقصد الأسنى من الفتح والتمهيد، يطلع بين يديك طلوع الشهاب، ويبسم عن مفضل الثناء في الهناء بذلك زهر الآداب، فأعد له تحفة القادم^(٢) من إحسانك الكامل، وأخصصه بالتكملة^(٣) من إيناسك الشامل، فهو الكوكب الدرّي المستمد من أنوارك السنية، وفي تهذيب شمائله إيضاح للخلق الكريمة الفارسية، لا زالت تزدان بصحاح مآثر عيون الأخبار^(٤)، وتتطر بنفحة الزهر من ثنائك روضة الأزهار، وتتلى من محامدك الآيات البيئات، وتتوالى عليك الألطاف الإلهيات، بمن الله سبحانه وفضله، والسلام الكريم يعتمد المقام العلي، ورحمة الله تعالى وبركاته، انتهى.

وللمذكور عدة مُقطعات يوري فيها بأسماء الكتب، فمنها قوله: [السريع]

ظبي هو الكامل في حسنه وثغره أبهى من العقيد
جماله المدهش لکنما أخلاقه تحكي صبا تسجد

وقوله أيضًا: [الطويل]

لك الله من خلّ حَبّاني برقعة حَبّثني من آياتها بالنوادر

(١) سقط الزند: كتاب لأبي العلاء المعري.

(٢) تحفة القادم: كتاب لابن الأبار.

(٣) التكملة: كتاب لابن الأبار.

(٤) عيون الأخبار: كتاب لابن قتيبة.

رسالة رمز في الجمال نهايةً ذخيرة نظم أتحتف بالجواهر
وقوله سامحه الله تعالى: [الخفيف]

قصتي في الهوى المدونة الكبر رى وأخبار عشقي المبسوطة
حجتي في الغرام واضحة إذ لم تزل مهجتي بوجد مئونة
وتذكرت بالتورية بأسماء الكتب قول الأرجاني: [الكامل]

لَمَّا تَأَلَّقَ بَارِقٌ مِنْ نُغْرِهِ جادث دموعي بالسحاب الممطر
فَكَأَنَّ عِقْدَ الدُّرِّ حُلَّ قَلَائِدِ الْ عقيان منه على صحاح الجوهري^(١)
وقول لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى: [الطويل]

وظبي لأوضاع الجمال مدرّس عليم بأسرار المحاسن ماهر
أرى جيده نصّ المحلى، وقررت ثناياه ما ضمت صحاح الجواهر
وقول ابن خاتمة^(٢): [الكامل]

وَمُعْطَرِ الْأَنْفَاسِ يَبْسِمُ دَائِمًا عن دُرٍّ تُغْرِ زَانَهُ تَرْتِيبُ
مَنْ لَمْ يَشَاهِدْ مِنْهُ عِقْدَ جَوَاهِرِ لم يَذِرْ مَا التَّنْقِيحُ وَالتَّهْذِيبُ^(٣)
وقوله أيضًا^(٤): [مخلع البسيط]

سَقَّهْنِي عَاذِلِي عَلَيْهِ وقال لي وُدُّهُ عَلِيلُ
فَقُلْتُ مُغْتَلٌّ أَوْ صَحِيحٌ يُودِعُهُ عَيْنُهُ الْخَلِيلُ^(٥)
وقوله أيضًا^(٦): [الكامل]

حَازَ الْجَمَالَ بِصُورَةٍ قَمَرِيَّةٍ تجلو عليك «مشارق الأنوار»
وَحَوَى الْكَمَالَ بِصُورَةٍ عُمرِيَّةٍ تتلو عليك «مناقب الأبرار»^(٧)

(١) قلائد العقيان: كتاب لابن خاقان. والصحاح: كتاب للجوهري.

(٢) ديوان ابن خاتمة الأنصاري (ص ١٨٦).

(٣) التورية هنا في التنقيح والتهذيب.

(٤) ديوان ابن خاتمة (ص ٢٠٥) وأزهار الرياض (ج ٣ ص ٢٠٢).

(٥) يوري بكتاب «العين» للخليل بن أحمد.

(٦) ديوان ابن خاتمة (ص ١٨٨).

(٧) يوري هنا بكتابي «مشارق الأنوار» و «مناقب الأبرار».

وقول الرئيس أبي محمد عبد المهيمن الحضرمي^(١): [الرجز]

من اغتدى مُوطئًا أكنافه صَحَّ له التمهيدُ في أحواله
وقابل استذكاره بالمنتقى من رأيه المختارِ من أعماله
وأضحيت المسالكُ الحسنى له تدني تقصيصًا قُصَى آماله
وسار من مشارق الأنوار في أدنى المدارك^(٢) إلى إكماله

ولمَّا وقف على هذه القطعة الفاضل أبو علي حسين بن صالح بن أبي دلالة عارضها
وزاد ذكر القبس والمعلم^(٣): [الكامل]

قُلْ للموطئ^(٤) للورى أكنافه بشره بالتمهيد في الأحوال
وإذا اكتفى بالمنتقى استذكاره وفي له المختار في الأعمال
ومسالكُ الحسنى تؤديه إلى أقصى التقصي من قُصَى الآمال
ويلوح من قبس الهداية رشده من معلم التفصيل والإجمال

رجع إلى ابن جُزَي، ومن نظمه: [البسيط]

يا دوحة الأئس من بطحاءٍ وإسجةٍ هل من سبيل إلى أيامك الأول
إذ نجتلي أوجه الإيناسِ مسفرةً ونجتني ثمرَ اللذاتِ والغزلِ

ومن نظمه رحمه الله تعالى عند خروجه إلى بلاد المغرب، ووَرَى بكتابي «تحفة
القادم» و «زاد المسافر» فقال: [الطويل]

وإني لمن قومٍ يهونُ عليهمُ وروذُ المنايا في سبيل المكارمِ
يطيرون مهما ازورُ للدهر جانبٌ بأجنحةٍ من ماضياتِ العزائمِ
وما كلُّ نفسٍ تحملُ الذلَّ، إنني رأيتُ احتمالَ الذلِّ شأنَ البهائمِ
إذا أنا لم أظفرَ بزادِ مسافرٍ لديكم فعند الناس تحفةٌ قادمِ

وزاد المسافر لصفوان، والتحفة لابن الأبار.

(١) أزهار الرياض (ج ٣ ص ٢٠١).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٨٥): «المدارك أو إلى...»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٣) أزهار الرياض (ج ٣ ص ٢٠٢).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «للموطئ».

ومن نظمه قوله: [الكامل]

نصبَ الحبائل للورى بالحسن إذ رفع اللثام وذيله مجرور
وأماله عني العواذل غيلةً فهو الممال وقلبي المكسور

وقوله أيضًا^(١): [الكامل]

تلك الذوائب^(٢) ذُبَّتْ من شوقي لها واللَّحْظُ يحميها بأيّ سلاح
يا قلبُ فأنجُ وما إخالك ناجيًا من فتنة الجعديّ والسفاح^(٣)

وقوله أيضًا^(٤): [السريع]

وعاشقٍ صلّى ومحراؤه وجه غزالٍ ظلّ يهواه
قالوا تعبّدت فقلتُ نعم^(٥) تعبّدًا يُفهمُ معناه

وقوله رحمه الله تعالى^(٦): [الكامل]

لا تعدّ ضيفك^(٧) إن ذهب لصاحب تغنّده لكنّ تَخَيَّرَ وأنتقي
أو ما ترى الأشجار مهما رُكِبَتْ إن خُولِفَتْ أصنافها لم تعلق^(٨)

وقوله رحمه الله تعالى: [السريع]

أيتها النفسُ قفي عندما ألزمتِ، فغلاً كان أو قولا
فمن يكنّ يرضى بما ساءه أو سرّه فهو له الأولى
لا يُشركُ العبدُ وما شاءه إلّا إذا أهمله المولى

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ٢٦٥).

(٢) في طبعة دار صادر والإحاطة: «الذوايبة».

(٣) أراد بالجعدي الشجر الذي عبّر عنه بالذوائب، وأراد بالسفاح اللحظ، وفي الكلمتين تورية.

(٤) الإحاطة (ج ٢ ص ٢٦٥).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٨٦): «لهم» بدل «نعم». وفي الإحاطة: «تعبّد» بدل «تعبّدت».

(٦) الإحاطة (ج ٢ ص ٢٦٣).

(٧) هكذا في الإحاطة، وفي طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٣٩): «صنفك».

(٨) في الإحاطة: «تغلق».

وقوله أيضًا [سامحه الله تعالى] ^(١): [الكامل]

لولا ثلاث قد شغفت بحبها ما عفت في حوض المنية موردي
وهي الرواية للحديث، وكثبه، والفقه فيه، وذاك حسب المهتدي

وأما أخوهما القاضي أبو محمد عبد الله بن أبي القاسم بن جُزَي فهو الإمام العالم العلامة المعمّر، رئيس العلوم اللسانية، قال في «الإحاطة» ^(٢): هذا الفاضل قريع بيت نبيه، وسلف شهير، وأبوة خير ^(٣)، وأخوة بليغة، وخؤولة ^(٤)، أديب حافظ قائم على فن العربية، مشارك في فنون لسانية، ظرف ^(٥) في الإدراك، جيد النظم، مطواع القريحة، باطنه نبيل وظاهره غفلة. قعد للإقراء ببلده غرناطة مُعيدًا ومُستقلًا، ثم تقدّم للقضاء بجهات نبيهة على زمن الحداثة. أخذ عن والده الأستاذ الشهير الشهيد ^(٦) أبي القاسم أشياء كثيرة، وعن القاضي أبي البركات ابن الحاج، وقاضي الجماعة الشريف السبتي، والأستاذ البياني، والأستاذ الأعراف أبي سعيد بن لب، والشيخ المقرئ أبي عبد الله بن بيش، وأجازه رئيس الكتاب أبو الحسن بن الجياب، وقاضي الجماعة أبو عبد الله بن ^(٧) بكر، وأبو محمد بن سلمون، والقاضي ابن شبرين ^(٨)، والشيخ أبو حيان، وقاضي الجماعة أبو عبد الله المقرئ، وأبو محمد الحضرمي، وجماعة آخرون، وشعره نبيل الأغراض، حسن المقاصد، انتهى المقصود منه.

وممن أخذ عنه العباس البقني شارح البردة، والقاضي أبو بكر بن عاصم، وبالإجازة الإمام ابن مرزوق الحفيد، وغيرهم.

وقد عرّف ابن فرحون في «الديباج المذهب» بأبيه الشهيد أبي القاسم وأخيه القاضي أبي بكر دونه، وعرّف ابن الخطيب في «الإحاطة» بأبيه وأخويه أبي بكر وأبي عبد الله، وفيما ذكرنا من أمرهم كفاية.

(١) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٣٩).

(٢) الإحاطة (ج ٣ ص ٣٩٢ . ٣٩٥). وترجمته أيضًا في الكتيبة الكامنة (ص ٩٦).

(٣) في الإحاطة: «خيرة».

(٤) في الإحاطة: «وخؤولة تميّزت من السلطان بخؤولة».

(٥) في الإحاطة: «طِرف».

(٦) في الإحاطة: «الشهير».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٨٧): «أبو بكر».

(٨) في الطبعة نفسها: «ابن شيرين».

وَمِمَّا نَسَبَهُ الْوَادِي آشِي لِأَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَزِي قَوْلُهُ: [السريع]

يا من أَتَانِي بُغْدُهُ بعدما عاملته بالبرِّ واللففِ
إِنِّي تَأَمَّلْتُ وَقَدْ سَرَّنِي بجملةٍ من سورة الكهفِ

وله أيضًا^(١): [الوافر]

لَقَدْ قَطَّعْتُ قَلْبِي يَا خَلِيلِي بهجرٍ طَالَ مِنْكَ عَلَى الْعَلِيلِ
وَلَكِنْ مَا عَجِيبٌ مِنْكَ هَذَا إِذِ التَّقْطِيعُ مِنْ شَأْنِ الْخَلِيلِ^(٢)

رجع إلى مشايخ لسان الدين رحمه الله تعالى.

٢٧- ومنهم القاضي الأديب جملة الظرف أبو بكر بن شبرين^(٣).

وقد استوفى ترجمته في «الإحاطة» وذكره أيضًا في ترجمة ذي الوزارتين ابن الحكيم بأن قال بعد حكايته قتل ابن الحكيم ما صورته: وَمِمَّنْ رثاه شيخنا أبو بكر بن شبرين رحمه الله تعالى بقوله^(٤): [الطويل]

سقى الله أشلاءً كَرُمْنَ عَلَى الْبَلَاءِ وما غَضُّ من مقدارها حادثُ الْبَلَاءِ
وَمِمَّا شَجَانِي أَنْ أَهَيِّنَ مَكَائِهَا وَأَهْمَلُ قَدْرَ ما عهدناه مُهْمَلًا
أَلَا أَصْنَعُ بِهَا يَا دَهْرُ ما أَنْتَ صَانِعٌ فما كُنْتُ إِلَّا عَبْدَهَا الْمُتَذَلَّلَا
سَفَكْتُ دَمًا كَانَ الرِّقْوَةُ نَوَالَهُ لقد جئتما شنعاءَ فاضحةَ الْمَلَا
يَكْفِي سَبَبَتِي أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطْرَقِ^(٥) عدا فغدا في غِيهِ مُتَوَغَّلَا
لِنِعْمَ قَتِيلُ الْقَوْمِ فِي يَوْمِ عِيدِهِ قَتِيلُ تُبْكِيهِ الْمَكَارِمُ وَالْعُلَا

(١) الإحاطة (ج ٣ ص ٣٩٧) والكتيبة الكامنة (ص ٩٦).

(٢) في الإحاطة: «إنه التقطيع». وأراد من التقطيع تقطيع قلبه، وورى بالتقطيع الذي يختص بالشعر والذي وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي.

(٣) ترجمة ابن شبرين في الإحاطة (ج ٢ ص ٢٣٩) والكتيبة الكامنة (ص ١٦٦) وتاريخ قضاة الأندلس (ص ١٥٣).

(٤) الإحاطة (ج ٢ ص ٤٧٤. ٤٧٦).

(٥) السَّبَبَتِي: النمر. محيط المحيط (سبت). وصدر هذا البيت عجز بيت من قصيدة تنسب إلى جزء بن ضرار، أخي الشماخ، قاله في عمر بن الخطاب رضي الله عنه، والبيت هو: [الطويل]

وما كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاتِهِ بِكَفِّي سَبَبَتِي أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطْرَقِ
طبقات ابن سلام (ص ١١١).

أَلَا إِنَّ يَوْمَ ابْنِ الْحَكِيمِ لَمُشْكِلٌ
فَقَدْنَاهُ فِي يَوْمٍ أَغْرَ مُحْجَلٍ
سَمَتْ نَحْوَهُ الْأَيَّامُ وَهُوَ عَمِيدُهَا
تَعَاوَرَتِ الْأَسْيَافُ مِنْهُ مُمَدِّحًا
وِخَانَتِهِ رِجْلٌ فِي الطَّوَافِ بِهِ سَعَتْ
وَجُدُّ لَمْ يَخْضُرْهُ فِي الْحَيِّ نَاصِرُ
يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ مُمَزَّقًا^(١)
وَمَنْ حَزَنِي أَنْ لَسْتُ أَعْرِفُ مَلَحْدًا
رَوَيْدَكَ يَا مَنْ قَدْ غَدَا شَامِتًا بِهِ
وَكُنَّا نَغَادِي أَوْ نُرَاوِحُ بِأَبِهِ
ذِكْرُنَا يَوْمًا فَاسْتَهَلَّتْ جَفَوْنَنَا
وَمَارَجَ مِنْهُ الْحَزَنُ طَوْلَ اعْتِبَارِنَا
وَهَاجَ لَنَا شَجْوًا تَذَكُّرُ مَجْلِسِ
بِهِ كَانَتْ الدُّنْيَا تَوَخَّرَ مُذْبِرًا
لِتَبْكِ عَيُونُ الْبَاكِيَاتِ عَلَى فَتَى
عَلَى خَادِمِ الْأَثَارِ تُثَلِّي صَحَائِحًا
عَلَى غَضْدِ الْمُلْكِ الَّذِي قَدْ تَضَوَّعَتْ
عَلَى قَاسِمِ الْأَمْوَالِ فِينَا عَلَى الَّذِي
وَأَنَّى لَنَا مِنْ بَعْدِهِ مُتَعَلِّلُ
أَلَا يَا قَصِيرَ الْعُمُرِ يَا كَامِلَ الْعُلَا

فَوَادِي، فَمَا يَنْفُكُ مَا عَشْتُ مُتَكَلًا
فَفِي الْحَشْرِ نَلْقَاهُ أَغْرَ مُحْجَلًا
فَلَمْ تَشْكِرِ النُّعْمَى وَلَمْ تَحْفَظِ الْوَلَا
كَرِيمًا سَمَا فَوْقَ السُّمَاكِينِ مَزْحَلًا^(١)
فَنَاءَ بِصَدْرِ الْعِلْمِ تَحْمَلًا
فَمَنْ مَبْلَغُ الْأَحْيَاءِ أَنْ مُهْلَهَلًا^(٢)
تُبَارِكُ مَا هَبَّتْ جَنُوبًا وَشَمَالًا
لَهُ فَأَرَى لِلتُّرْبِ مِنْهُ مَقْبَلًا
فَبِالْأَمْسِ مَا كَانَ الْعِمَادَ الْمُؤَمَّلًا
وَقَدْ ظَلُّ فِي أَوْجِ الْعُلَا مُتَوَقِّلًا^(٤)
بَدَمَعَ إِذَا مَا أَمَحَلَ الْعَامَ أَخْضَلًا
وَلَمْ تَذَرِ مَاذَا مِنْهُمَا كَانَ أَطْوَلًا
لَهُ كَانَ يُهْدِي الْحَيِّ وَالْمَلَأُ الْأَلَى
مَنْ النَّاسِ حَتْمًا أَوْ تُقَدِّمُ مُقْبَلًا
كَرِيمٍ إِذَا مَا أَسْبَغَ الْعُرْفَ أَجْزَلًا
عَلَى حَامِلِ الْقُرْآنِ يُثَلِّي مَفْضَلًا
مَكَارِمُهُ فِي الْأَرْضِ مِسْكًا وَمَنْدَلًا
وَضَعْنَا لَدَيْهِ كُلَّ إِصْرٍ عَلَى عُلَا
وَمَا كَانَ فِي حَاجَاتِنَا مُتَعَلِّلًا
يَمِينًا لَقَدْ غَادَزَتْ حُزْنًا مَوْثَلًا

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٨٩): «مرجلاً». وفي الإحاطة: «منزلاً».

(٢) إشارة إلى قول الشاعر في مهلهل بن ربيعة: [الكامل]

من مبلغ الحيين أن مهلهلاً أضحى قتيلاً في الفلاة مجندلاً

(٣) هذا من قول جزء بن ضرار: [الطويل]

عليك سلام من أمير وباركت يد الله في ذاك الأديم الممزق الشعر والشعراء (ص ٢٣٥).

(٤) متوقلاً في أوج العلا: صاعداً فيه. لسان العرب (وقل).

يسوء المصلي أن هلكَ ولم تُقَمَّ
وذاك لأن الأمر فيه شهادة
فيا أيها الميث الكريم الذي قضى
لتهنك^(١) من رب السماء شهادة
رثيتك عن حب ثوى في جوانحي
ويا رب من أوليته منك نعمة
تناساك حتى ما تمر بباله
يرابض في مثواك كل عشية
لحي الله من ينسى الأذمة رافضاً
حنائيك يا بذر الهدى قلشد ما
وكنت لآمالي حياة هنيئة
فلا وأبيك الخير ما أنا بالذي
فأنت الذي أويتني متغرباً
فأليت لا ينفك قلبي مكمداً

عليك صلاة فيه يشهدا الملا
وسنتها محفوظة لن تبدلاً
سعيداً حميداً فاضلاً ومفضلاً
تلاقي بپشري وجهك المتهللاً
فما ودع القلب العميد وما قلا^(٢)
وكنت له ذخراً عتيداً وموئلاً
ولم يذكر^(٣) ذاك الندى والتفضلاً
صفيف شواء أو قديرًا معجلاً^(٤)
ويذهل مهما أصبح الأمر مُشكلاً
تركت بدور الأفق بعدك أقلاً
فغادرت مني اليوم قلباً مُقتلاً
على البعد يئسى من ذمامك ما خلا
وأنت الذي أكرمتني مُتطفلاً
عليك ولا ينفك دمعي مُسبلاً

وكتب ابن لسان الدين^(٥) على هامش هذه القطعة ما صورته: شكر الله وفاءك يا ابن
شبرين! وقدس لحدك! وأين مثلك في الدنيا حسناً ووفاء وعلمًا؟ لا كما صنع ابن زمرك في
ابن الخطيب مخدومه، قاله علي بن الخطيب، انتهى.

٢٨- ومن أشياخ لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى الشيخ الأستاذ العلامة العلم
الأوحد الصذر المصنف المحدث الأفضل الأورع الأنقى الأكمل أبو عثمان سعد

(١) في الإحاطة: «لِتَهْلَ».

(٢) هذا من قول الله تعالى: ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾. سورة الضحى ٩٣، الآية ٣.

(٣) يذكر: يتذكر. محيط المحيط (ذكر).

(٤) أخذه من قول امرئ القيس في معلقته: [الطويل]

وظل طهاة اللحم من بين منضج
صفيف شواء أو قدير معجل
ديوان امرئ القيس (ص ٢٢).

(٥) كلمة «الدين» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٩٠).

ابن الشيخ الصالح التقي الفاضل المبرور المرحوم أبي جعفر أحمد بن ليون، التجيبي^(١)، رضي الله عنه! وهو من أكابر الأئمة الذين أفرغوا جهدهم في الزهد والعلم والنصح، وله تواليف مشهورة، منها اختصار «بهجة المجالس» لابن عبد البر، واختصار «المرتبة العليا» لابن راشد القفصي، وكتاب في الهندسة، وكتاب في الفلاحة، وكتاب «كمال الحافظ»، وجمال اللافظ، في الحكم والوصايا والمواعظ، وكان مولعاً باختصار الكتب، وتواليفه تزيد على المائة فيما يذكر، وقد وقفت منها بالمغرب على أكثر من عشرين.

ومِمَّا حكى عن بعض كبراء المغرب أنه رأى رجلاً طَوَّالاً فقال لمن حضره: لو رآه ابن ليون لاختصره، إشارة إلى كثرة اختصاره للكتب.

ومن تواليفه كتاب «نفح السحر، في اختصار روح الشحر وروح الشعر» لابن الجلاب الفهري، رحمه الله! ومنها كتاب «أنداء الديم، في الوصايا والمواعظ والحكم» وكتاب «الأبيات المهدبة، في المعاني المقربة» وكتاب «نصائح الأحباب، وصحائح الآداب» أورد فيه مائتي قطعة من شعره تتضمن نصائح متنوعة، ولننفع منها نبذة فنقول: منها في التحريض على العلم قوله رحمه الله تعالى: [المجتث]

زاجِمٌ أولي العلم حتى	تُعْتَدُ منهم حقيقة
ولا يردُّكَ عَجْزُ	عن أخذ أعلى طريقة
فإنَّ مَنْ جَدَّ يعطى	فيما يحبُّ لحوقه

وقوله: [السريع]

شفاء داءِ العيِّ ^(٢) حسنُ السؤال	فاسألْ تَنَلْ علماً وقُلْ لا تبال
واطلبْ فالاستحياء والكبرُ من	موانعِ العلمِ فما إنْ يُنال

(١) ترجمته في الكتيبة الكامنة (ص ٨٦) وفيه أنه أبو عثمان سعيد.

(٢) العيُّ: العجز عن النطق، والمراد هنا الجهل. محيط المحيط (عي).

وقوله: [البسيط]

(علمت شيئاً وغابث عنك أشياء)^(١) فانظر وحقّق فما للعلم إحصاء
للعلم قسمان: ما تدري وقولك لا أدري، ومن يدعي الإحصاء هَذَا^(٢)

وقوله: [البسيط]

من لم يكن علمه في صدره نشبث العلم ما أنت في الحقام تحضره
يداه عند السؤالات التي ترد وما سوى ذلك التكليف والكمد

وقوله: [السريع]

الدرس رأس العلم فاحرص عليه فكل ذي علم فقير إليه
من ضيع الدرس يرى هاذياً عند اعتبار الناس ما في يديه
فعزة العالم من حفظه كعزة المُنْفِق فيما عليه

وقال رحمه الله تعالى في غير ما سبق: [الوافر]

ثلاث مهلكات لا محالة هوى نفس يقود إلى البطالة
وشح لا يزال يطاع دأبا وعُجْبٌ ظاهر في كل حالة

وقال: [الكامل]

الله مَنْقُصَةٌ بصاحبه فاخذز مذلة مؤثر اللهو
واللغو نزة عنه سَمْعَكَ لا تجنح له، لا خير في اللغو

وقال: [الخفيف]

لا تمالي^(٣) على صديقك وادراً عنه ما اسطعت من أذى واهتضام
ما تناسى الذمام قط كريم كيف ينسى الكريم رَغْيَ الذمام
تُطعمُ الكلب مرة فيحامي عنك، والكلب في عداد اللثام

(١) صدر هذا البيت من قول أبي نواس: [البسيط]
فَقُلْ لِمَنْ يَدْعِي فِي الْعِلْمِ فَلْسَفَةٌ
ديوان أبي نواس (ص ٧).

(٢) الهَذَا: الكثير الهذيان. لسان العرب (هذي).

(٣) مالا: ساعد وعاون. لسان العرب (ملا).

حَفِظْتَ شيئاً وغابث عنك أشياء

وقال: [الكامل]

احذر مؤاخاة الدنيء فإنها
عاز يشين ويورث التضريرا
فالماء يخبث طعمه لنجاسة
إن خالطته ويسلب التطهيرا

وقال: [المتقارب]

تحفظ من الناس تسلم ولا
تكن في تقربهم ترغب
ولا تترك الحزم في كل ما
تريد، ولا تبغ ما يصعب

وقال: [البسيط]

إخوانك اليوم إخوان الضرورة لا
تثق بهم يا أخي في قول أو فعل
لا خير في الأخ إلا أن يكون إذا
عرتك^(١) نائبة يقيك أو يسلي

وقال: [مجزوء الرمل]

طلب الإنصاف من قلة إنصاف فساهل
لا تناقش وتغافل
قلما يحظى أخو الإن
فالبيب المتغافل
صاف في وقت بطائل

وقال: [مخلع البسيط]

من خافه الناس عظموه
ومن يكن فاضلاً حليماً
فأمرز وكن صارماً مبيراً^(٢)
وأظهروا بره وشكراً
فإنما حظ المضره
يَهَبُكَ مَنْ قَدْ تَخَافُ شَرَّهُ

وقال: [البسيط]

إن تبغ عدلاً فما ترضى لنفسك من
قول وفعل به أعمل في الورى تسد
وكل ما ليس ترضاه لنفسك لا
تفعله مع أحد تكن أخا رشداً

(١) عرتك: نزلت بك. لسان العرب (عرا).

(٢) مبيراً: مهلكاً. لسان العرب (بور).

وقال: [الرمل]

حسبي الله لقد ضللت بنا
عجباً أن الهوى هون وأن
عن سبيل الرشد أهواء النفوس
نؤثر الهون وإذلال الرؤوس

وقال: [الخفيف]

من يخف شره يوف الكرامة
وأخو الفضل والعفاف غريب
ويوالى الرعاية المستدامة
يحمل الذل والجفا والملامة

وقال: [الكامل]

دع من يسيء بك الظنون ولا
من لم يحسن ظنه أبداً
تحفل به إن كنت ذا هممة
بك فأطرحه^(١) تكتفي هممة

وقال: [البسيط]

نزه لسانك عن قول ثعاب به
لا تبغ غير الذي يعينك وأطرح الـ
وارغب بسمعك عن قيل وعن قال
فضول تحيا قرير العين والبال

وقال: [الخفيف]

كثرة الأصدقاء كثرة غرم^(٢)
فاغنّ ببعض قانعاً وتغافل
وعتاب يغيب وإدخال هم
عنهم في قبيح فعل وذم

وقال: [السريع]

ذل المعاصي ميتة يا لها
عز الثقى هو الحياة التي
من ميتة لا ينقضي عارها!
ذو العقل والهمة يختارها

وقال: [الخفيف]

لا تسمع يوماً صديقك قولاً
إن برّ الصديق لا شك منه
فيه غض ممن يحبّ الصديق
لصديق الصديق أيضاً فريق

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٩٤): «بك أطرحه» وهكذا ينكسر الوزن.

(٢) الغرم: الخسارة. لسان العرب (غرم).

وقال: [السريع]

للجار حق فاعتمد برءه
فألله قد وصى به^(١) فاغتفر

واحمل أذاه مغضيا ساترا
زأله الباطن والظاهر

وقال: [الخفيف]

سالم الناس ما استطعت وداري
ضررك الناس ضر نفسك ينجني

أخسر الناس أحمق لا يداري
لا يقوم الدخان إلا للنار

وقال: [السريع]

النصح عند الناس ذنب قدغ
الناس أعداء لئصاحهم

نصح الذي تخاف أن يهجر
فاترك هديت النصح فيمن ترك

وقال: [الكامل]

تجري الأمور على الذي قد قذرا
فارض الذي يجري القضاء به ولا

ما حيلة أبدا ترد مقذرا
تضجر فيمن عدم الرضا أن تضجرا

وقال: [الطويل]

أخوك الذي يحميك في الغيب جاهدا
وينشر ما يرضيك في الناس معلنا

ويستر ما تأتي من سوء والقبح
ويغضي ولا يألو من البر والنصح

وقال: [السريع]

لا تصحب الأردى فتدري معة
فالحبل إن يجرز على صخرة

وربما قد تقتفي منزعة
أبدى بها طريقة مشرعة

وقال: [البسيط]

ما فات أو كان لا تندم عليه فما
ارجع إلى الصبر تغنم أجره وعسى

يفيد بعد انقضاء الحادث الندم
تسلو به فهو مسألة ومغتنم

(١) هذا من قول رسول الله ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه».

وقال : [الكامل]

السخطُ عند النائباتِ زيادةٌ في الكرب تُنسي ما يكونُ من الفرجِ
مَنْ لم يكنْ يرضى بما يُقضى فيا لله ما أشقى وأصعبُ ما انتهجِ

وقال : [السريع]

إن تَبَتَّغِ الإخوانَ ما إن تجذ أخا سوى الدينارِ والدرهمِ
فلا تهنَّهما وعزُّهما تعش عزيزًا غيرَ مستهضمِ

وقال : [مجزوء الكامل]

من يستهن^(١) بصديقه يُعِنِ العدوَّ على أذاته
برُّ الصديقِ مهابةٌ للمرءِ تُخِيلُ^(٢) من عُدَّاته
فاحفظْ صديقك ولتكنْ تبدي المحاسنَ مِنْ صفاته

وقال : [البسيط]

نعودُ بالله مِنْ شَرِّ اللسانِ كما نعودُ بالله مِنْ شَرِّ البريَّاتِ
يجني اللسانُ على الإنسانِ ميته كم للسانِ مِنْ آفاتٍ وزلاتِ

وقال : [السريع]

من لم يكنْ مقصده مدحةً فقد أتى بحبوحة العافية
محبَّة المدحة رُقُّ بلا عتقٍ وذلٌّ يا له داهية
من لا يبالي الناسَ مدحًا ولا ذمًّا أصاب العيشةَ الراضية

وقال : [مجزوء الرمل]

شَرُّ إخوانِكَ مَنْ لا تهتدي فيه سبيلًا
يُظهِرُ السودَّ ويُخفي مَكْرَهُ دَاءٍ دخيلًا^(٣)
يتقي منك اتقاءً وهو يُوليكُ الجميلًا

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٩٦): «يستعن».

(٢) في الطبعة نفسها: «تحمل».

(٣) الدخيل: المتغلغل في أعماق النفس. لسان العرب (دخل).

وقال: [الوافر]

قَوَّامُ العيش بالتدبير فاجعل
وخذ بالصبر نفسك فهو عزٌّ
لعيشك منه في الأيام قسطاً
تلوذ به إذا ما الخطب شطاً^(١)

وقال: [مجزوء الكامل]

العيش ثلث فطنة
فتغافل أن كنت امرأ
والغير منه تغافل
إيثار عيشك تأمل

وقال: [الرمل]

ينفذ المقدور حتما لا يرد
أرج النفس تعيش في غبطة
فعلام الحرص دأبا والكمد
وكل الأمر إلى الله فقد

وقال: [البسيط]

رُزْ مَنْ تحبُّ ورزُّه ثم رزُّه ولا
لولا متابعة الأنفاس ما بقيت
تملِّ واجعله دأبا موضع النظر
روح الحياة ولا دامت مدى العمر

وقال: [البسيط]

لا تترك الحزم في شيء فإنَّ به
مَنْ ضيَّع الحزم تضحبه الندامة في
تمام أمرك في الدنيا وفي الدين
أيامه ويرى ذلَّ المهاوين

وقال: [الخفيف]

كن إذا رزت حاضر القلب واخذز
لا تثقل على جليسٍ وخفف
أن تمل المزور أو أن تطيلا
إن من خفَّ غدَّ شخصاً نبيلاً

وقال: [مجزوء الرمل]

مَنْ خلا عن حاسدٍ قد
إنما الحاسد كالنسا
لا عدمننا حاسداً في
مات في الأحياء ذكره
ر لعود طاب نشرة
نعمه ليست تسره

(١) شَطَّ: جاوز الحد. لسان العرب (شطط).

وقال: [الوافر]

حبيبك من يغاز إذا زللتا
يُسَرُّ إن اتَّصَفْتَ بكلِّ فضلٍ
ومن لا يكثرُ بك لا يبالي

وقال: [مجزوء الرمل]

لِسَ لِمَن تَخْشَى أَذَاهُ
إِنَّمَا الدُّنْيَا مَدَارًا
وَأَلَقَهُ فِي بَابِ دَارِهِ
فَمَنْ تَخْشَاهُ دَارُهُ

وقال: [مجزوء الرمل]

حَسَدُ الْحَاسِدِ رَحْمَةٌ
إِنَّمَا الْحَاسِدُ يَشْكُو
لَا عَدْمَنَا حَاسِدًا فِي
لَا يُرَى إِلَّا لِإِنْعَمَةٍ
حَرٌّ أَكْبَادٍ وَغَمَّةُ
نِعْمَةٍ تُكْثِرُ هَمَّةُ

وقال: [المجثث]

تَبْدِيلُ شَخْصٍ بِشَخْصٍ
فَاشْدُدْ يَدَيْكَ عَلَى مَنْ
فَإِنَّ قَطْعَ خَلِيلٍ
خَسِرَانُ الْإِثْنَيْنِ جُمْلَةً
عَرَفْتَ، وَارْفَعْ مَحَلَّةَ
بَعْدَ التَّوَاصِلِ زُلَّةَ

وقال: [السريع]

أَنْتَ بِخَيْرٍ مَا تَرَكْتَ الظُّهُورُ
مَنْ خَاضَ بَحْرًا فَهُوَ لَا يَدَّ يَدَ
سَلَامَةً الْمَرْءِ اشْتَغَالَ بِمَا
وَالْقَالَ وَالْقِيلَ وَطَرَقَ الشُّرُورُ
تَلُّ وَمَنْ يَجْرِي يُصِيبُهُ الْعَثُورُ
يَهْمُهُ لِنَفْسِهِ مِنْ أُمُورِ

وقال: [الرمل]

أَنْتَ حُرٌّ مَا تَرَكْتَ الطَّمْعَا
وَكَفَى بِالْعِزِّ مَعَ جَرِيَّةٍ
وَعَزِيزٌ مَا تَبِعْتَ الْوَرَعَا
شَرْقًا يَخْتَارُهُ مَنْ قَنَعَا

وقال: [مجزوء الرجز]

خَلُّ بُنْيَاتِ الطَّرِيقِ^(١) وَوَافِقِ السَّنَاسِ تَفُقُ

(١) بُنْيَاتُ الطَّرِيقِ: الطرق المتشعبة، وأراد بها هنا صغائر الأمور.

أَعْظَمَ أَبْوَابِ الْحُمُقِ
كُ جَمَلَةُ النَّاسِ خُرُقٌ^(١)

مَنْ خَالَفَ النَّاسَ أَتَى
فَكُنْ مَعَ النَّاسِ فَتَرَ

وقال: [مجزوء الرمل]

فَهُوَ فِي نَارٍ يَكَابِذُ
مِنْهُ تَغْرُوهُ شِدَائِدُ
وَهُوَ لَا يَحْظِي بِعَائِدُ

لَا تَضِيقُ صَدْرًا بِحَاسِدُ
مَنْ يَرَى أَنَّكَ خَيْرُ
إِنَّمَا الْحَاسِدُ يَشْقَى

وقال: [البسيط]

لَا شَكَّ يُقْصِيهِ فَاحْذَرْ غِيْلَةَ الْحَسَدِ
أَقْصَيْتَهُ زِدْتَ لِلْأَعْدَاءِ فِي الْعَدَدِ

مَنْ يَسْتَمِعُ فِي صَدِيقٍ قَوْلَ ذِي حَسَدٍ
يَهَابُكَ النَّاسُ مَا تُذْنِي الصَّدِيقُ فَإِنْ

وقال: [مجزوء الرجز]

وَالنَّفْسُ عَنْهُ رَاغِبَةٌ
بِالْهَجْرِ، سَوْءَ الْعَاقِبَةِ

كَمْ مِنْ أَخٍ صَحِيبَتُهُ
خَشِيبَتْ، إِنْ فَارَقْتُهُ

وقال: [الوافر]

تَعَدُّ فَاَنْتَ أَجْدَرُ بِالْكَمَالِ^(٢)
وَحَسْبُكَ مَا تَشَاهَدُ فِي الْهَلَالِ

إِذَا كَانَتْ عَيُوبُكَ عِنْدَ نَقْدِ
مَتَى سَلِمْتَ مِنَ النَّقْدِ الْبَرَايَا

وقال: [الوافر]

فَإِنَّ الصَّمْتَ سَتْرٌ أَيْ سَتْرٍ
بِغَيْرِ الْحَقِّ، وَاخْذَرْ قَوْلَ شَرِّ

إِذَا انْطَوَتْ الْقُلُوبُ عَلَى فُسَادٍ
فَلَا تَنْطِقْ وَقَلْبُكَ فِيهِ شَيْءٌ

وقال: [المنسرح]

سَمَاعُكَ الْقَوْلَ فِيهِ وَاجْتَنِبِ
لَا يَرْضِيهَا الْكَرِيمُ ذُو الْحَسَبِ

إِنْ كُنْتَ لَا تَنْصُرُ الصَّدِيقَ فَدَعْ
سَمَاعُ عَرْضِ الصَّدِيقِ مَنَقْصَةٌ

(١) الخُرُقُ: الحُمُق. محيط المحيط (خرق).

(٢) أخذه من قول بشار بن برد في مدح عمير بن هيرة: [الطويل]
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفي المرء ثبلاً أن تعدّ معايبه
ديوان بشار بن برد (ص ٤٥).

وقال: [مجزوء الرمل]

أنتَ في الناس تقاسُ
فأصحبُ الأخيارَ تعلو
صحبَةُ الخاملِ تكسو
بالذي اخترت خليلا
وتَنَلُ ذَكَرًا جميلا
مَنْ يواخيه خمولا

وقال: [المجتث]

اسمخ يزئك السماخ
لا تَلُقْ إِلَّا بِبِشْرٍ
تقطيبك الوجهَ جدُّ
إنَّ السِّمَاحَ رياحُ
فالبِشْرُ فيه النجاحُ
أجلُ منه المزاحُ

وقال: [البسيط]

مَنْ كُنْتَ تعرفه كُنْ فيه مثنِّدا
لا تَبْغِ من أحدٍ عرفته أبدا
يكفيك من خُلُقهِ ما أنت تعرفهُ
غيرَ الذي كُنْتَ منه قَبْلُ نالِفُهُ

وقال: [الكامل]

حاسبُ حبيبك كالعدوِّ تَدُمُ له
من كان يغمضُ في حقوقي صديقِهِ
منك المحبَّةُ، فالتناصف رُوْحُها
نقصت مودَّتُهُ وشيْبَ صَريحُها^(١)

وقال: [الوافر]

تَعَاوَلْ في الأمور ولا تناقشْ
مناقشةَ الفتى تجني عليه
فيقطعك القريبُ وذو المودةِ
وتبدله من الراحات شدَّةُ

وقال: [الكامل]

إن شئتَ تعرفْ نعمةَ الله التي
لا تنظرُ الأعلى فتنسى ما ليد
أولاك فانظرْ كلُّ من هو دونكا
ك وَمَنْ مِنْ الضعفاءِ يستجدونكا

وقال: [الخفيف]

عجبًا أن ترى قبيحَ سواكا
لو تناصفتَ كنت تنكر ما في
وتُعادي الذي يرى منك ذاكَا
ك وترضى الوصاةَ بِمَنْ نهاكا

(١) شَيْبَ صَريحُها: اختلط. والصريح: الخالص من كل شيء. لسان العرب (شوب) و (صرح).

وقال: [الخفيف]

جَرِبَ الناس ما استطعتَ تَجِدُهُمْ لا يرى الشخصُ منهم غيرَ نفسه
فالسعيدُ السعيدُ من أخذ العف وودارى جميعَ أبناءِ جنسه

وقال: [الرمل]

فرطَ حبُّ الشيءِ يعمي ويصم فليكنْ حبُّك قصداً لا يصم^(١)
نقصُ عقلٍ أن يُغْطِي حَسَّكَ الحبُّ أو يلهيكَ عن أمرٍ مهم^(٢)

وقال: [المجث]

سَلِمَ وغَضَّ احتساباً فذا هو اليومَ أَسْلَمَ
النقدُ نارٌ تجلي في القلبِ جمرًا تضرَّم
فاطروا اعتراضك واغفل عن عيبِ غيرك تَسْلَمَ

وقال: [مجزوء الكامل]

عِدَّة^(٣) الكريمِ عطيةٌ لا مطلٌ في عِدَّةِ الكريمِ
المطلُ تحريضُ العدا ة، وذاك من فعل اللئيمِ
فَدَعَ المطالَ إذا وعد ت فإنه عملٌ ذميم

وقال: [الخفيف]

مَنْ تناسى ذنوبه قَتَلَتْهُ وأبانت عنه الولي^(٤) الحميما
ذكركَ الذنبُ نفرةً عنه تبقي لك إنكارَ فعله مستديما

وقال: [الكامل]

عجباً لمادحِ نفسه لا يهتدي لتنقصِ بُدِيه فيه مَذْحُها
مَذْحُ الفتى عندَ التحدُّثِ نفسه ذكرى معاييه قِيْدَرَى قُبْحُها

(١) يُصِمُّ في صدر البيت هو من السمع وهو ضد السمع؛ يقال: صَمَّ الرجلُ يَصُمُّ إذا ثقل سمعه. وَيَصِمُّ في العجز مضارع «وصمه وَضَمًا» إذا ألصق به العيب. ومعنى صدر البيت أخذه من المثل: «حبك الشيء يعمي ويصم». لسان العرب (صم) و (وصم).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٠٢): «عن أمرهم»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٣) العِدَّة: الوعد. لسان العرب (وعد).

(٤) الولي: الموالي لك. لسان العرب (ولي).

وقال: [السريع]

من حسنت أخلاقه عاش في
ومن تسو للخلق أخلاقه
نعمى وفي عز هنيء ووُد
يعش حقيرًا في هموم وكُد

وقال: [السريع]

من كان يحمي ناسه صار ذا
ومن يكن يخذل أحبائه
عز وهابته نفوس البشر
هان، ومن هان فلا يُعْتَبَر

وقال: [البسيط]

قارب وسدّد إذا ما كنت في عمل
ما خالف القصد في كل الأمور هوى
إنّ الزيادة في الأعمال نقصان
نفس، وكلّ هوى شؤم وحرمان

وقال: [البسيط]

بقدر همته يعلو الفتى أبدًا
هيات يعلو فتى خمول همته
لا خير في خامل الهيات ممتّهن^(١)
يقوده لابتذال النفس والمهّن

وقال: [السريع]

اصحب ذوي الحدة وارغب عن ال
وانظر إلى قول نبي الهدى
خبيث فالصحة ذا داؤها
«خيار أمتي أجداؤها»^(٢)

وقال: [الخفيف]

ما صديق الإنسان في كلّ حال
لا تُعوّل على سواه فتغدو
يا أخي غير درهم يقتنيه
خائب القصد دون ما تبتغيه

وقال: [الخفيف]

يستفزّ الهوى للإنسان حتى
ويرى الرشّد غير رشيد، ويغدو
لا يرى غير محنة أو ضلال
يحسب الحق من ضروب المحال

(١) الممتّهن: المحتقر. محيط المحيط (مهن).

(٢) الأحذاء: جمع الحديد وهو الرجل الطب الحادّ الشديد في الدين. لسان العرب (حدد).

وقال: [الخفيف]

لا تبالغ في الشرُّ مهما استطعتا
فانقلابُ الأمورِ أسرعُ شيءٍ
وتغافل واحلم إذا ما قدَرْتَا^(١)
وتجاوزِ بضعفٍ ما قد صنعتا^(٢)

وقال: [البسيط]

مثل عواقب ما تأتي وما تذرُ
لا تُقدِّمَنَّ على أمرٍ بلا نظرٍ
وانظر وفكرُ لما ترجو توقُّعُهُ
واخذِرْ فقد ترتجي أن ينفع الحذرُ
فإنَّ ذلك فعلٌ كَلَّه خطرُ
فعمدة العاقل التفكيرُ والنظرُ

وقال: [السريع]

حافظ على نفسك من كلِّ ما
واحرص على تخليصها بالذي
يشيئها من خلي أو زلَّ
تنجو به من قولٍ أو من عملٍ

وقال: [الكامل]

سكرُ الولاية ما له صخوُ
يهذي الفتى أيام عزَّتْها
فحذارٍ لا تغررك صولتْها
وكلامُها وحراكها زهوُ
فإذا تقضت نابه شجُو^(٢)
وزمانها فثبوتها مخوُ

وقال: [البسيط]

دع الجدالَ ولا تحفل به أبداً
سَلِّمْ تَعِشْ سالماً من كلِّ مَشْعَبَةٍ
فإنه سببٌ للبُغْضِ ما وُجدا
قريبَ عينٍ إذا لم تعترض أحداً

وقال: [البسيط]

إذا ترى المبتلى اشكر أن نَجَوْتَ ولا
وَحَفْ من أن تبلى كما ابتلى فَتَرَى .
تَشَمَّتْ به وَلْتَسَلْ من رِيك العافية
كما تراه وما تقيك من واقية

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٥٧): «ما قدَرْتَا».

(٢) الشجو: الحزن. لسان العرب (شجا).

وقال: [السريع]

العمرُ ساعاتُ تقضى فلا
واعملْ لما أنت له صائرُ
ولا تكنْ تأوي لدنيا وقلْ
تقضيها^(١) في السَّهْوِ والغفلة
ما دمتْ من عمرِكَ في مهلة
لا بُدَّ لا بُدَّ مِنَ النقلة

وقال: [الخفيف]

كنْ رفيقًا إذا قدرتْ حلِيمًا
لا تظنْ الزمانَ يبقَى على من
إنَّ للدهرِ صولةً وانقلابًا
وتغافلْ تسلكْ طريقًا قويما
سرّه أن ينيل عزا سليما
ولهذا نعيمه لن يدوما

وقال: [السريع]

من لم يكن ينفع في الشدة
لا تعتمدْ إلاّ أخا حُرمة
وخلْ من يهزأ في وده
فلا تكنْ معتمداً وُدّه
إن ناب خطبْ تُلْفِيهِ عُدّة^(٢)
ولا ترى في معضلِ جدّه

وقال: [الطويل]

أخوك الذي تُلْفِيهِ في كلِّ معضلِ
ويسترُ ما تأتي من القبح دائماً
يدافعُ عنك السوءَ بالمال والعِرضِ
وينشرُ ما يُرضي وإن سؤته يُغضي^(٣)

وقال: [الكامل]

لا تَنهَ عَمَّا أنت فاعلهُ
وابداً بنفسك فأنهها فإذا
وانظر لما تأتيه من ذنِبِ
تقفو الصواب فأنْتَ ذو لبٍّ^(٤)

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٠٤): «تقضيها».

(٢) العُدّة: ما تعدّه لوقت الحاجة. لسان العرب (عدد).

(٣) يغضي: يُغمض عينيه. لسان العرب (غضا).

(٤) أخذ هذا من قول أبي الأسود الدؤلي: [الكامل]

إبدأ بنفسك فأنهها عن غيها فإذا انتهت عنه فأنْتَ حكيمٌ

وقال: [البسيط]

ليس الصديقُ الذي يلقاك مبتسماً
إنَّ الصديقَ الذي يولي نصيحته
ولا الذي في التهاني بالسرور يُرى
وإنَّ عَرَثَ^(١) شدةً أغنى بما قدرا

وقال: [الكامل]

عجباً لمستوفٍ منافع نفسه
ما ذاك إلاَّ عُدْمُ إنصافٍ ومَنْ
ويرى منافع من سواه تصعبُ
عدمُ التناصفِ كيف يرجو يُضْحَبُ

وقال: [السريع]

مَنْ عدمَ الهمةَ في راحةٍ
وإنما يشقى أخو همةٍ
من أمره يكرمُ أو يهتضمُ
فإنَّ الأنكادَ بقدرِ الهممِ

وقال: [الخفيف]

قلَّما تنفعُ المداراةُ إلاَّ
مَنْ يداري اللئيمَ فهو كمن يسـ
عند أهل الجِفاظِ والأحسابِ^(٢)
تعملُ الدُّرُّ في نحورِ الكلابِ

وقال: [السريع]

دنياك هذي عَرَضٌ زائلٌ
فاعملْ لأخراك وقَدِّم لها
تفتنُ ذا الغيرةَ والغفلةَ
ما دُمْتَ من عمرك في مُهْلَةٍ

وقال: [السريع]

نصيحةُ الصديقِ كنزٌ فلا
وخذْ من الأمور ما ينبغي
ترُدْ ما حيثَ نصَحَ الصديقُ
ودعْ من الأمور ما لا يليقُ

وقال: [الخفيف]

أنتَ حُرٌّ ما لم يقيِّدك حُبُّ
الهوى كلَّه هَوَانٌ وشغلٌ
أو تكن في الورى يُرى لك ذَنْبٌ
والمعاصي ذُلٌّ يُعاني وكَرْبٌ

(١) عَرَثَ شدةً: دهمت، أصابت. لسان العرب (عرا).

(٢) الجِفاظ، بكسر الحاء: المحافظة والذب عن المحارم. الأحساب: جمع حسب وهو الأصل. لسان العرب (حفظ) و (حسب).

وقال: [المجتث]

هَوْنٌ عَلَيْكَ الْأُمُورَ	تَعِشْ هَنِيئًا قَرِيرًا
وَأَعْلَمُ بِأَنَّ اللَّيَالِي	تَبْلِي جَدِيدًا خَطِيرًا
وَتَسْتَبِيحُ عَظِيمًا	وَلَا تَجِيرُ حَقِيرًا

وقال: [المجتث]

أَلْفُ صَدِيقٍ قَلِيلُ	وَالوُدُّ مِنْهُمْ جَمِيلُ
كَمَا عَدُوٌّ كَثِيرُ	إِذْ ضَرَّةٌ لَا يَزُولُ
فَلَا تُضَيِّعْ صَدِيقًا	فَالنَّفْعُ فِيهِ جَلِيلُ

وقال: [البسيط]

دَعِ الْحَسُودَ تَعَاتِبَهُ لَظَى حَسَدِهِ	حَتَّى تَرَاهُ لَقَى ^(١) يَمُوتُ مِنْ كَمَدِهِ
مَا لِلْحَسُودِ سِوَى الْإِعْرَاضِ عَنْهُ وَأَنْ	يَبْقَى إِلَى كَرِبِهِ فِي يَوْمِهِ وَعَدِهِ

وقال: [البسيط]

النَّاسُ حَيْثُ يَكُونُ الْجَاهُ وَالْمَالُ	فَخَلْ عَنْكَ وَلَا تَحْفَلْ بِمَا قَالُوا
وَعَدُّ عَمَّنْ يَقُولُ الْعِلْمُ قَصْدُهُمْ	أَوْ الصَّلَاحُ أَمَا تَبْدُو لَهُ الْحَالُ
انْظُرْ لِمَاذَا هُمْ يَسْعَوْنَ جَهْدَهُمْ	يَبْنِي لَكَ الْحَقُّ لَا يَعْرِوهُ إِشْكَالُ

وقال: [الوافر]

تَوَسَّطْ فِي الْأُمُورِ وَلَا تَجَاوِزْ	إِلَى الْغَايَاتِ فَالْغَايَاتُ غِيٌّ
كَلَا الطَّرْفَيْنِ مَذْمُومٌ إِذَا مَا	نَظَرْتَ وَأَخَذَكَ الْمَذْمُومَ عِيٌّ

وقال: [السريع]

عَامِلُ جَمِيعِ النَّاسِ بِالْحَسَنِ	إِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْظَى وَأَنْ تَهْنَأَ
وَلَا تَسِءْ يَوْمًا إِلَى أَحَدٍ	فَتَجْمَعَ الرَّاحَةُ وَالْأَمْنَأُ

(١) اللَّقَى، بفتح اللام: الْمُهْمَلُ. لسان العرب (لقا).

وقال: [الخفيف]

لا تُفَكِّرْ فَلَإُمُورٍ مُدَبَّرِ
أَنْتَ عَبْدٌ وَحَكْمُ مَوْلَاكَ يَجْرِي
وَأَرْضُ مَا يَفْعَلُ الْمَهِيمُنُ وَاصْبِرْ
بِالَّذِي قَدْ قَضَى عَلَيْكَ وَقَدَّرْ

وقال: [المجثث]

إِذَا رَأَيْتَ الْقَبِيحَا
وَأَغْضِ وَأَشْتَرِ وَسَلِّمْ
فَقُلْ كَلَامًا مَلِيحَا
وَكُنْ حَلِيمًا صَفُوحَا
تَعِشْ هَنِيئًا وَتَلْقَى
بِرًّا وَشُكْرًا صَرِيحَا

وقال: [السريع]

مَنْ يَنْكِرِ الْإِحْسَانَ لَا تُؤْلِهِ
الْبَذْرُ فِي السَّبَاخِ^(١) مَا إِنْ لَهُ
مَا عِشْتَ إِحْسَانًا فَلَا خَيْرَ فِيهِ
نَفْعٌ قَدَرُهُ فَهُوَ فِعْلُ السَّفِيهِ

وقال: [السريع]

مَنْ لَمْ يَكُنْ يَنْفَعُ فِي وُدِّهِ
وُدٌّ بِلَا نَفْعٍ عَنَاءٌ فَلَا
دَعَا وَلَا تُقِمْ عَلَى عَهْدِهِ
تَعَنَّ بِشَيْءٍ حَادٍّ عَنْ حَدِّهِ

وقال: [الخفيف]

دُرٌّ مَعَ الدَّهْرِ كَيْفَمَا
وَدَعَ الْحَذَقُ جَانِبَا
دَارِ إِنْ شِئْتَ تَضْحَبُهُ
لَيْسَ بِالْحَذَقِ تَغْلِبُهُ
وَحَذَارِ انْقِلَابِهِ
فَكثِيرٌ تَقْلُبُهُ

وقال: [الكامل]

مَنْ لَيْسَ يَغْنِي فِي مَغِيبٍ عَنْكَ لَا
يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ مَعَهُ حَاضِرٌ
تَحْفَلُ بِهِ فُودَادُهُ مَدْخُولُ^(٢)
فَإِذَا تَغَيَّبُ يَكُونُ عَنْكَ يَمِيلُ

(١) السباخ: جمع سبخة وهي الأرض ذات التز والملح. لسان العرب (سبخ).

(٢) المدخول: الذي فيه دخل وهو الفساد. لسان العرب (دخل).

وقال: [السريع]

دَعْ تُضَحَّ مِنْ يَعْجِبُهُ رَأْيُهُ
النَّصِيحُ إِرْشَادُ فَلَائِ تَوَلَّيْهِ
لا يَقْبَلُ النَّصِيحَ سِوَى مَهْتَدٍ
وَمَنْ يَرَى يُنْجِحُهُ سَعْيُهُ
إِلَّا فَتَى يَحْزَنُهُ غَيُّهُ
يَقْوَدُهُ لِرَشْدِهِ هَدْيُهُ

وقال: [البسيط]

البَخْتُ أَفْضَلُ مَا يُؤْتَى الْفَتَى فَإِذَا
يَكْفِيكَ فِي الْبَخْتِ تَسِيرُ الْأُمُورِ وَأَنْ
يَفُوتُهُ الْبَخْتُ لَا يَنْفَكُ يَتَضَعُ
يَكُونُ مَا لَيْسَ تَرْضَى عَنْكَ يَنْدَفَعُ

وقال: [الخفيف]

إِفْعَلِ الْخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ ففعل الـ
وَتَوَاضَعْ تَنَلْ عِلَاءَ وَعِزًّا
خَيْرُ ذِكْرٍ لِفَاعِلِيهِ وَذُخْرُ
فَاتَّضَاعِ الْنفُوسِ عِزٌّ وَقُحْرُ

وقال: [مجزوء الوافر]

صَدِيقُ الْمَرْءِ دِزْهِمُهُ
قَصْنُهُ مَا اسْتَطَعْتَ وَلَا
فَقْفَرُ الْمَرْءِ مَيْتَتُهُ
بِهِ مَا دَامَ يُغْظِمُهُ
تَكُنْ فِي اللَّهِوَ تَعْدِمُهُ
لِذَا تَغْدُو فَتَرْحِمُهُ

وقال: [الخفيف]

لَا تَقْرُبْ مَا اسْطَعْتَ خَلَّ عَدُوٌّ
وَتَحَفِظْ مِنْهُ وَدَارِهِ وَانْظُرْ
فَخَلِيلُ الْعَدُوِّ جِلْفُ عَدَاوَةٍ
هَلْ تَرَى مِنْ سِيَمَاهُ إِلَّا الْقِسَاوَةَ

وقال: [الخفيف]

لَا تُعِذْ ذِكْرَ مَا مَضَى فَهُوَ أَمْرٌ
وَتَكَلَّمْ فِيمَا تَرِيدُ مِنَ الْآ
قَدْ تَقْضَى وَقَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ
تِي وَدَبَّرَ لِلشَّيْءِ قَبْلَ حُلُولِهِ

وقال: [البسيط]

قِسَاوَةُ الْمَرْءِ مِنْ شَقَائِهِ فَإِذَا
لَا يَرْحَمُ اللَّهُ إِلَّا الرَّاحِمِينَ، فَمَنْ
يَلِينُ سَادَ بَلَا أَيْنِ وَلَا نَصَبِ
يَرْحَمُ يَنْلُ رَحْمَةً فِي كُلِّ مَنْقَلَبِ

وقال: [البسيط]

جىء بالسماح إذا ما جئت في غرض
سماحة المرء تنبي^(١) عن فضيلته
ففي العيوس لدى الحاجات تصعب
فلا يكن منك مهما اسطعت تقطيب

وقال: [الخفيف]

لا تسامخ يوماً دنيئاً إذا ما
قال في فاضل كلاماً رديئاً
إن قصد الدني إنزال أهل الفضل حتى يرى عليهم علياً

وقال: [الخفيف]

خذ من القول بغضه فهو أولى
ربما تأخذ الكلام بجذ
فاحترز من غرور الأقوال واعلم
وتحفظ مما يقول العداة
وهو هزل قد تمقته عداث^(٢)
أن ألقوال بعضها كذبات

وقال: [مجزوء الرمل]

نافس الأخيار كيما
لا تكن مثل سراب
إنما أنت حديث
تحرز المجد الأثيلا
ريء^(٣) لم يشف غليلا
فلتكن ذكراً جميلا

وقال: [مجزوء الكامل]

الصمت عز حاضر
فإذا نطقت فلا تك
وحذار مما يُتقى
وسلامة من كل شر
شر واجتنب قول الهذر
وحذار من طرق الغرز^(٤)

وقال: [السريع]

سلامة الإنسان في وحدته
ما بقي اليوم صديق ولا
فقر في بيتك تسلم ودغ
وأئسه فيها وفي حرفته
من ترتجي النصرة في صحبته
من ابتلي بالناس في محنته

(١) تنبي: الأصل «تنبيء» فقلبت الهمزة ياء.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١١٠): «عداة».

(٣) ريء: الأصل «رئي»، فقدم الياء على الهمزة ثم عاملها معاملة «قيل».

(٤) الغرز: التعريض للهلاك. لسان العرب (غرر).

وقال: [الوافر]

مطاوعة النساء إلى الندامة
فلا تطع الهوى فيهنّ واعدل
وتوقع في المهانة والغرامة
ففي العدل الترضي والسلامة

وقال: [البسيط]

كانت مشاورة الإخوان في زمن
والآن قد يخدع الذي تشاوره
فاضرع إلى الله فيما أنت تقصده
قؤل المشاور فيهم غير متهم
إشمتا أو حسدا يلقيك في الندم
يهديك للرشد في الأفعال والكليم

وقال: [الخفيف]

عد^(١) غمّن يراك تصغر عنه
إن من لا يراك في الناس خيرا
وتحفظ من قريبه وأبنة
منه فالخير في التحفظ منه

وقال: [البسيط]

رزانة المرء تغلي قدره أبدا
فاربأ بنفسك من طيش تعاب به
وطيشه مسقط له وإن شرفا
وإن تكن حزت معه العلم والشرفا

وقال: [البسيط]

الصدق عز فلا تعدل عن الصدق
من لازم الصدق هابته الورى وعلا
واحذر من الكذب المذموم في الخلق
فالزمه دأبا تفز بالعز والسبق

وقال: [الكامل]

ليس التفضل يا أخي أن تحسنا
إن التفضل أن تجازي من أسا^(٢)
لأخ يجازي بالجميل من الثنا
لك بالجميل وأنت عنه في غنى

وقال: [السريع]

من واصل اللذات لا بد أن
فخذ من اللذات واترك ولا
تعقبه منها الندامات
تسرف ففي الإسراف آفات

(١) عد عنه: تجاوزته ولا تركن إليه. لسان العرب (عدا).

(٢) أسا: أصلها أساء، حذف الهمزة للضرورة الشعرية.

وقال: [مجزوء الرجز]

دَغَّ معجبًا بنفسه	في غيِّه ولبسِه
لا يقبلُ النصيحَ لها	من نخوة برأسِه
فَخَلَّه لِكَيْدِه	وعُجْبِه بِنَفْسِه

وقال: [مجزوء الكامل]

عَتَبُ الصديقِ دلالةٌ	منه على صدق المودة
فإذا يقولُ فقصده التـ	نزيه عما قام عنده
فاحلُم إذا عتب الصديق	ولا تخيب فيك قصده

وقال: [الخفيف]

تُرْتَجَى في النوائب الإخوانُ	هم لدى كلِّ شدةٍ أعوانُ
فإذا لم يشاركوا فسواءُ	هم والأعداء كيفما قد كانوا

وقال: [البسيط]

انصر أخاك على علاقته أبدًا	تُهَبْ وتسلِك سبيلَ العِزِّ والظفرِ
ولا تدعُه إلى الإِشْماءِ مطرَحًا	فإنَّ ذلك عينُ الذُّلِّ والصغرِ

وقال: [البسيط]

مَنْ عَزَّ كانت له الأيامُ خادمةً	تريه آماله في كلِّ ما حينِ
ومن يهنَّ أولغث فيه المُدَى وأرث ^(١)	له النوائبُ في أثوابها الجونِ

وقال: [البسيط]

خَلَّ المنجَمَ يَهْذِي في غوايته	واقصد إلى الله ربَّ النجم والفلَكِ
لو كان للنجم حكم لم تجد أحدًا	يخالفُ النجمَ إلاَّ أنهْدَ في درك ^(٢)

(١) وَلَغَّ الكلبُ في الإِناء ومنه: شرب ما فيه بأطراف لسانه. المُدَى: جمع مُدْيَة وهي الشفرة أو السكين. لسان العرب (ولغ) و (مدا).

(٢) الدرك: أقصى قعر الشيء. لسان العرب (درك).

وقال: [السريع]

حمايةُ المرء لمن يصحبُ تدلُّ أن أصله طيبُ
لا خيرَ فيمن لا يرى ناصراً صديقهُ وهو له يُنسبُ

وقال: [السريع]

يا عاتباً من لا له همةُ ألا اتُّبذ إلى متى تعتبُ
هل يسمع الميتُ أو يبصرُ الـ لأعمى؟ محالٌ كلُّ ما تطلبُ

وقال: [الرجز]

لا يعرفُ الفضلُ لأهلِ الفضلِ إلا أولو الفضلِ من أهلِ العقلِ
هيات يدري الفضلُ مَنْ ليس له فضلٌ، ولو كان من أهلِ الثُّبُلِ

وقال: [السريع]

لا تطلبِ المرء بما اعتدت من أخلاقه والمرء في وَهْنِ
تنتقلُ الأخلاق لا شكَّ معَ تَنَقُّلِ الحالاتِ والسُّنَنِ

وقال: [الخفيف]

لا تعاملْ، ما عِشْتَ، غيرَكَ إلا بالذي أنتَ ترتضيه لِثَنَفِكَ
ذاك عينُ الصوابِ فالزمه فيما تبتغيه من كلِّ أبناءِ جنسِكَ

وقال: [مجزوء الرمل]

باعدِ الناسَ يوالوكا واعتزلْ عنهم يهابوكا
فإذا ما تصطفِيهم وقعوا^(١) فيك وعابوكا

وقال: [مخلع البسيط]

إياك لا تخذلِ الصديقا وازعْ له العهدَ والحقوقا
تُضرُّته ما قدزت عِزُّ تُمهِّدُهُ للعلا طريقا
فلا تسامخ به عدوا وكنْ له ناصراً حقيقا

(١) وقعوا فيك: سبوك ولاموك. لسان العرب (وقع).

وقال: [البسيط]

حدّث جليّسك ما أصغى إليك، فإن
خَقُفَ فقد يُضْجِرُ الذي تجالسه

وقال: [الوافر]

جِمَاعُ^(١) الخير في تَرْكِ الظهورِ
وفي أضدادها من غير شكّ

وقال: [السريع]

محبّة الدرهم طبعُ البَشَرِ
وقس على نفسك في بَذْلِهِ

وقال: [الخفيف]

لا يَلُمُ غيرَ نفسه كلُّ من قد
ينظرُ العاقلُ الأمورَ فيأبى

وقال: [الخفيف]

أعذّرُ الناسَ من أتته المَضَرَّةُ
مثل من غصّ بالشراب فـ

وقال: [مخلع البسيط]

سَلَّمَ تَعِشْ سالماً ممّا يقال
نقد الفتى غافلاً عن عَيْبِهِ

وقال: [البسيط]

تواضعُ المرءُ ترفيعُ لرتبته
في نخوة الكبرِ ذلٌّ لا اعتزازُ له

وكبره ضعةٌ من غير ترفيعِ
وفي التواضعِ عزٌّ غيرُ مدفوعِ

(١) جِمَاعُ الخير: مجموعه، كلّهُ. لسان العرب (جمع).

وقال: [الكامل]

إياك لا تنكر فضيلة كل من
إنكارها يجني عليك تنقضا
تدري فضيلته فترمي بالحسد
ويزيده شرفا يديم لك الكمد

وقال: [الكامل]

انصر أخاك^(١) ما استطعت فإنما
من يخذل الإخوان يخذل نفسه
تعتز بالإخوان ما عزوا
ويهن وما لهوانه عز

وقال: [البسيط]

إذا جزاك بسوء من أسأت له
جزاء سيئة بالنصر سيئة^(٢)
فذاك عدل وما في العدل من زلل
لا خيف في ذاك في قول ولا عمل

وقال: [الكامل]

نفس وشيطان ودنيا والهوى
أنت المخلص من رجاك وإنني
يا رب سلم من شرور الأربعة
أرجوك فيما أتقي أن تدفعه

وقال: [مجزوء الرمل]

لا تعظم يا أخي نف
من يعظم نفسه يج
فتواضع تلق عزا
سك إن شئت السلامة
ن امتهانا وملامة
واحتفاء وكرامة

وقال: [السريع]

دغ لذة الدنيا فمن يُبتلى
لذاتها حلم، وأيامها
محبة الدنيا هلاك، فمن
بحبها ذاق عذاب السموم
لمح، ولكن كم لها من هموم
يرومها أهلكه ما يروم

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٧٠): «انصر أخاك ما...»، وهكذا ينكسر الوزن.
(٢) يشير إلى قول الله تعالى: ﴿وجزاء سيئة سيئة مثلها﴾. سورة الشورى ٤٢، الآية ٤٠.

وقال: [الخفيف]

كُلُّ خَلٍّ يَعْدُ مَا أَنْتَ تُخْطِي
إِنَّمَا الْخِلُّ مَنْ تَنَاسَى خَطَايَا

وقال: [البسيط]

مَنْ عَامَلَ النَّاسَ بِالْإِنْصَافِ شَارَكَهُمْ
إِنْصَافُكَ النَّاسَ عَدْلٌ لَا تَزَالُ بِهِ

وقال: [الرمل]

قُلْ جَمِيلًا إِنْ تَكَلَّمْتُ وَلَا
مَنْ يَقُلْ خَيْرًا يَنْتَلِ خَيْرًا، وَمَنْ

وقال: [الوافر]

إِذَا التَّأَمْتُ^(١) أُمُورُكَ بَعْضَ شَيْءٍ
فَمَا فِي غَرَبَةِ الْإِنْسَانِ خَيْرٌ

وقال: [السريع]

إِلَى مَتَى تَسْرُخُ مَرْجِيَّ الْعَنَانُ
إِزْجِعْ إِلَى اللَّهِ وَخَلِّ الْهَوَى
قَدْ أَنْذَرَ الشَّيْبُ فَهَلْ سَامِعٌ

وقال: [السريع]

مَنْ يَكْفِرُ النِّعْمَةَ لَا بُدَّ أَنْ
وَمَنْ يَكُنْ يَشْكُرُهَا مَعْلَمًا

وقال: [المجث]

اعْذُرْ أَخَا الْفَقْرِ فِي أَنْ
يَضِيقُ دُزْعًا بِنَفْسِهِ

(١) التأمْتُ أُمُورُكَ: استقامت. لسان العرب (لأم).

(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِر (ج ٥ ص ٥٧١): «تلايم».

(٣) الْجِرَانُ: عَدَمُ الْإِنْقِيَادِ، وَهُوَ مُخْتَصٌّ بِالدَّوَابِّ. لسان العرب (حرن).

الفقرُ موتٌ، ولكن
إنَّ الفقيرَ لمَيِّتٌ
من للفقيرِ بِرَمْسِيَةٍ
ما بين أبناءِ جَنَسِيَةٍ

وقال: [السريع]

كما تدينُ أنتَ يا صاحبي
أنتَ كما أنتَ فخلُ الذي
تدان فأعمل عملَ الفاضلِ
وَأَيْنَ أنتَ ثم أنتَ أذرِ ذا
يُزَيِّنُ^(١) النفسَ من الباطلِ
حَسْبُكَ فاحذرْ زللَ العاقلِ

وقال: [السريع]

مألكَ ما أنفقتهُ قربةً
فَقَدِمَ المالَ تَرِدُ آمِنًا
لِلَّهِ، والباقي حسابٌ عليك
من بعده وهو ثوابٌ لديك

وقال: [الكامل]

دَعْ مدحَ نفسك إن أردتَ زكاءها^(٢)
ما أنتَ تخفضُها يزيدُ علاؤها
فَيَمْدَحُ نفسك من مقامك تَسْقُطُ
والعكس، فانظرْ أَيَمَّا لك أخوْطُ

وقال: [مجزوء الكامل]

ذو النقصِ يَصْحَبُ مثْلَهُ
فاصْحَبْ أخا الفضلِ كيما
فالشكلُ يالْفُ شَكْلَهُ
تقفو بفعلك فعلَهُ
أما ترى المِسْكَ دأبًا
يُكْسِبُ طيبًا محلَّهُ

وقال: [البسيط]

من عَيْنِي المرءُ يبدو ما يُكْتَمُهُ
ما يضمُرُ المرءُ يبدو من شمائلِهِ
حتى يكونَ الذي يرعاه يفهمُهُ
لناظرٍ فيه يهديه ثَوْنُهُ

وقال: [مجزوء الرمل]

إنما الدنيا خيالٌ
حبُّها سكرٌ، ولكنْ
وأمانِيها خِبَالٌ
وصلُّها ما إنْ يُنالُ
فَتَنَزُّةٌ عن هَواها
فَهَوَى الدنيا ضلالٌ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٧٢): «تَزَيِّنُ النفس».

(٢) زكاء النفس: إصلاحها. لسان العرب (زكا).

وقال: [الرمل]

قلّما يؤذيك من لا يعرفك فتحفظ من صديق يالفك
لا تثق بالود ممن تصطفي كم صديق تصطفيه يتلفك

وقال: [المنسرح]

لا تضجّر في الأمور وارض بما يقضي به الله فهو مكتتب
ما قدر الله لا مرد له فما يفيد العناء والتعب

وقال: [الوافر]

تنزّ عن دنيّات الأمور وخذ بالحزم في الأمر الخطير
فأشرف الأمور لها جمال وخطر في البهاء وفي الظهور
وفي سفسافها^(١) لا شك وهن وتمهين يشين مدى الدهور

وقال: [الكامل]

من يبتلى من أهله بمنغص يصبر، فما أحد بغير منغص
من أزمئت بالوجه منه قرحة يعزم على ضرر يشين مخصص

وقال: [السريع]

من كان في عزّته داره وكّر المشي إلى داره
قبل يدا تعجز عن قطعها ولن لمن تخشى من أضراره

وقال: [السريع]

لا تبتغ النعمة من جائع لم يرها قبل لأبائه
لا يزشح الإناء ما لم يكن ملآن قد أقيم من مائه

وقال: [مخلع البسيط]

مروءة المرء رأس ماله وضوئه أشرف أعماله^(٢)
من لم يضمن نفسه تردى وزال عن رتبة اكتماله

(١) السفساف: الرديء من كل شيء والأمر الحقير. محيط المحيط (سفساف).

(٢) الاعتمال: التصرف في العمل. لسان العرب (عمل).

وقال: [المجث]

ترك المطامع عِزَّهُ واليأسُ أهنا وأنزَه
هيهات يعتزُّ مُثِرِ أضحي للأطماع نُهزَه^(١)
نزاهة النفس عِزُّ ما ذلٌّ مَنْ يتنزَه

وقال: [السيط]

تعظيمُك الناسَ تعظيمٌ لنفسك في قلوبِ الأعداء طُرًا والأوداء^(٢)
من يُعْظِمُ الناسَ يُعْظِمُ في النفوس بلا مؤونةً وَيَنَلُّ عِزَّ الأعزاء

وقال: [السريع]

إقْنَع من الناسِ بمقدار ما يعطون لا تَبْتَغِ منهم مزيدُ
حَسْبُكَ مِنْ كُلِّ امرئٍ قَدْرُ ما يُعْطِيكَ فالأطماعُ ما إن تفيذُ

وقال: [الخفيف]

لِنْ إذا كانتِ الأمورُ صعبا وتواضع لها تَجِدْها قريبا
دارِ مَنْ شئتَ تنتفع منه واترك صَوْلَةَ الكبرِ فَهِيَ تجني عذابا
لا تكن تأخذُ الأمورَ بِعُثْفٍ من يعاني الأمورَ بالعنف خابا

وقال: [الخفيف]

سامحِ الناسَ إن أساءوا إليك وتغافل إذا تَجَنَّوا عليك
ما ترى كيف أنتَ تعصي ومولا ك يزيذُ الإنعامَ دأبا لديك

وقال: [مجزوء الرمل]

إِغْتَنِمْ ساعةً أنسٍ وأنسَ ما كان بأمسٍ^(٣)
ليس للمرءِ من الدُّنْ بِأ^(٤) سوى راحة نفسٍ
من يكن جِلْفَ همومٍ باعَ دنياه ببخسٍ

(١) النهزة: فرصة الانتهاز. لسان العرب (نhez).

(٢) طُرًا: جميعًا؛ يقال: جاء القوم طُرًا: أي جميعًا من دون أن يتخلف منهم أحد. الأوداء: جمع ودود ووديد وهو الكثير الحب. محيط المحيط (طرر) و (ودد).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٧٥): «ساعة الأنس... بالأمس».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٢٠): «من دنياه»، وهكذا ينكسر الوزن.

وقال: [الرمل]

حُبُّكَ الشَّيْءَ يُغْطِي قُبْحَهُ فتراه حَسَنًا في كُلِّ حالٍ
لا يُرَى المحبوب إلا حَسَنًا كان قُبْحُ فيه مع ذا أو جمالٍ
حَتَمَ الحب على ذي الحب أن لا يرى المحبوب إلا في كمالٍ

وقال: [الرمل]

يحسبُ الناقصُ أنَّ الناسَ قد غَفَلُوا عن حاله في ضَعْفِهِ^(١)
لا يَرَى الناقصُ إلا أنه كاملٌ من نعته في صفته
غَلَطَ المرءُ يَغْطِي عقله أن يرى النقصَ الذي في جهته

وقال: [المجث]

أيامُ عمركَ هُذِي ساعاؤها رأسُ مالِكٍ
فاحرضِ على الخير فيها قَبْلَ أوانِ ارتحالِكِ
فإنما أنتَ طيفٌ تَجَنَّبُ سُبُلَ المَهالِكِ

وقال: [الرمل]

تجدُ الناسَ على النقصِ ولا تجدُ الكاملَ إلا مَنْ وَمَنْ
زمنُ الباطلِ وافى أهْلَهُ وكذلك الناسُ أشباهُ الزمنِ

وقال: [الخفيف]

قُلْ جميلًا إذا أَرَدْتَ الكلاما تَجَنَّبُ عِزًّا مُهَيَّأً مستداما
إِنَّ قولَ القبيحِ يورثُ بغضًا وصغارًا عند الوري وملاما

وقال: [الرمل]

حَسَنَ الظَّنِّ تعش في غبطةٍ إِنَّ حُسْنَ الظَّنِّ من أقوى الفطنِ^(٢)
من يظنُّ السوءَ يُجْزَى مثله قلما يُجْزَى قبيحٌ بحسنِ

(١) الضَّعْفُ: انحطاطُ القدر، والصَّغارُ: لسانُ العرب (وضع).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٧٦): «من أقوى الجُنُن».

وقال: [السريع]

إِنْ تَبَغَّ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ فَهُمْ
تَحْتَ التَّرَابِ انْتَقِلُوا لِلْقَبُورِ
إِخْوَانُكَ الْيَوْمَ كَأَزْمَانِهِمْ
مَشْتَبِهُونَ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ

وقال: [المتقارب]

وَمُسْتَقْبَحٍ مِنْ أَخٍ خَلَّةٌ^(١)
كَأَعْمَى يَخَافُ عَلَى أَعُورٍ
وَفِيهِ مَعَايِبُ تُسْتَرْدَلُ
عِثَارًا وَعَنْ نَفْسِهِ يَغْفَلُ

وقال: [السريع]

مَنْ يَبْتَغِ الْوُدَّ مِنَ النَّاسِ
أَغْضِ عَنْ النَّاسِ تَنَلُ وَدَّعُهُمْ
يَكُنْ لِمَا قَالُوهُ بِالنَّاسِ^(٢)
إِنَّكَ لَا تَغْنَى عَنِ النَّاسِ

وقال: [مجزوء الرجز]

أَعِثْ مَعَ النَّاسِ الْجِيلِ
فِي أَيِّ وَجْهِ أَمَلُوا
وَبَارْ فِيهِمُ الْعَمَلِ
يَخِيبُ مِنْهُمْ الْأَمَلُ
فَأَثَرِ الْعِزْلَةِ عَنْهُمْ
تَنْجُ مِنْ كُلِّ خَلَلٍ

وقال: [الكامل]

لَا تَرْجُ غَيْرَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ تَنَلُ
اللَّهُ أَعْظَمُ مَنْ رَجَوْتَ فَثِقْ بِهِ
مَا تَبْتَغِيهِ وَتُكْفَ كُلُّ مَخَوَفٍ^(٣)
فَهُوَ الَّذِي أَعْطَى وَأَنْجَى مِنْ كُفْيِ

وقال: [المتقارب]

تَوَسَّلْ إِلَى اللَّهِ فِي كُلِّ مَا
تَسْأَلُ مَا تَحِبُّ كَمَا تَبْتَغِي
تَحِبُّ بِمَحَبَّتِهِ الْمَصْطَفَى
وَحَسْبُكَ جَاهًا بِهِ وَكَفَى

انتهى ما لخصت واخترت من الكتاب المذكور.

(١) الخَلَّةُ، بفتح الخاء واللام المشددة: الخَضَلَةُ والصفة، والجمع خِلَال. محيط المحيط (خلل).
(٢) زيادة الباء في كلمة «الناسي» لا تجيزها قواعد اللغة العربية، وتزاد الباء في خبر «كان» أو «يكون» إذا تقدمهما نفي أو شبهه.
(٣) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٧٧): «تَخَوَّفِ».

وهذه نبذة من كتابه «الأبيات المهذبة، في المعاني المقربة» فمن ذلك قوله:

[الخفيف]

أَكْثَمَ السَّرِّ وَاجْعَلِ الصَّدْرَ قَبْرَهُ لَا تَبُخْ مَا حَيَّتَ مِنْهُ بِذَرَّةٍ
أَنْتَ مَا لَمْ تَبُخْ بِسِرِّكَ حُرٌّ فَإِذَا بُخْتَ صِرْتَ عَبْدًا بِمَرَّةٍ
مَنْ يُرِدْ أَنْ يَعِيشَ عَيْشًا هَنِئًا يَتَحَفَّظُ مِمَّا عَسَى أَنْ يَضُرَّهُ

وقال: [السريع]

عِدَاوَةُ الْعَاقِلِ مَعَ عِسرِهَا آمَنُ مِنْ صِدَاقَةِ الْأَحْمَقِ^(١)
يُمْكِنُ الْأَحْمَقُ مِنْ نَفْسِهِ عَمْدًا وَمِنْ أَحِبَّابِهِ يَثْقِي
لَا يَحْفَظُ الْأَحْمَقُ خَلًّا وَلَا يَرْضَاهُ لِلصَّحْبَةِ إِلَّا شَقِي

وقال: [الوافر]

إِذَا أَمَعَنْتَ فِي الدُّنْيَا اعْتِبَارًا رَأَيْتَ سُرُورَهَا رَهْنًا انْتِحَابٍ
بِعَادٍ عَنْ تَدَانٍ، وَافْتِقَارٍ عَنْ اسْتِغْنَا، وَشَيْبٍ عَنْ شِبَابٍ
حَيَاةَ كُلِّهَا أَضْغَاثُ حَلَمٍ وَعَيْشُ ظُلْمِهِ مِثْلُ السَّرَابِ

وقال: [السريع]

مَنْ تَرَهُ يُسْرِفُ فِي مَالِهِ يُثْلِفُهُ فِي لَذَّةٍ وَانْهَمَاكَ
فَذَلِكَ الْمَغْبُورُ فِي رَأْيِهِ يَسْلُكُ بِالنَّفْسِ سَبِيلَ الْهَلَاكِ

وقال: [البسيط]

مَنْ لَا يَرَى نَفْسَهُ فِي النَّاسِ قَاصِرَةً عَنْ الْكَمَالَاتِ لَمْ يَكْمَلْ لَهُ أَدَبُ^(٢)
وَمَنْ يَكُنْ رَاضِيًا عَنْ نَفْسِهِ أَبَدًا فَذَاكَ غِرٌّ عَنِ الْآدَابِ مُحْتَجِبُ
آدَابِ الْإِنْسَانِ تَحْقِيقًا تَوَاضَعَهُ وَجَرِيهَ دَائِمًا عَلَى الَّذِي يَجِبُ

(١) يشير إلى قولهم: «عدو عاقل خير من صديق جاهل».

(٢) يشير إلى قولهم: «أول الكمال الشعور بالنقص».

وقال^(١): [الوافر]

يَحِقُّ الْحَقُّ حَتْمًا دُونَ شَكِّ وَإِنْ كَرِهَ الْمُشَكُّكَ وَالْمُلِدُّ^(٢)
صَرِيحُ الْحَقِّ قَدْ يَخْفَى وَلَكِنْ بُعِيدَ خَفَائِهِ لَا شَكَّ يَبْدُو

وقال: [الرمل]

كُلُّ مَا قَدْ فَاتَ لَا رَدُّ لَهُ فَلْتَكُنْ عَنْ ذَاكَ مَصْرُوفَ الطَّمَعِ
أَيَعُودُ الْحَسَنُ مِنْ بَعْدِ الصُّبَا قَلَمًا أَدْبَرَ شَيْءَ فَرَجَعِ

وقال: [الخفيف]

اغْتَنِمْ غَفْلَةَ الزَّمَانِ وَيَادِرْ لَذَّةَ الْعَيْشِ مَا بَقِيَتْ سَلِيمًا
أَمْرٌ هَذَا الْحَيَاةِ أَيْسَرُ مِنْ أَنْ تَغْتَدِي^(٣) فِيهِ لَائِمًا أَوْ مَلُومًا

وقال: [الخفيف]

لَا تَغُرُّكَ صَوْلَةُ الْجَاهِ يَوْمًا أَوْ تَظُنُّ أَنَّهَا تَتِمَادِي
صَوْلَةُ الْجَاهِ لَفْحُ نَارٍ وَلَكِنْ كُلُّ نَارٍ لَا بَدَّ تُلْفَى رَمَادًا

وقال: [المتقارب]

تَنَحَّ عَنْ النَّاسِ مَهْمَا اسْتَطَعْتَ وَلَا تَكُ فِي النَّاسِ بِالرَّاعِبِ
مَنْ اعْتَمَدَ النَّاسَ يَشْقَى وَلَا يُرَى غَيْرَ مُنْتَقِدٍ عَائِبِ

وقال: [مجزوء الرمل]

لَا تَقْلُ يَوْمًا أَنَا^(٤) فَتَقَاسِي مَحْنًا
مَنْ يُعْظِمُ نَفْسَهُ يَلْقَى هُونًا وَعَنَّا^(٥)
شَرُّ مَا يَأْتِي الْفَتَى مَذْحُةً لَوْ فَطَنَّا

(١) سيرد هذان البيتان في هذا الجزء.

(٢) المُلِدُّ: الشديد الخصومة. لسان العرب (لدد).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٢٤): «تقتدي».

(٤) كلمة «أنا» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٥) في طبعة عبد الحميد: «هوانًا» بدل «هونًا»، وهكذا ينكسر الوزن. والعنا: أصلها: العناء، وقد حذف الهمزة للضرورة الشعرية.

وقال: [البسيط]

الناسُ إخوانُ ذي الدنيا وإن قُبِحت
يُعَظِّمونَ أخا الدنيا وإن عثرت
أفعالُهُ، وغدا لا يعرفُ الدينا
يَوْمًا به أُولِغُوا فيه السكاكينا^(١)

وقال: [البسيط]

العدلُ روحٌ به تَحْيَا البلادُ كما
الجورُ شَيْنٌ به التعميرُ منقطعُ
يا قاتِلَ الله أهلَ الجورِ كم خربت
هلاكُها أبدًا بالجورِ ينحتمُ
والعدلُ زينٌ به التمهيدُ ينتظمُ
بهم بلادٌ وكم بادت بهم أُممُ

وقال: [المجث]

اليأسُ أسلى وأغنى
يسلو أخو اليأس حتى
لليأسِ بردٌ فمن لم
من ثيلٍ ما يُثَمَّنِي
يهنًا ولا يتعنِّي
يَذْقُهُ لم يَتَهَّنَا

وقال: [الطويل]

إذا عَظُمَتْ نفسُ امرئٍ صارَ قَدْرُهُ
يسودُ ويعلو ذو التواضعِ
حقيرًا، وحيثُ احتلَّ فالذلُّ صاحِبُهُ
ويحظى كما يرضى وتُقْضَى مآرِبُهُ

وقال: [الخفيف]

وُدٌّ من يصطفيك للنفع زورُ
إنما الوُدُّ وُدٌّ مَنْ ليس يخشى
والجميلُ الذي يريك غرورُ
فيك مِمَّنْ يلوُمُ أو من يضيُرُ

وقال: [السريع]

اشكُرْ لمن والاك معروفًا
شكُرُ أخي المنة عدلٌ فَكُنْ
تكنُ بفضلِ النفسِ معروفًا
بالعدلِ مهما اسطعت موصوفًا
من يكفرُ الإحسانَ لا بد أن
يُلْفَى عن الإحسانِ مصروفًا

(١) تقدم هذا المعنى في هذا الجزء في قوله:
ومن يَهْنُ أُولِغَتْ فيه المَدَى وَأَرَتْ
له النوائِبَ في أثوابها الجونِ

وقال: [مجزوء الرمل]

وَهُوَ فِي الدُّنْيَا كِمَالُهُ	حَسَبُ الْإِنْسَانِ مَالُهُ
م وَإِنْ طَالَ احْتِمَالُهُ	يُضْجِرُ الْفَقْرُ أَخَا الْحَدِّ
وَبِهِ تَحْسُنُ حَالُهُ	عِزُّ الْمَرْءِ غِنَاهُ

وقال: [مجزوء الرمل]

عَقْلُهُ غَيْرُ مَتِينٍ	لَا تَصَاحِبْ أَبَدًا مَنْ
يُتَّقَى مِثْلَ الْجَنُونِ	إِنَّ نَقْصَ الْعَقْلِ دَاءٌ
لَا حَقَّ فِي كُلِّ حِينٍ	صَحْبَةُ الْأَحْمَقِ عَارٌ

وقال: [الخفيف]

إِنَّ رَوْحَ الْوَفَاقِ رَوْحُ كِرَامَةٍ	وَإِقِ النَّاسَ إِنْ أَرَدْتَ السَّلَامَةَ
أَمْنًا مِنْ أَذِيَّةٍ وَمَلَامَةٍ	مَنْ يُوَافِقُ يَعِشْ هَنِيئًا قَرِيرًا
فَرَكُوبُ الْخِلَافِ عَمْدًا نَدَامَةٍ	فَتَوَقَّ الْخِلَافَ وَاحْذَرْ أَذَاهُ

وقال: [الخفيف]

يُجْلِيهَا كَالصَّبَاحِ فَجَرُّ انْفِرَاجٍ	ظِلْمَاتُ الْخُطُوبِ مَهْمَا ادْلَهَمَتْ
كَمْ هُمُومٍ فِيهَا السَّرُورُ يَفَاجِي ^(١)	أَرْحِ النَّفْسَ لَا تَبِثْ جِلْفَ هَمٍّ

وقال: [السريع]

يَعِشْ هَنِيئًا وَيَتْلُ أَسْعَدَا	مَنْ لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ أَنْ يُحْمَدَا
يَلْحَقْهُ الذُّلُّ وَأَنْ يَجْهَدَا	مَنْ يَبْتَغِي الْمَدْحَةَ لَا بُدَّ أَنْ
وَمَوْتُهُ الْبَحْثُ إِذَا قُيِّدَا	عِشْ الْفَتَى فِي تَرْكِ تَقْيِيدِهِ

وقال: [الخفيف]

حَسْبُكُمْ مَا أَتَى مِنَ التَّنْبِيهِ	قُلْ لِأَهْلِ الْحَاجَاتِ مَهْمَا ابْتَغَوْهَا
فَاطْلُبُوهَا عِنْدَ الْحِسَانِ الْوَجُوهِ	إِنْ تَرِيدُوا الْحَاجَاتِ مِنْ غَيْرِ بَطْءٍ

(١) يفاجي: أصلها «يفاجيء»، وقد حذفت الهمزة وقلبت ياء للضرورة الشعرية.

وقال: [البسيط]

خُذِ الْأُمُورَ بِرَفْقٍ وَاتَّئِذْ أَبَدًا
الرَّفْقُ أَحْسَنُ مَا تُؤْتِي الْأُمُورَ بِهِ
مَنْ يَصْحَبِ الرَّفْقَ يَسْتَكْمِلُ مَطَالِبَهُ

إِيَّاكَ مِنْ عَجَلٍ يَدْعُو إِلَى وَصَبٍ^(١)
يَصِيبُ ذُو الرَّفْقِ أَوْ يَنْجُو مِنَ الْعَطَبِ^(٢)
كَمَا يَشَاءُ بَلَا أَيْنَ^(٣) وَلَا تَعَبٍ

وقال: [السريع]

مَنْ يَبْتَغِي السَّوْدَدَ لَا بُدَّ أَنْ
يَصْعَبُ إِدْرَاكُ الْمَعَالِي فَمَنْ
لَا يَحْصُلُ السَّوْدَدُ هَيْئًا وَلَا

يَرْهَقُهُ الْجَهْدُ فَلَا يَضْجِرُ
يَرْمُ لِحَاقَ بَعْضِهَا يَصْبِرُ
يَظْفَرُ بِالْبَغْيَةِ إِلَّا جَرِي^(٤)

وقال: [الخفيف]

عَاشَ فِي النَّاسِ مَنْ دَرَى قَدْرَ نَفْسِهِ
عِلْمُ الْإِنْسَانِ قَدْرُهُ ثُبُلُ عَقْلٍ

ثُمَّ دَارَى جَمِيعَ أَبْنَاءِ جِنْسِهِ
وَذَكَاءٌ يَبِينُ عَنْ فَضْلِ خَدْسِهِ

وقال: [الرمل]

عَظُمَ النَّاسَ تَنَلُ تَعْظِيمَهُمْ
مَنْ يَرِ^(٥) النَّاسَ بِتَحْقِيرٍ يَكُنْ
لَا يَغْرُتُكَ إِهْمَالُ أَمْرِي

وَاجْتَنِبْ تَحْقِيرَهُمْ فَهُوَ الرُّدَى
عِنْدَهُمْ مُؤَذَى حَقِيرًا أَبَدًا
رَبِّمَا يُوْذِي الذَّبَابُ الْأَسَدَا

وقال: [الكامل]

حُبُّ الرِّيَاسَةِ يَا لَهُ مِنْ دَاءٍ
طَلَبُ الرِّيَاسَةِ قَتَّ أَعْضَادَ الْوَرَى
إِنَّ الرِّيَاسَةَ دُونَ مَرْتَبَةِ الثُّقَى

كَمْ فِيهِ مِنْ مِخْنٍ وَطُولِ عَنَاءٍ
وَأَذَاقَ طَعْمِ الذُّلِّ لِلْكَبْرَاءِ
فَإِذَا اتَّقَيْتَ عَلَوْتَ كُلَّ عِلَاءٍ

(١) الْوَصَبُ: المرض. مختار الصحاح (وصب).

(٢) الْعَطَبُ: الهلاك. مختار الصحاح (عطب).

(٣) الْأَيْنُ: الإعياء. محيط المحيط (أين).

(٤) الْجَرِي: أصلها «الجريء» وقد حذفت الهمزة للضرورة الشعرية.

(٥) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيد (ج ٨ ص ١٢٧): «يرى».

وقال: [مجزوء الكامل]

لا تَرْكُزَنَّ إِلَى بَشَرٍ
ذَهَبَ الَّذِينَ إِذَا رَكُنْ
لَمْ يَبْقَ إِلَّا شَامِتٌ
إِنْ شِئْتَ تَأْمِنُ كُلَّ شَرٍّ
لَهُمْ أَمِنْتَ مِنَ الضَّرَرِ
أَوْ مِنْ يَضُرُّ إِذَا قَدَّرَ

وقال: [الخفيف]

خَلَّ رَأْيَ الْجَهَّالِ مَا اسْطَغَتْ وَابْتِغَ
لَا تَحْذُ عَنْ مَشُورَةٍ فِي مَهْمٍ
رَأْيَ أَهْلِ الصَّلَاحِ نَوْرٌ يَجْلِي
رَأْيَ أَهْلِ الْحُلُومِ وَالتَّجَرِبِ
فَهِيَ مِمَّا تَنْمِي حَيَاةَ الْقُلُوبِ
ظِلْمَةُ الْكَرْبِ فِي لِيَالِي الْخُطُوبِ

وقال: [السريع]

لَا يَرْضَى بِالْدُونِ إِلَّا أَمْرُ
الْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةِ الْفَتَى
رُوحُ حَيَاةِ الْمَرْءِ فِي عِزِّهِ
مُقْصِرٌ ذُو هِمَّةٍ خَامِلَةٌ
مُهْتَزِّمًا ذَا رَتْبَةٍ سَافِلَةٍ
مَنْ ذَلَّ مَاتَ الْمَيِّتَةُ الْعَاجِلَةُ

وقال: [المجثث]

اسْتَغْنِ عَمَّنْ تَشَاءُ
مَنْ أَمَلَ النَّاسَ يَشْقَى
فَإِنْ ظَفَرْتَ بِحَرٍّ
فَاللَّهُ يَغْنِيكَ عَنْهُ
وَلَيْسَ يَقْنَعُ مِنْهُ
فَاحْفَظْ عَلَيْهِ وَصْنَهُ

وقال: [الكامل]

خُذْ مِنْ صَدِيقِكَ قَدَرًا مَا يَعْطِيكَ
مَنْ يَبْغِي مَقْدَارَ الَّذِي يَحْتَاجُهُ
شَأْنُ الْأَلَى رُزِقُوا الْجِجَا أَنْ يَقْنَعُوا
لَا تَبْغِ أَزِيدَ وَاحْذَرِ أَنْ يَجْفُوكَا
مَنْ أَخِيهِ يَبْقَى مُحْشَبًا مَتْرُوكَا
فَابْغِ الْقِنَاعَةَ إِنَّهَا تَغْنِيكََا

وقال: [مجزوء الرمل]

هُنْ إِذَا عَزَّ أَخُوكَا^(١)
وَاحْشَ أَنْ يَقْرَضَ فَيْكََا

(١) يشير إلى قولهم: «إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهَنْ».

منه قد ضلّ سلوكاً^(١)
بشراً لا يثقيك

إن من عاند أقوى
نقص عقل أن تعادي

وقال: [الوافر]

وخالف من يرى ردّ النصيح
من أن يلقيك حزمك في فضوح
لغير الحق من بعد الوضوح

تنزّه ما حييت عن القبيح
وخذ بالحزم مهما استطعت واخذز
فلا تعدل عن الحق التفاتاً

وقال: [مجزوء الرمل]

صدقه ينجيك حتما
نوره لا يتعمى
وأخو الباطل أعمى

لا تخف في الحق لوما
ينجلي الحق ويبدو
شأن ذي الحق اهتداء

وقال: [البسيط]

وجنب الهزل إن الهزل يزديك
والجد أشرف ما في الناس يعليك
يهزل يكن أبداً في الناس مهتوكا

عامل يجد جميع الناس تحظ به
الجد أحسن ما تبديه من خلق
من لازم الجد هابته النفوس ومن

وقال: [الوافر]

وضر من اعتمدت ومن عرفنا
معارفك الذين لهم ركننا
وكن في الغير دهرك كيف شتا

كفاك الله شر من اصطفتنا
جميع الناس موتى عنك إلا
تحفظ من قريب أو صديق

وقال: [البسيط]

تقريب أعدائه لا شك يهتضم^(٢)
هيهات كل معاد قريبه ندم
إن الصديق إذا عاديته يصم

من كان يرغب عن أحبابه ويرى
يذنى العدو فلا تدنو مودته
فاحفظ صديقك واخذز أن تعاديه

(١) يشير إلى قولهم: «لا تعاند من إذا قال فعل».

(٢) يهتضم: يتقص حقه. لسان العرب (مضم).

وقال: [الكامل]

جاملٌ عدوُّك كي يَلِيَنَّ حِقْدَهُ فيكفُّ بعضُ البعضِ من إيذائكما
واحفظْ صديقك ما استطعتْ فإنه أدري بطُرُقِ الضرِّ من أعدائكما

وقال: [البيسط]

إذا ظفرتَ بمن أخنى^(١) عليك فخذْ بالحلمِ فيه ودعْ ما منه قد فرطا
إنَّ المسيءَ إذا جازيتَه أبداً بفعله زدتَه في غيِّه شططا^(٢)
العفوُ أحسنُ ما يُجزَى المسيءُ به يهينه أو يريه أنه سَقَطَا

وقال: [الكامل]

قاتلْ عدوَّك بالفضائلِ إنها أعدى عليه من السهامِ الثُّقْدِ
كسبُ الفضائلِ عدَّةٌ تُغليك في رُتِبَ بها سُبُلُ السعادةِ تحْتَدِي
فاحرصْ على نيلِ الفضائلِ جامداً إنَّ الفضيلةَ صعبةٌ في المأخذِ

وقال: [المجث]

وَعْدُ الكَريمِ وفاءٌ تجنيه كيف تشاءُ
ما حالَ قطْ كَريمٌ ولا ثنساءُ التَّواءِ
فأنجزِ الوعدَ مهما وعدتْ فهو الزكاءُ

وقال: [الكامل]

ليس الغنى عن كثرةِ العَرَضِ إنَّ الغنى في النفسِ إن تُرَضِ^(٣)
رأسُ الغنى تركُ المطامعِ عن زهدٍ بلا ميلٍ ولا غَرَضِ
فازهدْ تَعِشْ أغنى البريةِ في عِزٍّ بلا هَمٍّ ولا مَضَضِ^(٤)

وقال: [الكامل]

زمنُ الفضائلِ قد مضى لسييله ولوى بطيبِ العيشِ وشكُّ رَحِيلِهِ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٨٥): «أنحى عليك».

(٢) الشطط: مجاوزة الحد. لسان العرب (شطط).

(٣) راض النفس: ذللها. لسان العرب (روض).

(٤) بلا مضض: بلا تعب ومشقة وتبرّم. لسان العرب (مضض).

وعلا فريقُ الهَزَلِ بعد خموله
ذهبوا وجدَّ الدهرُ في تحويله

ركدت رياحُ الجدِّ بعد هبوبها
هيهات ما زمنُ الكرام وما هم

وقال: [المجثث]

والعُري في الناس عَيْبُهُ
قَذْرًا وَيُخَفِّظُ قَرْبُهُ
يُصَنِّ وَإِنْ لَاحَ شَيْبُهُ

مروءةُ المرءِ ثوبُهُ
بثوبِهِ المرءُ يعلو
من لم يصنْ ثوبه لم

وقال: [الخفيف]

ليس يجني عليك إلا المَضْرَّةُ
من يرى بالفضولِ وأتقِ ضَرَّةُ

لا تصخُ ما بقيتَ حيًّا لقولِ
وأطرح ما أتاكَ منه وَجَنِبِ

وقال: [الطويل]

وكالجبلِ الراسي على الصدر والقلبِ
وتشكو جفاه الأرضُ شكوى ذوي الكربِ

ثَقِيلٌ تراه النفسُ في العين كالقذى^(١)
تُثِيرُ غمومَ المرءِ رؤيةً وجهه

وقال: [السريع]

أوراقها كالشمسِ عند المغيبِ
بأنها ترحلُ عما قريبِ

أما ترى الأشجارَ مُصْفَرَّةً
ما هي إلا صفرةُ آذنتِ

وقال: [مجزوء الكامل]

ودَعَ الطبيبَ وما يرى
ليست تَرُدُّ مقدراً
كم صَحَّ مِنْ قَصُورا
لا بُدَّ مِنْهَا قُدْرا

كُلُّ ما تحبُّ وتشتهي
حِفْظُ الغداءِ مشقَّةُ
كم عُذٌّ من متحفِّظِ
كُلُّ التحفِّظِ زائدُ

وقال: [مجزوء الكامل]

ويرى مخالفةَ الطبيبِ

من كان يأكلُ ما اشتهى

(١) القذى: ما يقع في العين من تبنٍ وغيره. لسان العرب (قذا).

سَيَرَى مَضْرَّةَ مَا أَتَى بَطْرًا^(١) وَيَنْدَمُ عَنْ قَرِيبٍ
 إِنْ التَّحَفُّظَ فِي الْأُمُورِ رَ لَشِيْمَةً الْقَطِينِ اللَّيْبِ
 مَنْ لَمْ يَكُنْ مُتَحَفِّظًا يَخْطِي^(٢) وَيَبْعُدُ أَنْ يَصِيبَ

وقال: [الوافر]

وَلِلْحَمَامِ حَاءَاتٌ إِذَا مَا ظَفَرَتْ بِهَا عَثَرَتْ عَلَى النِّعَمِ
 فَحَنَاءٌ وَحَكَاكَ مُجِيدٌ وَقُلْ حَجَرٌ يَمُرُّ عَلَى الْأَدِيمِ
 وَحَوْضٌ مُفْعَمٌ مَاءً لَذِيذًا وَحَجَامٌ عَلَى النِّهَجِ الْقَوِيمِ
 وَلِلْحَلْقِ الْحَدِيدَةِ حِينَ تَنْمَى وَاطْيِبَهَا حَدِيثُ أَخِ كَرِيمِ

وقال في الغزل، وهي آخر كتابه المذكور: [البسيط]

اللَّهُ أَكْبَرُ جَلَّتْ فَتْنَةُ الْبَشَرِ بَنُورٌ غُرَّتْكَ الْمُغْنِي عَنْ الْبَصَرِ
 شَمْسٌ تَطْلُعُ فِي أَفْقِ الْجَمَالِ لَهَا نُورٌ تَأَلَّقَ فِي دَاجٍ مِنَ الشَّعْرِ
 وَوَرْدَةُ الْخَدِّ فِي أَبْرَادِ سَوْسِنِهَا شَقَائِقُ زَانِهَا التَّغْلِيْفُ بِالْدَرِّ
 وَمَسْكَةُ الْخَالِ فَوْقَ الْخَدِّ شَاهِدَةٌ بَأَنَّ إِبْدَاعَهَا إِحْكَامٌ مُقْتَدِرِ

وهذه نبذة من كتابه «أنداء الدَّيْمِ»، في المواعظ والوصايا والحكم وكل ما فيه كالذي قبله من نظمه رحمه الله تعالى، فمن ذلك قوله رحمه الله^(٣): [مجزوء الرجز]

الْعِلْمُ نُورٌ وَهْدَى فَكُنْ بِجَدِّ طَالِبَةٍ
 وَأَحْرَضْ عَلَيْهِ وَاعْتَمِدْ فِيهِ الْأُمُورَ الْوَاجِبَةَ
 مَنْ لَازَمَ الْعِلْمَ عَلَا عَلَى الْأَنَامِ قَاطِبَةَ

وقال^(٤): [الخفيف]

خَالِفِ النَّفْسَ عِنْدَ قَصْدِ^(٥) هَوَاهَا تَبَقُّ مَا عِشْتَ سَالِمًا مِنْ أَذَاهَا
 فَاتَّبَاعُ الْهَوَى هَوَانٌ^(٦) وَلَكِنْ هَانٌ لِلنَّفْسِ كِي تَنَالَ مُنَاهَا

- (١) البَطْرُ، بالفتح: الأشر. مختار الصحاح (بطر).
 (٢) يخطي: أصلها «يخطيء» فقلب الهمزة ياء الضرورة الشعرية.
 (٣) الكتيبة الكامنة (ص ٨٧).
 (٤) المصدر نفسه.
 (٥) في الكتيبة: «في قصود هواها».
 (٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٣٣): «هوان».

وقال^(١): [الخفيف]

مَنْ يَخَالَفُ فِي شَيْءٍ النَّاسَ يَرْجِعْ
كُنْ مَعَ النَّاسِ كَيْفَ كَانُوا، وَوَافِقُ
هَدَفًا لِلسُّهُامِ مِنْ كُلِّ رَاشِقٍ
إِنَّ مَنْ لَا يُوَافِقُ النَّاسَ مَائِقُ^(٢)

وقال^(٣): [الخفيف]

أَرْحِ النَّفْسَ تَنْتَفِعْ بِحَيَاتِكَ
وَاطْرَحْ عَيْبَ مَنْ سِوَاكَ، وَسَلِّمْ
وَاعْتَبِرْ بِالَّذِينَ بَادَوْا، وَبَادِرْ
وَاعْنَمِ الْعَيْشَ قَبْلَ يَوْمِ وَفَاتِكَ
جُمْلَةَ النَّاسِ يَغْفُلُوا عَنْ أَذَاتِكَ
مَا يَدَانِيكَ مِنْ سَبِيلِ نَجَاتِكَ

وقال: [الخفيف]

سَالِمِ النَّاسِ مَا اسْتَطَعْتَ، وَجَامِلِ
وَتَنَزَّزْ عَنِ الْقَبِيحِ وَجَنِّبْ
مَنْ يَعَادِيكَ إِنْ أَرَدْتَ السَّلَامَةَ
مَنْ يَرَى بِالْفُضُولِ وَاحِذِرْ كَلَامَهُ

وقال: [الوافر]

صَدِيقِي أَنْتَ مَا أَبْقَى بِخَيْرٍ
فَإِنْ أَحْتَجُ إِلَيْكَ فَأَنْتَ مِنِّي
وَمَوْتِي غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَيْكَ
بَرِيءٌ لَا صِدَاقَةَ لِي عَلَيْكَ

وقال: [المجتث]

مَنْ أَنْتَ عَنْهُ غَنِيٌّ
فَإِنْ يَكُنْ مِنْهُ وَدٌّ
وَإِنْ يَكُنْ مِنْهُ بُغْدٌ
كُنْ فِيهِ مِثْلَ اعْتِقَادِهِ
فَجَازِهِ بِوُدَادِهِ
فَخَلِّهِ لِبِعَادِهِ

وقال: [المتقارب]

عَلَيْكَ بِنَفْسِكَ لَا تَشْتَغِلْ
تَعِيشْ رَائِحَ الْقَلْبِ فِي غِبْطَةٍ
بَشْيءٍ سِوَاهَا وَخَلْ الْفُضُولُ
فَلَا مَنْ يَضُرُّ وَلَا مَنْ يَقُولُ

(١) الكتيبة الكامنة (ص ٨٧).

(٢) المائق: الأحقق. لسان العرب (ماق).

(٣) الكتيبة الكامنة (ص ٨٧).

وقال: [الخفيف]

أترك الفكر في الأمور ودعها
كل فكر وكل رأي وحزم
فكما قُدرت تكون الأمور
غير مُجد إذا جرى المقدور

وقال: [البسيط]

هون عليك خطوب الدهر إن لها
واصبر فإن لحسن الصبر عاقبة
نهاية والتناهي عنده الفرج
بصبحها ظلمة المكروب تنبلج

وقال: [الخفيف]

احذر البخل إنه شر خلق
من يجد غير مُسرف فهو في الناء
يُتَحَلَّى به وشر طريقه
س موقى تُثني عليه الخليقة

وقال: [الكامل]

الذل في طلب الإفادة عزة
إن التعزز في الذي تحتاجه
فاحرص على نيل الإفادة ترشد
كبر، وكبر المرء أقبح مقصد

وقال: [البسيط]

دع من عرفت ولا تشدد عليه يدا
أما ترى البلد الذي نشأت به
وغيره من بلاد الله قاطبة
وداره وتحفظ منه ما بقيا
محقرا كلما أصبحت معتليا
يُغليك، لا سيما إن كنت مُتقيا

وقال: [مجزوء الكامل]

العزل يُضجك ذل
فإذا وليت فسِر على
واقصد مداراة السورى
من تيه سلطان الولاية
نهج الدمثة^(١) والرعاية
واحذر كيود ذوي السعاية

وقال: [السريع]

لا تقبل الحكم على بلدة
رياسة المرء على أهل وال
نشأت فيها؛ إنه يُحقّد
جيران والخلان لا تُحمد

(١) الدمثة: ليونة الأخلاق وسهولتها. لسان العرب (دمث).

وقال: [الوافر]

هي الدنيا إذا فَكَّرْتَ فيها
فلا تحفلُ بها واحذرْ أذاها
ولا تأسفْ على ما فات منها
رأيتْ نعيمها سُماً نقيعاً^(١)
فإنَّ لسمِّها قتلاً ذريعاً^(٢)
وبادرْ في حياتك أن تطيعا

وقال: [الخفيف]

كُنْ وحيداً ما عشتَ تحيا بخيرٍ
إنَّ مَنْ لا يخالطُ الناسَ يبقى
سالمًا من شرورِ كلِّ البريَّةِ
دهره لا تعرفه^(٣) منهم أذية

وقال: [الخفيف]

لا تَبُخْ ما حييتَ يوماً بسرٍّ
إنَّ سرّاً يجاوزُ الصدرَ فاشٍ
لصديقٍ ولا لغيرِ صديقٍ
يُدْرِيه^(٤) العدا وَمَنْ في الطريقِ

وقال: [الخفيف]

لا تصاحبْ ما عشتَ إلا الكبارا
إنَّ مَنْ ماشى في طريقٍ حقيراً
فَتَحَفُظْ مَنْ أن تواخي دنيئاً
تُثمِ ذكراً وتعتلي مقداراً
يكتسي منه مهنةً واحتقاراً
فهو يعديك ذلةً وصغاراً

وقال: [الخفيف]

محدثاتُ الأمورِ أَرْدَى الشرورِ
إنما المحدثاتُ غَيٌّ قَدْغها
كلُّ مَنْ يتبعِ الحوادثَ يشقى
فتحفظُ من محدثاتِ الأمورِ
واجتهذْ أن تُرى مع الجمهورِ
ويرى نفسه بغيرِ نظيرِ

وقال: [مجزوء الرمل]

مَنْ تَفَضَّلْتَ عليه
أنتَ لا شكَّ أميرة

(١) السُّمُّ التَّقْيِيعُ: القاتل. لسان العرب (نقع).

(٢) القتل الذريعُ: السريع. لسان العرب (ذرع).

(٣) تعرفه: تصيبه. لسان العرب (عرا).

(٤) يدريه: أي يعرفه ويعلم به.

ومن احتجت إليه
ومن استغنيت عنه
أنت بالرغم أسيره
أنت في الدنيا نظيره

وقال: [السريع]

لم يَبْقَ مَنْ يُطْمَعُ فِي وَدِّهِ
النَّاسُ أَشْبَاهُ ذَنَابٍ فَهَلْ
من يبتغي اليومَ صديقًا كما
يرضى فقد زلَّتْ به بغيثُهُ

وقال: [الرمل]

فاعِلُ الخَيْرِ مُوقَى كُلِّ مَا
ليس يخشى فاعِلَ الخَيْرِ أذى
يَتَّقِي من ضَرٍّ أو من فِتْنَةٍ
إن فعلَ الخَيْرِ أوقَى جُنَّةٍ

وقال: [الوافر]

تَحَفُّظٌ من صديقك في أمورٍ
من اعتمدَ الصديقَ ولم يبالِ^(٢)
فَرُبَّمَا^(١) يضرُّ بك الصديقُ
يُصِيبُهُ الضرُّ وهو به خَلِيقٌ

وقال: [البسيط]

لا تَرَكْنُ لمخلوقٍ وكنْ أَبَدًا
ولا تملُ لسواه ما حييتَ فمن
مِمَّنْ تَوَكَّلَ في الدنيا على اللَّهِ
يرجو سوى اللَّهِ هَاوٍ حَبْلُهُ واهي

وقال: [الخفيف]

طَلَبُ الغَايَةِ اتِّبَاعُ غَوَايَةٍ
من يَكُنْ رَاضِيًا بما يَتَسَنَّى
فاعتمدُ في الأمورِ تركَ النِّهَايَةِ
عاشَ عيشَ الملوِكِ دونَ أَذَايَةِ

وقال: [الكامل]

لا تَعْتَمِدْ أَبَدًا على مخلوقٍ أَن
مَنْ يَرْجُ غيرَ اللَّهِ يُحْرَمَ رَشْدُهُ
تَبِغِ النِّجَاحَ وتقصدِ الرِّشْدَا
ويذلَّ وهو مخيَّبٌ قَصْدَا

(١) رُبَّمَا: هي ربّ التي للتقليل، اتصلت بها تاء التأنيث لتأنيث اللفظ.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٣٧): «يالي».

وقال: [الخفيف]

سَفَرُ المرءِ قطعةً من عَذَابٍ^(١) فيه تخليقُ جسمه وثيابه
إنما العيشُ للفتى بين أهليه
مَنْ يُرِذُهُ بخيرِ الله يَكْفِيهِ^(٢) به وخلائيه وفي أحبابه
كَرَبَ تجواله وذلُّ اغترابه

وقال: [البسيط]

سَلِّمْ ولا تعترضْ يوماً على أحدٍ
مَنْ يعترضْ يُعْترضْ لا شكَّ وهو خِرٌ^(٣)
إن شئتَ تسلِّمْ من حقِّ وأضرارٍ
بذاك فالشرُّ مقدارٌ بمقدارٍ

وقال: [المجث]

إنَّ الصديقَ لَعَوْنٌ
فلا تُسِيءْ لصديقٍ
فالمراءِ قيلَ كثيرٌ
في كلِّ ما تبتغيه
واحذرْ وقوعك فيه
بنفسه وأخيه

وقال: [الخفيف]

إفعلِ الخيرَ ما استطعتَ ثَلِّ ما
فاعِلُ الخيرِ آمِنٌ ليس يخشى
تبتغيه من الثناء الجميلِ
صرفَ دهرٍ ولا حلولَ جليلِ

وقال^(٤): [الوافر]

يحقُّ الحقُّ حتماً دون شكٍّ
صريحُ الحقِّ قد يخفى، ولكن
وإن كرهَ المُشْكُ والمُلْدُ^(٥)
بُعَيْدَ خفائيه لا شكَّ يبدو

وقال: [مجزوء الكامل]

إن شئتَ عِزًّا دائماً
فأسلك سبيل من اقتنغ

(١) يشير إلى الحديث: «السفر قطعة من العذاب».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٩٣): «يَكْفِي».

(٣) تقول: فلانٌ حرٌّ بكذا وحرٌّ بكذا: أي إنه مستحقُّ له، حقيقٌّ به وجدير. لسان العرب (حرا).

(٤) تقدم هذان البيتان في هذا الجزء.

(٥) المُلْدُ: الشديد الخصومة. لسان العرب (لدد).

إِنَّ الْقِنَاعَةَ عِزَّةٌ وَالذُّلُّ عَاقِبَةُ الطَّمَعِ
المرءُ إن قنعَ اعتلى قدراً وإن طمعَ اتَّضَعُ^(١)

وقال: [الخفيف]

إِسْتَعِينَ فِي الْأُمُورِ بِالْكَتْمَانِ وَتَحَفَّظْ مِنْ شَرِّ كُلِّ لِسَانٍ
كُلُّ مَا لَا يُذَرَى مِنْ أَمْرِكَ فَضْلُ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْخُسْرَانِ

وقال: [المجث]

مَنْ مَالَ عَنْكَ بِشَبْرٍ مِلْ أَنْتَ عَنْهُ بِمِيلٍ
فَاللَّهُ يَغْنِيكَ عَنْهُ فَمِنْهُ كُلُّ جَمِيلٍ
فَلَيْسَ فِي الْوُدِّ خَيْرٌ مَعَ تَرْكِ حُسْنِ الْقَبُولِ

وقال: [المجث]

لَا تَقْطَعْ صَدِيقًا وَإِنْ يَضُقْ بِكَ صَدْرًا
وَأَحْرَضْ عَلَيْهِ وَزْدَةً إِنْ يَجْفُ بِرًا وَشُكْرًا
فَإِنَّ قَطْعَ صَدِيقٍ لَا شَكَّ يُغْقِبُ ضَرًّا

وقال: [الكامل]

خَلُّ التَّائِقِ فِي اللِّبَاسِ وَسِرُّ عَلَى نَهْجِ الْأَفَاضِلِ فِي اخْتِصَارِ الْمَلْبَسِ
إِنَّ التَّائِقَ فِي اللِّبَاسِ يُكْثِرُ الـ حَسَادَ وَالْأَعْدَاءَ لِلْمَتَلْبَسِ
فَالْبِسْ كَمَثَلِ النَّاسِ لَا تَخْرُجْ عَنِ الْمـ عِتَادِ فِي شَيْءٍ فَتَخْطِئَ^(٢) أَوْ تُسَيِّ

وقال: [المجث]

لَا تَحْقِرَنَّ عَدُوًّا وَلَوْ يَكُونُ كَنَذْرَةٍ
وَاحْذَرُهُ مَا اسْطَعْتَ وَاجْهَدُ أَنْ لَا تَحْرُكَ شَرَّةَ
إِنَّ الْبِعُوضَةَ تُوْذِي الـ مَلُوكَ فَوْقَ الْأَسِيرَةِ^(٣)

(١) اتَّضَعُ: أصبح وضيعاً خسيس القدر ذليلاً، ومن قولهم: «ذل من طمع، وعز من قنع». لسان العرب (وضع).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٩٤): «فتخطي».

(٣) يقال أيضاً: «إن البعوضة تدمي مقلة الأسد».

وقال: [السريع]

ما أهنأ الإنسان في عيشه ما بين أهليه وفي منزله
الذلُّ في الغربة يا كزبها وكزب مَنْ قُوْضَ عن معقله
وفي اقتلوا أو اخرجوا شاهد^(١) ساوى خروج المرء مع مقتله

وقال: [البسيط]

المالُ يسترُ عيبَ المرءِ فاقْتَنِه واحفظه تبقى موقى مدة الزمن
مَنْ ضَيَّعَ المالَ أبدى عيه وجنى تمهينه أبداً مِنْ كلِّ ممتهن

وقال: [البسيط]

سريرة المرء تُبديها شمائله حتى يرى الناس ما يخفيه إعلانا
فاجعل سريرتك التقوى ترى أملاً في كلِّ ما أنت تبغيه وبرهانا

وقال: [السريع]

ما تَمَّتِ الدنيا لشخصٍ ولا أملٌ ذا فيها سوى مَنْ فُتِنَ
عادتها الفتكُ بِمَنْ رامها وكلُّ مَنْ أعرض عنها أَمِنَ
فلا تُغرِّك بلذاتها فإنَّ مَنْ غرَّبها قد غُيِّنَ

وقال: [الخفيف]

لا يكن^(٢) عندك الخديمُ نديماً إنَّ قَدَرَ الخديمِ دون النديمِ
من ينادمُ خديمه يتأذى ويصيرُ الخديمُ غير خديمِ
إنما يُضِلِّحُ الخديمَ ابتعادُ واشتغالُ بشأنه المعلومِ

وقال: [الوافر]

تَثْبُثُ في الأمور ولا تبادز لشيءٍ دون ما نَظَرِ وفِكرِ
قبيحٌ أن تبادزَ ثم تُخطي وترجعَ للتثبُّتِ دون عذرِ

(١) يشير إلى قول الله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ ديارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ﴾. سورة النساء ٤، الآية ٦٦.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٤١): «لا يمكن» وهكذا ينكسر الوزن.

وقال: [الكامل]

كُنْ فِي زَمَانِكَ كَيْفَ يَرْضَى أَهْلُهُ لَا تَعْدُ طَوْرَهُمْ^(١) وَلَا تَتَبَدَّلِ
فَإِذَا تَرَى الْحَمَقَى تَحَامِقُ مَعَهُمْ وَإِذَا تَرَى الْعُقَلَاءَ فَلْتَتَعَقَّلِ
مَنْ لَمْ يَكُنْ أَبَدًا كَأَهْلِ زَمَانِهِ يَشْقَى، وَلَا يَحْظَى بَنِيْلَ مُؤَمِّلِ

وقال: [السريع]

الْفَاضِلُ الْيَوْمَ غَرِيبٌ بَلَا عَوْنٍ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْحَقِّ
إِنْ غَابَ لَمْ يُخَضَّرْ وَإِنْ قَالَ لَمْ يُسْمَعْ وَلَمْ يُوْثِرْ بِمَا يُلْقَى
مَا أَضِيعَ الْفَاضِلُ يَا وَنَحَهُ كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْخَلْقِ

وقال وهو آخر «أنداء الديم»: [مجزوء الكامل]

الْعَزُّ عَاقِبَةُ التُّقَى وَالذُّلُّ عَاقِبَةُ الرِّيَاسَةِ
فَإِذَا اتَّقَيْتَ عَلَوْتَ فِي أَهْلِ الْمَجَادَةِ وَالنَّفَاسَةِ
وَإِذَا رَأْسُكَ نَزَلَتْ فِي طَرِيقِ التَّخَلُّقِ وَالْبَسِيَّاسَةِ
فَلْتَخُتِرِ التَّقْوَى وَلَا تَرَأْسَ فَتَخْطِيكَ الْكِيَّاسَةِ

وكان تاريخ فراغه من كتاب «أنداء الديم» نصف شعبان عام واحد وثلاثين وسبعمائة.

ولنذكر بعض أناشيده التي كان ينشدها أهل مجلسه ببلد قصبة ألمرية أعادها الله تعالى، فمما أنشده رحمه الله تعالى لأبي العباس أحمد بن العريف صاحب «محاسن المجالس»^(٢): [الكامل]

مَنْ لَمْ يَشَاوِرْ عَالِمًا بِأَصُولِهِ فَيَقِينَهُ فِي الْمَشْكَلَاتِ ظَنُونُ
مَنْ أَنْكَرَ الْأَشْيَاءَ دُونَ تَيْقِنِ وَتَثَبَّتْ فَمَعَانِدُ مَفْتُونُ
الْكُلُّ تَذْكَارٌ لِمَنْ هُوَ عَالِمٌ وَصَوَائِبُهَا بِمَحَالِهَا مَعْجُونُ
وَالْفَكْرُ غَوَاصٌ عَلَيْهَا مَخْرُجٌ وَالْحَقُّ فِيهَا لَوْلَوْ مَكْنُونُ

(١) الطَّوْرُ: الحال؛ يقال: عدا طَوْرُهُ: أي عدا خَدَّهُ. محيط المحيط (طور).

(٢) لم ترد هذه الأبيات في محاسن المجالس المطبوع (ط. باريس، ١٩٣٣). وقد مرّت في الجزء السادس ببعض التغيير عما هنا.

وأنشد رحمه الله تعالى من وجادة: [مخلع البسيط]

أعوذُ بالله من أناسٍ تشيئخوا قبل أن يشيخوا
إحدودبوا وانحئونوا رياءً فاحذرهم إنهم فخوخ^(١)

وأنشد لنفسه رحمه الله تعالى: [مجزوء الرمل]

أقلل العشرة تُغبط إنَّ مَنْ أَكْثَرَ يَنْحَطُ
وعليك الصدق واخذر أن تُرى في القول تشتطُ
وألزم الصمت إذا ما خِفْتَ أن تلحى فتغلطُ
فعلى الفاضل يُلقى كل مفضول مُسلطُ

وأنشد لنفسه أيضًا: [مجزوء الرمل]

جُنَّةُ الْعَالَمِ «لَا أَدْرِي» إِذَا مَا احتاج جُنَّةُ^(٢)
فإِذَا مَا تَرَكَ الْجُنَّةُ بَانَتْ فِيهِ جُنَّةُ^(٣)
فألزم الجُنَّةُ تسلم إنما الجُنَّةُ جُنَّةُ

وأنشد للحلاج رحمه الله تعالى^(٤): [مخلع البسيط]

يا بدرُ يا شمسُ يا نهارُ أنتَ لنا جُنَّةٌ ونازُ
تجئُ الإثمَ فيكَ إثمٌ وخشيةُ العارِ فيكَ عارُ
يخلعُ فيكَ العِذارُ قومٌ فكيف مَبْنُ لا له عِذارُ

وأنشد مما ينسب للحلاج أيضًا: [المديد]

سقمي في الحب عافيتي ووجودي في الهوى عدمي
وعذابُ ترتضون به في فمي أحلى من النعم
ما لضرِّ في محبتكم عندنا والنكِّ من ألم

(١) احدودبوا: أي تشبهوا بالأحذب في صورته. الفخوخ: جمع فخ وهو شرك الصائد. لسان العرب (حذب) و (فخخ).

(٢) الجُنَّة، بضم الجيم وفتح النون المشددة: الوقاية. لسان العرب (جنن).

(٣) الجُنَّة، بكسر الجيم وفتح النون المشددة: الجنون. لسان العرب (جنن).

(٤) ديوان الحلاج (ص ٦٢).

وأنشد لسدي أبي العباس بن العريف في «محاسن المجالس» وهي أحسن ما قيل في طول الليل^(١): [الخفيف]

لست أدري أطلال ليلي أم لا كيف يدري بذاك من يتقلّى
لو تفرغت لاستطالة ليلي ولرعي النجوم كنت مُخِلّا
إن للعاشقين عن قصر اللي ل وعن طوله من الفكر شغلا

وأنشد رحمه الله تعالى ممّا أنشده بعض الوعاظ الغرباء: [الخفيف]

عَانَقْتُ لَامَ صُدْغِهَا صَادُ لَثْمِي^(٢) فأرثها المرآة في الخدّ لُصّا
فاسترابت لَمّا رأت ثم قالت أَكْتَابَا أرى ولم أرَ شخصا
قلتُ بالكشط ينمحي، قالت اكشط بالثنايا وتابع الكشط مَصّا
ثم لَمّا ذهبْتُ اكشطُ قالت كان لَصّا فصار واللّه فصّا
قلت إنّ الفصوص تُطبعُ بالك ثم على خدّ كلّ من كان رَخَصّا^(٣)

وأنشد لابن خفاجة^(٤): [الكامل]

وأغرّ^(٥) كاد، لطافة وطلاقة، يَنَسَابُ ماءً بيننا مَسْكَوبَا
قد قام في سطر^(٦) الندامى فاستوى فَحَسِبْتُه أَلْفَا به مَكْتُوبَا
وأَكْبُ يشربها وتَشْرَبُ ذَهْنُهُ فرأيتُ منه شاربًا مَشْرُوبَا
مَشْمُولَةً، بينا تُرى في كفه ماءً، تُرى في خَدِّه أَلْهُوبَا^(٧)

وأنشد لابن عبد ربه صاحب العقد ممّا نسب له الفتح في «مطمح الأنفس»، ومسرح التأنس^(٨): [الكامل]

-
- (١) الأبيات في محاسن المجالس (ص ٨٩) وهي ليست لابن العريف.
(٢) اللام: الشعر المتدلّي على الصدغ على شكل اللام. وصاد اللثم: الفم الذي على شكل الصاد.
(٣) الرُخْصُ: اللين الطري. لسان العرب (رخص).
(٤) ديوان ابن خفاجة (ص ٣١).
(٥) الأغرّ: الأبيض الجين. لسان العرب (غرر).
(٦) في الديوان: «في صدر».
(٧) الألهوب: اللهب. لسان العرب (لهب).
(٨) ديوان ابن عبد ربه (ص ١٢٠) ومطمح الأنفس (ص ٥٢)، وتقدمت في الجزء الخامس وجاء هناك: «بتعذيب» بدل «بتقطيع». وسترّد في الجزء التاسع وفيه: «أبصرت» بدل «ألفيت».

يا لؤلؤاً يسبي العقول أنيقاً ورشاً^(١) بتقطع القلوب رفيقاً
ما إن رأيت ولا سمعت بمثله
وإذا نظرت إلى محاسن وجهه
يا من تقطع خصره من رقة

وأشد لابن عبد ربه أيضاً^(٣): [الخفيف]

ودعّثني بزفرة^(٤) واعتناق
وتصدّث فأشرق الصبح منها
يا سقيم الجفون من غير سقم
إن يوم الفراق أظع يوم
ثم قالت^(٥): متى يكون التلاقي
بين تلك الجيوب والأطواق
بين عينيك مضرع العشاق
ليتني مت قبل يوم الفراق

وأشد له أيضاً^(٦): [الرملي]

هيج البين دواعي سقيمي
أيها البين أقلني^(٧) مرة
يا خليّ الذزع ثم في غبطة
ولقد هاج قلبي سقمًا
وگسا جسمي ثوب الألم
فإذا عذت فقد حلّ دمي
إن من فارقته لم ينم
حُب من لو شاء داوى سقيمي

وأشد للمضحفي^(٨): [الكامل]

صفراء تطرق في الزجاج، فإن سرت في الجسم دبّت مثل صيل^(٩) لادغ

- (١) رشاً: أصلها «رشاً»، وقد سهل الهمزة بقلبها ألفاً، والرشاً: ولد الظبية إذا مشى.
(٢) في طبعة دار صادر (ج ٥ ص ٥٩٩): «عريقاً» بالعين المهملة. وفي ديوان ابن عبد ربه: «أبصرت وجهك».
(٣) ديوان ابن عبد ربه (ص ١٢٢-١٢٣) ومطمح الأنفس (ص ٥٢)، وستأتي في الجزء التاسع ببعض الاختلاف عما هنا.
(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٤٤): «بزورة».
(٥) في الديوان: «ثم نادى».
(٦) ديوان ابن عبد ربه (ص ١٥٩) ومطمح الأنفس (ص ٥٣) وستردي في الجزء التاسع ببعض الاختلاف عما هنا.
(٧) أقلني: أنهضني من عثرتي. لسان العرب (قيل).
(٨) الأبيات في يتيمة الدهر (ج ١ ص ٢٩٥) والحلة السراء (ج ١ ص ٢٦٣) ببعض الاختلاف عما هنا. وتقدم البيتان الأول والثالث في الجزء الثاني كذلك ببعض الاختلاف عما هنا.
(٩) الصل: الحية الخبيثة. محيط المحيط (صلل).

عَبَثَ الزَّمَانُ بِجَسَمِهَا فَتَسْتَرَتْ
خَفِيَّتْ^(١) عَلَى شُرَابِهَا فَكَأَنَّمَا
عَنْ عَيْنِهِ بَرْدَاءُ نَوْرِ سَابِغٍ
يَجِدُونُ رِيًّا فِي إِنَاءٍ فَارِغٍ
وَأَنشَدَ لَابِنُ شَهِيدٍ^(٢) : [الرمل]

هَبْ مِنْ رَقْدَتِهِ مُنْكَسِرًا
يَمْسَحُ النِّعْسَةَ عَنْ عَيْنَيْ رَشَا
شَرِبَتْ أُعْطَافُهُ خَمَرَ الصُّبَا
رَشَا بِلْ غَادَةَ مَمْكُورَةٍ
أَحْحَتْ^(٤) مِنْ عَضَّتِي فِي نَهْدِهَا
فَأَنَا الْمَجْرُوحُ مِنْ عَضَّتِهَا
مُسْبِلٌ لَكُمْ مُرْخٍ لِلرُّدَا^(٣)
صَائِدٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَسَدًا
وَسِقَاةُ الْحُسْنِ حَتَّى عَزِيدَا
عَمَمَتْ صُبْحًا بَلِيلَ أَسْوَدَا
ثُمَّ عَضَّتْ حُرَّ وَجْهِي عَمْدًا
لَا شِفَانِي اللَّهُ مِنْهَا أَبَدًا

وَأَنشَدَ لَصَفْوَانَ بْنِ إِدْرِيسَ : [مخلع البسيط]

حَمَى الْهَوَى قَلْبَهُ وَأَوْقَدَ
وَقَالَ عَنْهُ الْعَذُولُ سَالٍ
وَبِالْهَوَى شَادِنٌ عَلَيْهِ
عَلَّاهُ رِيْقُهُ بِخَمْرِ
لَا تَعْجَبُوا لَانْهَزَامِ طَرْفِي
أَنَا لَهُ كَالَّذِي تَمْنَى
إِنْ بِسَمَلَتْ عَيْنَهُ لِقَتْلِي
فَهُوَ عَلَى أَنْ يَمُوتَ أَوْ قَدْ
قَلَدَهُ اللَّهُ مَا تَقَلَّدُ
جَيِّدُ غَزَالٍ وَلِحْظُ فَرْقَدُ
حَتَّى انْتَشَى طَرْفُهُ فَعَزِيدُ
فَجَيْشُ أَجْفَانِهِ مَوْئِدُ
عَبْدٌ، نَعَمٌ، عَبْدُهُ وَأَزِيدُ
صَلَّى فَوَادِي عَلَى مُحَمَّدٍ

وَأَنشَدَ لِأَبِي عَلِيٍّ إِدْرِيسَ بْنِ الْيَمَانِيِّ : [مخلع البسيط]

عُلِّقْتُه شَادِنًا صَغِيرًا
يُسْفِرُ عَنْ مُسْتَنِيرِ وَجْهِ
لَمْ أَرِ مِنْ قَبْلِ ذَاكَ مَاءً
وَكُنْتُ لَا أَعْشَقُ الصَّفَارَا
صَيَّرَ جُنْحَ الدُّجَى نَهَارَا
أَضْرَمَ فِيهِ الْحَيَاءُ نَارَا

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٤٤) : «خَفَّتْ».

(٢) ديوان ابن شهيد (ص ٤٩ - ٥٠).

(٣) في الديوان : «من مرقدته... مسبلًا...».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٤٥) : «أَحْجَمَتْ».

وأنشد للرمادي، أو لابن بُرْد القرطبي^(١):

لَمَّا بَدَا فِي لَأْوَزْ دِيَّ الْحَرِيرِ وَقَدْ بَهَزْ
كَبَّرْتُ مِنْ قَرْطِ الْجَمَا لِ وَقُلْتُ: مَا هَذَا بَشَرْ
فَأَجَابَنِي: لَا تُتَكْرُوا ثَوْبَ السَّمَاءِ عَلَى الْقَمَرِ

وأنشد من وجادة: [السريع]

يَا ذَا الَّذِي عَذَّبَ مَحْبُوبَهُ أَنْخَتْ عَيْسَ^(٢) الْعِزُّ مَعْنَى الْهَوَا
لَمْ يَنْبِتِ الشَّعْرُ عَلَى خَدِّهِ بَلْ دَبَّ فِي أَصْدَاغِهِ عَقْرِيَانُ
رَفَقًا عَلَى نَفْسِكَ لَا تُفْنِيهَا فَجَوْهَرُ الْأَنْفَسِ ذُرٌّ يُصَانُ

وأنشد من حديقة ابن يربوع: [المجث]

غَزَا الْقُلُوبَ غَزَالٌ حَجَّثَ إِلَيْهِ الْعَيُونُ
خُطَّتْ بِخَدِّيهِ نُونٌ وَأَخِرُ الْخُسْنِ نُونٌ

وأنشد من وجادة^(٣): [السريع]

أَوْدِغْ فَوَادِي حُرْقًا أَوْ دَعِ ذَاتَكَ تُؤَذِّي، أَنْتَ فِي أَضْلَعِي
وَازِمِ سَهَامَ اللَّحْظِ أَوْ كُفَّهَا أَنْتَ بِمَا تَرْمِي مَصَابٍ مَعِي
مَوْقِعُهَا قَلْبِي، وَأَنْتَ الَّذِي مَسَكْنُهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ

وأنشد من حديقة ابن يربوع: [الوافر]

يَخْطُ الشُّوقُ شَخْصَكَ فِي ضَمِيرِي عَلَى بُعْدِ التَّزَاوِيرِ خَطٌّ زَوِيرِ
وَتُذْنِيكَ الْأَمَانِي مِنْ فَوَادِي دُئُو الْبَرْقِ مِنْ لَمَحِ الْبَصِيرِ
فَلَا تَذْهَبْ فَإِنَّكَ نَوْرُ عَيْنِي إِذَا مَا غَبَتْ لَمْ تَطْرَفْ بِنُورِ

(١) الأبيات لابن برد الأصغر، وقد وردت في جذوة المقتبس (ص ١١٦) وبغية الملتبس (ص ١٦٥) والذخيرة (ق ١ ص ٥٠٥ - ٥٠٦) والمطرب (ص ١٢٩). وتقدمت في الجزء الخامس وجاء هناك: «لا تنكرن» بدل «لا تنكروا» في البيت الثالث.

(٢) العيس: الإبل البيض. محيط المحيط (عيس).

(٣) تقدمت هذه الأبيات في الجزء الثالث ببعض الاختلاف عما هنا.

وأنشد للوزير المضحفي^(١): [الطويل]

لعينيك في قلبي عليّ عيونُ
لئن كنت صبًا مخلَقًا في يد الهوى
نصيبني من الدنيا هواك، وإنه

وأنشد لصالح بن شريف: [الرملي]

أيها العاذل بالله اتُّبِّدُ
هي أجفاني فذَرها تنهمي
لا تظنُّ الحُبَّ شيئًا هيئًا
أنت خلَوَ وأنا صَبٌّ شَجٍ
فاتركِ اليومَ ملامِي إنه
أنا أسلو عن حبيبي ساعةً

وأنشد له أيضًا: [مخلع البسيط]

وافى وقد زانه جمالُ
ثلاثة ما لها شبيهُ:
فَمَنْ رآه رأى رياضًا
فيه لعشاقه اعتذارُ
الوجهُ والخدُّ والعدارُ
الوردُ والآسُ والبهارُ

وأنشد من حديقة ابن يربوع: [الطويل]

عليك بإكرام ويزر لستة
طبيبٌ وحجَّامٌ وشيخٌ وشاعرٌ
من الناسِ واحذر شرَّهم وثوقه
وصاحبُ ديوانٍ ومن يتفقهُ

وأنشد لبعض الصوفية: [مجزوء الخفيف]

ما ترى عند أحمقٍ في أمورٍ توسَّطًا
بل تراه في أمره مُفْرِطًا أو مُفَرِّطًا

(١) الأبيات في يتيمة الدهر (ج ١ ص ٢٥) والحلة السيرة (ج ١ ص ٣٦٢)، وقد تقدم البيتان الأول والثاني في الجزء الثاني وفي روايتهما هناك بعض اختلاف عما هنا.

(٢) الضنين: البخيل. لسان العرب (ضنن).

وأنشد لبعض الأدباء^(١): [السريع]

الصَّبْرُ أُولَى بِوَقَارِ الْفَتَى مِنْ قَلَقٍ يَهْتِكُ سِتْرَ الْوَقَارِ
مَنْ لَازَمَ الصَّبْرَ عَلَى حَالِهِ^(٢) كَانَ عَلَى أَيَّامِهِ بِالْخِيَارِ

ولنقتصر من ترجمة ابن ليون على هذا القدر، فقد حصلت الإطالة، بل ونكتفي من مشايخ لسان الدين بمن ذكرنا، ولنورد ما في الإحاطة في ترجمة مشيخته وإن تكرر مع ما تقدم، ونصّه^(٣): المشيخة. قرأت كتاب الله عز وجل على المَكْتَبِ نسيج وحده في تحمُّل المُنَزَّلِ حَقَّ حَمْلِهِ تقوى وصلاحًا وخصوصية وإتقانًا ونغمة وعناية وحفظًا وتبحُّرًا في هذا الفن واطلاعاً لغرائبه^(٤)، واستيعابًا لِسَقَطَاتِ الأعلام، الأستاذ الصالح أبي عبد الله بن عبد الولي^(٥) العَوَاد، تكتيًا^(٦) ثم حفظًا ثم تجويدًا إلى مقرعات^(٧) أبي عمرو رحمة الله عليهما. ثم نقلني إلى أستاذ الجماعة ومطية الفنون، ومفيد الطلبة، الشيخ الخطيب المتفّن^(٨) أبي الحسن علي القيجاطي، فقرأت عليه القرآن والعربية، وهو أول من انتفعت به. وقرأت على الخطيب^(٩) الحسيب الصدر أبي القاسم بن جُزَي رحمة الله تعالى. ولازمت قراءة العربية والفقه والتفسير، [والمعتمد عليه العربية]^(١٠)، على الشيخ الأستاذ الخطيب أبي عبد الله بن الفخار البيري، الإمام المُجَمَّع على إمامته في فن العربية، المفتوح عليه من الله حفظًا واطلاعاً^(١١) ونقلًا وتوجيهًا، بما لا مطمع فيه لسواه. وقرأت على قاضي الجماعة الصدر المتفّن أبي عبد الله بن بكر رحمة الله. وتأدّبت بالشيخ الرئيس صاحب القلم الأعلى،

(١) البيتان لغانم المخزومي المالقي، وقد تقدما في الجزئين الرابع والخامس باختلاف يسير عما هنا.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٤٧): «حاله».

(٣) الإحاطة (ج ٤ ص ٤٥٧ - ٤٥٩).

(٤) في الإحاطة: «واضطلاعًا بضراييه».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٤٨): «المولى».

(٦) في الإحاطة (ص ٤٥٨): «كُتِبَا».

(٧) في الإحاطة: «مَقْرَى».

(٨) كلمة «المتفّن» غير واردة في الإحاطة.

(٩) كلمة «الخطيب» غير واردة في الإحاطة.

(١٠) ما بين قوسين غير وارد في الإحاطة.

(١١) في الإحاطة: «واضطلاعًا».

الصالح الفاضل، أبي الحسن بن الجياب. ورويت عن الكثير^(١) مِمَّنْ جمعهم الزمان بهذا القطر من أهل الرواية، كالمحدث أبي عبد الله بن جابر، وأخيه أبي جعفر، والقاضي الشهير الشيخ بقية السلف شيخنا أبي البركات ابن الحاج، والشيخ المحدث الصالح أبي محمد بن سلمون، وأخيه القاضي أبي القاسم بن^(٢) سلمون، وأبي عمرو ابن الأستاذ أبي جعفر بن الزبير، وله رواية عالية، والأستاذ اللغوي أبي عبد الله بن بيش، والمحدث الكاتب أبي الحسن التلمساني المسنّ، والحاج أبي القاسم بن المهني المالقي^(٣)، والعدل أبي محمد السعدي^(٤)، تحمل عن الإمام ابن دقيق العيد، والقائد الكاتب ابن ذي الوزارتين أبي بكر^(٥) بن الحكيم، والقاضي المحدث الأديب، جملة الظرف، أبي بكر بن شبرين^(٦)، والشيخ أبي عبد الله بن عبد الملك، والخطيب أبي جعفر الطنجالي، والقاضي أبي بكر بن منظور، والرواية أبي عبد الله بن حزب الله، كلهم من مالقة، والقاضي أبي عبد الله المقرري التلمساني، والشريف أبي علي حسن بن يوسف، والخطيب الرئيس أبي عبد الله بن مرزوق، كلهم من تلمسان، والمحدث الفاضل الحسيب أبي العباس بن يربوع^(٧)، والرئيس أبي محمد الحضرمي السبتيين^(٨)، والشيخ المقرئ أبي محمد بن أيوب المالقي آخر الرواة عن ابن أبي الأحوص، وأبي عثمان بن ليون من أهل ألمرية، والقاضي أبي الحجاج المُنْتَشَاقري^(٩) من أهل رُنْدَة، وطائفة كبيرة من المعاصرين [تحملًا وتدبجًا]^(١٠)، ومن أهل العُدوة الغربية والمشرق وإفريقية^(١١) الكثير بالإجازة. وأخذت الطب

(١) في الإحاطة: «عن كثير».

(٢) كلمة «بن» ساقطة من أصول النفع، والتصويب عن الإحاطة.

(٣) في الإحاطة: «أبي القاسم بن البناء».

(٤) في الإحاطة: «أبي محمد الزرقون».

(٥) في الإحاطة: «أبي عبد الله بن الحكيم».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٤٩): «شبرين».

(٧) في الإحاطة (ص ٤٥٩): «يربوع السبتي».

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٤٩): «السبتيين». وفي الإحاطة: «السبتي».

(٩) في طبعة عبد الحميد والإحاطة: «المنتشاقري».

(١٠) ما بين قوسين غير وارد في الإحاطة.

(١١) كلمة «إفريقية» غير واردة في الإحاطة.

والتعاليم والمنطق^(١)، وصناعة التعديل عن الإمام أبي زكريا بن مزيل^(٢)، ولازمته. هذا على سبيل الإلماع^(٣)، ولو تفرغت لذكر أفذاذهم^(٤)، لخرج هذا التأليف^(٥) عما وُضع له. انتهى كلامه في «الإحاطة».

وقد ذكرت في هذا الباب زيادة في بعض التراجم على ما في «الإحاطة» على ما اقتضاه الحال، إذ ذاك لا يخلو من فائدة زائدة، وحكمة بالخير عائدة.

ولو لم يكن في هذا الكتاب غير هذا الباب لكان كافياً؛ لاشتماله على تصوف وحكم وكرامات وآداب ووصايا وإنشادات وغيرها، مما يغني عن خبره العيان، ويشتاق إلى الوقوف عليه ذوو الملكة في البيان، ولو لم يشتمل إلا على المدائح النبوية التي فيه لتمت محاسنه، واللّه سبحانه وتعالى ينفع به، بجاه سيدنا محمد ﷺ، وعلى آله وصحبه وتابعيه وحزبه.

(١) كلمة «والمنطق» غير واردة في الإحاطة.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٤٩): «بن زهير».

(٣) في الإحاطة: «الإلمام».

(٤) في الإحاطة: «ولو تفرغت لذكرهم».

(٥) في الإحاطة: «التقييد».

الباب الرابع في مخاطبات الملوك والأكابر

في مخاطبات الملوك والأكابر الموجهة إلى حضرته العلية، وثناء غير واحد من أعلام أهل عصره عليه، وصرف القاصدين وجوه التأمل إليه، واجتلائهم أنوار رياسته الجليلة، وكتبهم بعض المؤلفات باسمه، ووقوفهم عند إشارته ورسمه، وما يضاهي ذلك في حظه وقسمه، وسعّيهم بين يديه.

اعلم - سلك الله بي وبك الطريق الأقوم الأقوى! وحلّى صدور جميعنا بزينة التقوى! - أن لسان الدين ذكر في كتبه كالإحاطة ونفاضة الجراب وغيرهما جملة مما خاطبه به الملوك وغيرهم، من تبجيل وتنويه، ولنذكر بعض ذلك من كتبه ومن غيرها تميمًا للمقصود، وتبليغًا لنفوس الناظرين في هذه العجالة ما تؤمله وتنويه.

فمن ذلك ما ذكره في «الإحاطة» من إكرام السلطان أبي زيان المريني ابن الأمير أبي عبد الرحمن ابن السلطان أبي الحسن له، وسرد ما كتب له به من قوله: هذا ظهير، إلى قوله: أيده الله ونصره! وسئى له الفتح المبين ويسره! وبعد ما صورته^(١): «للشيخ الفقيه الأجل الأسنى، الأعزّ الأحظى الأرفع الأمجد الأسمى الأوحد الأنوه الأرقى، العالم العلم الرئيس، الأعرف المتفنن الأبرع المصنّف المفيد الصدر الأحفل الأفضل الأكمل أبي عبد الله ابن الشيخ الفقيه الوزير الأجل الأسنى الأعزّ الأرفع الأمجد الوجيه الأنوه الأحفل

(١) لم يرد هذا الظهير في كتاب الإحاطة المطبوع وليس في هذا الكتاب ترجمة لأبي زيان المريني. وورد هذا الظهير في الاستقصا (ج ٤ ص ٤٨).

الحسيب الأصيل الأكمل المبرور المرحوم أبي محمد بن الخطيب، قابله أيده الله بوجه القبول والإقبال، وأضفى عليه ملابس الإنعام والإفضال، ورعى له خدمة السلف الرفيع الجلال، وما تقرّر من مقاصده الحسنة في خدمة أمرنا العال، وأمر في جملة ما سوّغه من الآلاء الوارفة الظلال، الفسيحة المَجَال، بأن يجدّد له حكم ما بيده من الأوامر المتقدّم تاريخها المتضمّنة تمشية خمسمائة دينار من الفضة العشرية^(١) في كل شهر عن مرتب له ولولده الذي لنظره من مَجَبَى مدينة سَلَا حرسها الله في كل شهر، ومن حيث جرت العادة أن يتمشى له، ورفع الاعتراض ببابها فيما يجلب من الأدم والأقوات على اختلافها من حيوان وسواه، وفيما يستفيد خدامه بخارجها وأخوازها من عنب وقطن وكثان وفاكهة وخضر وغير ذلك، فلا يطلب في شيء من ذلك بمغرم ولا وظيف^(٢)، ولا يتوجّه فيه إليه بتكليف، يتّصل له حكم جميع ما ذكر في كل عام تجديدًا تامًا، واحترامًا عامًا، أعلن بتجديد الحظوة واتّصالها، وإتمام النعمة وإكمالها، من تواريخ الأوامر المذكورة إلى الآن، ومن الآن إلى ما يأتي على الدوام، واتّصال الأيام، وأن يحمل جانبه فيمن يشركه أو يخدمه محمل الرعي والمحاشاة في السُخَر مهما عرضت، والوظائف إذا افترضت، حتى يتّصل له تالد العناية بالطارف، وتتضاعف أسباب المِنَّ والعَوَاف، بفضل الله، وتحرّر له الأزواج^(٣) التي يحرثها بتالمغت من كل وجيبة^(٤)، وتحاشى من كلّ مغرم أو ضريبة، بالتحريير التام بحول الله وعونه، ومن وقف على هذا الظهير الكريم فليعمل بمقتضاه، وليُتمّض ما أمضاه، إن شاء الله، وكتب في العاشر من شهر ربيع الآخر من عام ثلاثة وستين وسبعمائة، وكتب في التاريخ، انتهى.

وقوله «وكتب في التاريخ» هو العلامة السلطانية في ذلك الزمان، يكتب بقلم غليظ، وبعض ملوك المغرب يكتب عنه العلامة «صَحَّ في التاريخ»^(٥).

(١) العشرية: قد تكون «العشرية» وهي ما كان في كل دينار عشرة دراهم. ملحق المعاجم العربية لدوزي (عاشر).

(٢) الوظيف: الضريبة المقررة.

(٣) الأزواج: جمع زوج، والمراد هنا زوج البقر للحرث، أي الفدان.

(٤) الوجيبة: الضريبة.

(٥) عَرَف ابن الأحمر في كتابه «مستودع العلامة ومستبدع العلامة» (ص ٢١) العلامة بقوله: «إذا رأيت الصكّ المريني وعلامته: كتب في التاريخ المؤرخ به، فهي بخط يد السلطان. وإذا كانت: وكتب في التاريخ، فهي بخط يد صاحب العلامة».

وقد عَرَّفَ لسان الدين في «الإحاطة» بهذا السلطان بما نصه^(١) : محمد بن يعقوب بن عبد الرحمن بن علي أمير المسلمين ابن عثمان بن يعقوب بن عبد الحق أمير المسلمين بالمغرب إلى هذا العهد، يكنى أبا زيان^(٢)، وصل الله نصره على عدو الدين! وأرشده إلى سنن الخلفاء المهتدين!.

حاله . فاضل سكون منقاد، مشغول بخاصة نفسه، قليل الكلام، حسن الشكل، درّب بركض الخيل، مفوض للوزراء، عظيم الثاني لأغراضهم، ووكل الأمور لمن استكفاه منهم، استقدم من أرض النصارى بالأندلس وقد قرّ إليهم خوفاً على نفسه، فسمح به ملك الروم بعد اشتراط واشتطاط، فكان وصوله إلى مدينة المُلْك بفاس يوم الاثنين الثاني والعشرين لصفر عام ثلاثة وستين وسبعمائة، ودخوله داره مغرب ليلة الجمعة بطالع الثامن من السرطان وبه السعد الأعظم كوكب المشتري من الكواكب السيّارة، وقد كان الوزير قيّم الأمر والمثل في الكفاية والاستطلاع بالعظيمة عمر بن عبد الله بن علي الياباني^(٣) لَمَّا ثار بعمه السلطان أبي سالم رحمه الله تعالى وأقام الرسم بأخيه المعتوه المدعو بأبي عمر استدعى هذا المترجم به، وقد نازله الأمير عبد الحلیم ابن عمّهم، وتوجّه عنه رسوله أثناء الحصار لَمَّا رأى الأمر لا يستقيم بمن نصبه، فتلطّف فيه إلى طاغية النصارى، واستعان بالسلطان أبي عبد الله بن نصر، وقد جمعتهم إيالته، فتمّ له اللحاق بالمغرب، وانصرف الأمير عبد الحلیم إلى سِجِلْمَاسة فتملّكها، وتم الأمر للأمير أبي زيان يقوم به عنه وزيره ومستدعيه المذكور مصنوعاً له في خدمته، أعانه الله تعالى! وأصلح حاله وأحوال الخلق على يديه! ووفدّت عليه من محلّ الانقطاع بسلاً وأنشدته قولي^(٤) : [الطويل]

لَمَنْ عَلِمَ فِي هَضْبَةِ الْمَلِكِ خَفَاقُ أَفَاقَتْ بِهِ مِنْ غَشِيَةِ الْهَزَجِ آفَاقُ
تُقِلُّ رِيَاخَ النَّصْرِ عَنْهُ غِمَامَةٌ تَمُدُّ لَهَا أَيْدٍ وَتَخْضَعُ أَعْنَاقُ

-
- (١) لم ترد ترجمة أبي زيان محمد بن يعقوب المريني في الإحاطة المطبوع.
(٢) يلقب أبو زيان المريني بالمتوكل، وقد بويغ سنة ٧٦٣ هـ، وقُتل غرقاً في السانية التي بروض الغزلان في سنة ٧٦٧ هـ، ودفن بجامع قصره. روضة النسرین في دولة بني مرین (ص ٣٢) والاستقصا (ج ٤ ص ٥١) والحلل الموشية (ص ١٣٥) وفيه أنه توفي سنة ٧٦٨ هـ.
(٣) أخبار هذا الوزير في العبر لابن خلدون (م ٧ ص ٢٦٥، ٣١٢، ٦٦٢).
(٤) القصيدة في الاستقصا (ج ٤ ص ٤٦ . ٤٨).

وبيعة شورى أحكم السعد عَقْدَهَا
 قضى عمر فيها بحق محمد
 أحلماً ترى عيناى أم هي فترة؟
 وفاض^(٢) لفضل الله في الأرض تُبْتَقَى
 وسَرْخ تهنيه الكلاءة بالكلا
 وقد كان طيفُ الحلم لا يعمل الخطأ
 وللغيث إمساكٌ وفي الأرض رَجَّةٌ
 فكلُّ فريقٍ فيه للبغي رايةٌ
 أجل إنه من آل يعقوب وارثٌ
 له مِنْ جناح الروح ظلٌ مسجف
 أطلَّ على الدنيا وقد عادَ ضوءُها
 فأشرقَتِ الأرجاء من نور ربِّها
 فمن السُّنِّي لله بالشكر أعلنت
 وليس لأمر أبرم الله ناقضٌ
 محمدٌ قد أَخْيَيْتَ على شَفَقِ الضُّحَى
 فإيْمَنَ بمشحوين من الفلك سابح
 أقلُّك والدأماء^(٧) تُظْهَر طاعة
 إلى هدف السعد أنبرى منه والدجى
 فَخُطَّتْ لتقويم القوامِ جداولُ

وأعمل إجماع عليها وإصفاق^(١)
 فسُجِّلَ عهدٌ للوفاء وميثاق
 أعندكما في مشكل الأمر مصداق
 ومجتمعات لا تريبُ وأسواق
 وفلح لسقي الغيث قام له ساق
 وللفتنة العُمياء في الأرض إطباق
 وللمدين والدنيا وُجُومٌ وإطراق
 وكلُّ طريقٍ فيه للغيث^(٣) طَراق
 يحنُّ له البيتُ العتيقُ ويشتاق
 ومن رفرف العزُّ الإلهي رُسْتاق^(٤)
 دُجى وعلى الأحداق للذعر إحداق
 وساح بها لله لطفٌ وإشفاق
 وكان لها من قبل همسٌ وإطباق
 وليس لمَسْعَى^(٥) النجح في الله إخفاق
 دمٌ لسيوف البغي في الأرض مُهْراق
 له باختيار الله حطٌّ وإيساق^(٦)
 إليك وصفُح الماء أزرق رقرق
 يضلُّ الحجا سهمٌ من السعد رشاقُ
 وصَحَّتْ من التوفيق واليُمْنِ أوفاق^(٨)

- (١) الإصفاق على الأمر: الاتفاق عليه. لسان العرب (صفق).
- (٢) الوفاض: جمع وفضة وهي المكان الذي يمسك الماء. لسان العرب (وفض).
- (٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٥٦): «للغيث».
- (٤) الرستاق: الناحية. لسان العرب (رستق).
- (٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٩): «لمسعى أنجح الله...».
- (٦) الحط: الرسو في الميناء. الإيساق: مصدر أوسق بمعنى ملأ بالأحمال. لسان العرب (حطط) و (وسق).
- (٧) الدأماء: البحر. محيط المحيط (دأم).
- (٨) الجداول: أي الجداول الفلكية. الأوفاق: جمع وفق وهو المربع الذي يقسم إلى خانات ترتب فيها الأرقام. لسان العرب (وفق).

تبارك من أهداك للخلق رحمة
هو الله يبلو الناس بالخير فتنة
سمت منك أعناق الورى لخليفة
وقالوا بنان ما استقل بكفه
وأطنب فيك المادحون وأغرقوا
ألسن من القوم الذين أكفهم
ألسن من القوم الذين وجوههم
رياض إذا العافي استظل ظلالها
أبوك ولي العهد لو سالم الردى
فمن ذا له جد كجدك أو أب
وحسب العلا في آل يعقوب أنهم
أسود سروح أو بدور أسرة
يطول لتحصيل الكمال سهادهم

ومنها:

لئن نسيث إحسان جدك فرقة
أجازت خروج ابن ابنه عن ترائه
ومن دون ما راموه لله قدرة
خذ العفو وابدل فيهم العزف ولتسع
فربئما تنبو مهتدة الطبأ
وما الناس إلا مذنب وابن مذنب
نزر على أعناقهم منه أطواق
ولم تذر ما ضمت من الذكر أوراق
ومن دون ما أموه للفتح أخلاق
جريرة من أبدى لك الغدر أخلاق^(١)
وتهفو حلوم^(٥) القوم والقوم حذاق
ولله أرفاد عليهم وإرفاق

(١) الترياق: دواء مركب يدفع السموم. محيط المحيط (ترياق).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٩): «وخذ وإعناق». والاعناق: نوع من العدو. محيط المحيط (عنق).

(٣) الغيداق: الكريم السخي. محيط المحيط (غيدق).

(٤) أخذه من قوله تعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾. سورة الأعراف ٧، الآية ١٩٩.

(٥) تهفو: تخفق، وأراد هنا: تضعف. والحلوم: جمع حلم وهو العقل. لسان العرب (هفا) و (حلم).

ولا تَرْجُ في كُلِّ الأمور سوى الذي
إذا هو أعطى لم يضر منع مانع
عرفت الردى واستأثرت بك للعدا
فيسرّ لليسرى وأحيا بك الورى
فجازِ صنيعَ الله وازددْ بشكره
وأوفِ لمن أوفى وكافِ الذي كفى
وتهنيك يا مولى الملوك خلافة
فقد بلغت أقصى المنى بك نفسها
فلا راعٍ منها السَّربُ للدهر رائع
أمولاي راعِ الدهر سِرْ بي وغالني
وليس لكسري غيرك اليوم جابر
ولي فيك ودٌ واعتدادٌ غرسته
وقد عيلَ صبري في ارتقابي خليفة
وأنتَ حسامُ الله واللهُ ناصرُ
وأنتَ الأمانُ المستجار من الردى
وأهونُ ما تُرجى لديك شفاعَةٌ
ودونكها من ذائع الحمدِ مخلصٍ
إذا قال أَمَا كُلُّ سَمِعٍ لقوله
ودُمَّ خافق الأعلام بالنصر كلما
وغدَّتْ منه ببرٌ كثير، واحترام شهير.

خزائنه ما ضرَّها قط إنفاق
وإن حشدت طُشْمُ وعادَ وعملاق
تخومٌ بمختط الصليب وأعماق
وللروع إرعادٌ عليك وإبراق
مواهب جود غيْثها الدهر دَفَاقُ
فأنتَ كريم طهرت منك أعراق
شَجَّتها تباريح إليك وأشواق
وكم فازَ بالوصل المهنأ مشتاق
ولا نال منها جدَّةُ السعد إخلق
فَطَرْفِي مذعورٌ وقلبي خَفَاق
ولا ليدي إلا بمجدك أعلاق
فراقت به من يانع الحمد أوراق
تُحَلُّ به للضرِّ عني أوهاق^(١)
وأنتَ أمينُ الله واللهُ رزاق
إذا راعَ خطبٌ أو توقع إملاق^(٢)
إذا لم يكن عزمٌ حثيثٌ وإرهاق
له فيك تقييد يروق وإطلاق
فمُضْغٍ، وأما كُلُّ أنفٍ فنشاقُ
ذهبتَ لمسعى لم يكن فيه إخفاق

دخوله غرناطة. لحق بها مُفْلِتًا عند القبض على قرابته وبني عمِّه وتقريبهم إلى
مصارعهم، فكان وصوله في رمضان من عام خمسين وسبعمائة، ثم رابه رائب^(٣) لحق
لأجله بصاحب قُشْتَالَة، وأقام في جملته إلى حين استدعائه المتقرّر آنفًا، وهو لهذا العهد

(١) الأوهاق: جمع وَهَق وهو الحبل يكون فيه أنشودة ترمى في عنق الدابة. لسان العرب (وهق).

(٢) الإملاق: الفقر. لسان العرب (ملق).

(٣) رابه رائب: أصابته مصيبة. لسان العرب (روب).

أمير المسلمين بالمغرب، أعانه الله تعالى على الخير، وأطلق به يده، وألهمه إلى ما يرضى منه بفضله وكرمه، انتهت الترجمة.

ورأيت على هامش هذا المحل من «الإحاطة» بخط الخطيب الشهير الإمام أبي عبد الله بن مرزوق التلمساني رحمه الله ما صورته: توفي - يعني السلطان أبا زيان - مختالاً عام ستة وستين، على يد مظاهره الخائن عمر بن عبد الله بن علي الوزير، ردّاه في بئر، وأشاع أنه أفرط في السكر، وألقى نفسه في البئر المعروفة برياض الغزلان، وباع لعمّه عبد العزيز ابن السلطان أبي الحسن، فسأله الله عليه، وأخذ حقوق الخلائق على يديه، فقتله غيلة بعد أن كان تغلب عليه، فأعمل الحيلة في قتله، واستمرّ ملك عبد العزيز ظاهراً ظافراً قد جمع بين المغرب إلى أقصاه وبين ملك تلمسان وقد شرّد أهلها كلّ مُشرّد، فعندما أقبلت الدنيا عليه، واستقام ملكه، وكاد يلحق ملك أبيه أو يزيد مات رحمه الله تعالى، قيل: مطعوناً، وقيل غير ذلك، وذلك في حدود أربع وسبعين، وولي ولده، ثم عزل بابن عمّه أبي العباس ابن السلطان أبي سالم، وحاز ملك المغرب إلى حين كتب هذا سنة سبع وسبعين وسبعمائة؛ انتهى ما ألفيته بخط سيدي أبي عبد الله بن مرزوق.

ورأيت تحته بخط ابن لسان الدين أبي الحسن عليّ ما صورته: رحمة الله عليك يا عمر بن عبد الله بن علي، فلقد كنت غسلت ملك المغرب من دَرَن^(١) كبير، وقمت على ملك لهو وضعف شهير، وشهزّت سيف الحقّ، على الزواكرة الخرق^(٢)، فابتهج منبر الدين، انتهى.

ومراده بهذا الكلام الردّ على ابن مرزوق في ذمّه للوزير عمر، وقوله «الزواكرة» لفظ يستعمله المغاربة، ومعناه عندهم المتلبّس الذي يُظهر النسك والعبادة ويبطن الفسق والفساد، وعند الله تجتمع الخصوم.

ولنرجع إلى ما كنّا بسبيله فنقول:

ومِمّا خوطب به ابن الخطيب رحمه الله تعالى! من قبل سلطان المغرب المستعين بالله أبي سالم إبراهيم ابن السلطان أبي الحسن المريني ما صورته بعد البسملة والصلاة^(٣):

(١) الدَرَن، بالفتح: الوسخ. لسان العرب (درن).

(٢) الخُرْق: جمع أخرق وهو الذي لا يجيد عملاً. لسان العرب (خرق).

(٣) هذه الرسالة في أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٨٢) والاستقصا (ج ٤ ص ٢٩ - ٣٠).

«من عبد الله المستعين بالله إبراهيم أمير المسلمين، المجاهد في سبيل رب العالمين، ابن مولانا أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين، أبي الحسن، ابن مولانا أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين، أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق، أيد الله أمره! وأعز نصره! إلى الشيخ الفقيه الأجل الأسنى الأعز الأخطى الأوجه الأنوه الصدر الأحفل المصتف، البليغ الأعراف، الأكمل أبي عبد الله ابن الشيخ الأجل الأعز الأسنى الوزير الأرفع الأنجد الأصيل الأكمل المرحوم المبرور أبي محمد بن الخطيب، وصل الله عزته! ووالى رفعته!».

سلام عليكم ورحمه الله وبركاته:

أما بعد حمد الله تعالى والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله الكريم المصطفى، والرضا عن^(١) آله وصحبه أعلام الإسلام، وأئمة الرشد والهدى، وصلة الدعاء لهذا الأمر العلي العزيز المنصور المستعيني بالنصر الأعز والفتح الأسنى، فإننا كتبناه إليكم. كتب الله تعالى لكم بلوغ الأمل، ونُجَحَ القول والعمل! من منزلنا الأسعد بصفة^(٢) وادي ملوية يمنه الله، وصُنِعَ الله جميل، ومَنَّهُ جزيل، والحمد لله، ولكم عندنا المكانة الواضحة الدلائل، والعناية المتكفلة برغبي الوسائل، ذلكم لم تميزتم به من التمسك بالجناب العلي، المولوي العلوي، جدد الله تعالى عليه ملابس عُقرانه! وسقاء غُيُوث رحمته وحنّانه! وما أهديتم إلينا من التقرب لدينا، بخدمة ثراه الطاهر، والاشتغال بمطارف حرمة السامية المظاهر. وإلى هذا وصل الله حُظُوتكم ووالى رفعتكم، فإنه ورد علينا خطابكم الحسن عندنا قصده، المقابل بالإسعاف المستعذب ورّده، فوقفنا على ما نصّه، واستوفينا ما شرحه وقصّه، فأثّرنا حُسن تلطفكم في التوسّل بأكبر الوسائل إلينا، ورعينا أكمل الرعاية حق ذلكم الجناب العزيز علينا، وفي الحين عيّنّا لكمال مطلبكم، وتمام مأربكم، والتوجه بخطابنا في حقكم، والاعتماد بوقفكم، خديمينا أبا البقاء بن تاسكورت^(٣) وأبا زكريا بن فرقاجة، أنجدهما الله وتولاهما! وأمس تاريخه انفصلا مودعين إلى العرض المعلوم، بعد التأكيد عليهما فيه، وشرح العمل الذي يوفيه، فكونوا على علم

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٦٠): «على».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٦١): «بصفة تازي».

(٣) في الطبعة نفسها: «تاسكورت». وفي أزهار الرياض والاستقصا: «تاشكورت».

من ذلكم، وإنسَطُوا له جملة آمالكُم، وإنَّا لنرجو ثواب اللّٰه في جبر أحوالكُم، وبرء اعتلالكُم، واللّٰه سبحانه وتعالى يَصِلُ مبرّتكم، ويتولّى تكرمّتكم! والسلام عليكم ورحمة اللّٰه تعالى وبركاته، كتب في الرابع والعشرين لرجب عام واحد وستين وسبعمائة.

فراجعهُ ابن الخطيب بما نصّه^(١): «مولاي خليفة اللّٰه بحق، وكبير ملوك الأرض عن حجة، ومعدن الشفقة والحرمة ببرهان وحكمة، أبقاكم اللّٰه تعالى عالي الدرجة في المنعمين! وإفْرَ الحظّ عند جزاء المحسنين، وأراكم ثمرة برّ أبيكم في البنين، وصنع لكم في عدوكم الصنع الذي لا يقف عند معتاد، وأذاق العذاب الأليم مَنْ أراد في مثابّتكم بإلحاد، عبدكم الذي ملكتم رُقّه، وآويتم غربته، وسترتم أهله وولده، وأسنيتم^(٢) رزقه، وجبرتم قلبه، يُقْبَلُ موطىء الأخمص الكريم من رجلكم الطاهرة، المستوجبة بفضل اللّٰه تعالى لموقف النصر، الفارعة^(٣) هَضْبَة العز، المعملة الخطو في مجال السعد، وميسر^(٤) الحظ ابن الخطيب، من شالة^(٥) التي تأكد بملككم الرضي احترامها، وتجدد برعيكم عهدا، واستبشر بملككم دفينها، وأشرق بحسناتكم نورها. وقد ورد على العبد الجواب المولوي البرّ الرحيم، المنعم المحسن بما يليق بالملك الأصيل، والقدر الرفيع، والهمة السامية، والعزّة القعساء^(٦)، من رَغِي الدخيل، والنصرة للذّمّام، والاهتزاز لبرّ الأب الكريم، فثاب الرجاء، وانبعث الأمل، وقوي العَصْد، وزار اللطف، فالحمد لله الذي أجرى الخير على يدكم الكريمة، وأعانكم على رعي ذمام الصالحين، المتوسّل إليكم أولاً بقبورهم، ومتعبداتهم وتراب أجدانهم، ثم بقبر مولاي ومولاكم ومولى الخلق أجمعين الذي تسبب في جودكم، واختصّكم بحبّه، وعمركم بلطفه وحنانه، وعلمكم آداب الشريعة، وأورثكم ملك الدنيا، وهياتكم دعوائه بالاستقامة إلى ملك الآخرة بعد طول المَدَى وانفساح البقاء، وفي علومكم المقدسة ما تضمّنت الحكايات عن العرب من

(١) النص في أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٨٤) والاستقصا (ج ٤ ص ٣٠-٣١).

(٢) أسنيتم: رفعتهم؛ يقال: أسنى فلانٌ جائزة فلان إذا جعلها سنية، أي ربيعة القدر. لسان العرب (سنا).

(٣) الفارعة: المرتفعة؛ يقال: فرعها إذا ارتفع فوقها. لسان العرب (فرع).

(٤) في الاستقصا: «ومسير».

(٥) شالة: ضاحية من ضواحي الرباط، فيها قبور بني مرين، وإليها لجأ ابن الخطيب عندما خرج من الأندلس كما سيأتي بعد قليل.

(٦) القعساء: المنيعه. لسان العرب (قعس).

النُّضرة^(١) عن طائر داسَتْ أفرأخه ناقةً في جوار رئيس منهم، وما انتهى إليه الامتعاضُ لذلك ممَّا أهينت فيه الأنفس وهلكت الأموال، وقُصارى من امتعض لذلك أن يكون كبعض خدامكم من عرب تامسنا، فما الظن بكم وأنتم الكريم ابن الكريم ابن الكريم فيمن لجأ أولاً إلى رُحماكم بالأهل والولد عن حسنة تبرعتم بها، وصدقة حملتكم الحرية على بذلها؟ ثم فيمن حطَّ رحل الاستجارة بضريح أكرم الخلق عليكم دافع العين خافق القلب واهي الفرعة، يتغطى بردائه، ويستجير بعليائه، كأنني تراميتُ عليهم في الحياة أمام الذعر الذي يُذهب العقل ويحجب عن التمييز بقصر داره ومضجع رقاذه، ما من يوم إلا وأجهرُ بعد التلاوة: يا لَيَعْقُوبَ، يا لَمَرِّينَ، نسأل الله تعالى أن لا يقطع عني معروفكم، ولا يسلبني عنايتكم، ويستعملني ما بقيت في خدمتكم، ويتقبل دعائي فيكم. ولحين وصول الجواب الكريم نهضت إلى القبر المقدس ووضعت به إزائه، وقلت: يا مولاي، يا كبير الملوك، وخليفة الله، وبركة بني مريم، صاحب الشهرة والذكر في المشرق والمغرب، عبدك المنقطع إليك، المترامي بين يدي قبرك، المتوسل إلى الله ثم إلى ولدك بك، ابن الخطيب، وصله من مولاة ولدك ما يليق بمقامه من رغي وجهك، والتقرب إلى الله تعالى برعيك، والاشتهار في مشرق الدنيا ومغربها^(٢) ببرك، وأنتم مَنْ أنتم مَنْ إذا صنع صنعة كملها، وإذا مَنْ منةً تممها، وإذا أبدى يداً أبرزها طاهرة بيضاء غير معيبة ولا ممنونة^(٣) ولا منتقصة، وأنا بعدُ تحت ذيل حُرمتك وظل دخيلك، حتى يتم أملي، ويخلص قصدي، وتحف نعمتك بي، ويطمئن إلى مأمك قلبي. ثم قلت للطلبة: أيها السادة، بيني وبينكم تلاوة كتاب الله تعالى منذ أيام ومناسبة النحلة وأخوة التأليف^(٤) بهذا الرباط المقدس والسكنى بين أظهركم، فأمنوا على دعائي بإخلاص من قلوبكم، واندفعت في الدعاء والتوسل الذي نرجو أن يتقبله الله تعالى، ولا يضيعه، وخاطب العبد مولاة شاكرًا لنعمته مشيدًا بصنيعته، مسرورًا بقبُوله، وشأنه من التعلق والتطarach شأنه حتى يكمل القصد ويتم الغرض، معمور الوقت بخدمة يرفعها، ودعاء يردده، والله المستعان؛ انتهى.

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٥): «النرة».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٦): «ومغربها».

(٣) غير ممنونة: غير مقطوعة، أو غير معدودة، وقيل: غير منقوصة. وفي القرآن الكريم: ﴿وَإِنْ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ﴾. سورة القلم ٦٨، الآية ٣، ولسان العرب (منن).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٦٣): «التألف».

وكان تقدّم من لسان الدين كتاب للسلطان المذكور، وكان ما سبق من كتاب السلطان جوابًا له، وذلك بعد رجوع لسان الدين من مراكش واستقراره في مدينة سَلَا برباط شالة مدفن السلاطين من بني مرين، ومنهم السلطان أبو الحسن والد السلطان أبي سالم المذكور، ونصّ الكتاب^(١):

«مولاي المرجو لإتمام الصنيعة^(٢) وصِلَةِ النعمة وإحراز الفخر، أبقاكم الله تعالى تُضَرَّبُ بكم الأمثال في البرّ والرضا وعلو الهمة ورعي الوسيلة، مُقْبَلُ موطن قدمكم المنقطع إلى تربة المولى والدكم ابن الخطيب من الضريح المقدّس بشالة، وقد حطّ رَخل الرجاء في القبة المقدّسة، وتَيَمَّم^(٣) بالتربة الزكية، وقعد بإزاء لحد المولى أبيكم ساعة إياه من الوجهة المباركة وزيارة الرُّبُط المقصودة والترّب المعظمة، وقد عزم أن لا يبرح طوعًا من هذا الجوار الكريم والدخيل المرعيّ حتى يصله من مقامكم ما يناسب هذا التطارح على قبر هذا المولى العزيز على أهل الأرض ثم عليكم، والتماس شفاعته من أمر سهّل عليكم لا يجر إنفاد مال ولا اقتحام خطر، إنما هو إعمال لسان، وخطّ بنان، وصُرف عزم، وإحراز فخر وأجر، وإطابة ذكر، وذلك أن العبد عرفكم يوم وداعكم أنه ينقل عنكم إلى المولى المقدّس بلسان المقال ما يحضر ممّا يفتح الله^(٤) تعالى فيه، ثم ينقل عنه لكم بلسان الحال ما يتلقّى عنه من الجواب، وقال لي صدرُ دولتكم وخالصتكم وخالصة المولى والدكم سيدي الخطيب. يعني ابن مرزوق. سئى الله تعالى أمله من سعادة مقامكم وطول عمركم: أنت يا فلان والحمد لله ممّن لا ينكر عليه الوفاء بهذين الفرضين، وصدر عنكم من البشر والقبول والإنعام ما صدر، جزاكم الله تعالى جزاء المحسنين! وقد تقدّم تعريف مولاي بما كان من قيام العبد بما نقله إلى التربة الزكية عنكم حسبما أذاه من حَضَر ذلك المشهد من خدامكم، والعبد الآن يعرض عليكم الجواب، وهو أني لَمّا فرغت من مخاطبته بمرأى من الملام الكبير، والجَمُّ الغفير، أكبت على اللّحد الكريم داعيًا ومخاطبًا، وأصغيت بأذني نحو قبره، وجعل فؤادي يتلقّى ما يوحيه إليه لسان حاله، فكأنني به يقول لي: قُلْ

(١) النص في أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٧٧) والاستقصا (ج ٤ ص ٢٤).

(٢) الصنيعة: النعمة. لسان العرب (صنع).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٧): «وتدبّر».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٦٤): «الله».

لمولاك: يا ولدي وقرّة عيني، المخصوص برضاي وبرّي وستر^(١) حريمي ورد ملكي الذي صان أهلي وأكرم صنائعي ووصل عملي، أسلّم عليك، وأسأل الله تعالى أن يرضى عنك ويُقبل عليك، الدنيا دار غرور، والآخرة خير لمن اتقى^(٢): [الطويل]

وما الناس إلا هالك وابن هالك

ولا تجد إلا ما قدمت من عمل يقتضي العفو والمغفرة، أو ثناء يجلب الدعاء بالرحمة، ومثلك من ذكر فتذكر، وعرف فما أنكر، وهذا ابن الخطيب قد وقف على قبري، وتَهَمَّم بي^(٣)، وسبق الناس إلى رثائي، وأنشدني ومجدني وبكاني، ودعا لي وهنّاني بمصير أمري إليك، وعَفَّر وجهه في تربّي، وأملني لما انقطعت مني آمال الناس، فلو كنت يا ولدي حيّا لما وَسَّعَني أن أعمل معه إلا ما يليق بي، وأن أستقلّ فيه الكثير، وأحتقر العظيم، لكن لما عجزت عن جزائه وَكَلَّتْهُ إليك، وأحلّته يا حبيب قلبي عليك، وقد أخبرني أنه سَلِبُ المال، كثير العيال، ضعيف الجسم، قد ظهر في عدم نشاطه أثر السن، وأمل أن ينقطع بجواري، ويستتر بدخيلي وخدمتي، ويرد عليه حقّه بخدمتي، ووجهي ووجوه من ضاجعني من سلفي، ويعبد الله تعالى تحت حرمتك وحرمتي، وقد كنت تشوّفت^(٤) إلى استخدامهِ في الحياة حسبما يعلمه حبيبنا الخالص المحبة، وخطيبنا العظيم المزية القديم القربة، أبو عبد الله بن مرزوق، فأسأله يذكرّك، واستخبره يخبرك، فأنا اليوم أريد أن يكون هذا الرجل خديمي بعد الممات، إلى أن نلحق جميعاً برضوان الله تعالى ورحمته التي وسعت كل شيء، وله يا ولدي ولد نجيب يخدم ببابك، وينوب عنه في ملازمة بيت كتابك، وقد استقرّ ببابك قراره، وتعيّن بأمرّك مرتبه ودثاره^(٥)، فيكون الشيخ خديم الشيخ والشاب خديم الشاب، هذه رغبتني منك، وحاجتني إليك، واعلم أنّ هذا

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٨): «ومن ستر... ملكي وصان».

(٢) هو صدر بيت لأبي نواس، والبيت هو:

أرى كلّ حَيٍّ هالِكًا وابن هالكٍ وذا نَسَبٍ في الهالكين غريق
ديوان أبي نواس (ص ٦٢١).

(٣) تَهَمَّم بي: لجأ إليّ واستغاث بي. لسان العرب (همم).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٦٥): «تَشَوَّفْتُ».

... في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٩): «ودثاره». والدشار: المدرعة أو الأرض المستأجرة. لسان العرب (دشر).

الحديث لا بُدَّ له أن يُذكر ويُتحدَّث به في الدنيا وبين أيدي الملوك والكبار، فاعمل ما يبقى لك فخره، ويتخلَّد ذكره، وقد أقام مجاورًا ضريحِي، تاليًا كتاب الله تعالى عليّ، منتظرًا ما يصله منك ويقرؤه عليّ، من السعي في خلاص ماله، والاحتجاج بهذه الوسيلة في جبره، وإجراء ما يليق بك من الحرمة والكرامة والنعمة، فالله الله يا إبراهيم، اعمل ما يسمع عني وعنك فيه، ولسان الحال أبلغ من لسان المقال، انتهى. والعبد يا مولاي مقيم تحت حرمة وحرمة سلفه، منتظر منكم قضاء حاجته، ولتعلموا وتتحقّقوا أني لو ارتكبت الجرائم، ورزأت الأموال، وسفكت الدماء، وأخذت حسائن^(١) الملوك الأعزة ممّن وراء النهر من الططر وخلف البحر من الروم ووراء الصحراء من الحبشة وأمكنهم الله تعالى مني من غير عهد بعد أن بلغهم تذيئي بهذا الدخيل، ومقامي بين هذه القبور الكريمة، ما وسع أحدًا منهم من حيث الحياء والحشمة من الأحياء والأموات وإيجاب الحقوق التي لا يُغفلها الكبار للكبار إلاّ الجود الذي لا يتعبه البخل، والعفو الذي لا تفسده المؤاخذه، فضلًا عن سلطان الأندلس أسعده الله تعالى بموالاةكم؛ فهو فاضل، وابن ملوك أفاضل، وحوله أكياس ما فيهم من يجهل قدركم وقدر سلفكم، لا سيما مولاي والدكم الذي أتوسّل به إليكم وإليهم، فقد كان يتبنّى مولاي أبا الحجاج، ويشمله بنظره^(٢)، وصارخه بنفسه^(٣)، وأمدّه بأمواله، ثم صير الله تعالى ملكه إليكم، وأنتم من أنتم ذاتًا وقبيلًا، فقد قرّث يا مولاي عين العبد بما رأت في هذا الوطن المراكشي من وفور حشودكم، وكثرة جنودكم، وترادف أموالكم وعددكم، زادكم الله تعالى من فضله ولا شكّ عند عاقل أنكم إن انحلت عروة تأميلكم، وأعرضتم عن ذلك الوطن، استولت عليه يد عدوّه. وقد علم تطارحي بين الملوك الكرام الذين خضعت لهم التيجان، وتعلّقي بثوب الملك الصالح والد الملوك الكرام مولاي والدكم، وشهرة حرمة شالة معروفة، حاش لله أن يضيعها أهل الأندلس، وما توسّل إليهم قطّ بها إلاّ الآن، وما يجهلون إلاّ اغتنام هذه الفضيلة الغريبة، وأملّي منكم أن يتعيّن من بين يديكم خديم، بكتاب كريم، يتضمّن الشافعة في ردّ ما أخذ لي، ويخبر بمثوّاي متراميًا على قبر والدكم، ويقرّر ما ألزمتكم بسبب هذا الترامي من الضرورة المهمة، والوظيفة الكبيرة عليكم وعلى قبيلكم حيث كانوا، وتطلبون منه عادة المكارمة بحلّ هذه العقدة، ومن

(١) في طبعة دار صادر: «حسائِف»، والحسائِف: العداوات والضغائن. لسان العرب (حسف).

(٢) في طبعة دار صادر: «بكثفه».

(٣) صارخه: أجاب صريخه ونداءه. لسان العرب (صرخ).

المعلوم أنني لو طلبت بهذه الوسائل من صلب أموالهم^(١) ما وسعهم بالنظر العقلي إلا حفظ الوجه مع هذا القبيل وهذا الوطن، فالحياة والحشمة بإبصار العذر عن هذا في كل ملة ونحلة. وإذا تمّ هذا الغرض. ولا شك في إتمامه بالله تعالى. تقع صدقتكم على القبر الكريم بي وتعينوني لخدمة هذا المولى وزيارته وتفقدته، ومدح النبي ﷺ ليلة المولد في جواره وبين يديه، وهو غريب^(٢) مناسب لبرّكم به، إلى أن أحج بيت الله بعناية مقامكم، وأعود داعيًا مُثنيًا مستدعيًا للشكر والثناء من أهل المشرق والمغرب، وأتعوض من ذمتي بالأندلس ذمة بهذا الرباط المبارك يرثها ذريتي، وقد ساومت في شيء من ذلك منتظرًا ثمنه مما يباع بالأندلس بشفاعتكم، ولو ظننت أنهم يتوقفون لكم في مثل هذا أو يتوقع فيه وحشة أو جفاء والله ما طلبته، لكنهم أسرى وأفضل، وانقطاعي أيضًا لوالدكم مما لا يسع مجدكم إلا عمل ما يليق بكم فيه، وها أنا أرتقب جوابكم بما لي عندكم من القبول، ويسعني مجدكم في الطلب وخروج الرسول، لاقتضاء هذا الغرض، والله سبحانه يطلع من مولاي على ما يليق به، والسلام. وكتب في الحادي عشر من رجب عام أحد وستين وسبعمائة.

وفي مدرج الكتاب بعد نثر هذه القصيدة^(٣): [الكامل]

مولاي، ها أنا في جوار أبيكا	فابذل من البرّ المقدر فيكا
أسمعه ما يرضيه من تحت الثرى	والله يسمعك الذي يرضيكا
واجعل رضاه إذا نهذت كتيبة	تؤدي إليك النصر أو تهديكا
واجبر بجبري قلبه تنل المنى	وتطالع الفتح المبين وشيكا
فهو الذي سنّ البرور بأمه	وأبيه فاشرع شرعه لبنيكا
وابعث رسولك منذرًا ومحدثًا	وبما تؤمل نيله يأتيكا
قد هز عزمك كل قطر نازح	وأخاف مملوكًا به ومليكا
فيذا سموت إلى مرام شاسع	فغصونه ثمر المني تجنيكا
ضمنت رجال الله منك مطالبي	لما جعلتك في الثواب شريكا

(١) كلمة «أموالكم» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٦: ص ٢٠).

(٢) غريب: أي إنه عمل بديع.

(٣) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٨١).

فلئن كفيت حوائجي وأريثني
واشدّد على قولي يداً فهو الذي
مولائي، ما استأثرتُ عنك بمهجتي
لكن رأيتُ جنابَ شالةٍ مغنماً
وفروضُ حقك لا تفوتُ فوقتها
ووعدتني وتكرّر الوعدُ الذي
أضفى عليك الله سترَ عنايةٍ
ببقائك الدنيا تُحاطُ وأهلها

أملأ قريتك ما أردت يريكا
برهائه لا يقبل التشكيكا
إني ومهجتي التي تفديكا
يُضفي عليّ العزّ في ناديكَا
بإي إذا استجزيتَه يجزيكَا
أبت المكارم أن يكون أفيكا^(١)
من كلّ محذور الطريق يقيكا
فأله جلّ جلاله يُبقيكا

فلما وصل الكتاب إلى السلطان أجابه بما مرّ آنفاً.

ورأيت بخط الفقيه الأديب المؤرخ أبي عبد الله محمد بن الحداد الوادي آشي نزيل
تلمسان على هامش قول ابن الخطيب في هذه الرسالة «ولا شكّ عند عاقل أنكم إن انحلت
عروة تأميلكم . إلخ» ما صورته: كذلك وقع آخر الأمر، وكان الاستيلاء على مدينة غرناطة
آخر ما بقي من بلاد الأندلس للإسلام في محرم عام سبعة وتسعين وثمانمائة، فرحم الله
تعالى ابن الخطيب، العاقل اللبيب، وغفر له برحمته، انتهى.

ومما خاطب به لسان الدين السلطان أبا سالم في الغرض المتقدم قوله: [الكامل]

عن باب والدك الرضا لا أبرح
ضربتُ خيامي في حماه فصبيتي
حين يُراعى وجهه في وجهتي
أيسوغ عن مثواه سيري جائباً
أنا في حماه وأنت أبصر بالذي
في مثلها سيف الحمية يُنتضى
وعسى الذي بدأ الجميل يعيده

يأسو^(٢) الزمان لأجل ذا أو يجرح
تجني الجميم به وبهمي تسرخ^(٣)
بعناية تشفي الصدور وتشرح
ومنابر الدنيا بذكرك تضدخ
يرضيه منك فوزن عقلك أرجح
في مثلها زئد الحفيظة يُقدخ
وعسى الذي سدّ المذاهب يفتح

(١) الأفيك: الكذاب. محيط الميط (أفك).

(٢) يأسو: يداوي؛ يقال: أسا الجرح يأسوه إذا داواه. محيط المحيط (أسا).

(٣) الجميم: ما غطى وجه الأرض من النبات، أو النبت الكثير. البهم: الماشية. لسان العرب (جمم) و (بهم).

وقد عرّف في «الإحاطة» بالسلطان أبي سالم فقال بعد كلام: أملاك المسلمين، وحماة الدين، وأمراء المغرب الأقصى من بني مَرين، غيوث المواهب وليوث العرين، ومعتمد الصريخ وسهام الكافرين، حفظ الله تعالى على الإسلام والمسلمين ظلهم، وزين بيدور الدنيا والدين هالتهم، وأبقى الكلمة فيمن أخباره منهم أو من أقاربهم، فما عسى أن يُطَنّب اللسان في مدحهم؟ وأين تقع العبارة؟ وماذا يحصر الوصف؟ إلى أن قال: وفاته. وفي ليلة العشرين من ذي القعدة من عام اثنين وستين وسبعمائة^(١) ثار عليه بدار الملك وبلد الإمارة المعروف بالبلد الجديد من مدينة فاس الخائن الغادر مخلفه عليها عمر بن عبد الله ابن علي نسمة السوء، وجملة الشؤم، والمثل البعيد في الجراءة على الله تعالى، وقد اهتبل^(٢) غيرة انتقاله إلى القصر السلطاني بالبلد القديم متحولاً إليه حذراً من قطع^(٣) فلكي كان يحذر منه، استعجله بضعف نفسه، وأعانه على فرض صحة الحكم به، وسد الباب في وجهه، ودعا الناس إلى بيعة أخيه المعتوه، وأصبح حائراً بنفسه، يروم ارتجاع أمر ذهب من يده، ويطوف بالبلد يلتمس وجّها إلى نجاح حيلة، فأعياه ذلك، ورشقت من معه السهام، وفرت عنه الأجناد والوجوه، وأسلمه الدهر، وتبرأ منه الجد، وعندما جنّ عليه الليل قرّ لوجهه، وقد التفّ عليه الوزراء، فسفّهت حلومهم، وفالت آراؤهم، ولو قصدوا به بعض العبال المنية لولوا أوجههم شطر مظنة الخلاص، واتّصفوا بإبلاغ الأعداء، ولكنهم نكلوا عنه، ورَجَعُوا أدراجهم وتسلّلوا راجعين إلى يد غادر الجملة، وقد^(٤) سلبهم الله سبحانه لباس الحياء والرجولية وتأذن الله تعالى لهم بَعْدُ بسوء العاقبة، وقصد بعض بيوت البادية وقد فضحه نهارُ الغد، واقتفى المتبعة أثره حتى وقعوا عليه، فسيق إلى مَضْرَعِه، وقُتِل بظاهر البلد ثاني اليوم الذي غدر به فيه، جعلها الله تعالى له شهادةً ونفعه! فلقد كان بقية البيت وآخر القوم دَمَائَة وحياء، وبعداً عن الشرور، وركوناً للعاقبة. وأنشدت على قبره الذي ووريت به جثته بالقلعة من ظاهر المدينة قصيدة أدبَتْ فيها بعض حقّه: [الوافر]

بني الدنيا بني لَمَعِ السُّرابِ لدوا للموت وابنوا للخرابِ

(١) يقول ابن الأحمر في روضة النسرین (ص ٣٠): وقتل وأنا أنظر إليه وأتوجّع وأبكي يوم الخميس ٢١ لذي القعدة سنة ٧٦٢ هـ، وله ٢٨ سنة.

(٢) إِمْتَبَلَ الْغِرَّةَ: اقتنصها. لسان العرب (هبل).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٣): «قاطع». والقطع والقاطع في مصطلح أهل التنجيم هو ما يدل على نحس وخسارة.

(٤) في طبعة دار صادر: «قد».

انتهى المقصود من الترجمة.

وكان يصف لسان الدين بمقربي وجليسي، كما سبقت الإشارة إليه من كلام لسان الدين فيما خاطب به ابن أبي رمانة، والله يسبل على الجميع رداء عفوه سبحانه.

وقد تقدم أنه شفع لابن الخطيب عند أهل الأندلس، ولذلك قال يخاطبهم: [الطويل]

سَمِيَّ خَلِيلَ اللَّهِ أَخَيِّتْ مَهْجَتِي وَعَاجَلْنِي مِنْكَ الصَّرِيخُ عَلَى بَعْدِ
فَإِنْ عَشْتُ أَبْلِغْ فِيكَ نَفْسِي عَذْرَهَا وَإِنْ لَمْ أَعِشْ فَاللَّهُ يَجْزِيكَ مِنْ بَعْدِي

وقال الرئيس الأمير الأديب أبو الوليد إسماعيل بن الأحمر في حق ابن الخطيب ما صورته^(١):

هو شاعر الدنيا، وعَلِمَ المفرد والثَّيَا، وكاتبُ الأرض، إلى يومِ العَرَضِ^(٢). لا يدافع مدحه في الكُتُب، ولا يُجَنِّحُ فيه إلى العُتْب. آخر من تقدَّم في الماضي، وسيفِ مِقْوَلِهِ ليس بالكَّهَامِ^(٣) إذ هو الماضي، وإلَّا فانظر كلام الكتاب الأول من العُضْبَةِ، كيف كان فيهم بالإفادة^(٤) صاحب القصبة، للبراعة، بالبراعة. وبه أسكت صائلهم، وما حُمدت بُكَرُهُمْ وأصائلهم، للجزالة المشربة بالحلاوة، الممكنة من مفاصل الطلاوة. وهو نفيس العُدوتين، ورئيس الدولتين، بالاطلاع على العلوم العقلية، والإمتاع^(٥) بالفهوم الثقيلة، لكن صِلْ لسانه في الهجاء لسع^(٦)، ونجاد نطقه في ذلك اتَّسع^(٧)، حتى صدمني، وعلى القول فيه أقدمني؛ بسبب هجوه في ابن^(٨) عمي ملك الصقع الأندلسي، سلطان ذلك الوطن في النفر الجنسي، المعظم في الملوك بالقول الجني والإنسي. ثم صفحت عنه صفحة القادر، الوارد من مياه الظفر غير القادر^(٩)؛ لأنَّ مثلي لا يليق به إظهار العورات، ولا يَجْمَلُ^(١٠) له تتبّع

(١) نثر فرائد الجمان (ص ٢٤٣ - ٢٤٤) وأزهار الرياض (ج ١ ص ١٩١).

(٢) يوم العَرَض: يوم القيامة ويوم الدين. لسان العرب (عرض).

(٣) السيف الكهام: الذي لا يقطع؛ يقال: كَهَمَ السيفُ إذا كَلَّ. لسان العرب (كهم).

(٤) في نثر فرائد الجمان: «بالإفادة».

(٥) في المصدر نفسه: «والإمتاع».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٧١): «السع».

(٧) في الطبعة نفسها: «أنسع»، والأنسع: الأكثر أذى. لسان العرب (نسع).

(٨) في الطبعة نفسها: «لابن عمي».

(٩) في نثر فرائد الجمان: «غير الصادر».

(١٠) في المصدر نفسه: «ولا يجمد».

العشرات، أتباعاً للشرع في تحريم الغيبة، وضرباً عن الكريهة^(١) وإثباتاً لحفظ النقية الرغبة^(٢)، فما ضره لو اشتغل بذنوبه، وتأسف على ما شربه من ماء اللهو بذنوبه^(٣)، وقد قال بعض الناس: من تعرض للأعراض، صار عرضة هداً لسهام الأغراض؛ انتهى.

ومثل هذا في لسان الدين لا يقدر، وما زالت الأشراف تهجى وتمدح، وعلى تقدير صدور ما يחדش وجه جنابه الرفيع؛ فالأولى أن ينشد: [الكامل]

وإذا الحبيب أتى بذنب واحد جاءت محاسنه بألف شفيح

وممن أثنى على لسان الدين بن الخطيب. رحمه الله تعالى. بعض أكابر علماء تلمسان، ولم يحضرني الآن اسمه، في تأليف عرّف فيه بالشيخ العلامة سيدي أبي عبد الله الشريف التلمساني وابنيه العالمين أبي يحيى وسيدي عبد الله، فقال بعد كلام في حق الشريف ما نصّه: وكان علماء الأندلس أعرف الناس بقدره، وأكثرهم تعظيماً له، حتى إن العالم الشهير لسان الدين بن الخطيب صاحب الأنباء العجيبة، والتأليف البديعة، كلما ألف تأليفاً بعثه إليه، وعرضه عليه، وطلب أن يكتب عليه بخطه، وكان الشيخ الإمام الصدر المفتي أبو سعيد بن لب شيخ علماء الأندلس وآخرهم كلما أشكلت عليه مسألة كاتبه بها، وطلب منه بيان ما أشكل عليه، مقراً له بالفضل؛ انتهى ما نقلته من الكتاب المذكور.

رجع:

وكتب لسان الدين بن الخطيب متمثلاً بشيخه الأوحى قاضي الجماعة أبي البركات بن الحاج البليقي رحمه الله تعالى^(٤): [السريع]

أيتها النفس إليه اذهبي فحُبّه المشهور من مذهبي
أيأسني التوبة من حُبّه طلوعه شمساً من المغرب

ويغلب على ظني أنه خاطبه بذلك عند قدومه، أعني لسان الدين، من المغرب إلى الأندلس، والله تعالى أعلم.

(١) في نثر فرائد الجمان (ص ٢٤٤): «الكريهة». والكريهة: هي الداهية الشديدة. القاموس المحيط (كرب).

(٢) في نثر فرائد الجمان: «النقية الغريبة». والنقية: النفس والطبيعة. لسان العرب (نقب).

(٣) في النثر: «الهجو بذنوبه». والذنوب، بفتح الذال وضم النون: الدلو. لسان العرب (ذنب).

(٤) تقدم هذان البيتان في هذا الجزء وأشرنا هناك إلى أنهما لابن خروف الشاعر، وقيل: لغيره.

وكان قاضي القضاة برهان الدين الباعوني الشامي^(١)، كثير الثناء على لسان الدين رحمه الله تعالى؛ لأنه تلقى أخباره من قاضي القضاة ابن خلدون حسبما ذكرناه في غير هذا الموضع، ولقد رأيت بخطه على هامش بعض تأليف لسان الدين في الإنشاء ما نصّه: هذا بليغ إلى الغاية، انتهى.

وكتب أثره بعض أكابر علماء المشرق ما نصّه: هذا خط العلامة قاضي القضاة برهان الدين الباعوني، وهو شديد الاعتناء والمدح للمصنّف ابن الخطيب الأندلسي، معظم له وإنشائه، وهو خليق بالتعظيم، جدير بمزيد التمجيد والتكريم؛ وكيف لا وهو شاعر مُفْلِقٌ، وخطيب مُضَقِّع، وكاتب مترسل بليغ، لولا ما في إنشائه من الإكثار، الذي لا يكاد يخلو من عثار، والإطناب، الذي يُفْضِي إلى الاجتناب، والإسهاب، الذي يَقْدُ الإهاب، ويورث الالتهاب؛ انتهى.

قلت: وهذا الانتقاد غير مُسَلَّم؛ فإنّ لسان الدين وإن أطنب وأسهب، فقد سلك من البلاغة أحسن مذهب، ويرحم الله تعالى العلامة البرهان الباعوني المذكور أعلاه؛ إذ كتب بخطه في آخر بعض تأليف لسان الدين في الإنشاء ما صورته: قال كاتبه إبراهيم بن أحمد الباعوني لطف الله تعالى به: الحمد لله على ما ألهم من البيان وعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلّم، وَقَفْتُ على هذا الكتاب من أوّله إلى آخره، وعُمْتُ من بحر بلاغته في زاخره، وعددته من مناقب مؤلفه ومفاخره، فإنه برز فيه غاية التبريز، وأتى بما هو أحسن من الذهب الإبريز، لا بل بما هو أبهى من الجواهر، والنجوم الزواهر، وعجبت من تلك الألفاظ، المشبهة لسحر الألفاظ، ورقة المعاني، المحكمة المباني؛ انتهى.

فانظر: أيّدك الله تعالى! - بعين الإنصاف إلى كلام هذا الفاضل، المنصف الكامل، وقسّه مع كلام ذلك المنتقد المتعصّب الناقص الخامل، مَعَ أَنَّ الكلام الذي تعرّض له ذاك بالقدح، هو الذي تصدّى له الباعوني بالمدح، وكل إناء بالذي فيه ينضح^(٢)، وإنما يعرف الفضل لأهل الفضل أهل الفضل، والأمر أجلى من أن يقام عليه دليل وأوضح.

(١) هو إبراهيم بن أحمد الباعوني الصفدي المولد الدمشقي الدار، كان يُنْعَثُ بقاضي القضاة مع أنه رفض تولّي القضاء. له ديوان شعر ومؤلفات أخرى. توفي سنة ٨٧٠ هـ. الضوء اللامع (ج ١ ص ٢٦) والبدر الطالع (ج ١ ص ٨).

(٢) شبيه بقول ابن عمار: [الطويل]

ولا تَلْتَفِتْ رأي الوُشَاةِ وقولهم فكل إناء بالذي فيه يَرْشَحُ
الذخيرة (ق ٢ ص ٤٢١) وأعمال الأعلام (القسم الثاني ص ١٦١).

رجع إلى ما كُتِبَ بصدده:

وقال الوزير ابن عاصم عندما أجرى ذكر سلطان ابن الخطيب أمير المسلمين الغني بالله بعد كلام كثير ما صورة محلّ الحاجة منه: وكان هذا السلطان من نيل الأغراض على أكمل ما يكون عليه مثله ممن نزع^(١) غرقاً في قوس الخلافة، وحكى^(٢) لي شيخنا القاضي أبو العباس الحسني أنّ كبير ولده الأمير أبا الحجاج طلب من الشيخ ذي الوزارتين أبي عبد الله بن الخطيب أن يطلب من أبيه الغني بالله أن يبادر بإعذاره، إذ كان قد جاوز سنّ الإثغار، دون إعذار، لمكان ما لحق والده من التمحيص وغير ذلك من الحوادث المهمة، فأسعده الشيخ بذلك، وقال للغني بالله: يا مولانا، إنّ سيدي يوسف وكّلني على طلب إعذاره من مولانا نصره الله على ما يليق بك وبه، فقال له الغني بالله: حسبي الله! وسكت سكتة لطيفة تُشعرُ بفصل الكلام بعضه من بعض، ثم قال: ونعم الوكيل! فعدها الأكياس^(٣) من مدارك ثبله، ومحاسن قوله وفعله؛ انتهى.

قلت: هذا من السلطان في حقّ لسان الدين غاية التبجيل، أعني قوله «ونعم الوكيل» فأين هذا من سماع كلام أعدائه فيه بعد، حتى آل أمره إلى النحس بعد ذلك السعد؟ وسقاه دهره بعد الحلاوة ما مرّ، ولم يكن قتله إلاّ بتسبب السلطان المذكور كما مرّ: [الرجز]

ثلاثة ليس لها أمان البحر والسلطان والزمان

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى^(٤): ولَمَّا قَضَى اللهُ عَزَّ وَجَلَّ بالإدالة، ورَجَعْنَا إلى أوطاننا من العُدوة، واشتهر عني ما اشتهر من الانقباض عن الخدمة، والثّيه على السلطان والدولة، والثّكْبُر على أعلى رُتَب الخدمة، وتطارحت على السلطان في استنجاز وعد الرحلة، ورغبت في تبرئة^(٥) الذمة، ونَفَرْتُ عن الأندلس بالجملة، خاطبني - يعني أبا جعفر ابن خاتمة - بعد صَدْرِ بَلَّغٍ من حُسْن الإشارة، وبراعة الاستهلال الغاية، بقوله: «والى هذا يا

(١) نزع في القوس: مدها أي جذب وترها. والغرق: اسم مصدر بمعنى الإغراق. لسان العرب (نزع) و (غرق).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٧): «حكى».

(٣) الأكياس: جمع كَيْس وهو الفطن الذكي الحسن الفهم. لسان العرب (كيس).

(٤) رسالة ابن خاتمة هذه إلى ابن الخطيب في الإحاطة (ج ١ ص ٢٥٢ - ٢٥٥) وأزهار الرياض (ج ١ ص ٢٦٥).

(٥) في الإحاطة (ص ٢٥٣): «في تفويت الذمة».

سيدي ومحلّ تعظيمي وإجلالي، أَمْتَعَ اللَّهُ تعالى الوجودَ بطول بقائكم! وضاعف في العِزِّ درجات ارتقائكم! فإنه من الأمر الذي لم يَغِبْ عن رأي العقول^(١)، ولا اختلف فيه أرباب المعقول^(٢)، أنكم بهذه الجزيرة شمسُ أفقها، وتاجُ مفرقها، وواسطة سلكها، وطراز ملكها، وقِلادة نحرها، وفريدة دهرها^(٣)، وعِقدٌ جيدها المنصوص، وتمام^(٤) زينتها على العموم والخصوص، ثم أنتم مدار أفلاكها، وسرُّ سياسة أملاكها، وتُرجمان بيانها، ولسانُ إحسانها، وطبيب^(٥) مارستانها، والذي عليه عَقْدُ إدارتها، وبه قِوام إمارتها، ولديه^(٦) يُحَلُّ المشكل، وإليه يُلجأ في الأمر المُغضِل، فلا غَرَو أن تتقيد بكم الأسماع والأبصار، وتحقق نحوكم الأذهان والأفكار، ويُزَجَرُ عنكم السانح والبارح^(٧)، وَيُسْتَنْبَأُ ما تَطْرَفُ عنه العين وتختلجُ الجوارح، استقراء^(٨) لمَرامكم، واستطلاعًا لطالع اعتزامكم، واستكشافًا عن مَرامي^(٩) سهامكم، لا سيما مع إقامتكم على جناح خُفوق، وظهوركم في مُلْتَمَع بُرُوق، واضطراب الظنون فيكم مع الغروب والشروق، حتى تستقرَّ بكم الديار^(١٠)، ويلقي عصاه التسيار، وله العُذر في ذلك إذ صَدَعُها بفراقكم لم يندمل^(١١)، وسرورها بلقائكم لم يكتمل، ولم يَبْرَأْ^(١٢) بعدُ جناحها المَهِيض^(١٣)، ولا جَمَّ ماؤها المَغِيض، ولا تميّزت من داجيها لياليتها البَيض، ولا استوى نهارها، ولا تألفت أنهارها^(١٤)، ولا اشتملت نعمائها، ولا نُسيت

(١) في الإحاطة: «رأي المَقُول».

(٢) في الإحاطة: «أرباب المحسوس والمعقول».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٧٥): «دُرِّها».

(٤) في الإحاطة: «وكمال زينتها على المعلوم والمخصوص».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٩): «وطب».

(٦) في الإحاطة: «فلديه».

(٧) السانح: الطائر الذي يمرّ من اليسار إلى اليمين. البارح: الطائر الذي يمرّ من اليمين إلى اليسار، وكان بعض العرب يتفاءل بالسانح ويتشاءم بالبارح، وكان بعضهم على العكس. لسان العرب (سنح) و (برح).

(٨) استقراء لمرامكم: تتبّعًا لمواضع رغبتكم.

(٩) في الإحاطة: «لعرامي».

(١٠) في الإحاطة: «الدار».

(١١) يندمل الصَّدْع: أي يصلح؛ يقال: اندمل الجرح إذا شفي، والصَّدْع: الشق.

(١٢) في الإحاطة (ص ٤٥٢): «يَبْرَأ».

(١٣) المهيض: المكسور. لسان العرب (هيض).

(١٤) في الإحاطة: «أنوارها».

عَمَّاؤَهَا، بل هي كالنَّاقَةِ^(١)، والحديث العَهْدُ بالمكاره، يستشعر^(٢) نَفْسَ العَافِيَةِ، ويتمسَحُ^(٣) منكم باليد الشَّافِيَةِ، فَيَحْنَاكُمْ^(٤) عليها، وعظم حرمتكم على من لديها، لا تُشَوِّبُوا لها عَذْبَ الْمُجَاجِ بِالْأُجَاجِ، وتَقْطُمُوها^(٥) عما عَوَّدَتْ من طيب المزاج، فما لدائها وحياة قُرْبِكُمْ غير طَبِّكُمْ من علاج. وإني لَيَخْطُرُ بخاطري محبةً فيكم، وعنايةً بما يعينكم، ما نال جانبكم صانه الله تعالى بهذا الوطن من الجفاء، ثم أذكر ما نالكم من حسن العهد وكرم الوفاء، وأنَّ الوطن إحدى المواطن الأظَارَ التي يحقُّ لهنَّ جميلُ الاحتفاء، وما يتعلَّق بكم من حُرْمَةِ أولياء القِرابَةِ وأَوْدَاءِ^(٦) الصِّفَاءِ، فيغلب على ظني أنكم لحسنِ العهد أجنَحَ، ويحقُّ نفسكم عن حقِّ أوليائكم أسمع، ولِلَّتِي هي أعظم قيمةً من فضائلكم أوهَبُ وأَسَجَحُ^(٧)، وهَبْ أَنْ الدَّرُّ لا يحتاج في الإثبات، إلى شهادة النُّحُورِ واللِّبَاتِ، والياقوت غني^(٨) المكان، عن مظاهرة القلائد والتيجان، أليس أنه أعلى للعيان، وأبعد عن مكابرة البرهان، تألُّقها في تاج الملك أنوشروان؟ فالشمس^(٩) وإن كانت أُمُّ الأنوار، وجلاء الأبصار، مهما أغمى مكانها من الأفق قيل: أَلَيْلٌ^(١٠) هو أم نهار، وكما في علمكم ما فارق ذوو الأرحام، وأولو الأحلام، مواطن استقرارهم، وأماكن قرارهم، إلَّا برغمهم واضطرارهم، واستبدال^(١١) دار خير من دارهم، ومتى توازن الأندلس بالمغرب، أو يُعَوِّض عنها إلَّا بمكة أو يثرب؟ ما تحت أديمها أشلاء أولياء وعُبَّاد، وما فوقه مرابط جهاد، ومعاهد ألوية في سبيل الله ومَضَارِب أوتاد، ثم يَبْوَأ ولده مُبَوِّأ أجداده، ويجمع له بين طارفه^(١٢) وتلاده، أعيد أنظاركم

(١) الناقه: من شفي من مرضه ولم ترجع قوته بعد. لسان العرب (نقه).

(٢) في الإحاطة: «تستشعر».

(٣) في الإحاطة: «وتمسح».

(٤) في الإحاطة: «فبحياتكم».

(٥) في الإحاطة: «وتقنطوها».

(٦) في الإحاطة: «وأولي الصفاء». والأوداء: جمع ودود ووديد وهو المحب. محيط المحيط (ودد).

(٧) في الإحاطة: «وأمنح».

(٨) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٩): «غني في المكان».

(٩) في الإحاطة (ص ٢٥٥): «والشمس».

(١٠) في الإحاطة: «الليل».

(١١) في الإحاطة: «دار هي خير».

(١٢) في الإحاطة: «طارفه».

المُسَدَّدة من رأيٍ فائل^(١)، وسعي طويل لم يخل منه بطائل، فحسبكم من هذا الإياب السعيد، والعود الحميد؛ وهي طويلة.

قال لسان الدين رحمه الله تعالى: فأجبتُه بقولي^(٢): [السريع]

لَمْ فِي الْهُوَى الْعُذْرِي أَوْ لَا تَلَمْ فَالْعَذْلُ لَا يَدْخُلُ أَسْمَاعِي
شَأْنُكَ تَعْنِيْفِي وَشَأْنِي الْهُوَى كُلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي

«أهلاً بِتُخْفَةِ الْقَادِمِ، وَرَيْحَانَةِ الْمُتَادِمِ، وَذَكَرِ الْهُوَى الْمُتَقَادِمِ، لَا يَصْغُرُ اللَّهُ مَسْرَاكَ! فَمَا أُسْرَاكَ، لَقَدْ جَبَّتْ^(٣) إِلَيَّ مِنْ هُمُومِي لَيْلاً، وَجَسَتْ^(٤) رَجُلًا وَخَيْلاً، وَوَقَّيْتُ مِنْ صَاعِ الْوَفَاءِ كَيْلاً، وَظَنَنْتُ بِي الْأَسْفَ عَلَى مَا فَاتَ، فَأَعْمَلْتُ الْإِلْتِفَاتَ، لَكَيْلًا^(٥)، فَأُقْسِمُ لَوْ أَنَّ الْأَمْرَ الْيَوْمَ بِيَدِي، أَوْ كَانَتْ اللَّئِمَةُ السُّودَاءَ مِنْ عُدَدِي، مَا أَفْلَتُ أَشْرَاكِي الْمَنْصُوبَةِ لِأَمْثَالِكَ^(٦)، حَوْلَ الْمِيَاهِ وَبَيْنَ الْمَسَالِكِ، وَلَا عَلِمْتُ مَا هُنَاكَ، لَكِنَّكَ طَرَقْتَ جِمِّي كَسَعْتَهُ^(٧) الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ، وَغَيَّرْتَ رَيْعَهُ الْأَنْوَاءَ، فَخَمَدَ بَعْدَ ارْتِجَاجِهِ، وَسَكَتَ أَذِينُ دَجَاجِهِ، وَتَلَاعَبَتْ الرِّيحُ^(٨) الْهُوجُ فَوْقَ فِجَاجِهِ، وَطَالَ عَهْدُهُ بِالزَّمَنِ^(٩) الْأَوَّلِ، وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ^(١٠)؟، وَحَيَّا اللَّهُ نَذْبًا إِلَى زِيَارَتِي نَذْبَكَ، وَيَادَابِهِ الْحَكْمِيَّةِ أَدْبَكَ: [الوافر]

فَكَانَ وَقَدْ أَفَادَ بِكَ الْأَمَانِي كَمَنْ أَهْدَى الشِّفَاءَ إِلَى الْعَلِيلِ

(١) الرأي الفائل: الضعيف. لسان العرب (فيل).

(٢) الإحاطة (ج ١ ص ٢٥٥ - ٢٥٩) وأزهار الرياض (ج ١ ص ٢٦٧ - ٢٧١).

(٣) في الإحاطة: «جَلَبَّتْ».

(٤) في الإحاطة: «وَجَبَّتْ خَيْلاً وَرَجُلًا».

(٥) هذا من الاكتفاء، وهو يشير إلى قول الله تعالى: ﴿لِكَيْلًا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾. سورة الحديد ٥٧، الآية ٢٣.

(٦) أخذه من بيت الشريف الرضي: [البسيط]

لو كانت اللَّئِمَةُ السُّودَاءَ مِنْ عُدَدِي يَوْمَ الْغَمِيمِ لَمَا أَفْلَتُ أَشْرَاكِي

(٧) في الإحاطة: (ص ٢٥٦): «كَسَعَتْهُ».

(٨) في الإحاطة: «الرياح والهوج».

(٩) في الإحاطة: «بالزمان».

(١٠) هذا عجز بيت من معلقة امرئ القيس وهو: [الطويل]

وإنَّ شِفَاتِي عَبْرَةٌ إِنْ سَفَحْتُهَا وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ

ديوان امرئ القيس (ص ٩).

وهي شيمة بُوركت من شيمة، وهبةُ الله تعالى قبله من لدن المشيمة، ومن مثله في
صلة رَغي، وفضل سعي، وقول وعي^(١) : [مجزوء الخفيف]

قسماً بالكواكب الـ زُهر والزهر عاتمة
إنما الفضل مِلَّة خُتمت بابن خاتمة

كساني حلة فضله^(٢)، وقد ذهب زمان التجمل، وحملني^(٣) شكره، وكَتَدِي^(٤) وإِه
عن التحمل، ونظرني بالعين الكليلة عن العيب^(٥)، فهلاً أجاد التأمل، واستطلع طُلُع
نَثِي^(٦)، ووالى في مبرك^(٧) المعجزة حثي، ﴿إنما أشكوى بشي﴾^(٨) : [الوافر]

ولو ترك القطا ليلاً لناما

وما حال شمل وتده مفروق، وقاعدته فروق، وصُواع^(٩) بني أبيه مسروق، وقلب
قَرَجِه من عَضَّة الدهر دام، وجمرة حسرتة ذات احتدام، هذا وقد صارت الصغرى، التي
كانت الكبرى، لمشيب لم يَرُغ^(١٠) أن هجم لماً نجم، ثم تهلل عارضه وانسجم : [الكامل]
لا تجمعي هَجْراً عَلَيَّ وَغْزَةً فالهجرُ في تَلَفِ الغريب سريعُ

نظرت فإذا [الجنب باب و]^(١١) النفس فريسة ظُفُر وناب، والمال أكيلة انتهاب،

(١) في الإحاطة: «وقول وعي».

(٢) في الإحاطة: «وصفه».

(٣) في الإحاطة: «وحملني ناهض شكره».

(٤) الكَتَدُ: مجتمع الكتفين. لسان العرب (كتد).

(٥) في الإحاطة: «عن العيوب». وهنا يشير إلى قول الشاعر: [الطويل]

وعين الرضا عن كل عيبٍ كليلةٌ كما أن عين السُخْطِ تُبْدي المساويا

(٦) النَثُ: ما يذيعه المرء من سر. لسان العرب (نثث).

(٧) في الإحاطة: «في مركب».

(٨) سورة يوسف ١٢، الآية ٨٦.

(٩) الصُواع، بضم الصاد: إناء كان الملك يشرب به ويكيل. وفي القرآن الكريم: ﴿تَفَقَّدُ صُوعَ الْمَلِكِ﴾. سورة يوسف ١٢، الآية ٧٢.

(١٠) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣١): «لم يدغ».

(١١) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٧٨).

والْعُمْرُ رهن ذهاب، واليد صِفْرٌ من كل اكتساب، وسوق المَعَاد مترامية، واللّه سريع الحساب^(١) : [الوافر]

ولو نُعْطِيَ الخِيَارَ لَمَّا افْتَرَقْنَا ولكن لا خِيَارَ مع الزمانِ
وهَبْ أَنْ العمرَ جديداً، وظلّ الأمن مديداً، ورأي الاغتياب بالوطن سديداً، فما الحجة
لنفسى إذا مرّت بِمَطَارِحِ جَفَوَتِهَا، وملاعب هَفَوَتِهَا، ومثاقف^(٢) قَنَاتِهَا، ومظاهر عَزَاها^(٣)
ومَنَاتِهَا، والزمان وَلُود، وزِنَاد الكون غير صَلُود^(٤) : [الكامل]

وإذا امرؤ لَدَغَتْهُ أَفْعَى مَرَّةً تَرَكَتُهُ حين يُجَرُّ حبلٌ يَفْرَقُ
ثم إن المُرْغَب قد ذهب، والدهر قد استرجع ما وَهَب، والعارض قد اشتبه، وآراء
الاكتساب مرجوحة مرفوضة، وأسماؤه على الجوار مخفوضة، والنّية مع الله على الزهد
فيما بأيدي الناس معقودة، والتوبة بفضل الله عز وجل منقودة^(٥)، والمعاملة سامرية،
ودروع الصبر سابرية، والاقتصاد قد قَرَّتِ العين بصحبته، والله قد عَوَّض حب الدنيا
بمحبته، فإذا راجعها مثلي من بعد الفراق، وقد رَقَى لَدَغَتْهَا أَلْفُ راقٍ، وجمعتني بها
الحُجْرَة، ما الذي تكون الأجرة؟ جل شاني، وإن^(٦) رضي الوامق وسخط الشاني، إني إلى
الله تعالى مُهاجر، وللعرض^(٧) الأدنى هاجر، ولأظعان السرى زاجر، لنجدي^(٨) إن شاء الله
تعالى وحاجر، لكن دعائي للهوى^(٩)، إلى هذا المولى المنعم هوى، خلعتُ نَعْلِي الوجود
وما خلعتُه، وشوقي أمرني فأطعته، وغالبَ والله صبري فما استطعته، والحال أغلب،
وعسى أن لا يخيبَ المطلب، فإن يسر^(١٠) رضاه فأمر كمل، وراحل احتمل، وحادٍ أشجى

(١) تقدم هذا البيت في الجزء الثالث .

(٢) في الإحاطة (ص ٢٥٧) : «ومناقب» .

(٣) في الإحاطة : «عزاتها» .

(٤) البيت لصالح بن عبد القدوس، وورد في تاريخ بغداد (ج ٩ ص ٣١٤) . صدره في تاريخ بغداد هكذا :

وإن امرؤ لَسَعَتْهُ أَفْعَى مَرَّةً

(٥) في الإحاطة (ص ٢٥٨) : «وجلّ شروطها غير مُعارضة ولا منقودة» .

(٦) في الإحاطة : «وقد رضي» .

(٧) في الإحاطة : «وللغرض» .

(٨) في الإحاطة : «لأخذ» .

(٩) في الإحاطة : «إلى الهوى، لهذا المولى...» .

(١٠) في الإحاطة : «فإن يسره رضاه فأمل كمل» .

الناقة والجمل، وإن كان خلاف ذلك فالزمان جَمّ العلائق، والتسليم بمقامي لائق:
[البسيط]

ما بين غَمُضَةٍ عينٍ وانتباهتها يُصَرِّفُ الأمرُ من حالٍ إلى حالٍ

وأما تفضيله هذا الوطن لِيُثْمَنَ طَيرَه، وعموم خيره، وبركة جهاده، وعمران رُباه
ووهاده، بأشلاء عُبَّاده ورُهَّاده، حتى لا يفضلُه إلاَّ أحدَ الحرمين، فحقُّ بريء من المَين،
لكنني للحرمين جَنَحْتُ، وفي جوِّ الشوق إليهما سنحت^(١)، فقد أَفَضْتُ إلى طريق قَضدي
محجَّته، ونصرتني والمِنَّة لله تعالى حُجَّته، وقَضُدُ سيدي أسنى قصد، توخَّاه الحمد^(٢)
والشكر، ومعروفٌ عُرف به النُكر^(٣)، والآمال من فضل الله بعدُ تُمتار، والله تعالى يخلق
ما يشاء ويختار، ودعاؤه بظهر الغيب مَدَد، وعُدَّة وعَدَد، وبرُّه حَالِي الظُّغن والإقامة
مُعْتَمَلٌ ومعتمد^(٤)، ومجال المعرفة بفضلِه لا يَحْضُرُه أمد^(٥)، والسلام؛ انتهى.

ومن خط ابن الصباغ ما صورته: يكفي ابنَ خاتمة الغاية التي سلمها له إمام الطريقة،
وواحدها الفذ على الحقيقة، حيث قال^(٦): [مجزوء الخفيف]

إنما الفضلُ مِلَّةٌ حُتِمَتْ بابن خاتمة

ومن نظمه وقد تخلَّى عن الكتابة وطلب منه أن يعود فأبى وأنشد: [الوافر]
تَقْضَى في الكتابة لي زمانٌ كشأن العبد يَنْتَظِرُ الكتابة
فمنُ الله من عَثَقِي بما لا يطيقُ الشكر أن يملا كتابة
وقالوا هل تعود فقلت كلا وهل حُرُّ يعود إلى الكتابة
فانظر حُسنَ هذه التورية العجيبة^(٧)، انتهى.

(١) في الإحاطة: «سَرَحْتُ».

(٢) في الإحاطة (ص ٢٥٩): «الشكر والحمد».

(٣) في الإحاطة: «النكر، وأمل انتحاه الفكر، والآمال، والحمد لله، بعدُ تُمتار».

(٤) في الإحاطة: «معتمد».

(٥) في الإحاطة: «أحد».

(٦) تقدّم هذا البيت في هذا الجزء .

(٧) التورية في الأبيات في كلمة «الكتابة»، والكتابة عَقْدٌ يعقده السِّيد مع عبده على أن يؤدِّي له العبد قدرًا
من المال يصير بعد تسديده المال حرًّا.

ولابن خاتمة يخاطب ابن جُزَي: يا أخي الذي سَمَا وَدَّه أن يُجَازِي، وسيدي الذي علا مجده عن أن يُوَازِي، وصل الله تعالى لك أسباب الاعتلاء والاعتزاز! وكافاً ما لك من الاختصاص بالفضائل والامتياز! أمّا إنه لو وسع التخلّف عن جواب أخ أعز، ولم يجب التكلّف بإجابة مَنْ أبان فأعجز، لغطيت عجزِي عن عين تعجيزك، ولما تعاطيت المثل بين يدي مناهزك أو مجيزك، لكنه في حكم الودّ المكنون المكنوز، ممّا لا يحلّ ولا يجوز، فلکم الفضل في الإغضاء عن عاجز، دعاه حكم التكلّف إلى القيام قيام مُناجز، وإن لم يكن ذلك عند الإنصاف، وحميد الأوصاف، من السائغ الجائز، فعن جهد ما بلغ وليك إلى هذه الأحواز، ولم يحصل الحقيقة إلاّ على المجاز. وأما^(١) ما ذهبتُم إليه من تخميس القصيدة التي أعجزت، وبلغت من البلاغة الغاية التي عزت مُتَاهَضَتُهَا وأعوزت، فلم أكن لأستهدف ثانياً لمضاضة الإعجاز، وأسجل على نفسي بالإفلاس والإعواز؛ انتهى.

وكتب قبلها قصيدة زائية أجابه بها عن قصيدة زائية، التزم فيها ابنُ جزي ترك الراء؛ لأنه كان ألثَغَ يبدلها غينًا، رحم الله تعالى الجميع.

وقال لسان الدين في ترجمة ابن خاتمة المذكور^(٢): إنه الصدر المتفنن المشارك، القوي الإدراك، السديد النظر، الثاقب الذهن، الكثير الاجتهاد، الموفور الأدوات، المعين الطبع، الجيد القريحة، الذي هو حسنة من حسنات الأندلس، أحمد بن علي بن خاتمة، من أهل ألمرية. إلى أن قال^(٣): وَمِمَّا خَاطَبَنِي بِهِ بَعْدَ إِمَامِ الرِّكَابِ^(٤) السُّلْطَانِي بَيْلِدِهِ وَأَنَا صَحْبَتُهُ^(٥)، وَلِقَائِهِ إِيَّايَ بِمَا يَلْقَى بِهِ مِثْلُهُ مِنْ تَأْنِيسٍ وَبِرٍّ، وَتَوَدُّدٍ، وَتَرَدُّدٍ: [الكامل]

يا من حَصَلَتْ عَلَى الْكَمَالِ بِمَا رَأَتْ عَيْنَايَ مِنْهُ مِنَ الْجَمَالِ الرَّائِعِ
قَمَرٌ^(٦) يَرُوقُ وَفِي عِطَافِي بُزْدِهِ مَا شَتَّتَ مِنْ كَلَامٍ وَمَجْدٍ بَارِعِ
أَشْكُو إِلَيْكَ مِنَ الزَّمَانِ تَحَامُلًا فِي قَضْ شَمْلٍ لِي بِقُرْبِكَ جَامِعِ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٤): «أما».

(٢) الإحاطة (ج ١ ص ٢٣٩ . ٢٤٠) والنص بتصريف المقرئ.

(٣) الإحاطة (ج ١ ص ٢٤١ . ٢٤٤) وديوان ابن خاتمة (ص ١٩٨).

(٤) في الإحاطة: «الرَّكْب».

(٥) في ديوان ابن خاتمة: «في صحبته».

(٦) في الإحاطة: «مرأى».

هَجَمَ البعاد عليه ضَنَا باللقا حتى تقلص مثل بَرْقٍ لامع
فلو آتني ذو مَذْهَبٍ لِشَفَاعَةٍ ناديتُهُ: يا مالكي يا شافعي^(١)

«شكواي إلى سيدي ومُعْظَمي . أقرّ الله تعالى بسنائه أعين المجدد! وأدرّ بشنائه ألسنَ الحمد! . شكوى ظمآنٍ صُدَّ عن القَرَّاح العَذْب لأوّل وروده، والهَيْمان رُدَّ عن استرواح القُرْب لِمْغْضِلٍ صدوده، من زمانٍ هجم عليّ بإبعاده^(٢)، على حين إسعاده، ودهمني بفراقه، غبّ إنارة أفقي به وإشراقه، ثم لم يكفِه ما اجترم في ترويع خياله الزاهر، حتى حرم عن تشييع كماله الباهر، فَقَطَعَ عن توفية حقّه، ومُنَعَ من تأدية مستحقّه، لا جَرَم أنه أَيْفَ لشعاع ذُكائه^(٣)، من هذه المطالع النائية^(٤) عن شريف الإنارة، وبخل بالإمتاع بذكائه، عن هذه المسامع النائية عن لطيف العبارة، فراجع أنظاره، واسترجع مُعارَه، وإلاّ فعهدي بغروب الشمس إلى الطلوع^(٥)، وأنّ البدر يتصرّف^(٦) بين الإقامة والرجوع . فما بال هذا الثَّيْر الأسعد، غَرَبَ ثم لم يطلع من الغد، ما ذاك إلاّ لِعَدَوَى الأيام وَعُدْوَانِهَا، وشأنها في تغطية إساءتها وجه إحسانها، وكما قيل: عادت هيفٌ إلى أديانها، أستغفر الله أن لا يُعَدَّ ذلك من المغتَفَر، في جانب ما أولت من الأثر^(٧)، التي أزرى العيان فيها بالأثر، وأربى الخُبْرُ على الخَبَر^(٨)، فقد سُرَّتْ متشوّفات الخواطر، وأقرّت مستشرفات^(٩) النواظر، بما حوت^(١٠) من ذلكم الكمال الباهر، والجمال الناضر، الذي قيّد حُطى الأبصار، عن التشوّف والاستبصار، وأخذ بأزِمة القلوب، عن سبيل كلّ مأمول ومرغوب، وأتى للعين، بالتحوّل عن كمال الزّين؟ أو الطرف^(١١)، بالتّنقل عن خلال الظرف؟ أو للسمع من مُراد، بعد

(١) في الإحاطة: «كن شافعي».

(٢) في الإحاطة: «عليّ بعهده، على حين النفاذة».

(٣) في الإحاطة: «الشارع ذكائه». والذكاء، بضم الذال: الشمس.

(٤) في الإحاطة (ص ٢٤٢): «النافية».

(٥) في الإحاطة: «إلى طلوع».

(٦) في الإحاطة: «ينصرف».

(٧) في الإحاطة: «ما أوليت . . .». والأثر: جمع أثره وهي المكreme المتوارثة. لسان العرب (أثر).

(٨) أَرَبَى الخُبْرُ على الخَبَر: أي زادت الخبرة على الخبر.

(٩) في الإحاطة: «متشرفات».

(١٠) في الإحاطة: «بما جَلَّتْ».

(١١) في الإحاطة: «أو للطرف».

ذلكم الإصدار الأدبي والإيراد^(١)، أو للقب من مُراد، غير تلکم الشيم الرافلة من ملابس الكرم في حُلل وأبراد، وهل هو إلا الحُسْنُ جُمعَ في نظام، والبَذْرُ طالع لتمام، وأنواع الفضل^(٢) ضمَّها جنسُ اتِّفاق والتَّثام، فما ترعى العين منه في غير مرعى خصيب، ولا تستهدفُ الأذن^(٣) بغير سهم في حَدَقِ البلاغة مُصيب، ولا تستطلع^(٤) النفس سوى مطلع له في الحسن والإحسان أوفر نصيب. لقد أزرى بناظم حُلاه فيما يتعاطاه التقصير، وانفسح مدى علاه بكل باع قصير، وسَفَهَ حلمُ القائل: إنَّ الإنسانَ عالمٌ صغير، شكرًا للدهر على يد أسداها بقرب مزاره، وتُخْفَةُ^(٥) أهداها بمطلع أنواره، على تغاليه في أدخاره^(٦)، نفائسه وتحليه بنفائس أدخاره، لا غَرْوَ أن يضيق عَنَّا نطاق الذكر، ولا يتسع لنا سِوار الشكر، فقد عمَّت هذه الأقطار بما شاءت من تحف بين تحف وكرامة، واجتنت أهلها ثمرة الرحلة في ظل الإقامة، وجرى لهم الأمر في ذلك مجرى الكرامة. ألا وإنَّ مفاتيحي لسيدي ومعظمي. حَرَسَ الله تعالى مجده، وضاعف سعده! - مفاتيحة من ظفر من الدهر بمطلوبه، وجرى له القَدَرُ على وفق مرغوبه، فشرع له إلى أهله^(٧) بابًا، ورفع له من خجله جلبابًا، فهو يَكْلَفُ بالاقترحام، ويَأْنَفُ من الإحجام، غير أنَّ الحصر عن دَرَج قُضده يقيده، والبصر يَبْهَرُج نقده فيُقْعِدُهُ، فهو يُقَدِّم رَجلاً ويؤخر أخرى، ويجدد عَزْمًا ثم لا يتحرى، فإن أبطأ خطابي فلواضح الأعذار، ومثلکم مَنْ قبل^(٨) جليات الأقدار، والله سبحانه يصل لکم عوائد الإسعاد والإسعاف، ويحفظ بکم^(٩) ما للمجد من جوانب وأكناف، إن شاء الله تعالى. وكتب^(١٠) في عاشر ربيع الأول عام ثمانية وأربعين وسبعمائة؛ انتهى.

(١) في الإحاطة: «بعد ذلك الإصدار والإيراد».

(٢) في الإحاطة (ص ٢٤٣): «الفضائل».

(٣) في الإحاطة: «الأذان لغير سهم».

(٤) في الإحاطة: «تطلع».

(٥) في الإحاطة: «وتحف ثناء».

(٦) في الإحاطة: «أدخاره».

(٧) في الإحاطة: «أمله».

(٨) في الإحاطة: «ومثلکم لا يقبل حياة الأعذار، والله عز وجل يصل...».

(٩) في الإحاطة (ص ٢٤٤): «لکم».

(١٠) في الإحاطة: «كتب في العاشر من ربيع...».

ومن خاتمة رسالة من إنشاء ابن خاتمة المذكور: فلنصرف عنان البطالة عن الإطالة، ونسلم على السيادة الطاهرة الأصالة، بأطيب تسليم، ختامه مسك ومزاجه من تسنيم^(١).

ومن نظم ابن خاتمة المذكور^(٢): [الطويل]

هو الدهر لا يُبقي على عائد به فَمَنْ شَاءَ عَيْشًا يَضْطَرُّ لِنَوَائِبِهِ
فَمَنْ لَمْ يُصَبِّ فِي نَفْسِهِ فَمُصَابُهُ بِقَوْتِ^(٣) أَمَانِيهِ وَفَقْدِ حَبَائِبِهِ
ومنه قوله^(٤): [الوافر]

مِلَاكُ الْأَمْرِ تَقْوَى اللَّهِ، فَاجْعَلْ تُقَاهُ عُدَّةٌ لِصَلَاحِ أَمْرِكَ
وَبَادِرْ نَحْوَ طَاعَتِهِ بِعَزْمٍ فَمَا تَذَرِي مَتَى يُقْضَى^(٥) بِعَمْرِكَ

وقال لسان الدين^(٦): وكتب إليّ. يعني ابن خاتمة المذكور. عقب انصرافه من غرناطة في بعض قدماته عليها ما نصّه: «مِمَّا قَلَتْهُ بَدِيهَةٌ عِنْدَ^(٧) الْإِشْرَافِ عَلَى جَنَابِكُمُ السَّعِيدِ وَدُخُولِهِ^(٨) مَعَ النَّفَرِ الَّذِينَ أَتَحَفْتَهُمْ سَيَادَتَكُمْ بِالْإِشْرَافِ عَلَيْهِ، وَالدُّخُولِ إِلَيْهِ، وَتَنْعِيمِ الْأَبْصَارِ فِي الْمَحَاسَنِ الْمَجْمُوعَةِ لَدَيْهِ، وَإِنْ كَانَ يَوْمًا قَدْ غَابَتْ شَمْسُهُ، وَلَمْ يَتَّفِقْ أَنْ كَمَلَ أَنْسَهُ، وَأَنْشَدْتَهُ حِينَئِذٍ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ وَلَعَلَّهُ لَمْ يَبْلُغْكُمْ، وَإِنْ كَانَ قَدْ بَلَّغْكُمْ فَفَضْلُكُمْ يَحْمِلُنِي فِي إِعَادَةِ الْحَدِيثِ^(٩)»: [الطويل]

أَقُولُ وَعَيْنُ الدَّمْعِ نَضْبُ عَيُونِنَا وَلَاخَ لِبَسْتَانِ الْوِزَارَةِ جَانِبُ
أَهْذِي سَمَاءٍ أَمْ بِنَاءٍ سَمَا^(١٠) بِهِ كَوَاكِبُ غَضَّتْ عَنْ سَنَاهَا الْكَوَاكِبُ

-
- (١) التسنيم: عين في الجنة. لسان العرب (سنم).
(٢) ديوان ابن خاتمة (ص ١٨٧) والإحاطة (ج ١ ص ٢٥٠) والبيتان في الحكيم.
(٣) في الديوان والإحاطة: «لفوت».
(٤) ديوان ابن خاتمة (ص ١٢٧) والإحاطة (ج ١ ص ٢٥٠). وتقدم البيتان في الجزء السادس.
(٥) في الديوان والإحاطة: «يُنْضَى».
(٦) الإحاطة (ج ١ ص ٢٥١ - ٢٥٢) والكتيبة الكامنة (ص ٢٤٤ - ٢٤٥).
(٧) في الكتيبة الكامنة: «حين الإشراف».
(٨) في الإحاطة: «وقدومي مع...».
(٩) الأبيات أيضًا في ديوان ابن خاتمة (ص ١٨٥).
(١٠) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٨٣): «سمائه».

تناظرت الأشكالُ منه تقابلاً على السَّعدِ وَسَطَى عِقْدِهِ والحبائبُ^(١)
وقد جَرَّتِ الأمواهُ فيه مَجْرَةً مَذَانِبُهَا شُهْبٌ لَهَنَ ذَوَائِبُ
وأشرفَ مِنِّ علياهَ بِهِوَ تحفُهُ شَماسِي رُجَاجٍ وَشِيْهَا مَتَنَاسِبُ^(٢)
يَطلُّ على ماءٍ به الأَسُّ دائِراً كما افترَّ ثَغْرٌ أو كما اخضرَّ شارب
هنالك من شاء العُلا من جَلالةٍ بها يزدهي بستانُها والمراتبُ

ولما أحضر الطعام هنالك دُعي شيخنا القاضي أبو البركات^(٣) فاعتذر أنه صائم قد
يَبَيْتُهُ من الليل، فحضرني أن قلت: [المقارب]

دَعَوْنَا الخطيبَ أبا البركات لأكلِ طعامِ الوزيرِ الأَجَلِ
وقد ضَمَّنَا في نَداءِ جِنَانٍ به احتفلَ الحُسْنُ حتى كَمَلُ^(٤)
فأعرضَ عَنَّا لِعُذْرِ^(٥) الصَّيَامِ وما كلَّ عُذْرٍ له مُسْتَقْلٍ
فإنَّ الجِنَانَ مَحَلُّ الجِزاء وليس الجِنَانُ مَحَلُّ العَمَلِ

وعندما فرغنا من الطعام أنشدت الأبيات شيخنا أبا البركات، فقال لي: لو أنشدتنيها
وأنتم بَعْدُ لم تفرغوا^(٦) منه لأكلتُ معكم، برأ بهذه الأبيات، والحوالة في ذلك على الله
تعالى، انتهى.

ومن نظم ابن خاتمة المذكور في قرآن^(٧): [الطويل]

رُبُّ^(٨) قرآن جلا صفحَتَهُ لهبُ القُرْنِ جلاءَ العسجدِ
يُضْرِمُ النارَ بأحشاء الوري مثل ما يُضْرِمُ في المُسْتَوْقِدِ
فكَأَنَّ الوجةَ منه خُبْزَةٌ فَوَقَّها الشُّغْرُ كَقِيدِرٍ أَسْوَدِ

-
- (١) في الإحاطة (ص ٢٥٢) والكتيبة: «والجنائب».
(٢) في الإحاطة: «من علياء بهو...». وفي الكتيبة: «من أعلاه فهو تحفه شماس...».
(٣) هو أبو البركات محمد بن محمد بن إبراهيم، المشهور بابن الحاج البلقيني، المتوفى سنة ٧٧٣ هـ أو ٧٧١ هـ. وقد تقدمت ترجمته في الجزء الثاني وأشرنا هناك إلى مصادر ترجمته.
(٤) في الكتيبة (ص ٢٤٥): «الحسن فيما احتفل».
(٥) في الكتيبة: «بعذر».
(٦) في الكتيبة: «من الطعام».
(٧) ديوان ابن خاتمة (ص ١٨٨).
(٨) في الديوان: «ورب» وهكذا ينكسر الوزن.

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى : ولما قدمت مالقة آيًّا من السفارة إلى ملك المغرب محفورًا بفضل الله تعالى وجميل صنعه، مَوْفَى المَارَب، مصحّبًا بالإعانة، لقيني على عادته مهنيًا، يعني أحمد بن صفوان^(١) أحد أعلام مالقة وبقية أدبائها وصدور كتّابها، وأنشدني معيدًا في الودّ ومبديًا، وضَمَنَ غرضًا له تعجّل قضاءه والحمد لله تعالى :
[الطويل]

قدمت بما سرّ النفوس اجتلاؤه	فهنيئت ما عمّ الجميع هناؤه
قدومًا بخيرٍ وافرٍ وعنايةٍ	وعزّ مشيدٍ بالمعالي بناؤه
ورفعةٍ قدرٍ لا يداني محلّها	رفيعٍ وإن ضاهى السّمَاك اعتلاؤه
عُنيّت بأمرِ المسلمين فكلّهم	بما يرتجيه قد توالى دعاؤه
بلغت الذي أمّلته من صلاحهم	فأدركت مأمولاً عظيمًا جزاؤه
فيا واحدًا أغنت عن الجمع ذاته	وقام بأعباء الأمور غناؤه
تشوّك الملك الذي بك فخره	وأنت حقيقًا حسنه وبهاؤه
فلا زال مُزْدَانًا بحليك جودة	ولا زال موفورًا عليك اصطفاؤه
وخصّصت من ربّ العباد بنعمةٍ	ينيلكها تخصيصه واحتفاؤه
وعشت عزيزًا في النفوس محببًا	يلبّي بتبجيلٍ ويرّ نداؤه
وقد جاءني داعي السرور مؤدّيًا	لحقّ هناء فَرَضُ عيني أداؤه
ولي بعد هذا ماربّ متوقّف	على فضلك الرحب الجناح قضاؤه
هزرت له عطف البطرنيّ راجيًا	له النجح فاستعصى وخاب رجاؤه
ولم يذرّ أني من علاك لمتّضٍ ^(٢)	حُسامًا كفيلاً بالنجاح انتضاؤه
يصمم إن هزّته كفي لمعضلٍ	فيكفي العنا تصميمه ومضاؤه
فحقّق له دامت سعودك حرمتي	لديك يرحني مَطْلُهُ والتواؤه
وشارك مُحبًّا خالصًا لك حُبّه	قديمًا كريمًا عهدُهُ ووفاءؤه
وصِلْ بجزيل الرعي حَبْلَ ذمامه ^(٣)	يصلك جزيلاً شكره وثناؤه

(١) هو أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان، من أدباء مالقة، ولد سنة ٦٩٥ هـ وتوفي بمالقة سنة ٧٦٣ هـ. الإحاطة (ج ١ ص ٢٢١) والكتيبة الكامنة (ص ٢١٦).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٩): «من غلاتك متّضٍ».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٨٦): «ذمامه».

بقيت وصنع الله يدني لك المُنَى ويوليك من مصنوعه ما تشاؤه
بحرمة مَنْ حَقَّتْ سيادته على بني آدم والخير منه ابتداؤه

وجَمَعْتُ^(١) ديوان شعره أيام مقامي بمالقة عند توجُّهي صحبة الركاب السلطاني إلى
إصراخ الخضراء عام أربعة وأربعين وسبعمائة، وقَدِّمْتُ صدره خطبة، وسميت الجزء بـ
«الدرر الفاخرة، واللُّجج الزاخرة»، وطلبت منه أن يُجيزني ولدي عبد الله رواية ذلك
عنه، فكتب بخطه الرائق، بظهر المجموع ما نصُّه: الحمد لله مستحقُّ الحمد، أَجَبْتُ سؤال
الفقيه الأجلِّ الأفضل السري الماجد الأوحِد الأحفل الأديب البارِع الطالع في أفق المعرفة
والنباهة، والرفعة المكيَنة والوجاهة، بأبهى المطالع، المصنِّف الحافظ العلامة الحائز في
فني النظم والنثر، وأسلوبَي الكتابة والشعر، رُتبه الرياسة^(٢) والإمامة، مُحَلِّي جيد العصر
بتأليفه^(٣) الباهرة الرُّوَاء، ومجلِّي محاسن بنيه الرائقة على منصة الإشارة^(٤) والأنباء، أبي عبد
الله بن الخطيب، وصَلَّ الله تعالى سعادته^(٥)، وحرس مجادته، وسئى من الخير الأوفر،
والصنع^(٦) الأبهَر، مقصده وإرادته، وبلغه في نجله الأسعد، وابنه الراقي بمحتده الفاضل
ومُنشئهِ الأطهر محلَّ الفرقد، أَفْضَلَ مَا يُؤْمَلُ نَحْلَتَهُ إِيَّاهُ مِنْ^(٧) المَكْرُمَات وإفادته، وأجزتْ
له ولابنه عبد الله المذكور، أبقاهما الله تعالى في عزَّة سنيَّة الخلال، وعافية ممتدَّة الأفياء
وارفة الظلال، روايةً جميع ما تقيَّد في الأوراق المُكْتَسَبِ على ظهر أوَّل ورقة منها من نظمي
ونثري، وما تولَّيتُ إنشاءه، واعتمدتُ بالارتجال^(٨) والرواية اختياره وانتقاءه، أيام عمري،
وجميع ما لي من تصنيف وتقييد، ومقطوعة وقصيد^(٩)، وجميع ما أحمله من أشياخي
رضي الله تعالى عنهم من العلوم، وفنون المنثور والمنظوم، بأي وجه تأدَّى إليّ، وصحَّ

(١) الإحاطة (ج ١ ص ٢٢٧. ٢٢٩).

(٢) في الإحاطة (ص ٢٨): «الرياسة، الحامل لراية التقدم والإمامة».

(٣) في الإحاطة: «بتأليفه».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٠): «الإشادة». وفي الإحاطة: «الإشهاد».

(٥) في الإحاطة: «سعادته ومجادته».

(٦) في الإحاطة: «والصنع الجميل الأبهَر».

(٧) في الإحاطة: «في المَكْرُمَات».

(٨) في الإحاطة: «بالارتجال».

(٩) في الإحاطة (ص ٢٢٩): «وقصيدة».

حملي له وثبت إسناده لديّ، إجازة تامة، في ذلك كلّه عامّة، على سَنَنِ الإجازات الشرعي^(١)، وشرطها المأثور عند أهل الحديث المرعيّ، واللّه ينفعني وإياهما بالعلم وحمله، وَيَنْظِمُنَا جميعًا في سِلْكِ جِزْيَةِ الْمُفْلِحِ^(٢) وأهله، ويفيض علينا من أنوار بركته وفضله. قال ذلك وكتبه بخطّ يده الفانية العبدُ الفقير إلى اللّه الغني به، أحمد بن إبراهيم ابن أحمد بن صفوان، ختم اللّه تعالى له بخير! حامدًا اللّه تعالى، ومصلّيًا ومُسلِّمًا على نبيّه المصطفى الكريم، وعلى آله الطاهرين ذوي الْمَنْصِبِ الْعَظِيمِ، وصحابته^(٣) البررة أولي الأثره^(٤) والتقديم، في سادس ربيع الآخر عام أربعة وأربعين وسبعمائة، وحسبنا اللّه ونعم الوكيل؛ انتهى.

وكتب الفقيه أبو جعفر بن عبد الملك العذري من أهل سبته^(٥) إلى لسان الدين رحمه اللّه تعالى في بعض الأغراض: [الكامل]

إني بمجدك لم أزل مُسْتَيِّقًا أن لا يهدم بالتغير ما بَنَى
إذ أنتَ أعظمُ ما جد يعزى له صفح وأكرم من عفا عَمُنْ جنى

وكتب أيضًا: [الكامل]

إن كان دهري قد أساء وجارا فذمام مجدك لا يضيّع جارا
فلأنتَ أعظمُ ملجأ يُنْجِي إذا ما الدهرُ أنجد موعداً وأغارا

وقال لسان الدين رحمه اللّه تعالى: خاطبْتُ الشَّيْخَ الشَّرِيفَ الْفَاضِلَ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَفِيسٍ صحبة ثمن مسكن اشتريته منه، وكان قد أهداني فرسًا عتيقًا: [البسيط]

جُزِيتَ يا ابنَ رسولِ اللّٰه أَفْضَلَ ما جزى الإلهُ شريفَ البيتِ يومَ جَزَى
إنَّ أعجزَ الشُّكْرِ مَنِّي مَنَّةً ضَعُفَتْ عن بعضِ حَقِّكَ شُكْرُ اللّٰه ما عَجَزَا

(١) في الإحاطة: «الشرعية».

(٢) في الإحاطة: «المُفْلِحِينَ».

(٣) في الإحاطة: «وصحبه».

(٤) في الإحاطة: «أولي المنصب والأثره والتقديم».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٨٧): «بلنسية».

«سيدي، أبقى الله شرفك تشهد به الطباع، إذا بعدت المعاهد المقدسة والرُّباع! وتعترف به الأبصار والأسماع، وإن جحدت عارضها الإجماع، بأي لسان أثني؟ أم أي الأفنان أهصر وأجني؟ أم أي المقاصد الكريمة أعني؟ أمطيت جوادك المبارك، وأسكنت دارك، وأوسعت مطلبي اصطبارك، وهضمت حقك وبوات جوارك، ووصلت للغرباء إيثارك، أشهد بأنك الكريم ابن الكريم، لا أقف في تعدادها عند حد، إلى خير جد، فإن أعان الدهر على مجازاة، وإن ترفع كرمك عن مُوازاة، فحاجة نفس قضيت، وأحكام آمال أمضيت، وإن اتَّصل العجز فعين على القذى أغضيت، ومناصل عزم ما انتضيت، وعلى كل حال فالثناء ذائع والحمد شائع، واللسان والحمد لله طائع، والله مشتر ما أنت بائع، وقد وجهت من يحاول لسيدي ثمن ما اكتسبه مجده، وسفر عنده حمده، والعقيدة بعد التراضي، وكمال التقاضي، وحميد الصبر وسعة التغاضي، وكونه الخصم والقاضي، أنه هبة سوغها إنعامه، وأكلة ها هنا مطعامه، نسأل الله تعالى أن يعلي ذكره، ويتولّى شكره، ويُثمي ماله، ويرفع قدره، والولد جاره الغريب الذي برز إلى مقارعة الأيام عن خبرة قاصرة، وتجربة غير منجدة على الدهر وناصره، قد جعلته وديعة في كرم جواره، ووضعته في حجر إيثاره، فإن زاغ فيده العليا في تبصيره، ومؤاخذته بتقصيره، ومن نبّه مثله نام، ومن استنام إليه بمهمة أكرم بمن إليه استنام، وإن تشوّف سيدي لحال محبه فمطلقاً للدنيا من عقال، ورافض أثقال، ومؤمل اعتياض بخدمة الله تعالى وانتقال؛ انتهى.

وقال رحمه الله تعالى: مما خاطبت به صدر الفضلاء الفقيه المعظم أبا القاسم بن رضوان بما يظهر داعيته من فحواه: [الطويل]

مرضت فأيامي لديك مريضة وبرؤك مقرون ببراء اعتلالها
فلا راع تلك الذات للضرر رائع ولا وسمت بالسقم غرّ خلالها

«وردت علي من فتني التي إليها في معرك الدهر أتحيز، وبفضل فضلها في الأقدار المشتركة أتميز، سحابة سرت وساءت، وبلغت من القصدين ما شاءت، أطلع بها سيدي صنيعة وده من شكواه على كل عابث في السويداء، موجب اقتحام البئداء، مضرم نار الشفقة في فؤاد لم يبق من صبره إلا القليل، ولا من إفصاح لسانه إلا الأنين والأليل، ونوى مدت لغير ضرورة يرضها الخليل، فلا تسأل عن ضنين تطرقت اليد إلى رأس ماله، أو عابد نوزع متقبل أعماله، أو أمل ضويق في فذلّة آماله، لكنني رجحت دليل المفهوم على

دليل المنطوق، وعارضت القواعد الموحشة بالفروق، ورأيت الخطَّ يبهر والحمد لله تعالى ويروق، واللفظ الحسن تومضُ في حبره للمعنى الأصيل بُروق، فقلت: ارتفع الوَصْب، وردُّ من الصحة المَغْتَصَب، وآلة الحسن والحركة هي العَصْب، وإذا أشرق سراج الإدراك دلَّ على سلامة سَلِيْطه^(١)، والروح خليط البدن والمرء بخليطه، وعلى ذلك فلا يقنع بليد احتياطي إلا الشرح، ففيه يسكن الظماً البرح، وعذراً عن التكليف فهو محل الاستقصاء والاستفسار، والإطناب والإكثار، وزنْدُ القلق في مثلها أَوْزَى، والشفيقُ بسوء الظن مُغْرَى، وسيدي هو العمدة التي سلمت لي الأيام فيها، وقالت: حسب آمالك ويكفيها، فكيف لا أشفق، ومن أنفق من عينه فأنا من عيني لا أنفق، والله لا يحبط سعيي في سؤال عصمتها ولا يخفق، ويرشد إلى شكره على ما وهب منها ويوفق، والسلام الكريم على سيدي البر الوصول، الذي زكت منه الفروع لما طابت الأصول، وخلص من ودّه لابن الخطيب المحصول، ورحمة الله تعالى وبركاته.

قال: فراجعني حفظ الله سيادته بما نصّه: [الطويل]

متى شئت ألفي من علائك كلَّ ما ينيل من الآمال خير منالها
كبرء اعتلال من دعائك زارني وعادات برّ لم ترم عن وصالها

«أبقى الله ذلك الجلال الأعلى متطولاً بتأكيد البرّ، متفضلاً بموجبات الحمد والشكر، ورَدَّتْني سَخاءته المشتملة على معهود تشريفه، وفضله الغني عن تعريفه، متحفياً في السؤال، عن شرح الحال، ومُعْلِنًا بما تحلى به من كرم الخلال، والشرف العال، والمعظم على ما يتر ذلك الجلال الوزاري الرياسي أجراه الله تعالى على أفضل ما عَوَّده، كما أعلى في كلِّ مكرمة يده، ذلك ببركة دعائه الصالح، وحبّه المخيم بين الجوانح، والله سبحانه المحمود على نعمه، ومواهب لطفه وكرمه، وهو سبحانه المسؤول أن يهيء لسيدي قرار خاطر، على ما يسره في الباطن والظاهر، بمنّ الله وفضله، والسلام الكريم على جلاله الأعلى ورحمة الله وبركاته، كتبه المعظم الشاكر الداعي الذاكر المحبّ ابن رضوان، وفقه الله تعالى! في ذي الحجة ختام عام واحد وستين وسبعمائة؛ انتهى.

(١) السليط: الزيت توقد به القناديل. لسان العرب (سلط).

وقال رحمه الله تعالى: وفاتحته . يعني الشيخ الجنان . محرّكاً قريحته ومستثيراً ما عنده، بقولي: [الكامل]

إن كانت الآدابُ أضحَتْ جَنَّةً فلقد غدا جنانها الجنانُ
أقلامه القُضْبُ اللَّدانُ بِدَوَحها والزهرُ ما رَقَمَتْهُ منه بنانُ

وذكر في البيتين سَجْعاً بليغاً، ثم قال: فراجعني الجنان بما نصّه: [السريع]
يا خاطبَ الآدابِ مهلاً فقد ردّك عن خطبتها ابن الخطيبِ
هل غيره في الأرض كفاء لها وشرطها الكفاءة قولُ مصيبِ
أصبح للشرط بها معرساً فاستفت في الفسخ فهل من مجيبِ

«أيها السيد الذي يُتنافس في لقائه ويُنغالي، ويصادم بولائه صرف الزمان ويتعالى، وتُستنتج نتائج الشرف بمقدمات عرفانه، وتُقْتَنَصُ شوارد العلوم بروايات كلامه فكيف بمدانة عيانه، جلوت عليّ من بنات فكرك عقائل نواهد، وأقمت بها على معارفك الجمّة دلائل وشواهد، واقتنصت بِشَرَكِ بديهتك من المعاني أوابدَ شوارد، وقَجَرْتَ من بلاغتك وبراعتك حياضاً عذبة الموارد، ثم كلفتني من إجراء ظالعي^(١) في ميدان ضليعيها^(٢)، مقابلة الشمس المنيرة بسراج عند طلوعها، فأخلدت إخلاد مَهِيضِ الجناح، وفررت فرار الأعزل عن شاكي السلاح، وعلمت أنني إن أخذت نفسي بالمقابلة، وأدليت دلو قريحتي للمُساجلة، كنت كمن كلف الأيام مراجعة أمسها، أو طلب مِمَّنْ علتها السماء محاولة لمسها، وإن رضيت من القريحة بسجيتها، وأظهرت القَدَرَ الذي كنت امتُخْتُ من رَكِيَّتِها، أصبحت مسخرة للراوين والسامعين، ونبت عن أَسْمَى دواوينهم كما تنبو عن الأشيب عيون العين، ثم إن أمرك يا سيدي لا يُحَلُّ وثيق مبرمه، ولا يَحِلُّ نسخ محكمه، فامتثلته امتثال من لم يجد في نفسه حرجاً من قضائك^(٣)، ورجوت حسن تجاوزك وإغضائك، أبقاك الله تعالى قطباً لفلک المكارم والمآثر، وقصاً لخاتم المحامد والمفاخر، والسلام»؛ انتهى.

(١) الظالع: الذي أصابه الظلع وهو شبه العرج. لسان العرب (ظلع).

(٢) الضليع: القوي على فعل ما يريد. لسان العرب (ضلع).

(٣) أخذه من قول الله تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ﴾. سورة النساء ٤، الآية ٦٥.

والجنان المذكور^(١) مغربي من مكناسة الزيتون، وهو الشيخ الفقيه العدل الأديب الأخباري المشارك، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إبراهيم الأوسي، الجنان، من أهل الظرف والانطباع والفضيلة، كاتب عاقل ناظم ناثر مشارك في فنون من العلم، له تصنيف حسن في ثلاث مجلدات سماه «المنهل المورود»، في شرح المقصد المحمود» شرح فيه وثائق أبي القاسم الجزيري المالكي، فأربى على غيره بيانًا وإفادة. قال في «نفاضة الجراب»: وناولني إياه، وأذن لي في حملي عنه، وأنشدني كثيرًا من شعره، فمن ذلك ما صدر به رسالة يهنئ بها ناقها من مَرَض^(٢): [المديد]

إلْبَسِ الصِّحَّةَ بُرْدًا قَشِيبَا	وارشِفِ النِّعْمَةَ ثَغْرًا شَنِيبَا
واقطِفِ الآمالَ زَهْرًا نَضِيرَا	واعطِفِ الإقبالَ غَصْنًا رَطِيبَا
إن يكنْ ساءَكَ وَغَكْ ^(٣) تقضَى	تجدِ الأجرَ عَظِيمًا رَحِيبَا
فانتعشْ في دهرنا ذا سرورٍ	يصبحِ الحاسدُ منه كَثِيبَا

وقال أيضًا لسانُ الدين في النفاضة: قرأت بالدور الخشبي في الدار التي نزلت بها بمكناسة الزيتون أبياتًا منقشة استحسنتها لسهولتها فأخبرني أنها من نظمه، وهي: [المنسرح]

أُنْظِرْ إِلَى مَنْزِلِ مَتَى نَظَرْتُ	عيناك يعجبك كلُّ ما فيه
ينبئ عن رفعة لمالكه	وعن ذكاء الحجا لبانيه
يناسبُ الوشي في أسافله	ما يرقمُ النقشُ في أعاليه
كأنه روضةٌ مُدْبِجَةٌ	جاءَ لها وابلٌ بما فيه
فأظهرت للعيون زخرفها	ووافقتُها على تجلّيه
فهو على بهجة تلوحُ به	ورونقٍ للجمالِ يبديه
يشهدُ للساكنين أن لهم	من جَنَّةِ الخلدِ ما يحاكيه

قلت: قد تذكّرتُ هنا، والشيء بالشيء يُذكر، ما رأيته مكتوبًا على دائرة مجرى الماء بمدرسة تلمسان التي بناها أميرُ المسلمين أبو^(٤) تاشفين الزياني، وهي من بدائع الدنيا،

(١) ترجمة أبي جعفر أحمد بن محمد بن الجنان في نيل الابتهاج بتطريز الدياج (ص ٥٠).

(٢) الأبيات في نيل الابتهاج (ص ٥٠).

(٣) الوَغَكُ: المرض. لسان العرب (وعك).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٩٢): «ابن».

وهو: [الكامل]

أُنْظِرْ بعينك بهجتي وسنائي وبديع إتقاني وحُسن بنائي
وبديع شكلي واعتبر فيما ترى من نشأتي بل من تدفق مائي
جسم لطيف ذائب سيلانه صاف كذوب الفضة البيضاء
قد حفّ بي أزهار وشي نمقت فغدث كمثّل الروض غبّ سماء^(١)

وما أنشده بعض أهل العصر في المغرب بقصد أن يُرسم في الأستار المذهبة المحكمة الصنعة التي جعلها السلطان المنصور أبو العباس الشريف الحسني رحمه الله تعالى لكي يستر بها النواحي الأربع من القبة الكبيرة بالبديع، وتسمى هذه الستور عند أهل المغرب بالحائطي، ففي الجهة الأولى: [الكامل]

متّع جفونك من بديع لباسي وأدّر على حُسني حُميًا الكاس
هذي الرُّبا والروض من جرعائها مما اغتذى بالعارض البجاس
أنى لروض أن يروق بهاؤه مثلي وأن يجري على مقياس
فالروض تغشاه السوام، وإنما تأوي إلى كنفي ظباء كناس
وعلى الجهة الثانية:

من كل حسنا كالقضيبي إذا انشئ تُزري بغصن البانة الميَّاس
ولقد نشرث على السماك ذوائبي ونظرث من شُرر إلى الكئاس
وجررت ذيلي بالمجرة عابثا فخرا بمخترعي أبي العباس
ما نيط مثلي في القباب ولا ازدهت بفتى سواه مراتب وكراسي
وعلى الجهة الثالثة:

ملك تقاصرت الملوك لعزه ورماهم بالذل والإتعاس
غيث المواهب بحر كل فضيلة ليث الحروب مسعر الأوطاس^(٢)
فرّد المحاسن والمفاخر كلها قطب الجمال أخو الندى والباس
ملك إذا وافى البلاد تأرجحت منه الوهاذ بعاطر الأنفاس

(١) غبّ سماء: أراد: على أثر المطر.

(٢) الأوطاس: جمع وُطس، والوُطس جمع وطيس، والوطيس هو التنور. لسان العرب (وطس).

وعلى الجهة الرابعة:

وَإِذَا تَطَلَّعَ بَذْرُهُ مِنْ هَالَةٍ يُغْشِي^(١) سَنَاهُ نَوَاطِرَ الْجَلَّاسِ
أَيَّامُهُ غَرَرًا^(٢) تَجَلَّتْ كُلُّهَا أَبْهَى مِنْ الْأَعْيَادِ وَالْأَعْرَاسِ
لَا زَالٌ لِلْمَجْدِ السَّنِيِّ يَشِيدُهُ وَيَقِيمُ مَبْنَاهُ عَلَى الْآسَاسِ
مَا مَالٌ بِالْغَصْنِ النَسِيمِ وَحَبِثْ دُرُّ النَّدَى فِي جِيدِهِ الْمَيَّاسِ

وما أنشدنيهِ بعضُ العصريين من المغاربة لصاحبنا المرحوم الفقيه الكاتب المحقق أبي محمد الحسن بن أحمد المسفيوي^(٣) المراكشي أحد مشاهير الكتاب بباب أمير المؤمنين المنصور بالله أبي العباس الشريف الحسني ملك المغرب، صَبَّ اللَّهُ تعالى على الجميع أمطار الرضوان مِمَّا كَتَبَ فِي بَعْضِ مَبَانِي صَاحِبِنَا الْوَزِيرِ الْعَلَامَةِ الْأَجَلِّ سَيِّدِي عَبْدِ الْعَزِيزِ الْفُشْتَالِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى! وَهُوَ: [الكامل]

أَجَلِ الْمَعْلَى مِنْ قِدَاحِ سُرُورِي وَأِدْرِ كَوْوسِ الْأَنْسِ دُونَ شُرُورِ
خَلَعْتُ عَلَى عَظْفِ الْبِهَاءِ مُحَاسِنِي فَكَسْتُ بِهِ الْآفَاقَ ثَوْبَ حَبُورِ
وَتَنَاسَقَ الْوُشْيِ الْمَقُوفِ حُلَّتِي نَسَقَ الشُّذُورِ عَلَى نَحُورِ الْحُورِ
شَاوِ الْقُصُورِ قُصُورَهَا عَنْ رَقَبَةٍ لِي بِالسَّنَا الْمَمْدُودِ وَالْمَقْصُورِ^(٤)
فِي الْمَبْتَنَى الْمَرَكَشِيِّ وَأُفْقِهِ أَزْرَى عَلَى الزُّورَاءِ وَالْخَابُورِ
أَعْلَى مَقَامِي الْبَارِعُ الْأَسْمَى الَّذِي قَدْ حَازَ سَبْقَ النِّظْمِ وَالْمَنْثُورِ
فَإِذَا أَقْلُ بِنَائِهِ أَقْلَامُهُ نَفَثَتْ عَقُودَ السَّحْرِ بَيْنَ سَطُورِ
عَبْدُ الْعَزِيزِ أَخُو الْجَلَالَةِ كَاتِبُ سِرِّ الْخَلِيفَةِ أَحْمَدَ الْمَنْصُورِ
لَا زَالٌ فِي يَمَنِ وَأَمِنْ مَا شَدَتْ وَزُقَ بَرُوضِ بَالْتَدَى مَمْطُورِ

وبعضه كتبته بالمعنى من حفظي لطول العهد، والغاية في هذا الباب ما أنشدنيهِ لنفسه الوزير أبو فارس عبد العزيز الفشتالي المذكور، وهي جملة من قصائد كتبت في المباني

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٩٤): «يغشى».

(٢) في الطبعة نفسها: «غررًا».

(٣) في الطبعة نفسها: «المسفيومي». وترجمة المسفيوي المراكشي في روضة الآس (ص ١٦٣) ودرة الحجال في أسماء الرجال (ج ١ ص ١٢٨).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٩٤): «في المقصور». والشاعر يريد بالسنا (مقصودًا) وبالسنا (ممدودًا).

الملوكية المنصورية بالحضرة المراكشية حاطها الله تعالى! فمنها ما كتب خارج القبة الخمسينية أي التي فيها خمسون ذراعًا بالعمل، وذلك قوله رحمه الله تعالى على لسان القبة^(١): [الطويل]

سَمَوْتُ فخرَ البدرِ دونيَ وانحطًا
وصُغْتُ من الإكليلِ تاجًا لمفرقي
ولاحث بأطواقي الثريا كأنها
وعَدَيْتُ عن زُهرِ النجومِ لأنني
وأجريتُ من فيضِ السماحةِ والندی
عقدتُ عليه الجسرَ للفخرِ فارتمت
تَنْضُضُ^(٤) ما بين الغروسِ كأنه
حواليه من دَوْحِ الرياضِ خرائدُ
إذا أرسلتُ لدنُ الفروعِ وفتحتُ
يرنحها مرُّ النسيمِ إذا سرى
يشقُّ رياضًا جادها الجودُ والندی
وسالت بسلسال اللجينِ حياضه
تَطْلُعُ منها وسطٌ وُسطاه دُمَيَّةُ
حكث وحبابُ الماءِ في جَنَبَاتِها
إذا غازلتها الشمسُ ألقى شعاعها
توسمتُ فيها من صفاء أديمها
إذا اتسقت بيضُ القبابِ قلادةُ
تكئفني بيضُ الدُمى فكانها

وأصبح قرصُ الشمسِ في أذني قُرطًا
ونيطت بي الجوزاءُ في عنقي سمطًا
نشيرُ^(٢) جُمان قد تتبعته لَقُطًا
جعلتُ على كيوان رحلي منحطًا
خليجًا على نهرِ المجرةِ قد غطى
إليه وفودُ البحرِ تغرفُ^(٣) ما أنطى
وقد رقرقت حصباؤه حيَّة رقطًا
وغيد تجرُّ من خمائلها مِرْطًا^(٥)
جنى الزهرِ لآخ في ذوائبها وَخُطًا
كما مال نشوانٌ تشربَ إسْفَنطًا^(٦)
سواء لديها الغيثُ أسكب أم أخطا
بحارًا غدا عرضُ البسيط لها شَطًا
هي الشمس لا تخشى كسوفًا ولا غمطًا
سنا البدرِ حلٌّ من نجومِ السما وسطًا
على جسمها الفِضِّي نهرًا بها لَطًا
نقوشًا كأن المِسْكَ ينقطها نقطًا
فإني لها في الحسن دُرَّتُها الوسطى
عَذَارَى نَضَّت عنها القلائدُ والريطا

(١) القصيدة في روضة الآس (ص ١٣٨ . ١٣٩).

(٢) النشير: ما يُنثر على العروس في حفل زفافها.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٩٥): «تغرف».

(٤) في الطبعة نفسها: «تَنْضُضُ».

(٥) المِرْط: كساء من صوف أو كتان أو حرير يؤتزر به. لسان العرب (مرط).

(٦) الإسْفَنط: الخمر. لسان العرب (سفنط).

قُدُودٌ. ولكن زانها الحسن عريها
نمت صُعْدًا تيجانها فتكسرت
فيا لك شأوا بالسعادة أهلاً
وكعبةً مَجْدٍ شادها العِزُّ فانبرت
ومسرح غزلان الصَّريم كِناسُها
فُلُكْنَ به ما طاب لا الأثل والخمطاً
تراه من المِسْكِ الفتيت مدبراً
وإن باكرته نسمة لسرى بها^(١)
أَقْرَتْ له الزهراء والخلد وانتقت
جناب رواق المجد فيه مطتب
إمام يسير الدهر تحت لوائه
وفتّاح أقطار البلاد بفيلق
تطلّع من خرصانه الشهب فانشت
كتبائب نصرٍ إن جرّث لملمة
إذا ما عَقَدَنَ رايةً عَلَوِيَّةً
فما للسماء تلك الأهلة إنما
يطاوع أيدي المعلوات عنانها
يَدُ لأمير المؤمنين بكفّها
أدارَ جداراً للعلّاء وسرادقاً

وأجمل في تنعيمها النحت والخرطاً
قوارير أفلاك السماح بها ضغطاً
بأكنافه رَخلُ العلّاء والهدى خطاً
تطوف بمغناها أمانى الورى شوطاً
حنايا قباب لا الكثيب ولا السقطة
ووسدن فيه الوشي لا السدر والأزطى
إذا ما زجته السحب عاد بها خلطاً
إلى كل أنف عَزَفٌ عنبره قسطاً
أواوين كسرى الفرس تغبطه غبطاً
على خير من يعزى لخير الورى سببطاً
وتُرْسَى سفان للعلّاء حيثما وطاً
يفلّق هامات العدا بالطبّا خبطاً
ذوائب أرض الزنج من ضوئها شُمطاً
جرّث قبلها الأقدار تسبقها فُرطاً
جعلن ضمان الفتح في عقدها شرطاً
سنايكها أبقت مثلاً بها خطاً
فيعتاض^(٢) من فيض الزمان بها بسطاً
زمام يقود الفرس والروم والقبطا
يحوط جهات الأرض من رعيه حوطاً

وقوله مِمّا كتب بيّهوها بمرمر أسود في أبيض^(٣): [الكامل]

لله بهو عز منه نظير^(٤) لَمّا زها كالروض وهو نضير
رُصِفَتْ نقوشُ حلاه رَصَفَ قلائد قد نضدتها في النحور الحور

(١) هكذا في روضة الآس. وفي طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٥١): «نسمة ستخرا سري».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٩٦): «فيعتاد».

(٣) روضة الآس (ص ١٣٦).

(٤) عز منه نظير: ندر أن يكون له مثل. لسان العرب (عزز) و (نظر).

فكأنها والتبرُّ سألَ خلالها
وكانَ أرضَ قراره ديباجةً
وإذا تصعد نذهُ نَوْءًا ففي
شأوَ القصورِ قصورها عن وصفه
فإذا أجلتَ اللحظَ في جنباته
وكانَ موجَ البركتين أمامه
صُفَّتْ بِصُفَّتِها تماثلُ فِضَّةً
فتديرُ من صفو الزلال مُعْتَقًا
ما بين آسادٍ يهيجُ زئيرها
ودحت من الأنهار أرضَ زجاجة
راقت فمن حصبائها وفواقع
يا حُسْنُهُ من مَضْنَعٍ فبهاؤه
وكانما زهرُ الرياض بجنبه
ولدستِه الأسمى تَخَيَّرَ رَضْفُهُ
ملكٌ أنافَ على الفراقِدِ رتبةً
قطبُ الخلافة تاجُ مفرقِ دولة
وجرى إلى أقصى العراق لرعيها^(١)
نجلُ النبي ابنُ الوصي سليلُ مَنْ
بحرُ الندى لكنه متموجُ
طودُ يخفُ لحلمه ووقاره
دامت معاليه ودام مجده
وتعاهدته عن الفتوح بشائرُ

وشيَّ وِفْضَةً تربها كافور
قد زان حُسْنَ طرازها تشجير
أنماطِه نَوْرٌ به ممطور
سيان فيه خَوَزَنَتُ وسديرُ
يرتدُّ وهو بحسنه محسور
حركاتُ سجبٍ صافحته دُبُورُ
ملكُ النفوس بحسنها تصوير
يسري إلى الأرواح منه سرور
وأساود^(٢) يُسلي لهنَّ صفير
وأظْلَمَها فَلَكٌ يضيء منير
تطفو^(٣) عليها اللؤلؤ المنثور
باهى نجومَ الأفق وهي تنور
حيثُ التفتُ كواكبٌ وبدور
فخرُ الورى وإمامها المنصور
وأقلُّه فوق السُّماك سريزُ
رُميت بِجَحْفَلِها اللُّهَامُ الكُورُ^(٤)
جيشٌ على جسرِ الفراتِ عبور
حقنَ الدماءَ وعَفَّ وهو قدير
سيفُ العُلا لكنه مطرور
ولجيشه يومَ النزال ثبير
طوقٌ على جيدِ العُلا مزرور
يغدو عليه بها المسا وبكور

(١) الأساود: جمع أشود وهو العظيم من الحيات. محيط المحيط (سود).

(٢) في روضة الآس: «يطفو».

(٣) الكُور: جمع كورة وهي المدينة أو الصقع من الأرض. لسان العرب (كور).

(٤) هكذا في روضة الآس، وفي طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٥٢): «لرعيها».

ما دَامَ مَنْزَلُ سَعْدِهِ يَرْتَادُهُ^(١) نَصْرٌ يَرْفُ لَوَاؤُهُ الْمُنْشُورُ
وَمَشَتْ بِهِ مَرْحًا جِيَادُ مَسْرَةٍ وَأَدَارَ كَاسَ الْأَنْسِ فِيهِ سَمِيرُ

وقوله مِمَّا كَتَبَ بِدَاخِلِ الْقُبَّةِ الْمَذْكُورَةِ^(٢) : [الوافر]

جَمَالٌ بِدَائِعِي سَحَرِ الْعَيُونَا^(٣) وَرَوْنَقُ مَنْظَرِي بَهَرِ الْجَفُونَا
وَقَدْ حَسَنْتَ نَقُوشِي وَاسْتَطَارَتْ سَنَا يُغْشِي عَيُونََ النَّاطِرِينَا
وَأَطْلَعَ سَمَكِي الْأَعْلَى نَجُومًا ثَوَاقِبَ لَا تَغُورُ الدَّهْرَ حِينَا
وَجَوِّي مِنْ دَخَانِ النَّدِّ الْقَى عَلَى أَرْضِي الْغِيَاهِبِ وَالْدُّجُونَا^(٤)
عَلَوْتُ دَوَائِرَ الْأَفْلَاقِ سَبْعًا لَذَاكَ الدَّهْرَ مَا أَلْفَتْ سَكُونَا
فَصَغْتُ مِنَ الْأَهْلَةِ وَالْحَنَايَا أَسَاوِرَ وَالْخِلَاحِلَ وَالْبُرِينَا
تَكْتَفِنِي حِيَاضُ مَائِحَاتٍ أَمَامِي وَالشَّمَالَ أَوْ الْيَمِينَا
يُقَيِّدُ حُسْنُهَا الطَّرْفَ انْفِسَاحًا وَيَجْرِي الْفَلَكَ فِيهَا وَالسَّفِينَا
تَدَافَعُ نَهْرُهَا نَحْوِي فَلَمَّا تَلَاقَى الْبَحْرُ فِي جَرِي دَفِينَا
تَرَى شُهْبَ السَّمَاءِ بِهِنَّ غَرَقَى فَتَحْسِبُهَا بِهَا الدُّرُّ الْمَصُونَا
وَقَدْ نَشَرَ الْحَبَابُ عَلَى سَمَاهَا^(٥) لَأَلَىءَ تَزْدَرِي الْعِقْدَ الثَّمِينَا
فَخَرْتُ وَحُقَّ لِي لَمَّا اجْتَبَانِي لِمَجْلِسِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَا
هُوَ الْمَنْصُورُ حَائِزُ خَضَلِ سَبَقِ وَبَانِي الْمَجْدِ بَنِيَانَا مَكِينَا
وَلَيْتُ وَغَى إِذَا زَارَ امْتِعَاضًا يَرُوعُ زَيْبِرُهُ هِنْدًا وَصِينَا
إِذَا أُمْتُ كَتَائِبُهُ الْأَعَادِي بَعَثْنَ بَرَعِيهِ جَيْشًا كَمِينَا
يَدِيرُ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ حَرْبٍ تَدْفُهُمْ رَحَى أَوْ مَنْجُنُونَا
إِمَامٌ بِالْمَغَارِبِ لَاحَ شَمْسَا بِهَا الشَّرْقُ اِكْتَسَى نُورًا مُبِينَا
بَقِيَتْ بِذِي الْقُصُورِ الْغُرُّ بَذْرًا تَلُوحُ بِأَفْقِهِنَّ مَدَى السَّنِينَا

(١) هكذا في روضة الآس، وفي طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٥٣): «يرقى به».

(٢) روضة الآس (ص ١٣٥).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٩٨): «العيانا».

(٤) الدُّجُونُ: جمع دجن وهو الغيم الكثيف المظلم. لسان العرب (دجن).

(٥) سماها: أراد «سماها» فقصر الممدود للضرورة الشعرية.

تَحَفُّ بِكُمْ عَوَافُ عِنْدَ بَابِي مَلَائِكَةُ كَرَامٍ كَاتِبُونَا
لَكَ الْبَشَرَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَذْ خَلَوْهَا مَعَ سَلَامٍ آمَنِينَا^(١)
وَقَوْلُهُ فِي بَعْضِ الْمَبَانِي الْمَنْصُورِيَّةِ^(٢): [الوافر]

مَعَانِي الْحُسْنِ تَظْهَرُ فِي الْمَغَانِي ظُهُورَ السَّحْرِ فِي حَذَقِ الْحِسَانِ
مَشَابَهُ فِي صِفَاتِ الْحُسْنِ أَضَحَتْ تَمَثُّ^(٣) بِهَا الْمَغَانِي لِلْمَغَانِي
بِكُلِّ عَمُودٍ صَبَحَ مِنْ لُجَيْنٍ تَكُونُ فِي اسْتِقَامَةِ خُوطِ بَانٍ
مَفْصَلَةِ الْقُدُودِ مَثَلَاتٍ مُوَاصِلَةِ الْعِنَاقِ مِنَ التَّدَانِي
تَرَدُّثُ سَابِرِي الْحُسْنِ يَزْرِي بِحُسْنِ السَّابِرِيِّ الْخَسِرَوَانِي
وَتَعْطُو الْخَيْرَانَةَ مِنْ دُمَاهَا بِسَالِفَةِ الْقَطِيعِ الْبِرْهَمَانِي
لِمَجْدِكَ تَنْتَمِي لَكِنْ نَمَاهَا إِلَى صَنْعَاءَ مَا صَنَعَ الْيَدَانِ
يَدِينُ لَكَ ابْنُ ذِي يَزْنَ وَيَعْنُو لَهَا عُقْدَانُ فِي أَرْضِ الْيَمَانِ
غَدَتْ حَرَمًا وَلَكِنْ حَلٌّ فِيهَا لَوْفَدِكُمْ الْأَمَانُ مَعَ الْأَمَانِي
مَبَانٍ بِالْخِلَافَةِ آهَلَاتٍ بِهَا يَتْلُو الْهَدَى السَّبْعَ الْمَثَانِي
هِيَ الدُّنْيَا وَسَاكِنُهَا إِمَامٌ لِأَهْلِ الْأَرْضِ مِنْ قَاصِرٍ وَدَانِي
قُصُورٌ مَا لَهَا فِي الْأَرْضِ شِبْهُ وَمَا فِي الْمَجْدِ لِلْمَنْصُورِ ثَانِي

وَقَوْلُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِمَّا كَتَبَ فِي الْمَصْرِِيَّةِ^(٤) الْمَطْلَعَةَ عَلَى الرِّيَاضِ الْمَرْتَفَعَةِ عَلَى
الْقُبَةِ الْخَضِرَاءِ مِنْ بَدِيعِ^(٥) الْمَنْصُورِ، وَكَانَ أَنْشَأَهَا فِي جُمَادَى الْأُولَى مِنْ عَامِ خَمْسَةِ
وَتَسْعِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ^(٦): [الكامل]

بَاكُزْ لَدَيْي مِنَ السَّرُورِ كَوْوسَا وَارْضِ النَّدِيمَ أَهْلَةً وَشَمُوسَا

-
- (١) هكذا في روضة الآس، وفي طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٥٤): «بسلام». وهنا يشير إلى قول الله تعالى: ﴿ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ﴾. سورة الحجر ١٥، الآية ٤٦.
- (٢) روضة الآس (ص ١٣٣).
- (٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ١٩): «تمن».
- (٤) المصرية: منزل يبنى شبه عليّة.
- (٥) البديع: أحد المنشآت الثلاث التي بناها ملك المغرب أبو العباس المنصور، والاثنان الآخران هما: المسرة والمشتهى.
- (٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٠١): «وسبعمائة». والآيات في روضة الآس (ص ١٣٤).

واعرج على^(١) عُرْفِي المنيف سماءها
 وإذا طلعت بأوجها قمر العلا
 شرق^(٢) القصور بريقها لَمَّا اجتلت
 واعتضت بالمنصور أحمد ضيغما
 ملك أرى كل الملوك ممالكها
 دامت وفود السعد وهي عواكف
 وهناك يا شرف الخلافة دولة
 تلقى الفراقد في حمائي جلوسا
 لا ترتضي غير النجوم جليسا
 مني على بسط الرياض عروسا
 وزدا تحيز من بديعي خيسا^(٣)
 لعلاه والدنيا عليه حبيسا
 تصل المقيّل لدي^(٤) والتعريسا
 تلقى برايتها طلائع عيسى^(٥)

وقوله من جملة قصيدة من نمط ما تقدّم لم أستحضر أولها^(٦): [الكامل]

سلبت ثماثلها الحجا لَمَّا اغتدت
 ولقد تشامخ في العلو سيماكها
 وسما إلى الشهب الزواهر فاغتدى الـ
 هذا البديع يعزّ شبه بدائع
 أضنى الغزاة^(٧) حسنه حسدا لذا
 وانقضت الزهر المنيرة إذ رأت
 شيدتهن مصانعا وصنائعا
 وجريت في كل الفخار لغاية
 فانعم بملكك فيه دام مؤيدا
 وإليكها عذراء فكر أفديت
 تزهر بحسن طرازها تذهيبا
 فجرى على الفلك المنير جنيا
 إكليل منها تاجها المعصوبا
 أبدعتهن به فجاء غريبا
 أبدى عليها للأصيل شحوبا
 زهر الرياض به ينور عجيبا
 أنجزن وعدك للعلا المرقوبا
 أدركتها أو ما مسست لغوبا^(٨)
 تجني به فنن النعيم رطيبا
 وجعلت مدحك مَهْرَها الموهوبا

(١) في روضة الآس: «إلى».

(٢) شرق بريقها: كناية عن الحسد.

(٣) الخيس: بيت الأسد. لسان العرب (خيس).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٠٠): «لديه».

(٥) يدعو له بالدوام إلى قيام الساعة؛ لأن عيسى، عليه السلام، ينزل بين يدي الساعة.

(٦) روضة الآس (ص ١٣٥).

(٧) الغزاة: الشمس. لسان العرب (غزل).

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٠١): «أدركتهن وما مسست...». واللغوب: التعب والنصب. وفي

القرآن الكريم: ﴿وما مسنا من لغوب﴾ سورة ق ٥٠، الآية ٣٨، ولسان العرب (لغب).

ونظمتُ مِنْ دُرِّ البلاغةِ عِقْدَهَا فغدا يروقُ بِجِيدِها ترتيبا
ورفعتُها لمقامكم تمشي على اسد تحيا فيزعجها الولا ترغيبا
فأتت على شرفٍ لكم فتوقفت لَمَّا رأت ذاك الجلال^(٢) مهيبا
شفعتُ إليك بحبِّ جَدِّك أحمدٍ لِتُنِيلَها منك الرضا المرغوبا
دامت بك الدنيا يروقُ جمالُها وإلى القيامةِ أمركم مرهوبا
وَكَلَّاكُمْ^(٢) اللَّهُ العَظِيمُ كَلَاءَةً يرعى بها خَلْفًا لكم وعقيبا

ومحاسن صاحبنا المذكور في النظم والنثر يضيق عنها هذا التأليف، وكنت أثبت منها جملة في غير هذا الموضع. ولما أحسن بعزمي على الرحلة إلى الحجاز، واقتضائي من سلطان المغرب في وُعده لي بها النّجاز، كتب إليّ من حضرة مراكش وأنا حينئذٍ بفاس، ما صورته بعد سطر الافتتاح: [الكامل]

يا نسمةً عَطَسَتْ بها أنفُ الصّبا فتضمّختُ بعبيرها فنن^(٣) الرّبا
هَبِّي على ساحاتِ أحمدٍ واشرحي شوقي إلى لقاء شَرَحًا مُطَنِّبًا
وصِفي له بالمنحنى من أضلعي قلبًا على جمرِ الغُضا متقلِّبًا
بأنّ الأحبّةَ عنه، حيّ قد تَوَى منهم، وآخرُ قد نأى وتغيّبا
فعساك تُسَعِّدُ يا زمانُ بقربهم فأقولُ أهلاً باللقاء ومرحبا

«السيادة التي سَوّاهَا اللهُ من طينة الشرف والحسب، وعَرَسَ دَوْحَتِها الطيبة بمعدن العلم الزاكي المحتد والنسب، سيادة العالم الذي تمشي تحت علم فُتَيّاه العلماء الأعلام، وتخضع لفصاحته وبلاغته صَيّارفة النثر والنظام، وحملة الأقلام، كلّما خطَّ أو كَتَبَ، وإذ استطار بفكره الوقاد سواجع السجع الثالث عليه من كلّ أوكارها ونسلت من كل حَدَب^(٤)، وحكت بانسجامها السيل والقطر في صَبَب، الفقيه العالم العَلَم، والمحصل الذي ساجلت العلماء لتدرك في مجال الإدراك شأوه فلم^(٥)، سيدنا الفقيه الحافظ حامل لواء الفُتَيّا،

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٠١): «الجلالك».

(٢) كلاكُم: أصلها «كلاكُم»، فقلب الهمزة ألفًا، والمعنى: حفظكم ورعاكم.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٥٦): «قُنن».

(٤) نَسَلْتُ: أسرع. الحَدَب: الجانب. لسان العرب (نسل) و (حدب). وهذا من قول الله تعالى:

﴿وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَتَنِيلُونَ﴾. سورة الأنبياء ٢١، الآية ٦.

(٥) حذف مجزوم لم مراعاة للسجع، وأصل القول: «فلم تدرك شأوه».

ومالك المملكة في المنقول والمعقول من غير شرط ولا ثُتْيَا، أبو العباس سيدي أحمد بن محمد المقرئ أبقاه الله تعالى للعلم يَفْتَضُّ أبكاره، وَيَجْنِي من روضه اليانع ثماره، سلام الله عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته، كتبه المحبُّ الشاكر عن وُدِّ راسخ العِمَاد، ثابت الأوتاد مَزْهُو^(١) الأغوار والأنجاد، ولا جديد إلا الشوق الذي تحنُّ إلى لقياكم ركائبه وترتاح، وتَحُومُ على مورد الأنس بكم حَوَمَ ذات الجناح على العذب القراح، جمع الله تعالى الأرواح المؤتلفة على بساط السرور وأسرَّة الهنا، وأتاح للنفوس من حُسن محاضرتكم قُطْفَ المشتهى وهو غَضُّ الجَنَى. وقد اتَّصل بالمحبِّ الودود الرقيم الذي راقت من سواد النقش وبياض الطرس شِيَاثه، وأرانا معجز أحمد فبهرت آياته، وخَبَا سقطُ الزند لما أشرقت من سماء فكركم آياته، فأطربنا بتغريد طيور همزاته على أغصان ألفاته، وعوَّذنا بالسبع المثاني بنائًا أجادت نثر زهراته على صفحاته، ثم مررنا بتضاعيفه بسوق الرقيق، قَرُمْنَا السلوك على مَنَحَاها فَعُمِّي علينا الطريق، وقلنا: وأها على سوق ابن نباتة وكساد رقيقها، واستلاب البهجة عن نفيس دُررها وأنيقها، لا كسوق نفق فيها سوق الغزل، وعلا كعب الرامح والأعزل، وتضافر على سحر النفوس والألباب هاروت الجِدِّ وماروت الهَزَل، وقد ألقينا السلاح وجنحنا للسلم، وتهيَّأنا للسباحة فوقفنا بساحل اليمِّ، وسلمنا لمن استوت به سفينة البلاغة على الجودي^(٢)، فأبنا والحمد لله على السلامة بالفهامة^(٣) والعي، وقلنا: ما لنا وللإنشاء، فهو فضل الله يؤتیه من يشاء. وعُذْرًا أيها الشيخ عن البيت الذي عطست به أنفُ الصُّبَا فقذفت به البديهة من الفم، وشرقت به صَدْرُ قناة القلم، كما شرقت صدر القناة من الدم. وأما ما تحمَّل الرسول من كلام، في صورة ملام، لا بل مدام، أترع به من سُلَاف المحبَّة كأسٌ وَجَام، فلا وربك ما هي إلا نفحة نفحت، لا سموم لفحت، هزَّنا بها جِدْعٌ أدبكم كي يتساقط علينا رُطْبًا جَنِيًّا، وَيَهْمِي وَذُقْهُ^(٤) على الرُّبْع المحيل من أفكارنا وشَمِيًّا وَوَلِيًّا، فجاد وأزوى، وأجاد فيما رَوَى، وأحيا من القرائح ميتًا كان حديثًا

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٥٧): «مزهر».

(٢) الجودي: جبل مطلق على جزيرة ابن عمر في الجانب الشرقي من دجلة من أعمال الموصل. معجم البلدان (ج ٢ ص ١٧٩) والروض المعطار (ص ١٨١). وفي القرآن الكريم: ﴿وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ﴾. سورة هود ١١، الآية ٤٤.

(٣) الفهامة: العي والغبارة. محيط المحيط (فه).

(٤) الودق: المطر. محيط المحيط (ودق).

يُرَوَّى، وطرَسًا بين أنامل الأيام يُنَشَرُ وَيُطَوَّى، أحيا الله تعالى قلوبنا بمعرفته ونواسم رحمته، وعَرَجَ بأرواحنا عند الممات إلى المحلِّ الأخصَّ بالمؤمن من حضرته. وأهدي السلام، المُزْرِي بمسك الختام، إلى الفقيهِين الأُمَجدِين، الصُدرين الأنجدين، الفُذَيْن التوأمين، الفاضلين المَجدِين، فارسي البراعة والبراعة، ورئيسي الجماعة في هذه الصناعة، رضيحي لبان الأدب وواسطتي عقده، ومُجِيلِي قُدْحِه المَعْلَى ومُورِيِّي زُنْدِه، الممتعين بشميم عَراهِ وزُنْدِه، الكارَعَيْن بالبحر الفَيَاض من هَزْلِه وجِدْه، الآتَيْن بالجنس والفصل من رسمه وحده^(١)، الكاتب البارِع أبي الحسن سيدي علي بن أحمد الشامي، والكاتب البليغ أبي عبد الله سيدي محمد بن علي الوجدي^(٢)، وأقرَّ^(٣) لهما الوَدَّ المستحکم المعاقَد، الصافي المناهل العذب الموارد، وإني قائم بورد الثناء عليكم وعليهما لدى المقام العلي، الإماميِّ الناصري، دام سلطانه، وتمهدت أوطاره وأوطانه! ونُهي إليكم أن الفقيه المحبَّ الأستاذ سيدي محمد بن يوسف طَلَّقُ اللسان بالشكر، صادقٌ على أَيْك الثناء عن تَلْكم السيادة بما أوليتموه^(٤) به من جزيل الإحسان، وقابلتموه به عند الورود والصدر من البشر والكرامة وجميل الامتنان، والسلام التام مُعاد عليكم، ورحمة الله تعالى وبركاته، وبه وجب الكُتْب إليكم، والله سبحانه يراعكم، في يوم الخميس مُوفي عشرين من محرم الحرام فاتح سبعة وعشرين وألف، المحبُّ الودود الشاكر عبد العزيز بن محمد الفُشتالي لطف الله تعالى به، وخار له بمنَّه وكرمه؛ انتهى.

ومن أراد شيئًا من أخباره فعليه بكتابي الموسوم بـ «روضة الآس»، العاطر الأنفاس، في ذكر من لقيته من أعلام مراکش وفاس، وقد بلغتني وفاته رحمه الله تعالى وأنا في مصر بعد عام ثلاثين وألف، رحمه الله تعالى! فلقد كان أوحده عصره، حتى إنَّ سلطان المغرب كان يقول: إنَّ الفُشتالي نفتخر به على ملوك الأرض، ونباري به لسان الدين بن الخطيب، رحم الله تعالى الجميع!

والشامي الذي أشار إليه هو من أعيان أهل فاس وذوي البيوت بها، وجدَّه قدم من الشام على حضرة فاس، فشهر بنوه بالنسبة إلى الشام، وقد بلغتني وفاته أيضًا بعد الثلاثين

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٥٨): «وجدَّه».

(٢) ترجمة محمد بن علي الوجدي في روضة الآس (ص ٧١).

(٣) في طبعة دار صادر: «وأقرَّ».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٥٨): «واليتمونه».

بعد الألف، وقد أجاب عن الأبيات البائية التي خاطبني بها الوزير سيدي عبد العزيز
الفشتالي المذكور رحم الله تعالى الجميع بقوله: [الكامل]

نَمَتْ نَوَافِحُ عَزَفِ أَنْفَاسِ الصَّبَا	فَنَمَى بِهَا رَوْضُ الْوُدَادِ وَأَخْضَبَا
نَثَرَتْ جَوَاهِرَ سَلَكِهَا فَتَتَوَجَّعُ	غَصْنُ النَضِيرِ بِدَرِّهَا وَتَعْصَبَا
وَرَمَتْ مُحَاجِرَ مُنَحْنَى ذَاكَ الْحَمَى	فَغَدَا بِهَا خَيْفُ الْقُلُوبِ مُحَضَّبَا
وَرَوَتْ أَحَادِيثَ الْغَرَامِ صَحِيحَةً	فَشَفَّتْ فَوَادًا مِنْ بَعَادِكَ مَوْصَبَا
لَا غَرَوْ أَنْ طَارَتْ حُشَاشَةُ لُبِّهِ	طَرِبًا فَمَا خَلَوْ الْغَرَامُ كَمَنْ صَبَا
لَا زَلْتُمْ وَالزَّهْرُ يَنْشَقُّ عَزْفَكُمْ	وَالزُّهْرُ تَحْسُدُ مِنْ كَمَالِكَ مَنْصَبَا

ولثُمِسِكُ عِنَانُ الْبَنَانِ، ونرجع إلى ما كُتِبَ بصدده من شأن لسان الدين بن الخطيب
المريع منه بِمُزِنِ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ جَنَانُ الْجَنَانِ، فنقول واللّٰهُ سُبْحَانَهُ وَلِي التَّوْفِيقِ
وَالْإِمْدَادِ، وليس إلّا عليه الاعتماد:

وقال ابن الصباغ العقيلي^(١): كان أبو الحسن بن الجياب رئيس كُتَّاب الأندلس وهم
رؤساء غيرهم، واختصّ به ذو الوزارتين أبو عبد الله بن الخطيب اختصاصًا تامًا، وأورثه
رتبة من بعده، وعهد بها إليه، مشيرًا بذلك على من استشاره من أعلام الحجاب عند
حضور عمره، وتدرّب بذكائه حتى استحقّ أزمته فأَنَسَى بحسن سياسته شيخه المذكور،
ونال التي لا فوقها من الحُظُوة، وبُعِدَ الصَّيْت وسعادة البخت، اتَّفَقَ له يومًا بعد ما عزم
النصراني على ورود البلد وضاقَت به الصدور، فأَنَشَدَ ابن الجياب بديهاً بمحضر الكُتَّاب:
[مجزوء الرجز]

هَذَا الْعَدُوُّ قَدْ طَغَى وَقَدْ تَعَلَّيْ وَيَغَى

وقال لابن الخطيب: أَجِزْ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، فَأَنَشَدَهُ بِدِيهَا: [مجزوء الرجز]

وَأَظْهَرَ السَّلَمَ وَقَدْ أَسْرَ حَسُوءًا فِي ارْتِغَا^(٢)
فَبَلَغَ الرَّحْمَنُ سَيِّ فَ النَّصْرَ فِيهِ مَا ابْتَغَى

(١) أزهار الرياض (ج ١ ص ١٩٢).

(٢) يشير إلى المثل: «يُسْرُ حَسُوءًا فِي ارْتِغَاءٍ» يضرب لمن يظهر أمرًا ويريد غيره. محيط المحيط (رغا).

ورده ردّ ثـمـو دِ والفصيل^(١) قد رغا
حتى يرى وليمة لكل مرهوب الثغا

فقال الجياب: هكذا وإلا فلا، وعجب الحاضرون من هذه البديهة، انتهى.

وممّا خوطب به لسان الدين قول الفقيه أبي يحيى البلوي المري رحم الله الجميع:

[الخفيف]

وعلّلوني ولو بوعدٍ محالٍ	وصلوني ولو بطيف خيالٍ
واعلموا أنني أسيرُ هواكم	لستُ أنفكُ دائماً عن عقالي
فدموعي من بينكم في انسكابٍ	وفؤادي من هجركم في اشتعالٍ
يا أهيلَ الحمى كفاني غرامي	لا تزيدوا حسبي بما قد جرى لي
من مُجيرٍ من لحظٍ ريمٍ ظلوم	حلّ الهجر بعد طيب الوصال
ناعسٍ الطرفٍ أسهرَ الجفنِ مني	طالَ منه الجفا بطولِ الليالي
بابلِيّ اللحاظِ أصمى فؤادي ^(٢)	ورماه من غنجِه بنبال
وكسا الجسمَ من هواه نحولاً	قصده في النوى بذاك انتحالي
ما ابتدئ في الوصال يوماً بعطفٍ	مذ روى في الغرام بابَ اشتغالي
ليس لي منه في الهوى من مجيرٍ	غيرُ تاجِ العُلا وقطب الكمال
علم الدين عزه وسناه	ذروة المجد بدرُ أفقِ الجلال
هو غيثُ الندى وبحرُ العطايا	هو شمسُ الهدى فريدُ المعالي
إنّ وشى في الرقاع بالنقشِ قلنا	صفحة الطرسِ حُلّيتُ بالآلي
أو دجا الخطب ^(٣) فهو فيه شهابٌ	زانه الصبحُ في ظلام الضلال
أو نبا الأمرُ فهو في الأمرِ عَضْبٌ	صادقُ العزمِ عند ضيق المَجال
لستُ تلقى مثاله في زمانٍ	جلّ في الدهرِ يا أخي عن مثال
قد نأى بي حبي له عن ديارٍ	لا لجدوى ولا لِثَيلِ نوالٍ
لكن اشتقتُ أن أرى منه وجهاً	نورُهُ فاضحٌ لنور الهلال

(١) الفصيل: ولد الناقة.

(٢) أصمى فؤادي: رماه فأصابه، محيط المحيط (صمى).

(٣) دجا الخطب: أظلم، والخطب: المصيبة. محيط المحيط (دجا) و (خطب).

وكما همتُ فيه ألثمُ كَفًّا جاد لي بالنوالِ قبل السؤال
هاكها ابنُ الخطيب عذراءُ جاءت تلثمُ الأرضَ قبل شُشعِ النعال
وتوفِّي حقَّ الوزارة عَمَّنْ هو ملكٌ لها على كلِّ حال

ومن نظمه قوله يخاطبه مهنتًا في إعداره أولادَه بعد نشر نصِّه: يعتذر عن خدمة الإعدار، ويصل المدح والثناء على بُعْدِ الدار، بتاريخ الوسط من شهر شعبان عام تسعة وأربعين وسبعمائة: [الكامل]

لا عُدَرَ لي عن خدمةِ الإعدار^(١) ولئن نأى وُطَني وشُط مَزاري
أو عاقني عنه الزمانُ وصرفه تقضي الأمانِي عادةِ الأعصار
قد كنتُ أرغبُ أن أفوزَ بخدمتي وأحطُ رحلي عند بابِ الدار
بادي المسرةِ بالصنيعِ وأهله متشمرًا فيه بفضلِ إزاري
من شاء أن يلقي الزمانَ وأهله ويرى جلالاً شاع في الأقطار
فليأتِ حَيَّ ابن الخطيب مُلَيًّا فيفورُ بالإعظامِ والإكبار
كم ضمُّ من صيدٍ كرامٍ قَدَرُهُمْ يسمو ويعلو في ذوي الأقدار
إن جئتَ ناديةً فنب عني وقُلْ نلتَ المُنَى بتلطفٍ ووقار
يا من له الشرفُ القديم ومن له الـ حسبُ الصميمِ العِدُّ يومَ فخار
يهنيك ما قد نلتَ من أملٍ به في الفرقدين الشَّيرين لساري
نجلاك قطبا كلَّ مجدٍ باذخِ أَمَلانِ مَرْجُوانٍ في الإعسار
عبد الإله وصنوه قمرُ العُلا فرعانِ من أصلٍ زَكَا ونِجار^(٢)
ناهيك من قمرين في أفقِ العُلا ينميهما نورٌ من الأنوار
زاكي الأرومة^(٣) مَغْرُوقٌ في مجده جَمُ الفضائلِ طَيِّبُ الأخبار
رَقَّتْ طبائعهُ وراقَ جمالهُ فكأنما خُلِقا من الأزهار
وحلتَ شمائلُ حُسْنِهِ فكأنما خلعتُ عليه رَقَّةُ الأسحار
فإذا تكلمَ قُلْتَ طُلَّ ساقِطُ أو وَقَعُ دُرٌّ من نحورِ جوارِي

(١) الإعدار: طعام يتخذ لسرور حادث. لسان العرب (عذر).

(٢) النجار، بكسر النون: الأصل. لسان العرب (نجر).

(٣) الأرومة: أصل الشجرة ويستعار للخشب. محيط المحيط (أرم).

أَوْفَتْ حَبْرَ الْمَسْكِ فِي قِرطَاسِهِ
تَتَبَسَّمُ الْأَقْلَامُ بَيْنَ بَنَانِهِ
فَتَخَالُ مِنْ تِلْكَ الْبَنَانِ كَمَائِمًا
تَلْقَاهُ فَيَاضُ النَّدَى مَتَهَلَّلًا
بِحَرِّ الْبَلَاغَةِ قُسُهَا وَإِيَادُهَا
إِنْ نَاطَرَ الْعُلَمَاءَ فَهَوَ إِمَامُهُمْ
أَرَبَى عَلَى الْعُلَمَاءِ بِالصِّيتِ الَّذِي
مَا ضَرَّهُ إِنْ لَمْ يَجِءْ مُتَقَدِّمًا
إِنْ كَانَ آخِرُهُ الزَّمَانُ لِحِكْمَةِ
الشَّمْسِ تُخَجَّبُ وَهِيَ أَعْظَمُ نَيْرٍ
يَا ابْنَ الْخَطِيبِ خُطِبَتْهَا لِعَلَّاكُمْ
جَاءَتْكَ مِنْ خَجَلٍ عَلَى قَدَمِ الْحَيَا
وَأَتَتْ تَوْدِي بَعْضَ حَقٍّ وَاجِبٍ
مَدَّتْ يَدَ التَّطْفِيلِ نَحْوَ عُلَاكُمْ
فَابْذُلْ لَهَا فِي النِّقْدِ صَفْحَكَ إِنِّهَا
لَا زِلْتَ فِي دَعَاٍ وَعَزَّ دَائِمٍ

فَالرُّوْحُ غِيبُ الْوَاكِفِ الْمَدْرَارِ
فَتَرِيكَ نَظْمَ الدَّرِّ فِي الْأَمْطَارِ^(١)
ظَلَلْتُ تُفَشِّحُ نَاضِرَ النُّوَارِ
يَلْقَاكَ بِالْبَشْرِ وَالْإِسْتِبْشَارِ
سَحْبَانُهَا حَبْرٌ مِنَ الْأَخْبَارِ
شَرَفُ الْمَعَارِفِ، وَاحِدُ النُّظَارِ
طَارَ فِي الْآفَاقِ كُلِّ مَطَارِ
بِالسَّبْقِ يُعْرِفُ آخِرُ الْمَضْمَارِ
ظَهَرَتْ وَمَا خَفِيََتْ كَضُوءِ نَهَارِ
وَتَرَى مِنَ الْآفَاقِ إِثْرَ دَرَارِ
بَكْرًا تَزْفُ لَكُمْ مِنَ الْأَفْكَارِ
قَدْ طَيَّبَتْ بِثَنَائِكَ الْمَعْطَارِ
عَنْ نَازِحِ الْأَوْطَانِ وَالْأَوْطَارِ
فَتَوْشَّحَتْ مِنْ حَلِيكُمْ بِنُضَارِ
تَشْكُو مِنَ التَّقْصِيرِ فِي الْأَشْعَارِ
وَمَسْرَّةٌ تَثْرَى^(٢) مَعَ الْأَعْمَارِ

قال لسان الدين في حق المذكور في «الإحاطة»^(٣): هو محمد بن محمد بن عبد الواحد بن محمد البلوي، من أبناء النعم وذوي البيوتات، كثير السكون والحياء، آل به ذلك أخيرًا إلى لُوثَةٍ^(٤) لم يستفق منها، لَطَفَ اللَّهُ بِهِ، حَسَنُ الْخَطِّ، مَطْبُوعُ الْأَدَبِ، سَيَّالُ الطَّبَعِ مَعِينُهُ. وناب عن بعض القضاة، وهو الآن رهين ما ذكر، يتمنى أهله موته^(٥)، واللَّهُ وَلِي الْمَعَاوَةِ^(٦).

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٦٢): «الأسطار».

(٢) تَثْرَى: متتابعة، محيط المحيط (تري).

(٣) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٨٢).

(٤) في الإحاطة: «لللوثة». واللوثة: اختلاط في العقل يشبه الجنون. لسان العرب (لوث).

(٥) في الإحاطة: «وفاته».

(٦) في الإحاطة: «المعاوَة، بفضله».

وجرى ذكره في «الإكليل» بما نصّه^(١): من أولي الاتصال^(٢)، بأولى الخلال البارعة والخصال، خطًا رائقًا، ونظمًا بمثله لائقًا، ودُعابة يسترها تَجَهُم، وسكونًا في طيّه إدراكٌ وتفهُم، عُنِي بالدراية والتقيد، ومال في النظم إلى بعض التوليد، وله أصالة نبتت^(٣) في السُرور عروقها، وتألّقت في سماء المَجادة بروقها، وتصرّف بين النيابة في الأحكام الشرعية، وبين الشهادات العلمية المرعية؛ انتهى.

ورأيت بخطّ أبي الحسن علي بن لسان الدين علي هامش هذا المحل من «الإحاطة» ما صورته: رحمة الله عليه! ما أعذب حلاوته، وأعظم مروءته، وأكرم أصالته، وبنو البلوي ذوو حسب، وأهل نعيم، وتربية ملوكية، حيّاهم الله وبَيّاهم! قال ذلك حبيبهم وأخوهم علي بن الخطيب، انتهى.

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى عند ذكر الخطيب الرئيس أبي عبد الله محمد بن مرزوق^(٤) التلمساني ما صورته^(٥): ولَمّا قدمتُ على مدينة فاس في غرض الرسالة، خاطبني بمنزل الشاطبي على مرحلة منها بما نصّه: [الكامل]

يا قادمًا وافى بكلّ نجاح	أبشّر بما تَلقاه من أفراح
هذي ذُرّا ملك الملوك قلّذ بها	تَنلِ المنى وتَفُزْ بكلّ سماح
مغنى الإمام أبي عنان يَمُنُّ	تظفر ببحر في الغلا طَفّاح
من قاس جودَ أبي عنان في الندى	يسواه قاس البحر بالضّخضاح ^(٦)
ملك يُفيضُ على العُفاة نواله	قبل السؤال وقبل بسطة راح
فلجود كعب وابن سَعْدَى ^(٧) في الندى	ذُكِرَ مَحَاه عن نداء ماحي
ما إن سمعتُ ولا رأيتُ بمثله ^(٨)	من أزيحي للندى مُرتاح

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٨٢).

(٢) في الإحاطة: «من أولي الخلال...».

(٣) في الإحاطة: «ثبت».

(٤) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي، وترجمته في الإحاطة (ج ٣ ص ١٠٣)، وقد تقدمت ترجمته في الجزء الثاني وأشرنا هناك إلى مصادر ترجمته.

(٥) الإحاطة (ج ٣ ص ١٠٧-١١١).

(٦) في الإحاطة: «ذي الندى». والضخضاح: الماء القليل. محيط المحيط (ضحّضح).

(٧) ابن سعدى: هو أوس بن حارثة الطائي.

(٨) في الإحاطة: «ما إن رأيت ولا سمعت بمثله».

بسط الأمان على الأنام فأصبحوا قد ألجفوا منه بظل جناح
وهمى على العافين سنب نواله حتى حكى سح الغمام الساحي
فنواله وجلاله وفعاله فاقت وأعيث السن المداح
وبه الدنا أضحت تروق وأصبحت كل المني تنقاد بغد جماح
من كان ذا ترخ فرؤية وجهه متلافة الأحزان والأتراح
فانهض أبا عبد الإله تفز بما تبغيه من أمل ونيل نجاح
لا زلت ترتشف الأمانى راحة من راحة المولى بكل صباح

فالحمد لله يا سيدي وأخي على نعمه التي لا تُحصى، حمداً يؤم به جميعنا المقصد
الأسنى، فيبلغ الأمد الأقصى، فطالما كان معظم سيدي للأسى في خبال، وللأسف بين
اشتغال بال، واشتعال بلبال^(١). ولقدومكم على هذا المحل^(٢) المولوي في ارتقاب،
ولمواعدكم^(٣) بذلك في تحقق وقوعه من غير شك ولا ارتياب، فهذا أنت تجتلي، من هذا
المقام العلي بتشيئك^(٤) وجوه المسرات^(٥) صباحاً، وتتلقى أحاديث مكارمه ومواهبه
مُسندة صباحاً، بحول الله تعالى. وليسيدي الفضل في قبول مركوبه الواصل إليه بسرجه
ولجامه، فهو من بعض ما لدى المعظم^(٦) من إحسان مولاه^(٧) وإنعامه. ولعمري لقد كان
وافداً على سيدي في مُستقره مع غيره، فالحمد لله الذي يشر في إيصاله، على أفضل
أحواله. فراجعته بما نصه^(٨): [الكامل]

راحت تذكّرني كؤوس الراح والقرب يخفض للجنوح جناحي
وسرت تدل على القبول كأنما دل النسيم على انبلاج صباح
حسناً قد غيّث بخشن صفاتها عن دملج وقلادة ووشاح

(١) البلبال: الوسواس. لسان العرب (بلبل).

(٢) في الإحاطة (ص ١٠٨): «على هذا المقام العلي في ارتقاب...».

(٣) في الإحاطة: «ولمواعدكم».

(٤) في الإحاطة: «التشيئك».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢١٠): «المسرة».

(٦) في الإحاطة: «المحب».

(٧) في الإحاطة: «مولاي».

(٨) في الإحاطة: «فراجعته بقولي».

أَمَسْتُ تَحْضُ عَلَى اللَّيَازِ بِمَنْ جَرَتْ
 بِخَلِيقَةِ اللَّهِ الْمُؤَيَّدِ فَارِسِ
 مَا شَتَّ مِنْ شَيْمٍ وَمِنْ هِمَمٍ غَدَتْ^(٢)
 فَضَلَ الْمُلُوكَ فَلَيْسَ يُدْرِكُ شَأُوهُ
 أَسْنَى^(٣) بَنِي عَبَّاسِهِمْ بِلَوَائِهِ الـ
 وَغَدَتْ مَغَانِي الْمُلْكِ لَمَّا حَلَّهَا
 وَحْيَاةٍ مِنْ أَهْدَاكَ تَحْفَةَ قَادِمِ
 مَا زِلْتُ أَجْعَلُ ذِكْرَهُ وَثْنَاءَهُ
 وَلَقَدْ تَمَازَجَ حُبُّهُ بِجَوَارِحِي
 وَلَوْ أَنِّي أَبْصَرْتُ يَوْمًا فِي يَدِي
 فَالآنَ سَاعَدَنِي الزَّمَانُ وَأَيَقَنْتُ
 إِلَيْهِ أَبَا عَبْدٍ الْإِلَهِ، وَإِنَّهُ
 أَمَا إِذَا اسْتَنْجَدْتَنِي مِنْ بَعْدِ مَا
 فإليكمها مهزولة وأنا امرؤ
 بِسُغُودِهِ الْأَقْلَامُ فِي الْأَلْوَاكِ^(١)
 شَمْسِ الْمَعَالِي الْأَزْهَرِ الْوَضَاحِ
 كَالزُّهْرِ أَوْ كَالزُّهْرِ فِي الْأَدْوَاكِ
 أَنَّى يُقَاسُ الْغَمْرُ بِالضَّخْضَاحِ؟
 مَنْصُورٌ، أَوْ بِحُسَامِهِ السَّقَاحِ
 تُزْهِى^(٤) بِيَدْرِ هُدًى وَبِخَرِ سَمَاحِ
 فِي الْعَرْفِ مِنْهَا رَاحَةُ الْأَرْوَاحِ
 رُوحِي وَرِيحَانِي الْأَرِيحَ وَرَاحِي
 كَتَمَازِجِ الْأَجْسَامِ بِالْأَرْوَاحِ
 أَمْرِي لَطَرْتُ إِلَيْهِ دُونَ جَنَاحِ
 مِنْ قَرِيبِهِ نَفْسِي بِفُوزِ قِدَاحِي
 لِنِدَاءِ وَدٍّ فِي عُلاكَ صُرَاحِ
 رَكَدْتُ لَمَّا خَبَّتِ الْخَطُوبُ رِيَا حِي
 قَرَّرْتُ عَجْزِي وَاطَّرَحْتُ سِلَاحِي

«سَيِّدِي أَبْقَاكَ اللَّهُ لِعَهْدِ تَحْفَظِهِ، وَوَلِيَّ^(٥) بَعِينَ الْوَفَاءِ تَلَحَّظِهِ، وَصَلْتَنِي رُفْعَتِكَ الَّتِي
 أَبْدَعْتَ^(٦)، وَبِالْحَقِّ مِنْ^(٧) مَوْلَى الْخَلِيقَةِ صَدَعْتَ، وَأَلْفَتَنِي وَقَدْ سَطَتْ بِي الْأَوْجَالُ^(٨)،
 حَتَّى كَادَتْ تَتَلَفُ الرُّحَالَ، وَالْحَاجَةُ إِلَى الْغِذَاءِ قَدْ شَمَرَتْ كَشَحِ الْبَطِينِ، وَثَانِيَةِ
 الْعَجْمَاوِينَ^(٩) قَدْ تُوقِعُ قَوَاتٍ وَقَتَهَا، وَإِنْ كَانَتْ صَلَاتُهَا صَلَاةَ الطُّيْنِ، وَالْفَكْرُ قَدْ غَاضَ

-
- (١) فِي الْإِحَاطَةِ: «فِي الْأَفْرَاحِ».
 (٢) فِي الْإِحَاطَةِ: «مِنْ هِمَمٍ وَمِنْ شَيْمٍ غَدَتْ».
 (٣) هَكَذَا فِي الْإِحَاطَةِ، وَفِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٦ ص ٦٦): «أَنْسَى».
 (٤) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٨ ص ٢١١): «تَزْرِي».
 (٥) فِي الطَّبْعَةِ نَفْسُهَا: «وَوَلَاءُ».
 (٦) فِي الْإِحَاطَةِ (ص ١٠٩): «ابْتَدَعْتَ».
 (٧) فِي الْإِحَاطَةِ: «مِنْ مَدْحِ الْمَوْلَى».
 (٨) فِي الْإِحَاطَةِ: «الْأَوْحَالُ». وَالْأَوْجَالُ: جَمْعُ وَجَلٍ وَهُوَ الْخَوْفُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (وَجَل).
 (٩) ثَانِيَةِ الْعَجْمَاوِينَ: صَلَاةُ الْعَصْرِ، وَأَوَّلَاهُمَا صَلَاةُ الظُّهْرِ؛ لِأَنَّهُمَا لَا يَجْهَرُ فِيهِمَا بِالْقِرَاءَةِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (عَجْم).

مَعِينُهُ، وَضَعَفَ عَلَى اللَّهِ جِزَاءَ الْمَوْلَى الَّذِي يُعِينُهُ، فَغَزَّتْنِي بِكِتَابَةٍ بَيَانِ أَسَدُهَا هَضُورُ، وَعَلِمَهَا مَنْصُورُ، وَأَلْفَظُهَا لَيْسَ فِيهَا قُصُورُ، وَمَعَانِيهَا عَلَيْهَا الْحُسْنُ مَقْصُورُ، وَاعْتِرَافٌ مِثْلِي بِالْعَجْزِ فِي الْمَضَائِقِ حَوْلَ وَمِثَّةٍ، وَقَوْلُ «لَا أُدْرِي» لِلْعَالَمِ فَكَيْفَ لغيره جُتَّةٌ، لَكُنْهَا بِشَّرْتَنِي بِمَا يَقِلُّ لِمُؤَدِيهِ^(١) بِذُلِّ النُّفُوسِ وَإِنْ جَلَّتْ، وَأُطْلَعْتِي مِنَ السَّرَاءِ عَلَى وَجْهِ تَحْسُدِهِ الشَّمْسِ إِذَا تَجَلَّتْ، بِمَا أَعْلَمْتَنِي^(٢) بِهِ مِنْ جَمِيلِ اعْتِقَادِ مَوْلَانَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَيَّدَهُ اللَّهُ فِي عَبْدِهِ، وَصِدْقِ الْمَخِيلَةِ فِي كَرَمِ مَجْدِهِ. وَهَذَا هُوَ الْجُودُ الْمَخْفُضُ، وَالْفَضْلُ الَّذِي شَكَرَهُ هُوَ الْفَرَضُ، وَتِلْكَ الْخِلَافَةُ الْمَوْلَوِيَّةُ تَتَّصِفُ بِصِفَاتِ^(٣) مَنْ يَبْدَأُ بِالنَّوَالِ، مِنْ قَبْلِ الضَّرَاعَةِ وَالسُّوَالِ، مِنْ غَيْرِ اعْتِبَارٍ لِلْأَسْبَابِ، وَلَا مَجَازَاةٍ لِلْأَعْمَالِ. نَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُبْقِيَ مِنْهَا عَلَى الْإِسْلَامِ أَوْفَى الظُّلَالِ، وَيُبَلِّغَهَا مِنْ فَضْلِهِ أَقْصَى الْأَمَالِ. وَوَصَّلْ مَا بَعَثَهُ سَيِّدِي صَحْبَتَهَا مِنَ الْهَدِيَّةِ، وَالتَّحْفَةِ الْوَدِّيَّةِ، وَقَبْلَتُهَا امْتِثَالًا، وَاسْتَجْلِيَتْ مِنْهَا عِثْقًا وَجَمَالًا. وَسَيِّدِي فِي الْوَقْتِ أَنْسَبُ لِاتِّخَاذِ^(٤) ذَلِكَ الْجَنْسِ، وَأَقْدَرُ عَلَى الْاسْتِكْثَارِ مِنْ إِنْثَاءِ الْبَهْمِ وَالْإِنْسِ، وَأَنَا ضَعِيفُ الْقُدْرَةِ، غَيْرُ مُسْتَطِيعٍ عَلَى ذَلِكَ إِلَّا فِي الثَّدْرَةِ، فَلَوْ رَأَى^(٥) سَيِّدِي وَرَأْيَهُ سَدَادَ، وَقَضْدَهُ فَضْلَ وَوَدَادَ، أَنْ يَنْقُلَ الْقَضِيَّةَ إِلَى بَابِ الْعَارِيَةِ مِنْ بَابِ الْهَبَةِ، مَعَ وَجُودِ^(٦) الْحَقُوقِ الْمَتَرْتَبَةِ، لَبَسَطَ خَاطِرِي وَجَمَعَهُ، وَعَمِلَ فِي رَفْعِ الْمُؤُونَةِ عَلَى شَاكِلَةِ حَالِي مَعَهُ، وَقَدْ اسْتَصَحَبْتُ مَرْكُوبًا يَشُقُّ عَلَيَّ هَجْرَهُ، وَيُنَاسِبُ مَقَامِي شَكْلَهُ وَنَجْرَهُ^(٧)، وَسَيِّدِي فِي الْإِسْعَافِ عَلَى اللَّهِ أَجْرُهُ، وَهَذَا أَمْرٌ عَرَضٌ، وَفَرَضٌ فُرِضَ، وَعَلَى نَظَرِهِ الْمُعَوَّلِ، وَاعْتِمَادِ إِغْضَائِهِ هُوَ الْمَعْقُولُ الْأَوَّلُ، وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِي مِنْ مُعَظِّمِ قَدْرِهِ، وَمُلْتَزِمِ بَرِّهِ، ابْنُ الْخَطِيبِ، فِي لَيْلَةِ الْأَحَدِ السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ لِذِي قَعْدَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ، وَالسَّمَاءُ قَدْ جَادَتْ بِمَطَرٍ سَهَرَتْ مِنْهُ الْأَجْفَانُ، وَظُنُّ أَنَّهُ طُوفَانٌ^(٨)، وَاللُّحَاقُ فِي غَدَا^(٩) بِالْبَابِ الْمَوْلَوِيِّ مُؤَمِّلٌ بِحَوْلِ اللَّهِ؛ اِنْتَهَى.

(١) فِي الْإِحَاطَةِ: «لِمُهْدِيهِ».

(٢) فِي الْإِحَاطَةِ (ص ١١٠): «أَعْلَمْتُ».

(٣) فِي الْإِحَاطَةِ: «بِصِفَةِ».

(٤) فِي الْإِحَاطَةِ: «إِلَى اتِّخَاذِ».

(٥) هَكَذَا فِي الْإِحَاطَةِ، وَفِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٦ ص ٦٧): «رَأَى».

(٦) فِي الْإِحَاطَةِ: «وَجُوبٌ».

(٧) الثَّجَرُ، بَفَتْحِ الثَّوْنِ وَسُكُونِ الْجِيمِ: الْأَصْلُ، وَاللُّونُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (نَجْرٌ).

(٨) هَكَذَا فِي الْإِحَاطَةِ، وَفِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ: «الطُوفَانُ».

(٩) فِي الْإِحَاطَةِ: «غَدِي».

وكتب القاضي أبو القاسم البرجي^(١) للسان الدين في غرض الشفاعة لبعض قرابته قوله^(٢) : [المتقارب]

أيا سابقاً في مجال البراعة	وفارس مَيَدَانِ أَهْلِ الْيِرَاعَةِ
وَمَنْ بَذَرُهُ فِي سَمَاءِ الْمَعَالِي	يَزِينُ بِوَصْفِ الْكَمَالِ ارْتِفَاعَةَ
بِمَا ^(٣) لَكَ فِي الْفَضْلِ مِنْ حُجَّةٍ	وَمِنْ إِمْرَةٍ فِي ذَوِيهِ مُطَاعَةَ
قَضَاؤُكَ ^(٤) فِي مَعَسِرٍ حَلٍّ دَيْنٍ	عَلَيْهِ فِإِرجَاءِهِ قَدْ أَضَاعَةَ
وَقَدْ كَانَ يَبْغِي لَدَيْكُمْ شَفِيعًا	تَوْسُطَ عِنْدَكُمْ فِي شَفَاعَةِ ^(٥)
عَلَى أَنَّهُ فِي اقْتِضَاءِ الْوَدَادِ	يَوْفَى مُوَازِينَهُ أَوْ صُوعًا ^(٦)
وَمَا هُوَ فِي سَوْقٍ تَقْرِيطُكُمْ	وَتَشْرِ حَلَاحِكُمْ بِمُزْجَى ^(٧) الْبُضَاعَةِ

كتبت يا سيدي . أدام الله تعالى علاكم ، وحرس مجدكم الطاهر وسناكم ! . وأنا بين خَجَلٍ مَفْحَمٍ ، وَعَجَلٍ مَفْحَمٍ ، أَتَذَكَّرُ تَسْوِيفِي بِلِقَائِكُمْ ، حِينَ سَمَحَ الدَّهْرُ بِاقْتِرَابِكُمْ ، فَأُحْجِمُ وَأَفَكِّرُ فِي أَنْ إِحْجَامِي عِنْدَ ذَلِكَ بِإِرجَائِي ، عَسَى أَنْ يَكُونَ وَفْقَ رَجَائِي ، أَفَاتَنِي الْمَقْصُودُ فَأَرَى الْحَزْمَ فِي أَنْ أَقْدِمَ ، وَمَوْقِفَهَا بَيْنَ يَدَيْكُمْ ، فَلَنْ يَطَالِبَنِي مَطَالِبَةُ الْغَرِيمِ^(٨) ، وَأَرْوَمُ مِطَالَهُ فَلَا يَبْرَحُ وَلَا يَرِيمُ ، وَالانْقِيَادَ فِي زِمَامِ طَاعَتِهِ مِمَّا تَوَجَّهَ الْمَرْوَةُ بَعْدَ مَا أَوْجَبَهُ الشَّارِعُ إِذْ جَعَلَ لَهُ حِظًّا فِي الْأَبْوَةِ ، وَقَدْ أَعْلَقْتَهُ مِنْ ذِمَامِ عِلَائِكُمْ بِالْحَبْلِ الْمَتِينِ ، وَأَنْزَلْتَهُ مِنْ حِمَاكُم بِرَبُوبَةِ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ، فَإِنْ أَعْرَظْتُمُوهُ مِنْ لِحْظِكُم الْجَمِيلِ طَرْفَ اهْتِبَالٍ^(٩) ، وَأَقْبَلْتُمُوهُ مِنْ اعْتِنَائِكُم الْجَزِيلِ وَجْهَ إِقْبَالٍ ، فَقَدْ عَادَ دَهْرُهُ بَعْدَ الْفَارِ مُوَاتِيَا ، وَنَزَلَ عَلَى أَهْلِ الْمَهْلَبِ شَاتِيَا ، وَمَجْدُكُمْ كَفِيلٌ بِتَبْلِيغِ أَمَلِهِ ، وَتَوْسِيعِ جَذَلِهِ ، وَذَلِكَ يَدُّ عَلَى مُعْظَمِكُمْ شُكْرَهَا ، وَعَلَى اللَّهِ أَجْرَهَا ؛ انتهى .

- (١) هو محمد بن يحيى بن محمد الغساني البرجي الغرناطي ، من أهل غرناطة ، وترجمته في الإحاطة (ج ٢ ص ٢٩٣) والكتيبة الكامنة (ص ٢٥٠) ونيل الابتهاج (ص ١٧٢) .
- (٢) الكتيبة الكامنة (ص ٢٥١ - ٢٥٢) .
- (٣) في الكتيبة الكامنة (٢٥٢) : «فما» .
- (٤) هكذا في الكتيبة ، وفي طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٦٨) : «قضاءك» .
- (٥) في الكتيبة : «يبغي إليكم . . يوسط . .» .
- (٦) الصُّوع : إِنْاء يُكَالُ فِيهِ وَيُشْرَبُ . لسان العرب (صوع) .
- (٧) في الكتيبة : «مزجى» .
- (٨) الغريم : الدائن . لسان العرب (غرم) .
- (٩) أي اهتبال الفرصة ؛ يقال : اهتبل الفرصة اهتبالاً إذا اغتتمها . لسان العرب (هبل) .

والبرجي المذكور هو محمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن علي بن إبراهيم،
 الغساني البرجي، يكنى أبا القاسم، من أهل غَرْنَاطَة؛ قال في «الإحاطة»^(١): هو فاضل
 مُجمع على فضله، صالح الأبوة، طاهر النشأة، بادي الصيانة والعفة، طُرِفَ في الخير
 والحشمة، صدر في الأدب، جَمَ المشاركة، ثاقب الفهم^(٢)، جميل العشرة، ممتع
 المجالسة، حسن الشعر^(٣) والخط والكتابة، فذُّ في الانطباع، صنّاع اليدين^(٤)، محكم
 لعمل^(٥) الكثير من الآلات العلمية، ويجيد تفسير الكتب^(٦). رَحَلَ إلى العُدوة ولقي جَلَّة،
 وتوسَّل إلى ملكها مجدِّد الرسم، ومقام^(٧) أُولي الشهرة، وعامر^(٨) دست الشعر والكتابة،
 أمير المسلمين أبي عنان^(٩)، فاشتمل عليه، ونوّه به، وملاً بالخير يَدُهُ، فاقتنى جِدَّة
 وحُظوةً، وذكرًا وشهرةً، وانقبض مع استرسال المُلك لفضل عقله، حتى تشكى إليَّ سلطانه
 بَثَّ ذلك عند قدومي عليه، وأثر الراحة، وجهد في التماس الرحلة الحجازية، ونبذ الكل،
 وقصر الخطوة، وسلا الحظوة، فأسعفه سلطانه بَغَرَضه، وجعل حَبْلَ هَمِّه على غاربه^(١٠)،
 وأصحبه إلى النبيِّ الكريم صلوات الله عليه رسالةً من إنشائه وقصيدةً من نظمه،
 وكلاهما يعلن في الخلفاء ببعده شأوه، ورسوخ قَدَمِ علمه، وعراقة البلاغة في نسب خصله،
 ولَمَّا هلك وولي ابنه [قَدَّمه قاضيًا بمدينة]^(١١) مُلْكِهِ وضاعف له التنويه، فأجرى الخطة على
 سبيل من السداد والنزاهة، ثم لَمَّا ولي السلطان أبو سالم عمّه أجراه على الرسم المذكور،
 واستجلى المشكلات بصدقه، وهو الآن بحاله الموصوفة مفخر من مفاخر ذلك الباب
 السلطاني على تعدّد مفاخره.

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ٢٩٣ - ٢٩٤).

(٢) في الإحاطة (ص ٢٩٤): «ثاقب الذهن».

(٣) في الإحاطة: «حسن الخط والشعر».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٦٩): «صنّاع اليد». وفي الإحاطة: «صنّيع اليدين».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢١٤): «العمل» وفي الإحاطة: «يحكم على الكثير».

(٦) في الإحاطة: «الكتاب».

(٧) في طبعة دار صادر: «ومعتام». وفي الإحاطة: «ومقام الجلة».

(٨) في الإحاطة: «وعلم».

(٩) في الإحاطة: «أبي عنان فارس».

(١٠) في الإحاطة: «وجعل حبله على غاربه»، والمعنى أنه تركه وشأنه.

(١١) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢١٤).

شعره^(١) . ثبت في كتاب «نفاضة الجراب» من تأليفنا عند ذكر المدعى الكبير بباب ملك المغرب ليلة ميلاد رسول الله ﷺ، وذكر مَنْ أنشد ليلتئذ من الشعراء ما نصّه: وتلاه الفقيه الكاتب الحاج القاضي جملة السداجة وكرم الخلق وطيب النفس وخِذْن العافية وابن الصلاح والعبادة ونشأة القرآن، المتحيز إلى حزب السلامة المنقبض عن الغمار، العزوف عن فضول القول والعمل جامع المحاسن^(٢)، من عقل رصين وطلب ممتع وأدب ونقاوة^(٣) ويد صنّاع أبو القاسم بن أبي زكريا البرّجي، فأنشدت له على الرسم المذكور هذه القصيدة الفريدة^(٤): [البسيط]

أَضَعَى إِلَى الْوَجْدِ لَمَّا جَدَّ عَاتِبُهُ	صَبَّ لَهُ شُغْلٌ عَمَّنْ يُعَاتِبُهُ
لَمْ يُغَطِّ لِلصَّبْرِ مِنْ بَعْدِ الْفِرَاقِ يَدًا	فَضَلَ مَنْ ظَلَّ إِرْشَادًا يَخَاطِبُهُ
لَوْلَا النَّوَى لَمْ يَبْتَ حَرَآنَ مَكْتَبًا	يَغَالِبُ الْوَجْدَ كَثْمًا وَهُوَ غَالِبُهُ
يَسْتَوْدَعُ ^(٥) اللَّيْلَ أَسْرَارَ الْغَرَامِ وَمَا	تُمْلِيهِ أَشْجَانُهُ فَالْدَمْعُ كَاتِبُهُ
لِلَّهِ عَصْرٌ بِشَرْقِيٍّ الْحَمَى سَمَحَتْ	بِالْوَصْلِ أَوْقَاتُهُ لَوْ عَادَ ذَاهِبُهُ
يَا جِيرَةً أَوْدَعُوا إِذْ وَدَّعُوا حُرْقًا	يَضَلَّى بِهَا مِنْ صَمِيمِ الْقَلْبِ ذَائِبُهُ ^(٦)
يَا هَلْ تَرَى تَجْمَعُ الْأَيَّامُ فُرْقَتَنَا	كَعَهْدِنَا أَوْ يَرُدُّ الْقَلْبَ سَاكِبُهُ ^(٧)
وَيَا أَقِيلَ وَدَادِي، وَالنَّوَى قَذَفَ	وَالْقُرْبُ قَدْ أَبْهَمَتْ دُونِي مَذَاهِبُهُ
هَلْ نَاقِضُ الْعَهْدِ بَعْدَ الْبُعْدِ حَافِظُهُ	وَصَادَعُ الشَّمْلِ يَوْمَ الشُّعْبِ شَاعِبُهُ
وَيَا رِبْوَعَ الْحَمَى لَا زَلَّتِ نَاعِمَةٌ	يَبْكِي عَهْدَكَ مُضْنَى الْجِسْمِ شَاحِبُهُ
يَا مَنْ لِقَلْبٍ مَعَ الْأَهْوَاءِ مُنْعَطِفٍ	فِي كُلِّ أَوْبٍ لَهُ شَوْقٌ يَجَادِبُهُ
يَسْمُو إِلَى طَلَبِ الْبَاقِي بِهَمَّتِهِ	وَالنَّفْسُ بِالْمَيْلِ لِلْفَانِي تُطَالِبُهُ
وَفَتْنَةُ الْمَرْءِ بِالمَالُوفِ مُغْضِلَةٌ	وَالْأَنْسُ بِالإِلْفِ نَحْوَ الإِلْفِ جَاذِبُهُ

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ٢٩٥ . ٣٠٠).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٧٠): «المحاسن الأشتات».

(٣) في الإحاطة: «نقادة».

(٤) القصيدة أيضًا في الكتيبة الكامنة (ص ٢٥٢ . ٢٥٤).

(٥) في الكتيبة: «يُودَع».

(٦) في الكتيبة: «نائبه».

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٧٠): «الأيام أَلْفَتْنَا... سَالِبُهُ». وفي الكتيبة: «ترجع الأيام أَلْفَتْنَا... ويرد... سَالِبُهُ».

أبكي لعهد الصِّبا والشَّيبُ يضحك بي^(١)
ولن ترى كالهوى أشجاء سالفه
وهمة المرء تُغليهِ وتُرخصه
ما هان كسب المعالي أو تناولها
لولا سرى القلِّك السامي لما ظهرت
في ذمة الله ركب للُّعلا ركبوا
يرمون عرض الفلا بالسير عن عرض
كانهم في فؤاد^(٢) الليل سِرُّ هوى
شدوا على لهب الرِّمضاء وطأتهم
وكلفوا الليل من طول السرى شططا
حتى إذا أبصروا الأعلام مائلة
بحيث يأمن من مولاة خائفه
فيها وفي طيبة الغراء لي أمل
لم أنس^(٣) لا أنس أياما بظلمهما
شوقي إليها وإن شط المزار بها
إن ردها الدهر يوما بعدما عيشت
معاهد شرفت بالمصطفى قلها
محمد المجتبي الهادي الشفيع إلى
أوفى الورى ذمما، أسماهم همما
هو المكمل في خلق وفي خلق
عناية قبل بدء الخلق سابقة

يا للرجال سبت جدي ملاعبه
ولا كوعد المني أحلاه كاذبه
من عز نفسا لقد عزت مطالبه
بل هان في ذاك ما يلقاه طالبه
آثاره ولما لاحث كواكبه
ظهر السرى فأجابتهم نجائبه
طي السجل إذا ما جد كاتبه
لولا الضرام لما خفت جوانبه
فغاص في لجة الظلماء راسبه
فخلفوه وقد شابت ذوائبه
بجانب الحرم المحمي جانبه
من ذنبيه وينال القصد راغبه
يُصاحب القلب منه ما يُصاحبه
سقى ثراه عميم الغيث ساكبه
شوق المقيم وقد سارت حبايبه
في الشمل متا يداه لا نعاتبه
من فضله^(٤) شرف تغلو مراتبه
رب العباد أمين الوحي عاقبه
أعلاهم كرما، جلت مناقبه
زكت حلاه^(٥) كما طابت مناسبه
من أجلها^(٦) كان آتية وذاهبه

(١) في الكتيبة (ص ٢٥٣): «لي».

(٢) في الكتيبة: «سواد الليل».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٧١): «إن أنس». وفي الكتيبة: «ما أنس».

(٤) في الكتيبة: «من أجله».

(٥) في الكتيبة (ص ٢٥٤): «علاه».

(٦) في الكتيبة: «من أجله».

جاءت تُبَشِّرُنَا الرُّسُلُ الكرامُ به
أخبارُهُ سِرُّ عِلْمِ الأولين وسَلْ
تطابَّقَ الكونُ في البُشرى بمولده
فالجَنُّ تهتَفُ إعْلانًا هواتِفُهُ
ولم تزلْ عصمةُ التأييد تُكَيِّفُهُ
سرى وجنحُ ظلامِ الليلِ مُنْسَدِلُ
يسمو لكلِّ سماءٍ منه منفردُ
لمنتهى وَقَفَ الروحُ الأمينُ به
لِقَابِ^(٢) قَوْسَيْنِ أو أدنى فما علمتْ
أراه أسرارَ ما قد كان أودعه
وآبَ والبدرُ في بحرِ الدُّجى غَرِقُ
فأشرقَتْ بِسْنَاهِ الأرضُ واتَّبعَتْ
وأقبلَ الرشدُ والتاحتْ زواهرُهُ
وجاء بالذكرِ آياتٍ مُفْصَّلَةٌ
نُورٌ مِنَ الحِكمِ لا تخبو سواطِعُهُ
له مَقَامُ الرِّضا المحمودِ شاهِدُهُ
والرُّسُلُ تحتِ لواءِ الحمدِ يَقدِّمُها
له الشِّفاعاتُ مقبولا وسائِلُها
والحوضُ يُروى الصُّدى مِنْ عَذبِ مورده،
محامدُ المصطفى لا يَنْتَهي أَبدا
فُضِّلَ تَكْفُلُ بالدارين يُوسِعُها
حسبي التوسُّلُ منها بالذي سَمَحَتْ
حَيَّاهُ مِنْ صلواتِ اللَّهِ صَوْبُ حَيَّا

كالصُّبحِ تبدو تباشيرًا كواكبُهُ
يَدِيرُ تَيْمَاءَ ما أبداه رَاهِبُهُ
وطَبَّقَ الأرضَ أعلامًا تجاوبُهُ
والجَنُّ تقذفُ إحراقًا ثواقِبُهُ^(١)
حتى انجلى الحَقُّ وانزاحتْ شوائِبُهُ
والنَّجْمُ لا يهتدي في الأفق سارِبُهُ
عن الأنامِ وَجَبَرائِيلُ صاحبُهُ
وامتازَ قَرِبا فلا خَلْقٌ يُقارِبُهُ
نَفْسٌ بمقدارِ ما أولاه واهِبُهُ
في الخَلْقِ والأمرِ باديهِ وغائبُهُ
والصُّبحُ لَمَّا يُوْبُّ للشرقِ آيِبُهُ
سُبُلُ النِّجاةِ بما أبدتْ مذاهِبُهُ
وأدبرَ الغيُّ فانجابتْ^(٣) غياهِبُهُ
يُهْدِي بها من صِراطِ اللَّهِ لاجِبُهُ
بَحْرٌ مِنَ العِلْمِ لا تَفْنَى عجائبُهُ
في موقفِ الحَشْرِ إذ نابَتْ نوائِبُهُ
محمدٌ أحمدُ السامي مراتِبُهُ
إذا دهمى الأمرُ واشتدَّتْ مصاعِبُهُ
لا يشتكي غُلَّةَ الظَّمآنِ شارِبُهُ
تَعْدادُها، هل يَعُدُّ القَطْرَ حاسبُهُ
نُعْمى ورُحْمى فلا فَضْلٌ يُناسِبُهُ
به القوافي وَجَلَّتْها غرائِبُهُ
تُحْدِي إلى قبرهِ الزاكي نجائبُهُ

(١) هذا البيت والأبيات التالية غير واردة في الكتيبة الكامنة.

(٢) القابُ: المقدار، وما بين المقبض والسَّيَةِ من القوس. وفي القرآن الكريم: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾. سورة النجم ٥٣، الآية ٩، ومحيط المحيط (قوب).

(٣) انجابت: انجلت وانكشفت. محيط المحيط (جيب).

وَحَلَّدَ اللَّهُ مُلْكَ الْمُسْتَعِينِ بِهِ
 إِمَامٌ عَدْلٍ بِتَقْوَى اللَّهِ مُشْتَمِلٌ
 مُسَدِّدُ الْحُكْمِ مِيْمُونٌ نَقِيبُهُ
 مُشْمَرٌ لِلتَّقَى أَذْيَالٌ مَجْتَهِدٌ
 قَدْ أَوْسَعَتْ أَمَلُ الرَّاجِي مَكَارِمُهُ
 وَفَازَ بِالْأَمْنِ مَحْبُورًا مُسَالِمُهُ
 كَمْ وَافِدٍ آمَلٍ مَغْهُودٌ نَائِلُهُ
 وَمُسْتَجِيرٌ بَعَزٌ مِنْ مَثَابَتِهِ
 وَجَاءَهُ الدَّهْرُ يَسْتَرْضِيهِ مُغْتَذِرًا
 لَوْلَا الْخَلِيفَةُ إِبْرَاهِيمُ لَانْبَهَمَتْ
 سَمَتْ لَنِيلِ تَرَاثِ الْمَجْدِ هِمَّتُهُ
 يُنْمِيهِ لِلْعِزِّ وَالْعَلْيَا أَبُو حَسَنِ
 مِنْ آلِ يَعْقُوبَ حَسِبَ الْمَلِكُ مَفْتَخِرًا
 أَطْوَادُ حَلَمٍ رَسَا بِالْأَرْضِ مُحْتَدُهُ
 تَحْقُفُهَا مِنْ مَرَيْنِ أَبْحَرُ زَخَرَتْ
 بِكُلِّ نَجْمٍ لَدَى الْهَيْجَاءِ مُلْتَهَبٌ
 أَكْفُهُمْ فِي دِيَاغِيهَا مَطَالِعُهُ
 يَا خَيْرَ مَنْ خَلَصَتْ لِلَّهِ نَيْتُهُ
 جَرَّدَتْ وَالْفِتْنَةُ الشَّعْوَاءُ مُلْبَسَةُ
 وَخُضَّتْهَا غَيْرَ هَيَّابٍ وَلَا وَكَلٍ
 صَبَرَتْ نَفْسًا لِعَقْبَى الصَّبْرِ حَامِدَةُ
 فَلِيَهِنْ دِينَ الْهُدَى إِذْ كُنْتَ نَاصِرُهُ
 لَا زَالَ مُلْكُكَ وَالتَّأْيِيدُ يَخْدُمُهُ

مُؤَيَّدُ الْأَمْرِ مَنْصُورًا كِتَائِبُهُ
 فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ يَرْضِيهِ يُرَاقِبُهُ
 مُظَفَّرُ الْعِزِّ صَدَقَ الرَّأْيُ صَائِبُهُ
 جَرَّارُ أَذْيَالٍ سُحِبَ الْجُودِ سَاحِبُهُ
 وَأَحْسَبْتُ^(١) رَغْبَةَ الْعَافِي رَغَائِبُهُ
 وَبَاءَ بِالْخِزْيِ مَقْهُورًا مُحَارِبُهُ
 أَثْنَى وَأَثْنَتْ بِمَا أُولَى حَقَائِبُهُ
 عَزَّتْ مَرَامِيهِ وَانْقَادَتْ مَآرِبُهُ
 مُسْتَغْفِرًا مِنْ وَقُوعِ الذَّنْبِ تَائِبُهُ
 طُرُقُ الْمَعَالِي وَنَالِ الْمَلِكِ غَاصِبُهُ
 وَالْمَلِكُ مِيرَاثُ مَجْدٍ وَهُوَ غَاصِبُهُ^(٢)
 سَمَحَ الْخَلَائِقُ مُحَمَّدٌ ضَرَائِبُهُ
 بَبَابِ عِزِّهِمُ السَّامِي تَعَاقِبُهُ
 وَزَاحَمْتُ^(٣) مَنَكَبَ الْجُورِ مَنَاقِبُهُ
 أَمَوَّجُهَا وَغَمَامٌ ثَارَ صَائِبُهُ
 يَنْقُضُ وَسْطَ سَمَاءِ النَّقْعِ ثَاقِبُهُ
 وَفِي نَحُورِ أَعَادِيهِمْ مَغَارِبُهُ
 فِي الْمَلِكِ أَوْ خَطَبِ الْعِلْيَاءِ خَاطِبُهُ
 سَيْفًا مِنَ الْعِزِّ لَا تَنْبُو مَضَارِبُهُ
 وَقَلَمًا أَدْرَكَ الْمَطْلُوبَ هَائِبُهُ
 وَالصَّبْرُ مَذْكَانٌ مُحَمَّدٌ عَوَاقِبُهُ
 أَمْنٌ يُوَالِيهِ أَوْ خَوْفٌ يَجَانِبُهُ
 تَقْضِي بِخَفْضِ مُنَاوِيهِ قَوَاضِبُهُ^(٤)

(١) أحسبت: أكثرت وأجزلت. لسان العرب (حسب).

(٢) في الإحاطة (ص ٢٩٨): «عاصبه» بالعين المهملة.

(٣) في الإحاطة: «وزاحت» وهكذا ينكسر الوزن.

(٤) القواضب: جمع قاضب وهو السيف القطاع. محيط المحيط (قضب).

ودُئِمَتْ في نَعَمٍ تَصِفُو مَلَابِسُهَا في ظَلِّ عِزٍّ غَلَا تَصِفُو مَشَارِبُهُ
ثم الصلاة على خير البرية ما سارَتْ إليه بِمَشْتاقٍ رِكائبُهُ
ومن شعره ما قيَّده لي بخطه صاحبُ قلم الإنشاء بالحضرة المَرينية الفقيه الرئيس
الصدر المتفتن أبو زيد بن خلدون^(١): [الطويل]

صَحَا القلبُ عَمَّا تَعْلَمِينَ فَأَقْلَعَا وَعَطَّلَ من تلك المعاهدِ أَرْبُعَا^(٢)
ويصبح لا يُلَوِي على حَدِّ مَنْزِلِ ولا يُتْبِعُ الطرفَ الخَلِيَّ المَوْدُعَا
وأضحى من السُّلُوانِ في جِرْزٍ مَغِيلِ بعيدٍ عن الأيام أن يتَضَعُضعا
يردُّ الجفان^(٣) الثَّجَلِ عن شُرْفَاتِهِ وإن لحظْتَ عن كلِّ أَجْيَدٍ أَثْلَعَا
عزيزٌ على داعي الغرام انقياده وكان إذ ناداه للوجد أهْطَعَا^(٤)
أهابَ به للشيب أنصحُ واعظُ أصاخ له قلبًا مُنِيبًا وَمَسْمَعَا
وسافر في أَفْقِ التَّفَكُّرِ والحِجَا زواهرُهُ لا تَبْرُحُ الدهرَ طُلُعَا
لعمري لقد أنضيتُ عزمي تَطْلُبَا وقَضَيْتُ عمري رِقَبَةً وتَطْلُعَا
وحُضْتُ عُبَابَ البحرِ أخضرَ مُزِيدَا ودُسْتُ أديمَ الأرضِ أغْبَرَ أسْفَعَا^(٥)

وقال حسبما قيَّده المذكور^(٦): [المتقارب]

نَهاةُ النَّهْيِ بَعْدَ طَوْلِ التَّجَارِبِ ولاحَ له مِنْهُجُ الرُّشْدِ لَاحِبٌ^(٧)
وخاطَبَهُ دَهْرُهُ ناصِحَا بِالسَّنةِ الوَعظِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
فأضحى إلى نُضْجِهِ واعِيَا وألغى حديثَ الأمانِي الكَوادِبِ
وأصبحَ لا تَسْتَبِيهِ^(٨) الغَوَانِي ولا تَزْدْرِيه حَظوظُ المَناصِبِ

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ٢٩٩ - ٣٠٠).

(٢) الأَرْبُوعُ: جمع ربيع وهو الدار. لسان العرب (ربيع).

(٣) هكذا في الإحاطة، وفي طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٧٤): «الجفون».

(٤) أَهْطَعَ: أسرع. لسان العرب (هطع).

(٥) الأسْفَعُ: الأسود المائل إلى الحمرة. لسان العرب (سفع).

(٦) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٠٠) والكتيبة الكامنة (ص ٢٥١).

(٧) اللاحب: الطريق الواضح. محيط المحيط (لحب).

(٨) في الكتيبة: «لا تشتهيه».

ثم قال في «الإحاطة»^(١): وإحسانه كثير في النثر والنظم، والقصار والمطولات، واستعمل في السفارة إلى ملك مصر وملك قشتالة، وهو الآن قاضي^(٢) حضرة الملك، نسيجٌ وخدي في السلامة والتخصّص^(٣) واجتناب فضول القول والعمل، كان الله له! انتهى.

وكتب ابن المصنّف بهامش ترجمة المذكور من «الإحاطة» ما صورته: سيدي وشيخي علامة المغرب اليوم، وحائز رتبة العلية من خطابة وقضاء وعلامة وهو أحقّ بها؛ لخلاله الحميدة، أبقاه الله تعالى! قاله محبّه علي بن الخطيب؛ انتهى.

وكتب على القصيدة الميلادية المتقدمة ما نصّه: رويّتها عنه، وسمعتها من لفظه، وأجازني إياها بتلمسان، انتهى.

وكتب على حاشية قصيدته «صحا القلب» إلى آخره ما صورته: سمعتها من لفظ سيدي وشقيق روعي الإمام العلامة الرئيس أبي زيد بن خلدون بالأندلس أمتع الله به تعالى! قال ذلك أخوه علي بن الخطيب، انتهى.

وقال في «الإحاطة» في ترجمة ابن زمرّك ما صورته^(٤): وشعره مترام إلى هدف^(٥) الإجادة، خفاجي النزعة، كلف بالمعاني البديعة والألفاظ الصقيلة، غزير المادة. فمن ذلك ما خاطبني به وهي من أول ما نظمه قصيدة مطلعها^(٦): [الطويل]

أما وانصداعِ النورِ من مطلعِ الفجرِ

يقول فيها بعد أبيات:

لَكَ اللهُ مِنْ قُدِّ الْجَلَالَةِ أَوْحِدٍ تَطَاوَعُهُ الْأَمَالُ فِي النُّهَى وَالْأَمْرِ

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٠٠).

(٢) في الإحاطة: «قاضي مدينة فاس».

(٣) في الإحاطة: «والتخصيص».

(٤) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٠٣).

(٥) في الإحاطة: «نمط الإجادة».

(٦) لم ترد هذه القصيدة في الإحاطة، وهي في الكتيبة الكامنة (ص ٢٨٤. ٢٨٦) وأزهار الرياض (ج ٢ ص ١٦٤. ١٦٧).

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي طَالَ فَخْرُهُ
يَقْلُدُ أَجْيَادَ الطُّرُوسِ تَمَائِمًا
تَهَيَّبَكَ الْقَرطاسُ فَاحْمَرَّ إِذْ غَدَا
كَأَنَّ رِياضَ الطُّرُوسِ خَذَّ مُورَدٌ
فشارة هذا الملك رائقة الحُلَى
وما^(٤) روضة غناء عاهدَها الحَيَا
تُغْنِي قِيَانُ الطَّيْرِ فِي جَنَابَاتِهَا
تَمُدُّ لَأَكْوَاسِ الْعَرَارِ أَنْامِلًا
وَيَحْرُسُ خَذَّ الْوَرْدِ صَارِمٌ نَهْرَهَا
يَفَاخِرُ مَرَاها السَّمَاءُ مُحَاسِنًا
إِذَا مَسَحَتْ كَفَّ الصَّبَا جَفَنَ^(٦) نَوْرَهَا
بِأَعْطَرَ مِنْ رَيَّا ثَنَائِكَ فِي السُّرَى^(٧)
عَجِبْتُ لَهُ يَحْكِي خِلَالَ خَمِيلَةٍ
إِذَا أَضْرَمْتُ مِنْ بَاسِهَا الْحَرْبُ جَاحِمًا^(٨)
وَإِنْ كَلَّخَ الْأَبْطَالُ فِي حُومَةِ الْوَعَى
لَكَ الْحَسَبُ الْوَضَاحُ وَالسُّودُدُ الَّذِي
تَشْرَفَ أَفْقُ أَنْتَ بَذَرُ كَمَالِهِ
تَكَلَّلَ تَاجُ الْمُلْكِ مِنْكَ مُحَاسِنًا^(٩)
بِعِزْمَةِ مَضْمُونِ السَّعَادَةِ أَوْحِدِ

عَلَى الْمُزْهَفَاتِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ السُّمَرِ^(١)
بِصِنْفِي لَالٍ مِنْ نِظَامٍ وَمِنْ نَثْرِ^(٢)
يُقَلُّ بِحُورًا مِنْ أَنْامِلِكَ الْعَشِيرِ
يُطَرِّزُهُ وَشْيُ الْعِذَارِ مِنَ الْحَبْرِ
بِأَلْوِيَةِ حُمْرٍ وَبِالْصُّحُفِ الْحُمْرِ^(٣)
تَحُوكُ بِهَا وَشْيُ الرِّبْعِ يَدُ الْقَطْرِ
فَيَرْقُصُ غِصْنُ الْبَانِ فِي حُلَلِ خُضْرِ
مِنَ السُّوسَنِ الْغَضُّ الْمَخْتَمُ بِالتَّبَرِ
وَيُمْنَعُ ثَغْرُ النُّورِ بِالدَّابِلِ النُّصْرِ
وَتُزْرِي نَجُومُ الزُّهْرِ مِنْهَا عَلَى الزُّهْرِ^(٥)
تَنْقَسُ ثَغْرُ الزُّهْرِ عَنْ عَنِيرِ الشُّخْرِ
وَأَبْهَرَ حَسَنًا مِنْ شِمَائِلِكَ الْغُرِّ
وَتَفَرِّقُ مِنْهُ الْأُسْدُ فِي مَوْقِفِ الدُّغْرِ
تَاجَّجَ مِنْهُ الْعَضْبُ فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ
تَرَفَّرَقَ مَاءُ الْبِشْرِ فِي صَفْحَةِ الْبَدْرِ
يَضِيقُ نِطَاقُ الْوَصْفِ فِيهِ عَنِ الْخُضْرِ
فَغَرْنَاطَةٌ تَخْتَالُ تَيْهًا عَلَى مِصْرِ
وَفَاخَرَتِ الْأَمْلَاكُ مِنْكَ بَنُو نَصْرِ
وَعُرَّةٌ وَضَاحُ الْمَكَارِمِ وَالشُّجْرِ^(١٠)

(١) الأسَل السُّمَر: الرماح.

(٢) فِي الْكُتَيْبَةِ: «تَقْلُدُ.. بِصِنْفِ لَالٍ..». وَالطُّرُوسُ: جَمْعُ طِرْسٍ وَهُوَ الصَّحِيفَةُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (طِرْس).

(٣) فِي الْكُتَيْبَةِ: «مِنْ أَلْوِيَةِ حُمْرٍ وَمِنْ صُحُفِ حُمْرٍ».

(٤) فِي الْكُتَيْبَةِ: «فَمَا».

(٥) فِي الْكُتَيْبَةِ: «فَتُزْرِي نَجُومًا..». وَالزُّهْرُ: الْمَضِيئَةُ، وَأَرَادَ بِهَا النُّجُومَ.

(٦) فِي الْكُتَيْبَةِ (ص ٢٨٥): «وَجْهَ نَوْرَهَا».

(٧) فِي الْكُتَيْبَةِ: «فِي الشَّدَا».

(٨) جَاحِمًا: مُتَقَدِّدًا شَدِيدَ الْإِشْتِعَالِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (جَحْم).

(٩) فِي الْكُتَيْبَةِ: «مُحَاسِنٌ».

(١٠) فِي الْكُتَيْبَةِ: «وَعِزْمَتِكَ... وَاحِدٌ وَعِزٌّ وَضَاحٌ».

طوى الخَيْفَ^(١) منشورَ اللّواء مؤيدًا
ومدّ ظلالَ الأمن إذ قصّر العدا
إذا احتفل الإيوان يومَ مَشُورَة
صدّعت بفصل القول غيرَ منازعٍ
فإن تظفر الخَيْلُ المغيرة بالضحي
فلا زلت للعلياء تحمي دمارها
وللعلم فخرُ الدين والفتك بالعدا
فيهنيك عيدُ الفطر مَنْ أنتَ عيدُه
جبرت مهيضًا^(٥) مِنْ جناحي ورشته
وبوّأتني في ذروة العزِّ معتلى
وسوّغتني الآمالَ عذبًا مسلسلًا
فدهري عيدٌ بالسرور وبالمنى
فأصبحت مغبوطًا على خيرِ نعمةٍ
وهي طويلة، انتهى.

قلت: هذا الرئيس ابن زَمْرَك صرّح هنا بأنه بجاه لسان الدين بن الخطيب أدرك من العزّ ما أدرك، ثم انقلب عليه مع الدهر وكفر نعمته وبها أشرك، وحرّك من دواعي قتله ما حرّك، وكم من صديق لك ضرّك، وعَقَّكَ بعد ما برّك، وساءك إثر ما سرّك، ولذا رأيت بخط ابن لسان الدين على هامش قوله في هذه القصيدة «ومدّ ظلال الأمن. إلخ» ما صورته: هذا مدحه لحاه الله، وعلى قوله «وبوّأتني من ذروة العزّ. إلخ» ما مثاله: هكذا شهادتك لحقه، ثم تحوّلك عنه، وكفر نعمته، اغرب أخزأك الله! انتهى.

(١) في الكتيبة: «الخيف».

(٢) في الكتيبة (ص ٢٨٦): «ظلال العدل.. ثناء الملك...».

(٣) الجَجْر: العقل. محيط المحيط (حجر).

(٤) بَأَوْتُ: فخرت. لسان العرب (بأى).

(٥) المهيض: المكسور؛ يقال: هاض فلانُ العظم إذا كسره. محيط المحيط (هيض).

وكتب بهامش أول ترجمته من «الإحاطة» ما نصّه: أتبعه الله خزيًا، وعامله بما يستحقّه! فبهذا ترجمه والدي مولاه الذي رفع من قدره فيه، ولم يقتله أحد غيره، وكفانا الله تعالى شرّ مَنْ أحسنّا إليه.

وكتب أيضًا تحت هذا ما مثاله: هذا الوغد ابن زَمْرَك من شياطين الكتاب ابن حداد بالبيازين، قتل أباه بيده، أوجعه ضربًا فمات من ذلك، وهو أخسُّ عباد الله تربية، وأحقّهم صورة، وأخملهم شكلاً، استعمله أبي في الكتابة السلطانية، فجنينا أيام تحوّلنا عن الأندلس منه كل شرّ، وهو كان السبب في قتل أبي مصتّف هذا الكتاب الذي ربّاه وأدّبه واستخدمه، حسبما هو معروف، وكفانا الله شرّ مَنْ أحسنّا إليه وأساء إلينا؛ انتهى.

وقد ألمنا بترجمته في هذا الكتاب في باب تلامذة لسان الدين فلتراجع هنالك.

ومِمّا كتب به ابن زَمْرَك المذكور إلى لسان الدين بن الخطيب جوابًا عن رسالة قوله^(١): [البسيط]

وَاسْتَرْجَعْتُ أَنْفُسًا بِالشَّوْقِ مُغْتَصَبَةً	حَيْثُ صَبَاحًا فَأَحْيَيْتُ سَاكِنِي الْقَصَبَةِ
فَأَحْرَزْتُ مِنْ مَعَانِي خَصْلَهُ قَصَبَةً	قَضَى الْبَيَانُ لَهَا أَنْ لَا نَظِيرَ لَهَا
هَدَّتْ جَوَارِحَهُ وَاسْتَوْهَنْتْ عَصَبَةً	نَاجَتْ طَلِيحٌ ^(٢) سَرَى لَا يَسْتَفِيقُ لَهَا
وَأَذْهَبْتُ بِسُرُورٍ الْمَلْتَقَى نَصَبَةً ^(٣)	فَحَرَّكَتُهُ عَلَى فَتْكِ الْكِلَالِ بِهِ
فَعَاوَدَ الْقَلْبُ مِنْ تَذْكَارِهِ وَصَبَةً ^(٤)	وَأَذْكَرْتُ عَهْدَ مُهْدِيهَا عَلَى شَحْطِ
لَوْ كَانَ يَسْمَحُ لِي بِالْقَلْبِ مَنْ عَصَبَةً	مَا كُنْتُ أَسْمَحُ مِنْ دَهْرِي بِجَوْهَرِهِ
وَقَلْبُهُ بِجَمَارِ الشَّوْقِ مَنْ حَصَبَةً ^(٥)	سَلْ أَدْمَعَ الصَّبِّ مَنْ أَعْدَى السَّحَابِ بِهَا
فَوَجَّهَهَا بِعَصَابِ الْحَسَنِ قَدْ عَصَبَةً	فَاللَّهُ يَحْفَظُ مَهْدِيهَا وَيَشْكُرُهُ
بِالْفَرَضِ إِنِّي فِي إِرْثِي لَهَا عَصَبَةً	مَنْ كَانَ وَارِثَ آدَابٍ يَشْعَشَعُهَا
سَبْحَانَ مَنْ لَغِيَاثِ الْخَلْقِ قَدْ نَصَبَةً	هُوَ الْمَلَأُ مَلَأُ النَّاسِ قَاطِبَةً

(١) القصيدة في أزهار الرياض (ج ٢ ص ١٦٦).

(٢) الطليح: المتعب المهزول. لسان العرب (طلع).

(٣) النَّصَبُ، بالفتح: التعب. لسان العرب (نصب).

(٤) الرَّصَبُ، بالفتح: التعب. لسان العرب (وصب).

(٥) حَصَبَةٌ: رماء بالحصباء. لسان العرب (حصب).

وخاطبه كذلك بقوله^(١): [الطويل]

يكلّفني مولاي رَجَعَ جوابه
أجيبك للفضل الذي أنت أهله
فأنت الذي طوّقتني كلّ مئة
وأنت الذي أغدّى الزمان كماله
فلا زلت للفعل الجميل مواصلاً
وما لتعاطي المُعْجِزات وما ليا
وأكتبُ ممّا قد أفدتُ الأماليا
وأحسبتُ^(٢) آمالي وأكسبتُ ماليا
وصيّرتُ أحرارَ الزمان مَوَالِيَا
ولا زلتُ للشكر الجزيل مَوَالِيَا

وخاطبه كذلك بقوله^(٣): [الكامل]

طالعتها دونَ الصباح صَبَاحًا
ولقد رأيتُ وما رأيتُ كَحُسْنِهَا
عذراء أَرْضَعَهَا البَيَانُ لِبَانَهُ
فأنت كما شاءتِ وشاءَ نَجِييُهَا
لا بل كمثلِ الروضِ بأكْرَةِ الحَيَا
وطوتُ بساطَ الشوقِ مني بعدما
لَمَّا جَلَّتْ غُرَرُ البَيَانِ صَبَاحًا^(٤)
وجهاً أغرَّ ومبسمًا وضاحًا
وأطالَ مَغْدَى عندها ومَرَاخًا
تذكي الحِجَا وتُنْعِمُ الأرواحا
وسقى به زهرَ الكمام ففاحا
نشرتُ عليّ من القَبُولِ جَنَاحا

وخاطبه كذلك بقوله^(٥): [الطويل]

ذُرُونِي فإني بالعلاء خبيرُ
وكم بئَ أطوي الليلَ في طلبِ العَلَا
بعزمٍ إذا ما الليلُ مَدَّ رِوَاقَهُ
أخو كَلَفٍ بالمجد لا يستفزّه
إذا ما طوى يومًا على السُرِّ كَشَحَهُ
وإني وإن كنتُ المُمَنِّعَ جَارَهُ
أسيرُ فإنَّ النُّيُراتِ تَسِيرُ
كأنني إلى نجمِ السماء سفيرُ
يكرُّ على ظلمائه فينيرُ
مِهَادُ إذا جَنَّ الظلامُ وثيرُ
فليس له حتى المماتِ نُشُورُ
لَتَسْبِي فؤادي أَعِينُ وتُغُورُ

(١) الكتيبة الكامنة (ص ٢٨٨) وأزهار الرياض (ج ٢ ص ١٦٧).

(٢) أَحَسَبْتُ: أكثرت وأعظمت وأجزلت. لسان العرب (حسب).

(٣) أزهار الرياض (ج ٢ ص ١٦٧).

(٤) الصُّبَاح، بكسر الصاد: جمع الصُّبَيْح وهو الحسن؛ يقال: غلام صبيح ووجه صبيح. محيط المحيط (صبح).

(٥) أزهار الرياض (ج ٢ ص ١٦٧).

وما تعتريني فترة في مدى العُلا
وفي السُّرْب من نجدٍ تعلَّقتُ ظبيَّةً
وتمنُّعُ ميسورِ الكلام أخا الهدى
أسكانَ نَجْدٍ جادها واكفُ الحَيَا
ويا سَكَنِي بالأَجْرَعِ الفَرْدِ من مِنى
ذكرتك فوقَ البحرِ والبُغْدُ بيننا
وأومضَ خَفَاقُ الذَّوَابَةِ بارقُ
ويهفو فؤادي كلما هَبَّتِ الصَّبا
ووالله ما أدري أَذْكَرُكَ هَزَنِي
فمن مَبْلَغٍ عني النوى ما يسوءها
بأنا غَدَا أو بَعْدَهُ سوف نلتقي
إلى كم أرى أَكْنِي^(٢) ووجدي مصرَّحُ
أمنجدَ آمالي، ومغلي كاسدي
أنسى، ولا أنسى، مجالسك التي
نزورك في جنحِ الظلامِ وننشني
على أنني إنْ غَبْتُ عنك فلم تغب
نروحُ ونغدو كلَّ يومٍ وعندها
فظلُّك فوقِي حيثما كنتُ وارفُ
وعذراً فإنني إنْ أَطَلْتُ فإنما

وكتب إليه خاتمة رسالة كذلك: [الطويل]

إلى أن أرى لحظاً عليه فتورُ
تصولُ على البابنا وتغيرُ
وتَبْخَلُ حتى بالخيالِ يزورُ
هواكم بقلبي مُنْجِدُ ومُغِيرُ^(١)
وأيسرُ حَظٍّ من رضاك كثيرُ
فمدَّته من فيضِ الدُّموعِ بحورُ
فطارث بقلبي أَنَّةً وزفيرُ
أما لفؤادي في هواك نصيرُ
أم الكأس ما بين الخيامِ تدورُ
وللبين حُكْمٌ يَغْتَدِي وَيَجُورُ
وئمنسي ومنا زائرُ ومزورُ
وأخفي أَسْمَ مَنْ أهواه وهو شهيرُ
ومصدرُ جاهي، والحديثُ كثيرُ
بها تلتقيني نُضْرَةٌ وسرورُ
وبين يدينا من حديثك نورُ
لطائفُ لم يحجبْ لهنَّ سفورُ
رواحُ علينا دائمٌ وبكورُ
وموردُ آمالي لديك نميرُ^(٣)
قُصاراي^(٤) مِنْ بَعْدِ البَيانِ قُصُورُ

وحَقِّكَ ما استطعتُ بعدك غمضةً
وعارضتُ مَسْرَى الرِّيحِ قلتُ لعلها
من النوم حتى آذنَ النجمُ بالغروبِ
تنمُ برياً منك عاطرةُ الهبوبِ

(١) المُنْجِدُ: الذي أتى النجد وهو المرتفع من الأرض. المَغِيرُ: الذي أتى الغور وهو المنخفض من الأرض. لسان العرب (نجد) و (غور).

(٢) أَكْنِي: أستعمل الكناية ولا أصرح.

(٣) النمير: الصافي. لسان العرب (نمر).

(٤) القُصارَى: الجهد والغاية. محيط المحيط (قصر).

إلى أن بدَا وَجْهُ الصَّبَاحِ كأنه محيَاك إذ يجلو بِغُرَّتِهِ الخطوبُ
فقلتُ لقلبي استشعرِ الأُنْسَ وابتهج فإن تبعدِ الأجسامُ لم تبعدِ القلوبُ
وسِرَ في ضمانِ اللَّهِ حيثُ تَوَجَّهَتْ ركابُك لا تَخْشَ (١) الحوادثُ أن تنوبَ

قلتُ: هذه غاية في معناها، لولا خروجُها عن القواعد في ترتيب قافيتها ومبناها،
فانظر إلى تحوُّله عن لسان الدين بعد هذه المدائح، ونسبته إليه (٢) بعده القبائح، والإنسان
خَوَّان، إلا النادر من الإخوان، ولا حول ولا قوَّة إلا بالله.

قال في «الإحاطة» في ترجمة ابن سلبطور (٣) ما نصُّه: ومِمَّا خاطبني به: [الرجز]

تالَّه ما أوري زنادَ القَلَقِ سوى بریقٍ لاحَ لي بالأبرقِ (٤)
أيقنْتُ بالَحَيْنِ (٥) فلولا نَفْحَةُ نَجْدِيَّةٍ منكمُ تلافَتْ رَمَقِي
لكنْتُ أقضي بتلْظِي زفرةٍ وحسرةٍ بين الضلوعِ (٦) تلتقي
فأهِ مِنْ هَوْلِ النُّوى وما جئى على القلوبِ موقفُ التَّفَرُّقِ
يا حاكِي الغُصنِ انثنى مُتَوَجِّجًا بالبدرِ تحت لَمَّةٍ من غَسَقِ
اللَّهَ في نفسٍ مُعْنَى أَقْصَدَتْ من لاعجِ الشوقِ بما لم تُطِقِ
أتى على أكثرها بَرْحُ (٧) الأسى دَغَ ما مضى منها وأدرك ما بقي
ولو بالمامِ خيالٍ في الكرى إن ساعدَ الجَفَنَ رقيبُ الأَرْقِ
فربُّ زورٍ من خيالٍ زائرٍ أقرَّ عينيَّ وإن لم يَصْدُقِ
شقيتُ (٨) من بَرْحِ الأسى لو أنْ مَنْ أصبحَ رِقِي في يديه مُغْتَقِي

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٢٦): «لا تخشى».

(٢) كلمة «إليه» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٣) هو محمد بن محمد بن أحمد بن شلبطور الهاشمي، من أهل ألمرية، ويكنى أبا عبد الله. توفي بمراكش سنة ٧٥٥ هـ. ترجمته في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٦٠) وقصيدته القافية في الإحاطة (ص ٣٦٢). (٣٦٤).

(٤) في الإحاطة: «سوى ريج». والأبرق: اسم مكان.

(٥) الْحَيْنُ: الهلاك. لسان العرب (حين).

(٦) في الإحاطة: «بين الدموع».

(٧) الْبَرْحُ: الشدة. لسان العرب (برح).

(٨) في الإحاطة (ص ٣٦٣): «شفيت».

ففي معاناة الليالي عائق
وفي ضمان ما يُعاني المرء من
هذا لعمري مَعَ أني لم أبت
فقد أخذتُ من خطوبِ غَذارها
فخرُ الوزارة الذي ما مثله
ومذ أرائيه زمانِي لم أبلُ
لا سيما منذُ حَطَطْتُ في حمى
أيقنتُ أني في رجائي لم أخبُ
ندبٌ له في كلِّ حُسْنِ آيةٍ
في وجهه مَسْحَةٌ بِشَرِّ إنْ بَدَتْ
تُغَبِّرُ الأبصارُ في اللألاء ما^(٧)
كالدهر في استينائه وبَطْشِهِ
إنْ بَخُلَ الغيثُ استهلَّتْ يَدُهُ^(٨)
وإنْ وَشَّتْ صفحة طُرْسٍ انجلى
بمثلها مِنْ حَبَرَاتٍ أخرجلت
ما راق في الآذان أشنافُ سوى
تودُّ أجيادُ الغواني أن يُرى
فَسَلْ به هل آدُه^(١٠) الأمرُ الذي

عن التصابي وفنونِ القَلَقِ^(١)
نوائِبِ الدهرِ مشيبُ المَفْرِقِ
منها بشكوى روعة أو فَرَقِ^(٢)
بابن الخطيب الأمنِ مِمَّا أَتَقِي^(٣)
بدرٌ علا من مغربٍ أو مشرق
مِنْ صَرْفِهِ بِمُزْعِدٍ أو مُبْرِقِ^(٤)
مقامِهِ^(٥) الأَمْنِ رَحْلَ أَيْتَقِي
وأنْ مَسَعَى بُغْيَتِي لم يُخْفِقِ
تناسبتُ في الخَلْقِ أو في^(٦) الخُلُقِ
تبهرجتُ أنوارُ شمسِ الأفقِ
عليه مِنْ نورِ السَماحِ المشرقِ
كالسيفِ في حَدِّ الظُّبَا والرونقِ
بوابِلِ من غَيْثِ جُودٍ غَدِقِ
ليلٌ دجاها عن سنى مُؤْتَلِقِ
حواشيِ الروضِ خدودُ المَهْرَقِ
ملتقطاتٍ لفظه المَفْتَرَقِ^(٩)
حليُّها من درّ ذاك المنطقِ
حُمْلٌ في شرحِ الشبابِ المونقِ

(١) هكذا في الإحاطة، وفي طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٨١): «الْعَلَقِ».

(٢) الفَرَقُ، بالفتح: الخوف. لسان العرب (فرق).

(٣) في الإحاطة: «إلا من مِمَّا أَتَقِي».

(٤) في الإحاطة: «من مُزْعِدٍ». ولم أبلُ: أصله: لم أبال، أي لم أكثر.

(٥) في الإحاطة: «جواره».

(٦) كلمة «في» غير واردة في الإحاطة.

(٧) في الإحاطة: «في لآلئها».

(٨) استهلَّتْ يَدُهُ: كثر إغداقها، وهنا شبه اليد بالديمة التي اشتدَّ ازديادها على سبيل الاستعارة.

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٢٧): «المفترق».

(١٠) آدُه: ثقل عليه. لسان العرب (أدى).

إذا رأى الرأي فلا يخطئه يُمنُّ اختيارٍ للطريق الأوفى
إيه أبا عبد الإله هاكها عذراء تحثو في وجوه السُّبقي
خُذها إليك بكَرٍ فكرٍ يزدي لديك بالأعشى لدى المحلق^(١)
لا زلت مرهوبَ الجنب مُرتجى موصولَ عزٍّ في سُعودٍ ترتقي
مُبلِّغَ الآمال فيما تبتغي مؤمنَ الأغراض مما تنقي

وابن سلبطور هو: محمد بن محمد بن أحمد بن سلبطور، الهاشمي.

قال في «الإحاطة»^(٢): من أهل المرية، يكنى أبا عبد الله، من وجوه بلده وأعيانه، نشأ نبيه البيت صاحبًا بنفسه وبماله ذَيْلَ الحُظوة، متحلّيًا بخصل من خطٍّ وأدب، وزيرًا، متجنّدًا، ظريفًا، دَرَبًا على ركوب البحر وقيادة^(٣) الأساطيل، ثم انحطَّ في هواه انحطاطًا أضاع مروءته، واستهلك عقاره، وهَدَّ بيته، وألجأه أخيرًا إلى اللحاق بالعدوة فهلك بها.

وجرى ذكره في «الإكليل» بما نصّه^(٤): مجموع شعر وخطٍّ، وذكاء عن درجة الظرفاء غير مُنحطٍّ، إلى مجادة أثيلة البيت، شهيرة الحي والميت، نشأ في جُجر الترف والنعمة، محفوفًا بالمالية الجمّة، فلما عقل^(٥) عن ذاته، وترعرع بين لذاته، أجرى خيول لذاته، فلم يدغ منها رُبْعًا إلا أقفره، ولا عَقارًا إلا أعقره، حتى حطَّ بساحلها، واستولى بسفر^(٦) الإنفاق على جميع مراحلها، إلا أنه خَلَصَ بنفس طيّبة، وسراوة سماؤها صيّبة، وتمتّع ما شاء من زير وبم^(٧)، وتأنس لم يُعطِ^(٨) القياد لهم، وفي عفو الله سعة، وليس مع التوكل عليه ضعة.

(١) الأعشى: هو الأعشى ميمون بن قيس. المحلق: رجل فقير استضاف الأعشى ونحر له وسقاء، ثم شكاه أن له بنات لم يتزوَّجن، فأنشد الأعشى في عكاظ قصيدته القافية يمدح المحلق ومنها: [الطويل]

تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَضْطَلِيَانِهَا وبات على النار الندى والمُحَلَّقُ
فلم يحل الحول حتى تزوجت بنات المحلق كلهن. لسان العرب (حلق).

(٢) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٦٠).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٢٨): «وقادة».

(٤) ما يزال النقل مستمرًا عن الإحاطة.

(٥) في الإحاطة: «فلما غفل».

(٦) في الإحاطة: «يسغر».

(٧) الزير والبم: من أوتار العود. لسان العرب (زير) و (بم).

(٨) في الإحاطة: «لا يُنطي».

شعره . من شعره قوله يمدح السلطان ، وأنشدها إياه بالمضارب من وادي الغيران ،
عند قدومه^(١) ألمرية : [الطويل]

أَتَغْرُكَ أَمْ سِمَطٌ مِنَ الدَّرِّ يُنْظَمُ؟ وَرَيْقُكَ أَمْ مِسْكٌ بِهِ الرَّاحُ تُخْتَمُ
وَوَجْهُكَ أَمْ بَادٍ مِنَ الصَّبْحِ نَيَّرَ؟ وَقَرْعُكَ أَمْ دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمُ
أَعْلَلُ مِنْكَ الْوَجْدَ وَاللَّيْلُ مَظْلَمُ وَهَلْ يَنْفَعُ التَّعْلِيلُ وَالْخَطْبُ مَوْلَمُ^(٢)
وَأَقْنَعُ مِنْ طَيْفِ الْخِيَالِ بَزُورَةٍ^(٣) لَوْ أَنَّ جَفَوْنِي بِالْمَنَامِ تَنْعَمُ

ثم سرد لسان الدين القصيدة ، وهي طويلة^(٤) .

ثم قال : ومن شعره مذيلاً على البيت الأخير حسبما تُسبب إليه ببلده^(٥) : [البسيط]

نامت جفونك يا سؤلي ولم أنم ما ذاك إلا لفرط الوجد والسقم^(٦)
أشكو إلى الله ما بي من محبتكم فهو العليم بما ألقى من الألم^(٧)
«إن كان سَفَكُ دمي أقصى مرادكم فما غَلَتْ نظرة منكم بسفك دمي»

وَمِمَّا يُنْسَبُ إِلَيْهِ كَذَلِكَ^(٨) : [السريع]

قَفَّ بِي وَنَادٍ بَيْنَ تِلْكَ الطُّلُولِ أَيْنَ الْأَلَى كَانُوا عَلَيْهَا نُزُولُ
أَيْنَ لِيَالِينَا بِهِمُ وَالْمُنَى تَجْنِيهِ غَضًا بِالرِّضَا وَالْقَبُولُ
لَا حُمَلُوا بَعْضَ الَّذِي حَمَلُوا يَوْمَ تَوَلَّتْ بِالْقِيَابِ الْحُمُولُ
إِنْ غِبتُمْ يَا أَهْلَ نَجْدٍ فَمَنْ قَلْبِي أَنْتُمْ وَضَلَوْعِي حُلُولُ

(١) في الإحاطة : «من ألمرية» .

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٢٩) : «والليل ملتقى» . وفي الإحاطة (ص ٢٢) : «والخطب أعظم» .

(٣) في الإحاطة : «يزورني» .

(٤) ورد منها في الإحاطة ١٩ بيتاً .

(٥) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٦٢) .

(٦) في الإحاطة : «والألم» .

(٧) في الإحاطة : «نلقى من السقم» .

(٨) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٦٢) .

ثم قال: ناب في القيادة البحرية عن خاله القائد أبي علي الرُّنداحي، ووُلِّي أسطول المنكب^(١) برهة، وتوفي بمراكش عام خمسة وخمسين وسبعمائة، رحمه الله تعالى! انتهى.
وقال لسان الدين: كتب إلي أبو عبد الله بن راجح^(٢) التونسي بما يظهر من أبياته، وهي^(٣): [الطويل]

أما والذي لي في حُلاك من الحمد ومالك ملاكي لدي^(٤) من الرfid
لقد أشعرتني النفس أنك مُعرض عن المسرفِ الآتي لفضلك يستجدي^(٥)
فإن زلةً مني بدت لك جهرة فصفحاً فما والله أذنبت عن قصدي^(٦)
فراجعته بقولي^(٧): [الطويل]

أجلك عن عتبٍ يغض من الود وأكرم وجه العذر منك عن الرد
ولكنني أهدي إليك نصيحتي وإن كنت قد أهديتها ثم لم تجدي
إذا مَقُولُ الإنسان جاوز حده تحوَّلت الأغراض منه إلى الضد
فأصبح منه الجِدُّ هزلاً مُذمَّماً وأصبح منه الهزلُ في مَعْرِضِ الجِدِّ
فما استطعت قبضاً للعنان فإنه أحقُّ السجايا بالعلاء وبالمجد^(٨)

وقال في «الإحاطة» في حق ابن راجح المذكور ما محضله^(٩): محمد بن علي بن الحسن بن راجح، الشريف الحسني باعترافه ﴿ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾^(١٠) التونسي، أبو

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٢٩): «المركب»، والتصويب عن طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٨٤) والإحاطة (ج ٢ ص ٣٦٤).

(٢) هو محمد بن علي بن الحسن بن راجح التونسي، من أهل تونس، توفي سنة ٧٦٥ هـ. الإحاطة (ج ٢ ص ٥٧١).

(٣) الإحاطة (ص ٥٧٧).

(٤) في الإحاطة: «علي».

(٥) في الإحاطة: «لفطرك».

(٦) في الإحاطة: «فما والله إذ كنت عن عمدي».

(٧) الإحاطة (ج ٢ ص ٥٧٧).

(٨) في الإحاطة: «فما استطعت فيضاً. . بالعلاء والمجد».

(٩) الإحاطة (ص ٥٧١-٥٧٢).

(١٠) سورة الأنعام ٦، الآية ١٦٤، وسورة الإسراء ١٧، الآية ١٥، وسورة فاطر ٣٥، الآية ١٨، وسورة الزمر ٣٩، الآية ٧.

عبد الله، يعرف بابن راجح، صاحب رِوَاء وأُبَهة، نظيف البزّة، فاره المركب، مطّقف مكيال الإطراء، جَمُوحٌ في إيجاب الحقوق، مترام إلى أقصى آماد التوغّل، سخيّ اللسان بالثناء ثرثارّه، مرسل لعنائه في كلّ المحافل، متواضع متودّد فكّه مطبوع حسن الخلق عذب الفكاهة، مخصص حيث حلّ من الملوك والأمراء بالآثرة، وممّنّ دونهم بالمداخلة والصُّحبة، ينظم الشعر، ويحاضر بالأبيات، ويقوم على تاريخ بلده، ويثابر على لقاء أهل المعرفة، والأخذ عن أولي الرواية. قَدِمَ الأندلس عام خمسين وسبعمائة، مُفْلِتًا من الوقعة بالسلطان أبي الحسن^(١)، فمهد له سلطانها كَنَفَ برّه، وآواه إلى سَعَةِ رَغِيهِ، وتأكدت بيني وبينه صحبة. كتبتُ إليه أولَ قدومه بما نصّه أخذو حذو أبيات ذَكَرَ أَنَّ شيخنا أبا محمد الحضرمي خاطبه بها^(٢): [الطويل]

أَمِنْ جَانِبِ الْغَرْبِيِّ نَفْحَةٌ بَارِحِ	سَرَتْ مِنْهُ أَرْوَاحُ الْجَوَى فِي الْجَوَارِحِ ^(٣)
قَدَحْتُ بِهَا زَنْدَ الْغَرَامِ وَإِنَّمَا	تَجَافَيْتُ فِي دِينِ السُّلُوِّ لِقَادِحِ
وَمَا هِيَ إِلَّا نَسْمَةٌ حَاجِرِيَّةٌ	رَمَى الشَّوْقُ مِنْهَا كُلَّ قَلْبٍ بِقَادِحِ ^(٤)
رَجَحْنَا لَهَا مِنْ غَيْرِ شَكِّ كَأَنَّهَا	شَمَائِلُ أَخْلَاقِ الشَّرِيفِ ابْنِ رَاجِحِ
فَتَى هَاشِمٍ سَبَقًا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ	وَصَبْرًا، مُغَارِ الْقَتْلِ فِي كُلِّ فَادِحِ ^(٥)
أَصِيلُ الْعَلَا جَمُّ السِّيَادَةِ، ذَكَرَهُ	طَرَارُ نُضَارٍ فِي بُرُودِ الْمَدَائِحِ
وَفَرْقَانُ مَجْدٍ يَصْدَعُ الشَّكَّ ثَوْرُهُ	حَبَا اللَّهَ مِنْهُ كُلَّ صَدْرِ بَشَارِحِ
وَفَارَسُ مِيدَانِ الْبَيَانِ إِذَا انْتَضَى	صَحَائِفُهُ أُنَسَتْ مِضَاءَ الصَّفَائِحِ
رَقِيقٌ كَمَا رَاقَتْكَ نَعْمَةٌ سَاجِعِ	وَجَزَلٌ كَمَا رَاعَتْكَ صَوْلَةٌ جَارِحِ
إِذَا مَا احْتَبَى مُسْتَحْضِرًا فِي بِلَاغَةٍ	وَحَوْضٍ خِضْمُ الْقَوْلِ مِنْهُ بِسَابِحِ ^(٦)

- (١) في الإحاطة (ص ٥٧٢): «أبي الحسن بالجهات الشرقية بأيدي بني زيان وأحلافهم، فمهد...».
- (٢) الإحاطة ج ٢ ص ٥٧٢ . ٥٧٣.
- (٣) في الإحاطة: «في الجوانح».
- (٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٣١): «بفادح».
- (٥) في الإحاطة (ص ٥٧٣): «إلى كل عليّة وصبراً معار الجبل في...». ومغار القتل: الجبل الذي أحكم قتله. والفادح: الخطب الذي يتقل حمله. يقول امرؤ القيس من معلقته: [الطويل]
- فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْوَمَهُ بِكُلِّ مُغَارِ الْقَتْلِ شُدَّتْ بِئِذْ بِلِ
- ديوان امرئ القيس (ص ١٩).
- (٦) في الإحاطة: «مستحضرًا في بلاغة وخيض...».

وقد شرعت في مجمع الحفل نحوه
 فما ضغضعت منه لصولة صادع^(١)
 تذكزت قسًا قائمًا في عكاظه
 ليهنك شمس الدين ما حزت من علا
 رعى الله ركبا أطلع الصبح مسفرا
 ولله ما أهدته كؤماء أوضعت
 أقول لقومي عندما حط كورها
 ذروها وأرض الله لا تغرضوا لها
 إذا ما أردنا القول فيه فممن لنا
 بقيت منى نفس وتحفة قادم
 ولا زلت تلقى البر والرحب حيثما
 فأجاني بما نصه^(٥): [الطويل]

أسنة حرب للمعيون اللوامح
 ولا ذهبت منه بحكمة ناصح
 وقد عص بالشم الأنوف الججاجح
 خواتمه^(٢) موصولة بالفواتح
 لمراك من فوق الربا والبطائح
 برحلك في قفر عن الأتس نازح^(٣)
 وساعدها السعدان وسط الأباطح^(٤)
 بمغرض سوء فهي ناقة صالح
 بطوع القوافي وانبعاث القرائح
 ومورد ظمان وكعبة ماح
 أرحت السرى من كل غاد ورائح

أمن مطلع الأنوار لمحة لامح
 وهل بالمنى من مورد الوصل يرتوي
 فيا فيض عين الدمع ما لك والجمي
 مرابع آرامي ومورد ناقتي
 سقى الله ذاك الحي وذقا فإنه
 وأبدى لنا حور الخيام ترف في
 ترى حي تلك الحور للهور مهيع

تعاذ لمفؤود^(٦) عن الحي نازح
 غليل عليل للمتواصل جانح
 ورثد الحمى والشيخ شيخ الأشايح^(٧)
 فسقيا لها سقيا لناقة صالح
 حمى لمحات العين عن لمح لامح^(٨)
 حلى الحسن والحسنى وحلى الملامح
 يدل، وهل حسن^(٩) لداء التبارح

-
- (١) في الإحاطة: «صادح».
 (٢) في الإحاطة: «خواتمها».
 (٣) هذا البيت غير وارد في الإحاطة.
 (٤) في الإحاطة: «المسارح».
 (٥) الإحاطة (ج ٢ ص ٥٧٣ . ٥٧٥).
 (٦) في الإحاطة: «تعاذ لمفؤود».
 (٧) في الإحاطة (ص ٥٧٤): «المشايح».
 (٨) في الإحاطة: «سامح». والوذق: المطر. لسان العرب (ودق).
 (٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٣٢): «جسم». والمهيع: الطريق الواضح. محيط المحيط (هيع).

ويا دوحة الرياحان هل لي عودة
وهل أنت إلا حلّة^(٢) حاتميّة
أقام بها الفخر الخطيب^(٣) منابرًا
وشفّع بالإنجيل حمّد مديحه
وفرّق بالفرقان كلّ فريقة
وهل هو إلا للبريّة مُرشّد
فبشرى لسان الدين ساد بك الورى^(٥)
متى قلت لم تترك مقالاً لقائل
فمن حامّ بالحيّ الذي أنت ربّه
يحقّ له أن يشفّع الحمّد بالشنا
ويا فوز ملك دُمت صذر صدوره
بآرائك اللاتي تدلّ على الهدى
ملكّت خصال السبق في كلّ غاية
مطامح آمال لأشرف همة
فدونكها يا مهدي المدح مدحة
تُهنّيك بالعام الذي عمّ مدحه^(٨)

لعفر عفار الأنس بين الأباطح^(١)
تغصّ نواديها بغادٍ ورائح
لترتيل آيات النّدى والمنايح
وأوترّ بالتوراة شفّع المدائح
نأت عن رشادٍ فيه محض^(٤) النصائح
لكلّ هدى هادٍ لأرجح راجح
وأورى الهدى للرّشد أوضح واضح
وإن لم تقلّ لم يُغنِ مدحٌ لمادح^(٦)
وعامّ ببحرٍ من عطايك طافح
ويغدو بذاك البحر أسبح سابع
وبشرى له قد راح أربح رابح
وتبدي لمن خصّصت سبل المناجح
وملّكت ما ملكت يا ابن الجحاجح^(٧)
أقلّ مراميها أجل المطامح
أجبتُ بها عن مدحٍ أشرف مادح
مواهب هاتيك البحار الطوافح

-
- (١) في طبعة عبد الحميد: «لعفر عفار الأنس...». وفي الإحاطة: «الرويحان هل لي عودة لعفر عُقار الأنس...».
- (٢) في الإحاطة: «طلّة».
- (٣) في الإحاطة: «الفخر ابن الخطيب» وهكذا يتكسر الوزن.
- (٤) في الإحاطة: «معنى».
- (٥) في الإحاطة: «فبشراك شمس الدين ساد...».
- (٦) في الإحاطة: «حمّد لمادح». وصدر البيت أخذه من قول حسان في مدح ابن عباس: [الطويل] إذا قال لم يترك مقالاً لقائل بملتقطات لا ترى بينها فضلاً
- (٧) الجحاجح: جمع جحجاج وهو السيد السمع الكريم. لسان العرب (جحجج).
- (٨) في الإحاطة (ص ٥٧٥): «يهنّيك... عمّ حمّده».

فَخُذْهَا سَمِيَّ الْفَخْرِ يَا خَيْرَ مُسْبِلٍ عَلَى الْخَلْقِ إِغْضَاءً^(١) سُبُورِ التَّسَامُحِ
وَدُمَّ خَاطِبَ الْعُلَيَّا بِهَا خَيْرَ خَاطِبٍ وَأَتَوْقُ تَوَاقٍ وَأَطْمَحُ طَامِحِ

ثم قال لسان الدين^(٢): توفي يوم الخميس ثالث شعبان سنة خمس^(٣) وستين
وسبعمائة، وقد ناهز السبعين، ودَفَنَاهُ بروضتنا بباب البيرة، وأُغْفِيَ شارب الشعر من ثاني^(٤)
مَقْصُصِهِ، عفا الله تعالى عنا وعنه! انتهى.

قلت: رأيت بخط البدر البشتكي في اختصاره لإحاطة لسان الدين وسمّاه بـ «مركز
الإحاطة» في هذا المحلّ ما نصّه: قال كاتبه: لو وفق الله تعالى هذا الرجل لم يجب عن
مثل تلك الحائية بهذا الهُذَاءِ، ولعلّ ما في كتاب أبي البركات الذي اسمه «شعر مَنْ لا شعر
له» أنزل من هذه الطبقة؛ انتهى.

وقد أشار لسان الدين لهذا بقوله السابق: وأُغْفِيَ شارب الشعر من ثاني^(٤) مَقْصُصِهِ،
فلله درّه من لوذعي زان خاتم البراعة بَقْصُصِهِ، فلكم له من عبارة وجيزة يقضي بها ما لم
يستطع غيره أن يعبر عنه بإطنابه، فعلى كل مَنْ يروم التعبير، عَمَّا في الضمير، أن يتمسك
بأطنابه.

وقال ابن خاتمة: حدّثني الشريف الأديب أبو عبد الله بن راجح التونسي مقدّمه علينا
بالمريّة قال: سجن القاضي أبو عبد الله بن عبد السلام شاباً وسيماً لحقّ تعين عليه،
فأنشدته مداعباً^(٥): [الوافر]

أقاضي المسلمين، حَكَمْتُ حُكْماً غَدَاً^(٦) وَجَهَ الزَّمانَ لَهُ عَبُوساً
سَجَّثْتُ عَلَى الدِّراهِمِ ذَا جِمالٍ وَلَمْ تَسْجِنْهُ إِذْ غَضِبَ الْنفُوسَا^(٧)

(١) في الإحاطة: «أغضاء».

(٢) الإحاطة (ج ٢ ص ٥٧٧).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٣٣): «خمسة» وهو خطأ.

(٤) في الإحاطة: «نابي».

(٥) البيتان لابن خروف الشاعر، وهما في فوات الوفيات (ج ٣ ص ٨٥)، وقد تقدما في الجزء الثالث
ببعض الاختلاف عمّا هنا.

(٦) في فوات الوفيات: «أتى».

(٧) في فوات الوفيات: «حبست على الدراهم... ولم تحبسه إذ سلب النفوسا».

فأجابني بأن قال: إنما شكاه لي أرباب الدراهم، دون أرباب النفوس، انتهى.
رجع إلى ما خوطب به لسان الدين رحمه الله تعالى:

ومِمَّا خاطبه به أبو عبد الله العشاب^(١) التونسي في بعض الأعياد قوله^(٢): [الطويل]

يُيْمَنُ أَبِي عَبْدِ إِلَهٍ مُحَمَّدٍ تَيَمَّنَ هَذَا الْقَطْرُ وَانْسَجَمَ الْقَطْرُ^(٣)
أَفَاضَ عَلَيْنَا مِنْ جَزِيلِ عَطَائِهِ بِحُورًا^(٤) تَدِيمُ الْمَدِّ لَيْسَ لَهُ جَزْرُ
وَأَنَسْنَا لَمَّا عَدِمْنَا مَغَانِيًا إِذَا ذُكِرَتْ فِي الْقَلْبِ لَيْسَ^(٥) لَهَا ذَعْرُ
هَنِيئًا بَعِيدَ الْفَطْرِ يَا خَيْرَ مَا جَدِ كَرِيمَ بِهِ تَسْمُو السِّيَادَةُ وَالْفَخْرُ
وَدُمْتَ مَدَى الْأَيَّامِ فِي ظِلِّ نِعْمَةٍ تَطِيعُ لَكَ الدُّنْيَا وَيَعْتُو^(٦) لَكَ الدَّهْرُ

وقال لسان الدين في ترجمة ابن عبد الملك المراكشي ما صورته^(٧): وخاطبني
بقوله^(٨): [الوافر]

وَلَيْتَ وَلَايَةً أَحْسَنَتْ فِيهَا لِيُغْلَمَ أَنَّهَا شَرُفَتْ بِقَدْرِكَ
وَكَمْ وَالِ أَسَاءَ فَقِيلَ فِيهِ دَنِي الْقَدْرِ لَيْسَ لَهَا بِمُذْرِكَ
وقال أيضًا يخاطبني في المعنى^(٩): [الوافر]

وَلَيْتَ فَقِيلَ أَحْسَنَ خَيْرُ وَالِ فَفَاقَ مَدَى مَدَارِكِهَا بِفَضْلِهِ^(١٠)
وَكَمْ وَالِ أَسَاءَ فَقِيلَ فِيهِ^(١١) دَنَا فَمَحَا مُحَاسِنَهَا بِفِعْلِهِ

-
- (١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٣٤): «العتاب». وهو محمد بن محمد بن إبراهيم بن المرادي ابن العشاب، وهو قرطبي الأصل، تونسي الولادة والمنشأ. ترجمته في الإحاطة (ج ٢ ص ٥٢٥).
(٢) الأبيات في الإحاطة (ص ٥٢٦).
(٣) في الإحاطة: «يُيْمَنُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٌ يُمَنُّ هَذَا الْقَطْرُ...».
(٤) في الإحاطة: «بِحُورِ الدَّيْمِ الْمَدِّ...».
(٥) في الإحاطة: «فِي الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِهَا عِبْرٌ».
(٦) يعنو: يخضع. لسان العرب (عنا).
(٧) هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك بن سعيد الأنصاري الأوسي، من أهل مراكش، وسكن غرناطة. الإحاطة (ج ٢ ص ٥٢٧).
(٨) البيتان في الإحاطة (ج ٢ ص ٥٢٧).
(٩) الإحاطة (ص ٥٢٧، ٥٢٨).
(١٠) في الإحاطة: «أَحْسَنَ خَيْرُ وَالِ فَعَاقَ...».
(١١) كلمة «فيه» غير واردة في الإحاطة.

وفي «الإحاطة»^(١) ما محصّله أن المذكور محمد بن محمد بن عبد الملك بن سعيد الأنصاري الأوسي، كان شديد الانقباض، محجوب المحاسن، تنبو العين عنه جَهَامَة ووَخْشَة ظاهرة وغبابة شكل، وفي طي ذلك أدب غَضٍّ، ونفس حرّة، وحديث ممتع، وأبوّة كريمة، أحد الصابرين على الجَهد، المستمسكين^(٢) بأسباب الحشمة، الراضين بالخصاصة، وأبوه قاضي القضاة نَسِيجٌ وَخِده الإمام العالم التاريخي المتبحر في الآداب^(٣)، تقلّبت به أيدي الليالي بعد وفاته لِتَبَعَةٍ سُلْطَت على نَسْبه^(٤)، فاستقرّ بمالقة مقدورًا عليه، لا يهتدي لمكان فضله إلا من عثر عليه. ومن شعره قوله: [السريع]

من لم يَصُنْ في أملٍ وَجْهَهُ عنك فَصُنْ وجهك عن رُدِّهِ
واعرف له الفضلَ وعرف له^(٥) حيث أحلّ النفس من قَضِيهِ

ثم قال^(٦): توفي في ذي القعدة عام ثلاثة وأربعين وسبعمائة، انتهى.

ومِمَّا مُدِح به لسان الدين قولُ أبي عبد الله محمد المَكُودي الفاسي رحمه الله تعالى^(٧): [البسيط]

رُحْمَاكَ بي فلقد خَلَدَتْ في خَلْدِي هَوَى أَكَابِدُ منه حُرْقَةٌ^(٨) الكبدِ
خَلَلَتْ عَقْدَ سُلُوي عن فَوَادِي إذ خَلَلَتْ منه محلّ الروح من جسدي^(٩)
مَرَّكَ بدري وذكراك التذاذُ فمي ودينُ حُبِّكَ إضماري ومُغتقدي
ومن جمالك نورٌ لاحَ في بَصْرِي ومن وِدَادِكَ رُوحٌ حَلَّ في خَلْدِي
لا تحسبنُ فَوَادِي عنكَ مُضطربًا فَقَبْلَ حُبِّكَ كان الصبرُ طَوْعَ يدي

(١) الإحاطة (ص ٥٢٧).

(٢) في الإحاطة: «المتمسكين».

(٣) في الإحاطة: «الأدب».

(٤) في الإحاطة: «نسبه».

(٥) في الإحاطة: «به».

(٦) الإحاطة (ص ٥٢٨).

(٧) ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد المَكُودي في الإحاطة (ج ٣ ص ١٧) وقصيدته الدالية في المصدر نفسه (ص ١٩).

(٨) في الإحاطة: «حرّة».

(٩) في الإحاطة: «في فَوَادِي.. في جسدي».

وهاك جسمي قد أودى التَّحُولُ به
بما بطرفك مِنْ غُنْجٍ وَمِنْ حَوَرٍ
كُنْ بَيْنَ طَرْفِي وَقَلْبِي مَنْصَقًا فَلَقَدْ
فَقَالَ لِي: قَدْ جَعَلْتَ الْقَلْبَ لِي وَطَنًا
وَكَيْفَ تَطْلُبُ عَدْلًا وَالْهَوَى حَكَمَ
مَنْ لِي بِأَعْيَدَ لَا يَزِيحُ لَدِي شَجَنٍ
مَا كُنْتُ مِنْ قَبْلِ إِذْعَانِي لِسُطُوتِهِ^(٢)
إِنْ جَاءَ بِالْوَعْدِ لَمْ تَصْدُقْ مَوَاعِدُهُ
شَكُوتُهُ عِلَّتِي مِنْهُ فَقَالَ^(٣): أَلَا
فَقُلْتُ: إِنْ شِئْتَ بَرِّي أَوْ شَفَا أَلْمِي
وَأَنْ بَخَلْتَ فَلِي مَوْلَى يَجُودُ عَلَى

فَلَوْ طَلَبْتَ وَجُودًا مِنْهُ لَمْ تَجِدِ
وَمَا بِشَغْرِكَ مِنْ دُرٍّ وَمِنْ بَرَدٍ
حَايَيْتَ^(١) بَعْضَهُمَا فَاعْدِلْ وَلَا تُجِدِ
وَقَدْ قَضَيْتَ عَلَى الْأَجْفَانِ بِالسُّهْدِ
وَحِكْمُهُ قَطُّ لَمْ يَعْدِلْ عَلَى أَحَدٍ
وَلَيْسَ يَعْرِفُ مَا يَلْقَاهُ ذُو كَمَدٍ
إِخَالُ أَنْ الرِّشَا يَسْطُو عَلَى الْأَسَدِ
فَإِنْ قَنَعْتُ بِزُورِ الْوَعْدِ لَمْ يَعِدْ
سِرٌّ لِلطَّيِّبِ فَمَا بَرءَ الضَّنَى بِيَدِي
فَبَارْتَشَافَ لِمَاكَ الْكَوْثَرِيَّ جُدِ
ضَعْفِي وَيُبْرِءْ مَا أَضْنَيْتَ مِنْ جَسَدِي^(٤)

وخرج بعد هذا إلى مدح لسان الدين فأطال وأطاب، وكيف لا وقد ملأ من إحسانه
الوطاب؟ رحم الله تعالى الجميع!

وقال لسان الدين: كتبتُ إلى عبد الله اليتيم^(٥) أسأل منه ما أثبت في كتاب «التاج»
من شعره، فكتب إليَّ بهذه الأبيات: [البسيط]

أَمَّا الْغَرَامُ فَلَمْ أُخْلِلْ بِمَذْهِبِهِ
يَا مُعْرِضًا عَنْ فَوَادٍ لَمْ يَزَلْ كَلِفًا
قَطَعْتَ عَنْهُ الَّذِي عَوَدَتْهُ فَعْدَا
فَلَيْمَ حَرَمْتَ فَوَادِي نَيْلَ مَطْلَبِهِ
بِحَبِّهِ ذَا حَذَارٍ مِنْ تَجَنُّبِهِ
وَحِظَّهُ مِنْ رِضَاهِ بَرَقَ خُلْبِهِ^(٦)

(١) حاييت بعضهما: نصرته ويئت إليه؛ يقال: حابى القاضي في الحكم إذا مال منحرفاً عن الحق. لسان العرب (حبا).

(٢) في الإحاطة: «لصولته».

(٣) في الإحاطة: «فقال الأمر للطبيب فما».

(٤) في الإحاطة: «جسد».

(٥) هو محمد بن علي بن محمد العبدري اليتيم، توفي سنة ٧٥٠ هـ. ترجمته في الكتيبة الكامنة (ص ٥٩).

(٦) البرق الخُلب: الذي يطمع في المطر وليس وراءه مطر، ويضرب مثلاً في الشيء الذي لا منفعة وراءه. لسان العرب (خلب).

أَيَّامَ وَصْلِكَ مَبْذُولٌ، وَبِرُّكَ بِي
وَسَمِعَ وَدَّكَ عَنْ إِفْكِ الْعَوَازِلِ فِي
لَا أَنْتَ تَمْنَعُنِي نَيْلَ الرِّضَا كَرَمًا
لِلَّهِ عَزْفُكَ مَا أَذَكِي تَنْسُمُهُ
أَنْتَ الْحَبِيبُ الَّذِي لَمْ أَتَّخِذْ بَدَلًا
يَا ابْنَ الْخَطِيبِ الَّذِي قَدْ قُتَّتْ كُلُّ سَنَا
مُحَمَّدَ الْحَسَنِ فِي خَلْقِي وَفِي خُلُقِي
حَضَرْتُ أَوْ غَبَّتْ مَا لِي عَنْ هَوَاكَ عَنِّي
سَيَّانِ حَالُ التَّدَانِي وَالْبَعَادِ، وَهَلْ
يَا مِنْ أَحْسَنُ ظَنِّي فِي رِضَاهِ وَمَا
إِنْ كَانَ ذَنْبِي الْهَوَى فَالْقَلْبُ مِنِّي لَا
مُجَدِّدٌ، قَدْ صَفَا لِي عَذْبُ مَشْرِيبِهِ
شَغْلٍ وَبَدْرُ الدَّجَى نَاسٍ لِمَغْرِبِهِ
وَلَا فَوَّادِي بَوَانٍ فِي تَطْلُوبِهِ
لَوْ كُنْتُ تَمْنَحُنِي اسْتِنْشَاقَ طَيْبِهِ
مِنْهُ وَحَاشَا لِقَلْبِي مِنْ تَقْلِبِهِ
أَزَالُ عَنْ نَظَرِي إِظْلَامَ غِيْهِبِهِ
أَكْمَلْتُ بِاسْمِكَ مَعْنَى الْحَسَنِ فَازَةً بِهِ
لَا يَنْقُصُ الْبَدْرُ حُسْنًا فِي تَغْيِبِهِ
لِمَبْصَرِ الْبَدْرِ نَيْلٌ فِي تَرْقُبِهِ
يَنْفُكُ يَهْدِي قَبِيحًا مِنْ تَغْضُبِهِ
يَصْغِي لِسَمْعٍ مَلَامٍ مِنْ مَوْئِبِهِ

فَأَجَبْتُهُ بِهَذِهِ الرِّسَالَةِ، وَهِيَ ظَرِيفَةٌ فِي مَعْنَاهَا: «يَا سَيِّدِي الَّذِي إِذَا رُفِعَتْ رَايَةٌ ثَنَائِهِ
تَلَقَّيْتُهَا بِالْيَدَيْنِ»^(١)، وَإِذَا قُسِمَتْ سِيَهَامٌ وَدَادَهُ عَلَى ذَوِي اعْتِقَادِهِ كُنْتُ صَاحِبَ الْفَرِيضَةِ^(٢)
وَالدِّينِ، دَامَ بَقَاؤُكَ لَطَرَفَةٍ^(٣) تُبْدِيهَا، وَغَرِيبَةً تَرْدِفُهَا بِأُخْرَى تَلِيهَا، وَعَقِيلَةً بَيِّنُ تَجْلِيهَا،
وَنَفْسٌ أَخَذَ الْحَزْنَ بِكَظْمِهَا، وَكَلَفَ الدَّهْرَ بِشَتِ نَظْمِهَا، تَوْنَسُهَا وَتَسْلِيهَا، لَمْ أَزَلْ أَشَدُّ عَلَى
بِدَائِعِكَ يَدَ الضَّنِينِ^(٤)، وَأَقْتَنِي دَرَرَ كَلَامِكَ، وَنَفَثَاتِ أَقْلَامِكَ، اقْتِنَاءَ الدَّرِّ الثَّمِينِ، وَالْأَيَّامِ
بِلِقَائِكَ تَعُدُّ وَلَا تُسْعِدُ، وَفِي هَذِهِ الْأَيَّامِ انْثَالَتْ عَلَيَّ سَمَاؤُكَ بَعْدَ قَحْطٍ، وَتَوَاتَرَتْ لَدَيَّ آلَاؤُكَ
عَلَى شَخْطٍ^(٥)، وَزَارَتْنِي مِنْ عَقَائِلِ بَيَانِكَ كُلُّ فَاتِنَةِ الطَّرَفِ، عَاطِرَةُ الْعَرْفِ، رَافِلَةٌ فِي حُلِّ
الْبَيَانِ وَالظَّرَفِ، لَوْ ضَرَبْتَ بَيُوتَهَا بِالْحِجَازِ، لَأَقْرَأْتُ لَهَا الْعَرَبُ الْعَارِيَةَ بِالْإِعْجَازِ، مَا شَتَّتْ
مِنْ رَصْفِ الْمَبْنَى، وَمَطَاوَعَةِ اللَّفْظِ لَغَرَضِ الْمَعْنَى، وَطَيْبِ الْأَسْلُوبِ، وَالتَّشْبِثِ بِالْقُلُوبِ،

(١) أَخَذَ هَذَا مِنْ قَوْلِ الشَّمَاخِ بْنِ ضَرَّارٍ فِي عَرَابَةِ الْأَوْسِيِّ: [الوَاقِرُ]
إِذَا مَا رَايَةٌ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ
الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ (ص ٢٣٥).

(٢) الْفَرِيضَةُ: الْإِرْثُ أَوْ الْحَصَّةُ مِنْهُ. لِسَانَ الْعَرَبِ (فَرَضَ).

(٣) الطَّرَفَةُ، بَضْمُ الطَّاءِ: الْغَرِيبُ الْمُسْتَحْسَنُ.

(٤) الضَّنِينُ: الْبَخِيلُ. لِسَانَ الْعَرَبِ (ضَنَّ).

(٥) الشُّخْطُ: الْبُعْدُ.

غير أن سيدي أفرط في التزل، وخلط المخاطبة بالتغزل، وراجع الالتفات، ورام استدراك ما فات، ويرحم الله تعالى شاعر المعرة فلقد أجاد في قوله، وأنكر مناجاة الشوق بعد انصرام حوله^(١): [البسيط]

أَبْعَدَ حَوْلٍ تُنَاجِي الشَّوْقَ نَاجِيَةً هَلَّا وَنَحْنُ عَلَى عَشْرِ مِنَ الْعُشْرِ^(٢)

ولقد تجاوزت في الأمد، وأنسيت أخبار صاحبك عبد الصمد، فأقسم بالإفات القدور، وهَمَزَات الجفون السود، وحامل الأرواح مع الألواح، بالغدق والرواح، لولا بُغْدُ مَزَارِك، ما أمنت غائلة ما تحت إزارك، ثم إني حَقَّقْتُ الغرض، وبحثت عن المشكل الذي عَرَضَ، فقلت: للخواطر انتقال، ولكلِّ مقام مقال، وتختلف الحوائج باختلاف الأوقات، ثم رفع اللبس خَبَرُ الثقات.

ومنها. «وتعرفت ما كان من مراجعة سيدي لحرفة التكتيب والتعليم، والحنين إلى العهد القديم، فسررت باستقامة حاله، وفضل ماله، وإن لاحظ اللاحظ، ما قال الجاحظ^(٣)، فاعتراض لا يردُّ، وقياس لا يَطْرُدُ، حبذا والله عيشُ التأديب، فلا بالضُّنك ولا بالجَدِيب^(٤)، معاهدة الإحسان، ومشاهدة الصور الحسان، يمينًا إن المعلمين، لسادة المسلمين، وإني لأنظر منهم كلما خطرت على المكاتب، أمراء فوق المراتب، من كل مسيطر الدرة، متقطب الأسرة، متنمر للوارد تنمر الهرة، يغدو إلى مكتبه، كالأمير في موكب، حتى إذا استقلَّ في فرشه، واستوى على عَرْشِهِ، وترنم بتلاوة قالونه وورْشِهِ^(٥)، أظهر للخلق احتقارًا، وأزرى بالجبال وقارًا، ورفعت إليه الخصوم، ووقف بين يديه الظالم والمظلوم، فتقول: كسرى في إيوانه، والرشيد في أوائه، أو الحججاج بين أعوانه، فإذا استولى على البدر السَّرَّار، وتبين للشهر الغرار، تحرَّك إلى الخَرْج، تحرَّك العُود إلى الفرج، أستغفر الله مما يشقُّ على سيدي سماعه، وتشمئزُّ من ذكره طباعه، شيم اللسان، خلط الإساءة بالإحسان، والغفلة من صفات الإنسان، فأبي عيش كهذا العيش وكيف حال

(١) البيت للمعري وهو في شروح سقط الزند (ص ١١٤).

(٢) الناجية: الناقة السريعة. العشر: شجر، وأراد به هنا المكان الذي ينبت فيه. لسان العرب (نجا). و(عشر).

(٣) يشير إلى ذم الجاحظ معلمي الصبيان، ويداعب أبا عبد الله اليتيم في رجوعه إلى هذه الحرفة.

(٤) الضُّنك: الضيق. الجدب: المكان المقفر الذي لا نبات فيه. لسان العرب (ضنك) و (جدب).

(٥) قالون وورش: مقرئان، لكل منهما قراءته الخاصة.

أمير هذا الجيش؟ طاعة معروفة، ووجوه إليه مَضْرُوفَة، فإن أشار بالإنصات، لتحقق القصّات، فكأنما طمس على الأفواه، ولأم بين الشّفاء، وإن أمر بالإفصاح، وتلاوة الألواح، علا الضجيج والعجيج، وحفّ به كما حفّ بالبيت الحجيج، وكم بين ذلك من رشوة تدسّ، وغمزة لا تحسّ، ووعد يستنجز، وحاجة تستعجل وتحفز، هنا الله سيدي ما خوّله، وأنساه بطيب أخراه أوّله، وقد بعثت بدُعَابتي هذه مع إجلال قدره، والثقة بسعة صدره، فليتلّقها بيمينه، ويفسح لها في المرتبة بينه وبين خدينه^(١)، ويفرغ لمراجعتها وقتاً من أوقاته عملاً بمقتضى دينه، وفضل يقينه، والسلام.

ثم قال: ومن المداعبة التي وقعت إليها الإشارة ما كتب به صديقه إليه أبو علي^(٢) بن عبد السلام: [الوافر]

أبا عبدِ الإله نداءً خلّ وفيّ جاء يمنحك النصيحة
إلى كم تألفُ الشبانَ غيًّا وخذلائًا، أما تخشى الفضيحة

فأجابه بقوله: [الوافر]

فديتك صاحب السّمة المليحة ومن طابث أرومته الصريحة
ومَن قلبي وضعتُ له محلاً فما عنه يحلُّ بأن أزيحة
نأيتَ فدمعُ عيني في انسكابٍ وأكبادي لفرقتكم قريحة
وطرفي لا يُتاح له رقاد وهل نومٌ لأجفانٍ جريحه
وزاد تشوّقي أبياتٍ شعير أتت منكم بالفاظٍ نصيحة
ولم تقصدُ بها جدًّا، ولكن قصدتُ بها مداعبةً وقيحة
فقلت: أتألفُ الشبانَ غيًّا وخذلائًا، أما تُخشى الفضيحة
ففيهم حرفتي وقوامُ عيشي وأحوالي بخلطتهم نجيحة
وأمرِي فيهم أمرٌ مطاعٌ وأؤجّههم مصابيحُ صبيحه
وتعلم أنني رجلٌ حُصُور^(٣) وتعرفُ ذاك معرفةً صحيحة

(١) الخدين: الخدن، الصديق. لسان العرب (خدن).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٣٩): «إليه أبو عبد السلام».

(٣) الحُصُور: من انقطع عن النساء وتفرغ للعبادة. وفي القرآن الكريم: ﴿وَسَيِّدًا وَحْصُورًا﴾. سورة آل عمران ٣، الآية ٣٩. ولسان العرب (حصر).

ثم قال لسان الدين . بعد إirاده ما مرّ . ما صورته : ولَمَّا اشتهر المشيب بعارضه ولمّته ، وخفر الدهر صباه وأذمّته ، أقلع واسترجع ، وتألّم لما فرط وتوجّع ، وهو الآن من جَلّة الخطباء طاهر العِرض والثوب ، خالص من الشُّوب ، بادٍ عليه قبول قابل التوب ، وتوفي في أخريات صفر سنة خمسين وسبعمئة في الطاعون ، رحمه الله تعالى وغفر له ! انتهى .

واليتيم المذكور هو أبو عبد الله محمد بن علي العبدري المالقي ، وفي حقّه يقول لسان الدين في «التاج» ما مثاله : هو مجموع أدوات حسان ، من خطّ ونغمة لسان ، أخلاقه رَوْض تتصوّع نسّماته ، ويبشره صبح تتألق قَسَماته ، لا تخفى سِمّاته ، يُقَرِّطس أغراض الدعاية ويضمّميها ، ويفوق سهام الفكاهة إلى مراميها ، فكلّما صَدَرَتْ في عصره قصيدة هازلة ، أو أبيات منحطة عن الإجادة نازلة ، خَمَس أبياتها وذيلها ، وصَرَف معانيها وسيلها ، وتركها سَمَر الندمان ، وأضحكة الأزمان ، وهو الآن خطيبُ المسجد الأعلى بمالقة ، متحلّ بوقار وسكينة ، حالّ من أهلها بمكانة مَكينة ، لسهولة جانبه ، واتّضاح مقاصده في الخير ومَذاهبه ، واشتغل لأوّل أمره بالتكّتيب ، وبلغ الغاية في التعليم والترتيب ، والشباب لم ينصل خضابّه ، ولا سُلّت للمشيب عِضاؤه ، ونفسه بالمحاسن كَلِفة صَبّة ، وشأنه كلّهُ هوى ومَحَبّة ، ولذلك ما خاطبه بعضُ أودّائه^(١) ، وكلاهما رمى أخاه بدائه ، حسبما يأتي خلال هذا القول وفي أثناؤه ؛ انتهى .

وذكر نحو ما تقدّم ذكره ، سامح الله الجميع بفضله !

وقال لسان الدين في ترجمة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الكرسوطي الفاسي نزيل مالقة ما صورته^(٢) : وأنشدني وأنا بمالقة أحاول لَوْثَ العمامة^(٣) ، وأستعين بالغير على الإحكام لها : [الكامل]

أَمَعَمَّمَا قَمَرًا تَكَامَلَ حُسْنُهُ أَرَبَى عَلَى الشَّمْسِ الْمَنِيرَةِ فِي الْبَهَا
لَا تَلْتَمِسُ مِمَّنْ لَدَيْكَ زِيَادَةٌ فَالْبَدْرُ لَا يَمْتَارُ مِنْ نُورِ السُّهَا

(١) الأوداء : جمع ودود وهو المحب . لسان العرب (ودد) .

(٢) الإحاطة (ج ٣ ص ١٣٢ . ١٣٣) .

(٣) لوث العمامة : عصبها ولقها . لسان العرب (لوث) .

قال لسان الدين^(١): وهو فقيه محدث متكلم، ألف كتباً منها «الغرر»، في تكميل الطرر» طرر أبي إبراهيم الأعرج، ثم كتاب «الدُرر»، في اختصار الطرر» المذكور، وتقييدان على الرسالة، كبيرٌ وصغيرٌ، ولَخَصَ «التهذيب» لابن بشير، وحذف أسانيد المصنفات الثلاثة^(٢)، والتزم إسقاط التكرار، واستدرك الصُّحاح الواقعة في الترمذي^(٣) على البخاري ومسلم، وقيد على مختصر الطليطلي، وشرع في تقييد على قواعد الإمام أبي الفضل عياض ابن موسى برسم ولدي. ويصدر منه الشعر مُصَدَّرًا لا تَكْنَفُه^(٤) منه العناية. وكانت له اليد الطولى في عبارة الرؤيا، ومولده بفاس عام تسعين وستمائة، انتهى ملخصاً.

وقال في ترجمة أبي عمرو بن الزبير ما صورته^(٥): وَمِمَّا خَاطَبَنِي بِهِ عِنْدَ إِيَّابِي مِنَ الْعُدُوَّةِ فِي غَرَضِ الرِّسَالَةِ قَوْلُهُ^(٦): [الوافر]

نوالي الشكر للرحمن فرضاً	على نِعَمٍ كَسَّتْ طَوَلاً وَعَرْضاً
وكم لله من لُطْفٍ خَفِيٍّ	لنا منه الَّذِي قَدْ شَا ^(٧) وَأَمْضَى
بِمَقْدَمِكَ السَّعِيدِ أَتَتْ سَعُودٌ	نَنَالُ بِهَا نَعِيمَ الدَّهْرِ مُحَضّاً
فيا بُشْرَى لَأَنْدَلِسَ بِمَا قَدْ	بِهِ وَالْأَكْ بَارِينَا ^(٨) وَأَرْضَى
ويا لله من سفرٍ سعيد	قَدْ أَقْرَضَكَ ^(٩) الْمَهِيْمُنُ فِيهِ قَرْضاً
ورحمت بنيّة أخلصت فيها	فَأُبَتَّ بِكُلِّ مَا يَبْغَى وَيَرْضَى ^(١٠)
وثبتت لنصرة الإسلام لما	عَلِمْتَ أَنَّ الْأَمْرَ إِلَيْكَ أَفْضَى ^(١١)

-
- (١) الإحاطة (ج ٣ ص ١٣٠، ١٣٢، ١٣٤).
- (٢) في الإحاطة (ص ١٣٢): «الثلاثة، البخاري والترمذي ومسلم، والتزم...».
- (٣) في الإحاطة: «الواقعة في التهذيب على مسلم والبخاري...».
- (٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٤١): «تكنفه».
- (٥) هو أبو عمرو محمد بن أحمد بن إبراهيم بن الزبير، المتوفى سنة ٧٦٥ هـ. ترجمته في الإحاطة (ج ٣ ص ١٥٦).
- (٦) الإحاطة (ص ١٥٧، ١٥٨).
- (٧) في الإحاطة: «يشاء». وأصل القول: شاء، فحذف الهمزة للضرورة الشعرية.
- (٨) بارينا: أصلها: بارثنا، وقد حذفت الهمزة للضرورة الشعرية.
- (٩) في الإحاطة (ص ١٥٨): «أَقْرَضْتَ المَهِيمَنَ».
- (١٠) في الإحاطة: «نهضت بنيّة... فأبت بكل...».
- (١١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٤١): «إليك علمت أن الأمر إليك أفضى».

لقد أحييت بالتقوى رُسُومًا كما أرضيت بالتمهيد أَرْضًا
وقُمتَ بِسُنَّةِ المختارِ فينا تَمَهَّدُ سُنَّةً وتُقيمُ فَرْضًا
ورُضيتَ^(١) من العلوم الصَّغْبَ حتى جَنَيْتَ ثَمَارَهَا رَطْبًا وَغَضًّا
فرائيكَ راجحٌ^(٢) فيما تراه وعَزَمَكَ من مواضي الهند أمضى
تُدَبِّرُ أمرَ مولانا فيلقى الـ حُسْبِيءٌ لديك إشفاقًا وإغضًا^(٣)
فأغقَبْنَا شفاءً^(٤) وانبساطًا وقد كانت قلوبُ الناس مرضى
ومن أضحى على ظمإٍ وأمسى يَرِدُ إن شاء من نُعماك حَوْضًا^(٥)
أبا عبد الإله إليك أشكو زماني حين زاد الفقرُ عَضًّا^(٦)
ومن نُعماك أستجدي لباسًا تُفِيضُ^(٧) به عليَّ الجاءَ فيضًا
بقيتَ مُؤَمَّلًا تُرَجَى وتُخشى ومِثْلَكَ من إذا ما جاد أَرْضَى

وأبو عمرو المذكور هو محمد بن أحمد بن إبراهيم بن الزبير، أبوه الأستاذ أبو جعفر ابن الزبير أستاذ الزمان شيخ أبي حيان وغيره. وقال في «الإحاطة» في حقّه^(٨): إنه فكه، حسن الحديث، ركّضَ طَرْفَ الشَّيْبَةِ في ميدان الراحة، منكبًا عن^(٩) سنن أبيه وقومه، مع شُفوف إدراك، وجودة حفظ، كانا يُطمعان والده في نجابته، فلم يعدم قَادِحًا، شَرَقَ^(١٠) فنال حظوة، وجرت عليه خطوب. ثم عاد إلى الأندلس، فتطور بها، وهو الآن قد نال منه الكِبَرُ يُزَجِّي لوقته بمالقة متعللاً بِرَمَقٍ من بعض الخدم المخزونية^(١١)، استجاز له والده الطم

(١) رُضيتَ: ذَلَّتْ ومَهَّدت. لسان العرب (روض).

(٢) في الإحاطة: «ناجح».

(٣) إغضًا: أصلها: إغضاء، فحذفت الهمزة للضرورة الشعرية.

(٤) في الإحاطة: «شفًا» وهكذا ينكسر الوزن.

(٥) في الإحاطة: «خوضًا».

(٦) رواية عمجز البيت في الإحاطة هي: «حين ناب الفقرُ عَضًّا» وهكذا ينكسر الوزن.

(٧) في الإحاطة: «يفيض».

(٨) الإحاطة (ج ٣ ص ١٥٦).

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٤٢): «على».

(١٠) في الطبعة نفسها: «قَادِحًا في شرف، فنال». وفي الإحاطة: «ورحل إلى العدو، وشرق..».

(١١) في طبعة عبد الحميد (ص ٢٤٢): «المخزونية»، والمخزونية: نسبة إلى المخزن.

والرم من أهل المغرب والمشرق، ويضاعته في الشعر مُزجاة. ثم قال^(١) : مات تاسع المحرم عام خمسة وستين وسبعمائة؛ انتهى.

وقال في ترجمة أبي يحيى محمد بن أحمد بن محمد بن الأكل ما صورته^(٢) :
شيخ هدوري^(٣) الذقن، خدوع الظاهر، خلوب اللفظ، شديد الهوى إلى الصوفية،
والكلف بإطراء أهل الخير، من بيت صون وحشمة، متقدم في معرفة الأمور العلمية،
خائض في غمار التصوف، وانتحال كيمياء السعادة، راكب متن دعوى عريضة في مقام
التوحيد، تُكذِّبها أحواله الراهنة، لمعاصاة خلقه على الرياضة، واستيلاء الشره، وغلبة^(٤)
سلطان الشهوة، والمشاحة أيام الولاية، والسباب^(٥) الشاهد بالشدة، والحلف المتصل
بياض اليوم في ثمن الخردة باليمين التي^(٦) فيها فساد الأنكحة، والغضب الذي يقلب
العين. خاطبني بين يدي نكته ولم أكن أظن الشجر مما تلوكه جحفلته^(٧)، ولكنه من أهل
الكفاية: [الطويل]

رجوتك بَعْدَ الله يا خير مُنجدٍ	وأكرمَ مأمولٍ وأعظمَ مُرفِدٍ ^(٨)
وأفضلَ مَنْ أَمَلْتُ للحادث الذي	فقدتُ به صبري وما مَلَكْتَ يدي
وحاشا وكلاً أن يخيبَ مؤملي ^(٩)	وقد عَلِقْتُ بابن الخطيب محمد
وما أنا إلا عبدُ نعمته ^(١٠) التي	عهدتُ بها يُمني وإنجاحَ مقصدي
وأشرفُ من خَضَّ الملوك على الثقي	وأبدى لهم رشداً نصيحة مرشدٍ ^(١١)

(١) الإحاطة (ص ١٥٨).

(٢) الإحاطة (ج ٣ ص ٢٠٤. ٢٠٦).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٩): «هدوري». ولعل كلمة «هدوري» من قولهم: هدر النبت إذا كثر وطال.

(٤) في الإحاطة (ص ٢٠٥): «وغلِبَ».

(٥) في الإحاطة: «والشباب».

(٦) في الإحاطة: «التي تجرّ فساد».

(٧) الجحفلة للدابة بمنزلة الشفة للإنسان. لسان العرب (جحفل).

(٨) في الإحاطة: «راجوتك بعد الله...». والمُرفِدُ: المُغْطِي. لسان العرب (رفد).

(٩) في الإحاطة: «مأملي».

(١٠) في الإحاطة: «أنعمه».

(١١) في الإحاطة: «نصيحا وصية مرشد».

وساسَ الرعايا الآنَ خيرَ سياسةٍ
وأعرض عن دنياه زُهْداً وإنها
وما هو إلاّ الليثُ والغيثُ إن أتى
وبحرُ علومٍ دُرّه كَلِمائِه
صَقيلُ مرائي^(٣) الفكرِ ربُّ لطائفِ
بديعِ عروجِ النفسِ للملأ الذي
شفيقٌ رفيقٌ دائمٌ الحلمِ راحمٌ
صفوحٌ عن الجاني على حينِ قدرةٍ
أيا سيدي يا عُمْدتي عند شدّتي
حنانيك وألطفَ بي وكُنْ لي راحمًا
رَجاء^(٦) للذي أنتَ أمله
وأَمَكْ مضطراً لرحماك شاكياً
وعندي افتقارٌ لا يزالُ^(٨) مواصلاً
ترفّقْ بأولادِ صغارٍ بكأؤهم
وليسَ لهم إلاّ إليك تَطَلُّعُ
أَنلَهُمُ أيا مولايَ نظرةً مُشفيقِ
وعامِلُ أخا الكَرِبِ الشديديّ برحمةٍ
ولا تَنْظُرَنَّ إلاّ لفضلِكَ، لا إلى
وإن كنتُ قد أذنبْتُ إنّي تائبٌ

مباركةٍ في كلِّ غيبٍ ومشهدٍ^(١)
لمظهرةٍ طوعاً له عن تَوَدُّدٍ
له خائفٌ أو جاء مَغْنَاهُ مُجْتَدِي^(٢)
إذا رُدَّدَتْ في الحفلِ أيّ تردُّدٍ
محاسنُها تُجَلِّي بحسنِ تَعَبُّدٍ
تجلّتْ له الأسرارُ في كلِّ مَصْعَدٍ
ورأيّ جميلٌ للجميلِ معوِّدٍ
مواصِلُ^(٤) تقوى الله في اليوم والغدِ
ويا مشربي^(٥) مهما ظمئتُ وموردي
ورفقاً على شيخٍ ضعيفٍ مُكَنِّدٍ
ووافاك يُهدي للثناء المُجَدِّدِ
بحالٍ كحرّ الشمسِ حال توقّد^(٧)
لأكرمِ مولى حاز أجراً وسَيِّدِ
يزيدُ لوقعِ الحادثِ المتزيّدِ
إذا مَسَّهُمْ ضُرُّ أَلِيمِ التَّعَهُدِ
وجُدْ بالرضا وانظرْ لشملي مُبَدِّدِ
وأَسْعِفْ بِغُفْرانِ الذنوبِ وأَسْعِدِ^(٩)
جريمةَ شيخٍ عن محلّك مُبْعَدِ
فعوّد^(١٠) لي الفعلَ الجميلَ وجُدِّدِ

(١) المشهد: الحضور، لسان العرب (شهد).

(٢) المجتدي: طالب النوال والعطاء. لسان العرب (جدا).

(٣) في الإحاطة (ص ٢٠٦): «مرأى».

(٤) في الإحاطة: «يواصل».

(٥) في الإحاطة: «ويا شربي متى ظميت...».

(٦) في الإحاطة: «رجا الذي».

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٠٠): «حَرَ تَوَقَّد». وفي الإحاطة: «كحرّ الجمر حين توقّد».

(٨) في الإحاطة: «افتقار لأنوال...».

(٩) في الإحاطة: «وقابل أخا الكره الشديد... وأبعد».

(١٠) في الإحاطة: «فعاود».

بقيت بخير لا يزال^(١) وعزة وعيش هنيء كيف شئت وأسعد
وسخرك الرحمن للعبد؛ إنه لمثن وداع للمحلّ المجدد^(٢)
ثم قال: وهو الآن من مسطري^(٣) الأعمال على تهوّر واقتحام كبرة^(٤)، من خط لا
نهاية وراءه في الركافة، كما قال المعري^(٥): [الوافر]

تَمَشَّتْ فوقه حُمُرُ المَنابيا ولكن بعد ما مُسِخَتْ نمالا^(٦)

وقال في ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي بن عياش بن مشرف الأمي: إنه من أهل
الأصالة والحسب، ظهرت منه على حدائث السنن أبيات، ونُسب إليه شعر توّسل به،
وتصرّف في الإشراف، فحمدت سيرته، وكتب إلي بقوله: [الكامل]

سَفَرَتْ شَمُوسُ اليَمَنِ والإقبالِ	وَيَدَتْ بُدُورُ السَعْدِ ذاتِ كمالِ
لِقُدُومِ سَيِّدِنَا الوزيرِ محمدِ	أَعَزُّ بِهِ مِنْ سَيِّدِ مَفْضالِ
قَمَرٌ تَجَلَّى بَيْنَ زُفْرِ تَجْتَلِي	يَهْدِي لِفَعْلِ الخَيْرِ لا الإِضلالِ
سِرٌّ آمِنًا لا تَكْتَرُ، فَلَأَنْتَ فِي	حَفِظَ الإِلَهَ الواحدِ المتعالي
بِرًّا وَبِحَرًّا لا تَخَافُ مُلِمَّةً	وَعَدُوَّ ذَاتِكَ خَلَفَ ظَهْرَكَ صَالِي
لا يَسْتَقِرُّ لَهُ قَرَارٌ بَعْدَكُمْ	مِمَّا يَحُلُّ بِهِ مِنَ الأَوْجَالِ
وَالآنَ تَرْجِعُ سَالِمًا وَمَبْشَرًا	بِبُلُوغِ كُلِّ مَسْرَةٍ وَمَنالِ

وهي طويلة، نَمَطُها متخلف عن الإجادة، وهي من مثله مِمَّا يُسْتَظَرَفُ؛ انتهى.

وقال في ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد العراقي الوادي أشي^(٧): فاضل الأبوة،
بادي الاستقامة، حسن^(٨) الأخلاق، تولّى أعمالاً، كتب إليّ وقد أبى عملاً غرض عليه
بقوله: [الطويل]

- (١) في الإحاطة: «بخير لأنوال».
- (٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٠٠): «المجدد». وفي الإحاطة: «لمثن وداع».
- (٣) في الإحاطة: «من مسطري ديوان الأعمال».
- (٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٤٤): «كبره».
- (٥) شروح سقط الزند (ص ١٠٤).
- (٦) في شروح السقط: «ودبّت فوقه». والبيت في وصف السيف، ويقول فيه: إن إفرنده كأنما دبّت فوقه النمل.
- (٧) الإحاطة (ج ٣ ص ٢٥٥).
- (٨) في الإحاطة: «دمت الأخلاق».

أَضْمْتُ أَلْفًا ثُمَّ أَنْطَقُ بِالْخُلْفِ وَأَمْسَكْتُ دَهْرِي ثُمَّ أَفْطَرُ^(١) عَلَقَمًا
وَعَزَّكُمُ لَا كُنْتُ بِالذَّلِّ عَامِلًا فَإِنْ تُعْمَلُونِي فِي تَصَرُّفِ عِزَّةٍ
بَقِيتَ وَسُحِبْتُ الْعَفْوُ مِنْكُمْ تُظِلُّنِي وَأَفْقَدُ إِلْفًا ثُمَّ أَنْسُ بِالْجِلْفِ
وَيَمْحُقُ بَدْرِي ثُمَّ أَلْحُقُ بِالْخَسْفِ وَلَوْ أَنَّ ضَعْفِي يَنْتَهِي بِي إِلَى الْخَتْفِ^(٢)
وَعَدَلٍ وَإِلَّا فَاحْسَمُوا عَلَّةَ الصَّرْفِ وَحِظْ ثَنَائِي دَائِمًا ثَانِي الْعِطْفِ^(٣)

وقال في ترجمة أبي محمد عبد الله بن إبراهيم الأزدي ما صورته^(٤): وخاطبني لما
وليت خطة الإنشاء وغيرها في أواخر عام تسعة وأربعين وسبعمائة بما نصه: [الطويل]

حُشَّاشَةُ نَفْسٍ أَعْلَنْتُ لِمَذِيبِهَا وَنَادَتْهُ رَحْمَى أَخْتِهَا^(٥) نَفْسٌ مَدْنِفٌ
فَدَاوٍ بِقَرَبٍ مِنْكَ لَا عِجَّ وَجَدَهَا وَقَدْ بَلَغْتَ حَدًّا بِهِ صَحَّ فِي الْهَوَى
وَهَلْ يَتَدَاوَى دَاءُ نَفْسٍ تَعِيسَةٍ لَعَلَّ أَوَارَ الْوَجْدِ تَخْمَدُ نَارُهُ
إِلَيْكَ حَدَاها الشَّوْقُ يَا بَذَرَهَا الَّذِي سَلَكْتَ بِهَا سَبِيلَ الْهَوَى فَهِيَ تَبْتَغِي
أَجْبِئَهَا بِإِبْقَاءِ عَلَيْهَا فَإِنَّهَا وَمِلْ نَحْوَهَا بِالْوَدِّ فَهِيَ قَدْ أَدْعَتْ
وَحِيدَ الزَّمَانِ الْمَاهِرِ الْبَاهِرِ الْحَلِي إِمَامٌ مَعَالِيهَا، وَيَحْرُ عَلُومَهَا
مُصَرِّفُهَا كَيْفَ انْتَشَتْ وَمَعِيدُهَا

بِتَذْكَارِ أَيَّامِ الْوَصَالِ وَطِيبِهَا تَمُوتُ إِذَا لَمْ تَحْيِهَا بِوَجِيبِهَا
وَفِيضِ أَمَاقِهَا وَطَوْلِ نَحِيبِهَا وَأَحْكَامِهِ ثَوْبُ الضَّنَى فِي نَصِيبِهَا
إِذَا كَانَ يَوْمًا دَاوَاهَا مِنْ طَبِيبِهَا فَيَبْرَدُ عَنْهَا مَا بِهَا مِنْ لَهِيْبِهَا
يَعَزُّ عَلَيْهَا مِنْهُ طَوْلُ مَغِيبِهَا لِقَاكَ وَتَبْغِي غَفْلَةً مِنْ رَقِيبِهَا
سَتَفْنِي إِذَا لَمْ تَكُنْ بِمَجِيبِهَا كَمَا تَذَعُنُ الْأَقْلَامُ لِابْنِ خَطِيبِهَا
وَجَهِيذِ آدَابِ الْعُلَا وَأَدِيبِهَا وَبَذَرُ دِيَاغِيهَا، وَصَدْرُ شَعُوبِهَا
وَمِبْدِئُهَا حَيْثُ انْتَهَتْ وَمُصِيبِهَا

(١) في الإحاطة: «ثم أنطق».

(٢) في الإحاطة: «ضعفي يتمي إلى ختف»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٠٢): «بقيتم وسحب». وفي الإحاطة: «وسحب العطف».

(٤) هو عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الأزدي، المعروف بابن المربع؛ من أهل بلش، توفي سنة ٧٥٠ هـ. ترجمته في الإحاطة (ج ٣ ص ٤٢١).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٠٢): «رحمى أحيها»، وهكذا ينكسر الوزن.

ورافعُ أعلامِ البلاغةِ والذي
وحاملُ راياتِ الرياسةِ رفعةً
مِنَ العُرِّ مِمَّنْ أوجبت لشبابها
مِنَ أبناءِ أربابِ الزمانِ الألى بها^(١)
خلالُ ابنِ عبدِ الله طودَ الحِجَا أبي
أجاد وأجدى فاسلُ عن ذكر طييء
ففي كلِّ ما يبدي محمدُ عبرةً
تجيبُ القوافي إن دعا ببعيدها
تخيرُ أخلاقَ الكرامِ فلم يكن
تقدُّمُ في دارِ الخلافةِ حاجبًا
وقام لها في ساحةِ العزِّ كاتبًا
فأبدى مِن أنواعِ الفضائلِ أوجهاً
هنيئًا به يمتنا بأسعدِ مائلٍ
فللسعدِ تأثيرٌ يجيء إذا جرى
أموقدُ نارِ الفكرِ يقدحُ زندها
حداني إليك الحبُّ قَدَمًا ومالِ بي
فقدمتها نظمًا قوافي قصرت
وكنْتُ كمن وافى لدى الدارِ بالحصي
فصلُّها وخُذْ بالعفو فيها فلم أصِلْ

أتى نائراً أو ناظماً بعجيبها
قضى المجدُ تخصيصاً له بوجوبها
معاليهم الفضلُ العظيم وشيبيها
سما فخرهم بين الوري بركوبها
محمد بادِ حُسْنُها من ضروبها
وحاتمها زَهْوًا به وحبيبها^(٢)
محاسنُها تنبي بسرِّ غيوبها
وتنقاد طوعاً إن دعا بقربها
نهي ولهي^(٣) يَرْضَى بغير رحيبها
لينجدها في سلمها وحروبها
بمحضرها أسرارها ومغيبها
تقرُّ لها بالحسنِ عينُ لبيبها
لغرناطة قاضٍ بصرفِ خطوبها
به قَدَرُ كالريح عند هبوبها
فيسيبي به الألباب سحرُ نسيبها
حديثُ لآمال خَلَتْ عن غريبها
لديك بذاوي فكرتي ورطيبها
يرفَعُ منها ساهياً عن عيوبها
لأبلغ منها فاغتفر من ذنوبها

وصاحب هذا النظم من أهل بلش، وله اقتدار على النظم والنثر؛ قال في «الإحاطة»
ما محصله^(٤) : ومما وقع له أثناء مقامات وأغراض تشهد باقتداره مهملاً : [المتقارب]

رَعَى اللَّهُ عَهْدًا حوى ما حوى لأهل الودادِ وأهل الهوى

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٠٣) : «أرباب المنابر والألى».

(٢) حبيب : هو أبو تمام حبيب بن أوس، وهو من طييء.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٤٦) : «بها ولها».

(٤) الإحاطة : (ج ٣ ص ٤٢٤).

أَرَاهُمْ أُمُورًا حَلَا وَرَدُّهَا
وَلَمَّا حَلَا الْوَصْلُ صَالُوا لَهُ
وَأَوْرَدَهُمْ سِرًّا أَسْرَارَهُمْ
وَمَا أَمَلُ طَال إِلَّا وَهَى
وَأَعْطَاهُمْ السَّؤْلَ كَلًّا سَوًّا^(١)
وَرَامُوهُ مَأْوَى وَمَاءَ رَوًّا^(٢)
وَرَدُّ إِلَى كُلِّ دَاءٍ دَوًّا^(٣)
وَمَا أَمَلُ^(٤) صَال إِلَّا هَوَى

وقال معجمة: [الخفيف]

بَثُّ بَيْنِي يَبْثُنِي فَيُضْ جَفْنِي
فَتَثْنُنِي بِغُتْجِ ظَبِي تَجْنِي
بَزَّةٌ زَيْتٌ قَضِيبٌ تَثْنِي
خَفْتُ تَشْتِيت بِنِي تَجَفْنُنِي
شَغْفِي شَفْنِي فَثَبْتُ بَيْنِي
تَبْثَغِي نَقْضَ نِيَّتِي بَتَجْنِي
قُضِيَتْ بُغْيَتِي فَفَزْتُ بَفْنٍ
ثَقَّةٌ تَثْنُنِي فَخُيْبَ ظَنِّي

وقال كلمة وكلمة: [الخفيف]

الهُوَى شَفْنِي وَأَمَلْ جَفْنِي
أَخَوَزْ شَبُّ حَرٍّ بَثِي لَمَّا
حَاكَمَ يُثْقَى وَلَا ذَنْبَ إِلَّا
مَا لَهُ يَنْقُضُ الْعَهْدَ فَيَشْجِي
لَمْ يَجْزُ وَصْلُهُ فَبَثُّ مُحَالًا
أَدْمَعًا تَنْثُنِي دَمًا يَثْنُنِي
نَقْضَ الْعَهْدِ بَيْنَ طَوْلِ تَجْنِي
شَغَفٌ لَمْ يَخْبَ لِمَسْعَاهُ ظَنِّي
وَلَهَا يَنْثُنِي مُسَهَّدَ جَفْنِي
يَقْتَضِي حُلَّ بَغْيَتِي كُلُّ فَنٍّ

وقال يرثي ديكًا فَقَدَهُ، ويصف الوجد الذي وَجَدَهُ، ويبكي عدم أذانه، إلى غير ذلك
من مستظرف شأنه^(٥): [البسيط]

أودى^(٦) به الحَتَفُ لَمَّا جَاءَهُ الْأَجَلُ
قَدْ كَانَ لِي أَمَلٌ فِي أَنْ يَعِيشَ فَلَمْ
دِيكًا فَلَا عِوَضَ مِنْهُ وَلَا بَدَلَ
يَثْبُتُ مَعَ الْحَتَفِ فِي بُقْيَاهُ^(٧) لِي أَمَلٌ

(١) في الإحاطة: «السؤل كيف نوا».

(٢) في الإحاطة: «وراموه ملؤا وما روا». والرؤى: الماء الكثير المروي. لسان العرب (روا).

(٣) في الإحاطة: «سرا سرارهم ورودا إلى الكل ذا دوا».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٤٧) والإحاطة: «أمل».

(٥) الإحاطة (ج ٣ ص ٤٢٤ - ٤٢٥).

(٦) في الإحاطة: «أودى».

(٧) في الإحاطة: «في بقيا لها أمل».

فَقَدَّتْهُ فَلَعَمْرِي إِنَّهَا عِظَةٌ
 مَا كَانَ أَبَدَعَ مَرَّاهُ وَمَنْظَرُهُ
 كَأَنَّ مُطَرَفَ وَشِيٍّ فَوْقَ مَلْبَسِهِ
 كَأَنَّ إِكْلِيلَ كِسْرَى فَوْقَ مَفْرِقِهِ
 مَوَقَّتٌ لَمْ يَكُنْ يُغْزَى لَهُ خَطَا
 كَأَنَّ زُرْقَالَ^(٣) فِيمَا مَرَّ عِلْمُهُ
 يَرْحُلُ اللَّيْلَ، يَحْيَى بِالصَّرَاخِ فَمَا
 رَأَيْتَهُ قَدْ وَهَتْ مِنْهُ الْقُوَى فَهَوَى
 لَوْ يُفْتَدَى بِدْيُوكِ الْأَرْضِ قُلٌّ لَهُ
 قَالُوا الدَّوَاءَ فَلَمْ يُغْنِ الدَّوَاءَ وَلَمْ
 أَمْلُتْ فِيهِ ثَوَابًا أَجَرَ مُحْتَسِبٍ
 وَبِالْمَوَاعِظِ تُذَرِّي ذَمَّهَا الْمُقَلُّ
 وَضَفًّا بِهِ كُلُّ حَيْنٍ يُضْرَبُ الْمَثَلُ^(١)
 عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ حُسْنٍ بَاهِرٍ حُلُّ
 وَتَاجَهُ فَهُوَ عَالِي الشَّكْلِ مُحْتَفِلُ^(٢)
 فِيمَا يُرْتَّبُ مِنْ وَزْدٍ وَلَا خَلَلُ^(٢)
 عِلْمَ الْمَوَاقِيتِ مِمَّا رَتَّبَ الْأَوَّلُ
 يَصُدُّهُ كَلَلٌ عَنْهُ وَلَا مَلَلُ
 لِلْأَرْضِ فَعَلًّا يُرِيهِ الشَّارِبُ الثَّمِلُ
 ذَاكَ الْفِدَاءُ^(٤) وَلَكِنْ فَاجَأَ الْأَجَلُ
 يَنْفَعُهُ مِنْ ذَاكَ مَا قَالُوا وَمَا فَعَلُوا
 إِنْ نَلْتُ^(٥) ذَلِكَ صَحَّ الْقَوْلُ وَالْعَمَلُ

وأمره السلطان أبو عبد الله سادس الملوك النُّصْرِيِّينَ، وقد نظر إلى شلير وقد تردى
 بالثلج وتعمَّم، وكمل ما أراد من بزّته وتمم، أن ينظم في وصفه، فقال بديها^(٦): [الطويل]

وَمَا عِنْدَهُ عِلْمٌ بِطَوْلِ وَلَا قِصَرِ
 وَلَيْسَ بِثَوْبٍ أَخْكَمَتْهُ يَدُ الْبَشَرِ
 وَكُنُوتُهُ فِيهَا لِأَهْلِ الْهُيْ عِبَرِ
 بَحَرٍ وَلَا بَرٍّ مِنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
 عَلَى حَالِهِ لَمْ يَشْكُ ضَعْفًا وَلَا كِبَرِ
 وَشَيْخٌ جَلِيلُ الْقَدْرِ قَدْ طَالَ عَمْرُهُ
 عَلَيْهِ لِبَاسٌ أَبْيَضٌ بَاهِرُ السَّنَا
 فَطَوْرًا تَرَاهُ كُلَّهُ كَاسِيًا بِهِ
 وَطَوْرًا تَرَاهُ عَارِيًا لَيْسَ يَكْتَسِي^(٧)
 وَكَمْ مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَهُوَ كَمَا تَرَى

(١) هذا البيت غير وارد في الإحاطة.
 (٢) في الإحاطة: «بطريق له خطأ... ولا خطل».
 (٣) في الإحاطة «زرقيل». وهو أبو إبراهيم بن يحيى النقاشن الزرقالي القرطبي، ويعتبر أعظم أهل الفلك،
 وقد وضع جداول فلكية واخترع أجهزة دقيقة كالزرقالية، والصفحة. تاريخ الفكر الأندلسي (ص ٤٥١).

(٤) في الإحاطة: «الفداء».
 (٥) في الإحاطة (ص ٤٢٥): «إِنْ قَلْتُ».
 (٦) الأبيات في الإحاطة (ج ٣ ص ٤٢٥).
 (٧) في الإحاطة: «يشتكي لحرّ...».

وذاك شليز شيخُ غرناطة التي لبهجتها في الأرض ذكرٌ قد اشتهز^(١)
بها ملك سامي المراقي، أطاعه كبار ملوك الأرض في حالة الصغر
تولاه ربُّ العرش منه بعِصمة تقيهِ مدى الأيام من كل ضرر

وتوفي المذكور في بلده بلش في طاعون عام خمسين وسبعمئة، انتهى.

وقال في «الإحاطة» في ترجمة صاحب القلم الأعلى بالمغرب أبي القاسم بن رضوان النجاري^(٢) ما صورته: ولما ولي الإنشاء بباب ملك المغرب ظهر لسلطاننا بعض قصور في المراجعات، فكتبت إليه^(٣): [الطويل]

أبا قاسم^(٤)، لا زلت للفضل قاسمًا بميزان عدلٍ ينصرُ الحقَّ مَنْ نُصِرُ
مداذك وهو المسك طيبًا ومنظرًا وإلا سوادُ القلبِ والقود والبصر^(٥)
عهدناه في كلِّ المعارف مطنبا فما باله في حُرمة^(٦) الودِّ مختصر
أظنك في ليل الوصال انتخبته إلينا، وذاك الليلُ يُوصفُ بالقصر
أردنا بك العذر الذي أنت أهله ومثلك^(٧) لا يُزَمَى بعِي ولا حصر

فراجعني، ولا أدري أهي من نظمه أم نظم غيره: [الطويل]

حقيقٌ أبا عبد الإله بك الذي لمذهبه في البر يتضح الأثر
وإن الذي نبهت مني لم يكن نوومًا وحاشا الود أن أغمط الأثر
وربُّ اختصارٍ لم يشنْ نظمَ ناظمٍ وربُّ اقتصار^(٨) لم يعبْ نثر من نثر

(١) في الإحاطة: «فذاك شليز.. قد انتشر».

(٢) هو عبد الله بن يوسف بن رضوان بن يوسف بن رضوان النجاري، وترجمته في الإحاطة (ج ٣ ص ٤٤٣) والكتيبة الكامنة (ص ٢٥٤) ونيل الابتهاج (ص ١٢٣) والتعريف بابن خلدون (ص ٢٠، ٤١) وجذوة الاقتباس (ص ٢٤٧).

(٣) الأبيات وجوابها في الكتيبة الكامنة (ص ٢٥٦).

(٤) في الكتيبة: «أبا قاسمًا».

(٥) في الكتيبة: «سواد القود والقلب والبصر». والقود: جانب الرأس مما يلي الأذنين. لسان العرب (فود).

(٦) في الكتيبة: «في حومة».

(٧) في الكتيبة: «فمثلك».

(٨) في الكتيبة: «ورب اقتضاب».

وعذرك عني من محاسنك التي نظام حلاها في الممادح ما انتثر
ومن عرف الوصف المناسب مُتصفاً تأتي^(١) له نهج من العذر ما دثر

وهو عبد الله بن يوسف بن رضوان [بن يوسف بن رضوان]^(٢) النجاري، من أهل مالقة، صاحب العلامة العلمية^(٣)، والقلم الأعلى بالمغرب، قرأ على جماعة منهم بتونس قاضي الجماعة ابن عبد السلام. قال في «التاج» فيه أيام لم يفهم^(٤) حوضه، ولا أزهر روضه، ما نصّه: أديب أحسن ما شاء، ومنح قلبه فملاً الدول وبَلَّ الرِّشاء^(٥)، وعانى على حَدَّائِهِ الشعر والإنشاء، وله ببلده بيت معمور بفضل وأمانة، ومجد وديانة، ونشأ هذا الفاضل على أتم العفاف والصُّون، فما مال إلى فساد بعد الكون، وله خطٌ بارع، وفهم إلى الغوامض مسارع، وقد أثبت من كلامه، ونَقَّشات أقلامه، كلُّ محكم العقود، زار بابنة العنقود، فمن ذلك قوله^(٦): [الطويل]

لعلكما أن ترعيا لي وسائلا^(٧) فبالله عوجاً بالركابِ وسائلا

ومنها:

لقد جازَ دهري إذ نأى بمطالبي وظلُّ بما أبغي من القُربِ ماطلا^(٨)
عتبتُ عليه فاغتدى لي عاتباً وقال: أصخ لي لا تكن قُطُ^(٩) عاذلاً
أتغيبُني أن قد أقذتُك موقفاً لدى أعظم الأملاك جِلْماً ونائلاً
ملكُ حباه الله بالخُلُقِ الرُّضا^(١٠) وأعلى له في المَكْرَماتِ المنازلاً
وهي طويلة^(١١).

(١) في الكتيبة: «ترأى».

(٢) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٥٠).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «العلمية».

(٤) فهُق حوضه: امتلاً. لسان العرب (فهُق).

(٥) القلب: البئر. الرِّشاء: الحبل. لسان العرب (قلب) و (رشاء).

(٦) الأبيات في الإحاطة (ج ٣ ص ٤٤٥ - ٤٤٦).

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٥٠): «مسائلاً».

(٨) في الطبعة نفسها: «لقد خان دهري». وفي الإحاطة (ص ٤٤٦): «وظلُّ بما أبقي...».

(٩) في الإحاطة: «لا تكن لي عاذلاً».

(١٠) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٥٠): «بالخُلُقِ والرُّضا».

(١١) ورد منها في الإحاطة ٣٣ بيتاً.

ومن نظم ابن رضوان المذكور^(١): [الطويل]

تَبَرَّأْتُ مِنْ حَوْلِي إِلَيْكَ وَأَيَّقَنْتُ بِرَحْمَاكَ آمَالِي أَصَحَّ يَقِينِ^(٢)
فَلَا أَرْهَبُ الْأَيَّامَ إِذْ كُنْتُ مَلْجَأَ وَحَسْبِي يَقِينِي بِالْيَقِينِ يَقِينِي^(٣)
وَكَلَفَهُ أَبُو عَنَانَ وَصَفَ صَيْدٍ مِنْ غَدِيرٍ فَقَالَ مِنْ آيَاتِ^(٤): [الكامل]

وَلَرَبُّ يَوْمٍ فِي جِمْاءَ شَهْدَتُهُ وَالسَّرْحُ^(٥) نَاشِرَةٌ عَلَيْكَ ظِلَالُهَا
حَيْثُ الْغَدِيرُ يَرِيكَ مِنْ صَفْحَاتِهِ دَرْعًا تَجِيدُ بِهِ الرِّيحُ صِقَالُهَا
وَالْمَنْشَأَتُ بِهِ تَدِيرُ حَبَائِلًا لِلصَّيْدِ فِي حَيْلٍ تَدِيرُ حِبَالُهَا^(٦)
وَتُرِيكَ إِذْ يُلْقِي بِهَا الِيمُ الَّذِي أَخْفَتْ جَوَانِحَهُ وَغَابَ خِلَالُهَا
فَحَسْبَتْهَا زَرْدًا وَأَنْ عَوَالِيَا تَرَكْتَ بِهِ عِنْدَ الطَّعَانِ نِصَالُهَا

وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا: [الكامل]

أَبْصَرْتُ فِي يَوْمِ الْغَدِيرِ عَجَائِبًا جَاءَتْ بِآيَاتِ الْعَجَائِبِ مُبْصِرَةٌ
سَمَكًا لَدَى شَبَكٍ فَقُلْ لَيْلٌ بَدَتْ فِيهِ الزَّوَاهِرُ لِلنَّوَاطِرِ نَيْرَةٌ
فَكَأَنَّ ذَا زَرْدٍ تَضَاعَفَ نَسْجُهُ وَكَأَنَّ تِلْكَ أَسِنَّةٌ مَتَكْسِرَةٌ

وَمِمَّا نَظَّمَهُ عَنْ أَمْرِ الْخُلَافَةِ الْمُسْتَعِينَةِ لِيُكْتَبَ فِي طُرَّةِ قَبَّةِ رِيَاضِ الْغَزَلَانِ مِنْ
حَضْرَتِهِ^(٧): [البسيط]

هَذَا مَحَلُّ الْمَنَى بِالْأَمْنِ مَغْمُورُ^(٨) مَنْ حَلَّهْ فَهُوَ بِالْأَمَالِ مَجْبُورُ
مَأْوَى النِّعَمِ بِهِ مَا شَتَّتَ مِنْ تَرْفٍ تَهْوَى مُحَاسِنَهُ الْوِلْدَانُ وَالْحَوْرُ
وَيَطْلُعُ الرُّوضُ مِنْهُ مَصْنَعًا عَجَبًا يَضَاحِكُ الثُّورَ مِنْ لَأَلَائِهِ الثُّورُ

(١) الإحاطة (ج ٣ ص ٤٤٩) والكتيبة الكامنة (ص ٢٥٩).

(٢) في الإحاطة: «فصح يقيني».

(٣) في الإحاطة: «إذ كنت ملجأً». وفي الكتيبة: «إذ كنت ملجأً.. فاليقين يقيني».

(٤) الكتيبة الكامنة (ص ٢٥٧).

(٥) السَّرْحُ: شجر عظام طوال. لسان العرب (سرح).

(٦) في الكتيبة: «تدور حبالها».

(٧) الاستقصا (ج ٤ ص ٤٠).

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٥١): «مغمور» بالغين المعجمة.

ويسطع الزهر من أرجائه أرجا
مغنى السرور سقاء الله ما حملت
انظر إلى الروض تنظر كل معجبة
مر النسيم به يبغي القرى فقرى
وهامت الشمس في حسن الظلال به
والدوخ ناعمة تهتز من طرب
كأنما الطير في أفنانها صدحت
والنهر شق بساط الروض تحسبه
ينساب للجة الخضراء أزرقه
هذي مصانع مولانا التي جمعت
وهذه القبة الغراء ما نظرت
ولا يصورها في الفهم ذو فكر
ولا يرام بخضر وصف ما جمعت
فيها المقاصير تحميها مهابة
كأنها الأفق تبدو النيرات به
وينشأ المزن في أرجائه وله
وينهمي القطر منه وهو منسكب
وتخفق الريح منه وهي ناسمة
ويشرق الصبح منه وهو من غرر
وتطلع الشمس فيه من سنا ملك
لله منه إمام عادل بهرت

ينافح الند^(١) نشر منه منشور
غر الغمام وحلته الأزهير
مما ارتضاه لرأي العين تحبير
دراهم النور تبديد وتنشير
ففرقت فوقها منه دنائير^(٢)
همسا، وصوت غناء الطير مجهور
بشكر مالکها، والفضل مشكور
سيفا ولكنه في السلم مشهور
كالأيم^(٣) جد انسياب وهو مذعور
شمل السرور، وأمر السعد مأمور
لشكلها العين إلا عز تنظير
إلا ومنه لكل الحسن تصوير
من المحاسن إلا صد تقصير
لله ما جمعت تلك المقاصير
ويستقيم بها في السعد تسيير
من عنبر الشحر إنشاء وتسخير
ماء من الورد يذكو منه تقطير
مما أهب به مسك وكافور
غر تلالا منهن الأسارير
تبسم الدهر منه وهو مسرور
أوصافه فهي للأمداح تحبير

(١) الند: عود يتبخر به. لسان العرب (ندد).

(٢) يشبه هنا قطع الشمس الصغيرة التي تظهر من بين أوراق الشجر بالدنائير، وهو من قول أبي الطيب المتنبي: [الوافر]

وألقي الشرق منها في ثيابي دنائيرا تفر من البنان
العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ص ٥٩٠).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٥٢): «كاليم».

غِيْثُ السَّمَاكِ وَلِيْثُ الْبَاسِ قَالَتْ بِهِ
قُلْ لِلْمَبَارِي وَإِنْ لَمْ تَلْقَهُ أَبَدًا
فَخَرُّ الْأَنَامِ أَحَلُّ الْفَخْرِ مَنْزِلَهُ
إِذَا أَبُو سَالِمٍ مَوْلَى الْمَلُوكِ بَدَا
فَأَيُّ خُطْبٍ يَخَافُ الدَّهْرَ أَمَلَهُ
بِشْرَاكِ بِشْرَاكِ يَا نَجْلَ الْخِلَافَةِ مَا
لَكَ الْخُلُودُ بَعْدَ الْمَلِكِ فِي نَعَمٍ
فَانْعَمْ هَنِيئًا بِلَذَّاتِ مَوَاصِلِهِ
لَا زِلَّةٌ تَلْقَى الْمَنَى فِي غِبْطَةٍ أَبَدًا

وقال وكتب به على قلم فضة: [الطويل]

إِذَا شَهِدْتُ بِالنَّصْرِ خَطِيئَةَ الْقَنَّا^(١)
كَفَى شَاهِدًا مِنِّي بِفَضْلِكَ نَاطِقًا

وقال وكتب به على سكين: [الطويل]

أَرْوَحُ بِأَمْرِ الْمُسْتَعِينِ وَأَخْتَدِي
وَيَفْعَلُ فِي الْأَقْلَامِ حَدِّي مَصْلَحًا

قال: ومما كتب به على قصيدة عيدية: [البسيط]

لَمَّا رَأَيْتُ هَدَايَا الْعِيدِ أَعْظَمُهَا
وَلَمْ أَجِدْ فِي ضُرُوبِ الْعَاطِرَاتِ شَذَى
أَهْدَيْتُ نَحْوَكَ مِنْهُ كُلَّ ذِي أَرْجٍ
وَفِي الْقَبُولِ مَنَالُ السَّعْدِ قَالَتْ بِهِ

وقال في رجل يلقب بالبعير: [الطويل]

وَذِي لَقَبٍ عَثَّتْ لَهُ عِنْدَ صَحْبِهِ
مَارَبْتُ لَمْ يُسْعِدْ عَلَيْهِنَّ مَسْعَدُ

(١) التبشير: الإهلاك. وفي القرآن الكريم: ﴿وَكُلًّا تَبَرْنَا تَبِيرًا﴾. سورة الفرقان ٢٥، الآية ٣٩، ولسان العرب (تبر).

(٢) الخطيئة: الرماح المنسوبة إلى الخط. لسان العرب (خطط).

دَعَوُهُ بَعِيرًا فَاسْتَشَاظَ فَقَالَ مَهْ
فَقُلْتُ لَهُ عُدْ نَحْوَهُمْ لَتَعُودَ مِنْ
فَقَالَ وَقَدْ غَصَّ الْفَضَاءُ بِصَوْتِهِ
لَشَنْ عَدْتُ نَادُونِي بَعِيرًا كَمِثْلِهَا

وقال^(٤): [الخفيف]

وَبِخِيلٍ لَمَّا دَعَوَهُ لِسُكْنَى
قَالَ لِي مَخْزَنٌ بِدَارِي فِيهِ
قُلْتُ وَفُتَّتْ لِلصَّوَابِ فَحَازَ
لَا تُعْرِجْ عَلَى الْجِنَانِ بِسُكْنَى

مَنْزِلٍ بِالْجِنَانِ ضَنْ بِذَلِكَ^(٥)
كُلُّ مَالِي فَلَسْتُ لِلدَّارِ تَارِكُ^(٦)
قَوْلَ خَلٍّ مَرَّعٍ فِي انْتِقَالِكَ
وَلَتَكُنْ سَاكِنًا بِمَخْزَنِ مَالِكُ^(٧)

وقال رحمه الله تعالى في مركب^(٨): [الكامل]

يَا رُبَّ مُنْشَاةٍ عَجِبْتُ لَشَأْنِهَا
سَكَنْتُ بِجَنْبِهَا^(٩) عَصَابَةٌ شَدَّةُ
فَتَحَرَّكَتْ بِإِرَادَةٍ مَعَ أَنَّهَا
وَجَرَتْ كَمَا قَدْ شَاءَ سُكَّانُهَا

وَقَدْ احْتَوَتْ فِي الْبَحْرِ أَعْجَبَ شَأْنٍ
حَلَّتْ مَحَلُّ الرُّوحِ فِي الْجَثْمَانِ
فِي جَنْبِهَا^(١٠) لَيْسَتْ مِنَ الْحَيَوَانِ
فَعَلِمْتُ أَنَّ السَّرَّ فِي السَّكَانِ^(١١)

(١) هَذَكَ الْبَعِيرُ: هدر. محيط المحيط (هدد).

(٢) الشَّقَاشِقُ: جمع شِقْشِقَةٍ وهي شيء كالرثة يخرج البعير من فيه إذا هاج، محيط المحيط (شقشق).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٥٤): «لَا تَمُشِ وَالْعُودُ». وهنا يوري بكلمة «العود» وهو البعير أيضًا.

(٤) الإحاطة (ج ٣ ص ٤٥١).

(٥) في الإحاطة: «بذاك».

(٦) في الإحاطة: «جَلَّ مَا لِي.. شَاك».

(٧) تورية بجهنم؛ لأن اسم خازنها من الملائكة مالك.

(٨) الإحاطة (ج ٣ ص ٤٥١) والكتيبة الكامنة (ص ٢٥٨).

(٩) في الإحاطة: «بجنبها».

(١٠) في الإحاطة: «في حُسنها».

(١١) أخذه من المثل: «الشأن في السكان لا في المكان»، وهنا يوري بكلمة «السكان» التي تعني أيضًا الخشبة التي تدار بها السفينة، أي دفة السفينة.

وقال رحمه الله تعالى^(١) : [الوافر]

وذي خُدَعٍ دَعَوُهُ لاشتغالٍ
فأظهر^(٢) زُهْدَهُ وَغَتَّى بِمَالٍ
وَأَقْسَمَ لَا فَعَلْتُ يَمِينَ خَبٍ
يَغُرُّ بَيْسَرَهُ وَيَمِينِ خَنْثٍ^(٣)
وهو الآن بحاله الموصوفة؛ انتهى.

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى : خاطبني أبو بكر عبد الرحمن بن عبد الملك^(٥)
مستدعيًا إلى إعدار ولده بقوله^(٦) : [البسيط]

أريدُ مِنْ سَيْدِي الْأَعْلَى تَكْلُفَهُ
يزِيدُنِي شَرْقًا مِنْهُ وَيُبْصِرُ لِي
فأجبتُه : [البسيط]

يا سَيْدِي الْأَوْحَدَ الْأَسْمَى وَمُعْتَمِدِي
دَعَوْتَ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الصُّحَابَ ضُحَى
يَوْمَ السَّلَامِ عَلَى الْمَوْلَى وَخِدْمَتِهِ
وَالْعُدْرُ أَوْضَحُ مِنْ نَارٍ عَلَى عِلْمٍ
بَقِيتَ فِي ظِلِّ عَيْشٍ لَا نَفَادَ لَهُ
وَذَا الْوَسِيلَةَ مِنْ أَهْلِي وَمِنْ بَلَدِي^(٨)
وَفِيهِ مَا لَيْسَ فِي سَبْتٍ^(٩) وَلَا أَحَدٍ
فَاصْفَحْ وَإِنْ عَثَرْتُ رَجُلِي فَخُذْ بِيَدِي
فَعَدُّ إِنْ غَبْتُ عَنْ لَوْمٍ وَعَنْ قَنْدٍ^(١٠)
مُصَاحَبًا غَيْرَ مُحْصُورٍ إِلَى أَمَدٍ

(١) الإحاطة (ج ٣ ص ٤٥١) والكتيبة الكامنة (ص ٤٥٨).

(٢) في الكتيبة: «فيظهر».

(٣) في الإحاطة: «الخلاف مهين». وفي الكتيبة: «وأقسم لا قبلت». والخب: الخداع. لسان العرب (خب).

(٤) في الإحاطة: «جلف».

(٥) هو أبو بكر عبد الرحمن بن عبد الملك الينشتي، أصله من مدينة باغة، ونشأ بلوشة، وهو محسوب من الغرناطين. توفي سنة ٧٥٠ هـ بغرناطة. الإحاطة (ج ٣ ص ٥٢٧).

(٦) البيتان وجوابهما في الإحاطة (ج ٣ ص ٥٢٨).

(٧) في الإحاطة: «على».

(٨) في الإحاطة: «من أهل ومن بلد».

(٩) في الإحاطة: «في بيت».

(١٠) القند، بالفتح: تخطئة الرأي. لسان العرب (قند).

وأبو بكر المذكور أصله من باغة، ونشأ بلوثة، وهو محسوب من الغرناطين.

وفي «التاج» في حقه ما صورته^(١): مَدَح هاجي، مُدَاهِن مَدَاجِي، أَخْبَثُ مِنْ نَظَرٍ مِنْ
طَرَفٍ خَفِيٍّ، وَأَعْدَرُ مِنْ تَلَبَّسٍ بِشَعَارٍ^(٢) وفي، إلى مكيدة مبثوثة الحبائل، وإغراء يقطع بين
الشعوب والقبائل، من شيوخ طريقة العمل، المتقلبين من أحوالها بين الصُّخو والشمْل،
المتعللين برسومها حين اختلط المرعيُّ بالهَمَلِ^(٣). وهو ناظم أرجاز، ومستعمل حقيقة
ومجاز، نظم مُختصر السيرة، في الألفاظ اليسيرة، ونظم رجزاً في الزُّجر والقال، نبّه به
تلك الطريقة بعد الإغفال؛ انتهى.

قال: ومن شعره^(٤): [الكامل]

إِنَّ الْوَلَايَةَ رَفْعَةٌ لَكُنْهَا أَبَدًا إِذَا حَقَّقْتُهَا تَتَنَقَّلُ^(٥)
فَانْظُرْ فُضَائِلَ مَنْ مَضَى مِنْ أَهْلِهَا تَجِدِ الْفُضَائِلَ كُلَّهَا لَا تُغْزَلُ

توفي بالطاعون بغرناطة عام خمسين وسبعمائة؛ انتهى.

وقال في ترجمة أبي سلطان عبد العزيز بن علي الغرناطي بن يشث^(٦) ما صورته:
وَمِمَّا خَاطَبَنِي بِهِ قَوْلُهُ: [البسيط]

أَطَلْتُ عَثَبَ زَمَانٍ فَلْ مِنْ أَمْلِي وَسُمْتُه الذَّمُّ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ^(٧)
عَاتَبْتُهُ لِئُلَيْلِينَ الْعَثَبُ جَانِبُهُ فَمَا تَرَاوَجَ عَنْ مَطْلٍ وَلَا بَخَلٍ^(٨)
فَعَدْتُ أَمْنَحَهُ الْعُثْبَى لِيشْفِقَ لِي فَقَالَ لِي إِنَّ سَمْعِي عَنْكَ فِي شُغْلٍ^(٩)

(١) الإحاطة (ص ٥٢٧ . ٥٢٨).

(٢) في الإحاطة: «بشعار».

(٣) المرعي: الذي له راع يحفظه. الهَمَلُ، بالفتح: الذي ترك مهملاً لا راعي له. لسان العرب (رعى) و (همل).

(٤) الإحاطة (ج ٣ ص ٥٢٨).

(٥) في الإحاطة: «تنقل»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٦) هو أبو سلطان عبد العزيز بن علي بن أحمد بن يشث، من أهل غرناطة. ترجمته في الإحاطة (ج ٣ ص ٥٧٢) وفيه: «بن يشث». وفي الكتيبة الكامنة (ص ٢٩٣) وفيه: «بن برشيث». والقصيدة اللامية في المصدرين المذكورين.

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٥٦): «قُلْ مِنْ أَمْلِي». وفي الكتيبة: «مَلْ مِنْ أَمْلِي وشمته...».

(٨) في الكتيبة: «من مطل ومن بخل».

(٩) في الإحاطة والكتيبة: «ليشفق بي». والعُثْبَى: الرضى. لسان العرب (عتب).

فَالْعُتْبُ عِنْدِي كَالْعُتْبَى^(١) لَسْتُ أَرَى
فَقُلْتُ لِلنَّفْسِ كُفِّي عَنْ مَعَاتِبَةٍ
مَنْ يَغْتَلِقُ فِي الدُّنَا بِابْنِ الْخَطِيبِ فَقَدْ
قَالَتْ^(٢) فَمَنْ لِي بِتَقْرِيبِي لخدمته
فَقَالَ لِلنَّاسِ كُفُّوا عَنْ مُحَادَثَتِي
قَدْ اشْتَغَلْتُ عَنْ الدُّنْيَا بِآخِرَتِي
وَقَدْ رَعَيْتُ وَمَا أَهْمَلْتُ مِنْ مَنَحٍ
وَلَسْتُ أَرْجِعُ لِلدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا
أَلَسْتُ تَبْصُرُ أَطْمَارِي وَيُغْدِي عَن
فَقُلْتُ ذَلِكَ قَوْلٌ صَحَّ مَجْمَلُهُ^(٣)
مَا أَنْتَ جَالِبُ أَمْرٍ تَسْتَعِينُ بِهِ
وَلَا تَحُلُّ حَرَامًا أَوْ تَحْرِمُ مَا
وَلَا تَبِيعُ آجَلَ الدُّنْيَا بِعَاجِلِهَا
وَأَيْنَ عِنكَ الرِّشَاءُ إِنْ ظَلَمْتُ^(٤) تَطْلِبُهَا
هَلْ أَنْتَ تَطْلُبُ إِلَّا أَنْ تَعُودَ إِلَى
فَمَا لِأَوْحِدٍ هَذَا الْكَوْنِ قَاطِبَةً

أَصْغِي لِمَدْحِكَ إِذْ لَمْ أَضِغْ لِلْعَذَلِ
لَا تَنْقُضِي وَجُوبَ صَيْغٍ مِنْ وَجَلٍ^(٥)
سَمَاعِنِ الدُّلِّ وَاسْتَوْلَى^(٦) عَلَى الْجَدَلِ
فَقَدْ أَجَابَ قَرِيبًا مِنْ جَوَابِكَ لِي
فَلَيْسَ يَنْفَعُكُمْ حَوْلِي وَلَا حِيَلِي^(٧)
وَكَانَ مَا كَانَ مِنْ^(٨) أَيَّامِي الْأَوَّلِ
فَكَيْفَ يَخْتَلِطُ الْمَرْعِيُّ بِالْهَمَلِ
مِنْ^(٩) بَعْدِ شَيْبِ غَدَا فِي الرَّأْسِ مُشْتَعِلِ
نَيْلِ الْحِظْوِطِ وَإِغْذَاذِي إِلَى أَجَلِي^(١٠)
لَكِنَّ مِنْ شَأْنِهِ التَّفْصِيلَ لِلْجُمْلِ
عَلَى الْمِظَالَمِ فِي حَالٍ وَمُقْتَبَلٍ^(١١)
أَحْلُ رِيكَ فِي قَوْلٍ وَلَا عَمَلٍ
كَمَا الْوَلَاةُ تَبِيعُ الْيَمَّ بِالْوَشْلِ^(١٢)
هَذَا لِعَمْرِي أَمْرٌ غَيْرُ مُنْفَعِلٍ
كُتِبَ الْمَقَامُ الرَّفِيعُ الْقَدْرُ فِي الدُّوَلِ
وَأَسْمَحُ الْخَلْقِ مِنْ حَافٍ وَمُشْتَعِلٍ^(١٣)

-
- (١) في الإحاطة: «والعُتْبَى».
(٢) في الكتيبة: «من جدل».
(٣) في الإحاطة: «واستوى».
(٤) في الإحاطة والكتيبة: «فقلت من لي...».
(٥) هذا البيت غير وارد في الإحاطة والكتيبة.
(٦) في الإحاطة: «في أيامي». وفي الكتيبة: «في أيامك...».
(٧) كلمة «من» غير واردة في الإحاطة.
(٨) في الإحاطة والكتيبة: «إعداد إلى أجل».
(٩) في الإحاطة: «فقال ذلك». وفي الكتيبة: «فقال ذلك... محمله».
(١٠) في الإحاطة: «ما أنت طالب...». وفي الكتيبة: «ما أنت طالب... في جاء ومقتبل».
(١١) في الإحاطة: «ولا تبغ»، وهكذا ينكسر الوزن. والوشل: القليل من الماء. لسان العرب (وشل).
(١٢) في الإحاطة والكتيبة: «إن كنت».
(١٣) في الكتيبة: «فما لأوحد أهل الأرض... وأسمح الناس...».

لم يلتفت نحو ما تبغيه من وطرٍ
 إن لم تقَع نظرة منه عليك فما
 فدونك السيّد الأعلى فمطلبكم
 فقد خَبَرْتُ بني الدنيا بأجمعهم
 فما رأيتُ له في الناس من شبه
 وقد قصدتُك يا أسمى الورى همما
 فما سواك لما أملتُ من أملٍ
 فانظر لحالي قد رقَّ الحسودُ لها
 وذم لنا ولدين الله ترفعه
 لا زلتُ مُغتلياً عن كلِّ حادثة
 انتهى (٨).

ولم يسُدَّ (١) الذي قد بان من خلل
 يصفو لديك الذي أملتُ من أملٍ
 قد نيطَ منه بفضلٍ غير مُتفصل (٢)
 من عالم وحكيم عارفٍ وولي (٣)
 قلَّ النظيرُ له عندي فلا تسَلِ
 وليس لي عن حمى عليك من حَوَلٍ (٤)
 وليس لي عنك من زَيغٍ ولا مَيَلٍ (٥)
 واحسم زَمَانَةً (٦) ما قد ساء من عللٍ
 ما أغقيتُ بكَرُ الإصباحِ بالأُصلِ (٧)
 كما علَّتْ ملَّةُ الإسلام في الملل

والمذكور هو عبد العزيز بن علي بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز ابن يشت، من غرناطة، يكنى أبا سلطان؛ قال في «الإحاطة» في حقّه (٩) : فاضل حيي (١٠) حسن الصورة، بادي الحشمة، فاضل البيت سرّيه، كتب في ديوان الأعمال فأتقن، وترقى إلى الكتابة السلطانية، وسفر في بعض الأغراض الغربية، ولازم الشيخ أبا بكر (١١) عتيق بن

-
- (١) في الإحاطة : «ولم يسُدَّ» .
 (٢) في الكتيبة : «الأعلى، فطالبه قلَّ النظير له عندي فلا تسَلِ» .
 (٣) في الإحاطة : «عارفٍ دول» .
 (٤) في الإحاطة : «فقد قصدتك . . نسباً وليس لي من علاك اليوم من وجل» . والجَوَل : التحوّل والانتقال . لسان العرب (حول) .
 (٥) في الكتيبة : «وليس عندك من زيغٍ ولا ملل» .
 (٦) الزَمَانَةُ : المرض الدائم . لسان العرب (زمن) .
 (٧) في الإحاطة : «قَدَّم لنا ولدين . .» وفي الكتيبة : «وذم لها ولدين . . الأيام بالأُصل» .
 (٨) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٥٧) .
 (٩) الإحاطة (ج ٣ ص ٥٧٣) .
 (١٠) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٥٧) : «حي» .
 (١١) في الإحاطة : «أبا بكر بن عتيق بن مقدم» .

مقدم من مشيخة الصوفية بالحضرة فظهرت عليه آثار ذلك في نظمه ومقاصده . فمن نظمه ما أنشده ليلة الميلاد المعظم^(١) : [الكامل]

القلبُ يعشقُ والمدامعُ تنطقُ
إن كنتُ أكتُمُ ما أكنُّ^(٢) من الجوى
وتذُلُّ لي عند اللِّقا وتملُّقي
فلكم سترتُ عن الوجود محبتي
ولكم أَمَوَّة بالطلول وبالكُنْبي
ظهرَ الحبيبُ فليستُ أبصرُ غيرَه
ما في^(٥) الوجود تكثُرُ لمكثِرٍ
فمتى نظرتُ فانتَ موضعُ نظرتي
يا سائلي عن بعض كنه صفاته
فاسلكَ مقاماتِ الرجالِ محققًا^(٧)
مَزَّقَ حجابَ الوهم لا تحفلُ به
واخلصْ إذا شئتَ الوصولَ ولا تسل
إن التحلي في التخلي فاقصد^(٩)
ولتقتبسْ نازَ الكليم ولا تخفْ
ومتى تجلَّى فيك سرُّ جماله
دَع رتبةَ التقليدِ عنك ولا تته

برخ الخفاء فكلُّ عضوٍ منطق^(٢)
فشحوبٌ لوني في الغرام مصدقُ
إنَّ المحبَّ إذا دنا يتملُّقُ
والدمعُ يفضحُ ما يُسرُّ المنطقُ
وأخوضُ بحرَ الكَثم وهو الأليقُ
فبكلِّ مرثيٍ أرى يتحقق^(٤)
إنَّ المكثِر بالأباطل يعلقُ
ومتى نطقتُ فما بغيرك أنطق
كُلُّ اللسانِ وكُلُّ عنه المنطق^(٦)
إنَّ المحققَ شأوه لا يُلحَقُ
فالوهمُ يسترُ ما العقولُ تحققُ
فالعجزُ عن طلب المعارف موبقُ^(٨)
ذاك الجنابُ، فبابُه لا يُغلقُ
والغِ السوى إن كنتَ منها تفرقُ
وصعقتُ خوفًا فالمكلم يصعق
تلقُ الذي قيِّدت وهو المطلق^(١٠)

- (١) القصيدة في الكتيبة الكامنة (ص ٢٩٤ . ٢٩٥).
- (٢) في الكتيبة: «ينطق».
- (٣) في الكتيبة: «ما أجن».
- (٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٥٨): «متحقق».
- (٥) في الكتيبة: «ما للوجود».
- (٦) في الكتيبة: «كنه صبابتي كلُّ البيان وكلُّ عنه المغلق».
- (٧) في الكتيبة: «تحققًا».
- (٨) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١١٦): «ولا تثل» . وفي الكتيبة: «فلا تَبَل» . عن طلب الأباطل . وموبق: مهلك . لسان العرب (وبق).
- (٩) في الكتيبة: «إن التجلَّى» . فاقصدن . . .
- (١٠) في الكتيبة: «عنك ولا تَفْه تُلْف» .

واقطع حبالَ علائقي وعوائقي
 جَرَّدُ حُسامِ النفسِ عن جَفَنِ الهوى
 فإذا فهمتَ السِّرَّ منك فلا تَبْخُ
 بالذوقِ لا بالعلمِ يُذَرِّكُ عِلْمُنَا ^(١)
 وبما أتى عن خيرٍ من وطىء الثرى
 خيرُ الورى وابن الذبيحين ^(٢) الذي
 مَنْ أَخْبَرَ الأنبياءَ قبلُ ببعثه
 رُفِعَتْ له الحجبُ التي لم ترتفع
 ورقي مقامًا قصرت عن كنهه
 وطىء البساطَ تدللاً وجرى إلى
 إنسانٍ عينٍ ^(٣) الكونِ مبلغُ سرِّه
 سِرُّ الوجودِ ونكتةُ الدهرِ الذي
 من جاء بالآياتِ يسطعُ نورها
 يا سيدَ الأرسالِ غيرَ مدافعٍ
 بالفقرِ جئتكَ موئلي لا بالغنى
 فاجبر كسيرَ جرائرٍ وجرائمٍ
 أرجوكَ يا غوثَ الأنامِ فلا تدغُ
 حاشاك تطردُ مَنْ أذاك مؤملاً
 ومحبتى تقضي بأنك مُنْقِذِي
 يا هل تساعدني الأمانى والمنى
 إن كان تُبْطِني القضا بمقيّدٍ

إنَّ العوائقَ بالمكارة تطرق
 إنَّ العوائدَ بالتجرّدِ تخرق
 فالسيفُ مِنْ بَثِّ الحقائقِ أصدقُ
 سِرُّ بمكنونِ الكتابِ مُصَدِّقُ
 سِرُّ الوجودِ وَغَيْثُهُ المتدفقُ ^(٢)
 أنوارُهُ في هديها تتألقُ
 ولنصّه سِرُّ الكتابِ يصدقُ
 إلا إليه فكلُّ سترٍ يُخْرَقُ
 رُتِبُ الوجودِ وَكَعَّ ^(٤) عنه السُّبْقُ
 أمدٍ تناهى ما إليه مَسْبَقُ
 قطبُ الجمالِ وَغَيْثُهُ المتدفقُ
 كلُّ الوجودِ بجوده يتعلّقُ
 والذكرُ فهو عن الهوى لا ينطق
 وأجلُّهم سبقاً وإن هم أعنقوا
 فالذلُّ والإذعانُ عندك ينفق
 فالقلبُ من عظم الخطايا يَقلُقُ
 بابُ الرضا دوني يُسدُّ وَيُغْلَقُ
 فلأنتَ لي مني أحنُّ وأرفقُ
 ممّا أخافُ فما بغيرك أعلّقُ
 وأحلُّ حيث سَأَا الرسالة يُشرقُ
 فعِنانُ عزمي نحو مجدك مطلقُ

(١) في الكتيبة: «سِرُّنا».

(٢) هذا البيت والآيات التالية غير واردة في الكتيبة الكاملة.

(٣) ابن الذبيحين: هو الرسول الكريم ﷺ. والذبيح الأول هو إسماعيل بن إبراهيم الخليل عليهما السلام، والذبيح الثاني هو عبد الله بن عبد المطلب، والد الرسول الكريم.

(٤) كَعَّ: عجز وضعف. لسان العرب (كع).

(٥) إنسان العين: يؤيِّز العين. لسان العرب (أنس).

ولئن ثوى شخصٌ بأقصى مغرب
 فعليك يا أسنى الوجود تحيةً
 وعلى صحابتك الذين تأنقوا
 وعلى الألى آووك في أوطانهم
 أعظم بأنصار النبي وحزبه
 من مثل سَعْدٍ أو كقيسٍ نجله
 أكرم بهم وبمن أتى من سرهم
 مَنْ مثل نَضْرٍ أو بنيه مُلوكنّا
 بمحمدٍ نجلِ الخليفة يوسف
 مولى الملوك وتاج مفرق عزهم
 ملكٌ يرى أنَّ التقدّم مغنمٌ
 تُروى أحاديثُ الوغى عن بأسه
 ملكُ البسالة والمكارم والنهي
 مُلِئَتْ قلوبُ عداه منه مهابةٌ
 مولاي يا أسمى الملوك وَمَنْ غَدَتْ
 لا تقطعوا عني الذي عودتُم
 لا تحرموني مطلبي فمحبتي
 فانعم بردي في بساطك كاتبًا
 فاسلّم أميرَ المسلمين لأمةٍ
 واهنأ بها من ليلة نبويةٍ
 صَلَّى عليه الله ما هَبَّتْ صَبَا

فتشوقي مني إليك يشرقُ
 من طيب نفحتها البسيطة تَغْبِقُ
 رتبَ الكمال ومثلهم يتأنقُ
 نالوا بذلك رتبةً لا تُلْحَقُ
 وبمن أتى بعباءة يتعلّق
 عَزَفُ السيادة من حماهم يُنشِقُ
 عَزَ النظر فمجدهم لا يُلْحَقُ
 كلُ الأنام لعزهم يتملّقُ
 عَزُ الهدى فحماء ما إن يُطَرِّقُ
 وأجلُّ من تُخَدَى إليه الأينقُ
 مهما تعرض موكبٌ أو فيلقُ
 فالسيفُ يُسَيِّدُ والعوالي تطلقُ
 فَعْدَاتُهُ مِنْهُ تَغْصُنُ وتَشْرِقُ^(١)
 فمغربٌ من خوفه ومشرقُ
 عينُ الزمانِ إلى سناه تحدّقُ
 فالعبدُ مِنْ قَطْعِ العوائد يُشفقُ
 تقضي لسعيي أنه لا يُخفقُ
 وأعدّ لما قد كنت فهو الأليقُ
 أفواهُهُم ما إن بغيرك تنطقُ
 جاءثُ بأكرمٍ من به يُتَعَلَّقُ
 واهتزَّ غصنٌ في الحديقة مُورِقُ

ثم قال: وهو الآن بحالته الموصوفة؛ انتهى.

ومِمَّا خوطب به لسان الدين رحمه الله تعالى ما حكاه في «الإحاطة» في ترجمة

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١١٧): «وتفرق».

القاضي أبي الحسن النباهي^(١)، إذ قال ما نصّه^(٢): وخاطبني بسبته وأنا يومئذ بسلاً بقوله: يا أيتها الآية البالغة وقد طُمست الأعلام، والغرة الواضحة وقد تنكرت الأيام، والبقية الصالحة وقد ذهب الكرام، أبقاكم الله تعالى البقاء الجميل، وأبلغكم غاية المراد ومُنتهى التأميل، أباي الله أن يتمكن المقام بالأندلس بعدكم، وأن يكون سكون النفس إلا عندكم، سرٌّ من الكون غريب، ومعنى في التشاكل عجيب، أختصر لكم الكلام، فأقول بعد التحية والسلام: تفاقمت الحوادث، وتعاضمت الخطوب الكوارث، واستأسدت الذئاب الأخابث، ونكث الأكثر من ولد سام وحام ويافت، فلم يبق إلا كاشح باحث، أو مكافح عابث، وبا ليت شعري من الثالث؟ فحينئذ وجهت وجهي للفاطر الباعث، ونجوت بنفسي لكن منجى الحارث^(٣)، وقد عَبَزْتُ البحرَ كَسِيرَ الجناح، دامي الجراح، وإني لأرجو الله سبحانه بحسن نيّتكم أن يكون الفرج قريباً، والصنع عجيباً، فعِمّادي أعان الله على القيام بواجبه، هو الركن الذي ما زلت أميل على جَوَانِبه، ولا تزيد في الأيام إلا بصيرة في الإقرار بفضله والاعتداد به، وقد وصلني خطابُ سيدي الذي جَلَى الشكوك بنور يقينه، ونصح النصح اللائق بعلمه ودينه، وكأنه نظر إلى الغيب من وراء حجاب، فأشار بما أشار به على سارية عمر بن الخطاب^(٤)، ومن العجب أني عملت بمقتضى إشارته، قبل بلوغ إضبارته، فله ما تضمّنه مكتوبكم الكريم من الدُرّ، وحرّره من الكلام الحرّ، وإيم الله لو تجسم لكان مَلَكًا، ولو تنسّم لكان مِسْكًا، ولو قبس لكان شهابًا، ولو لبس لكان شهابًا، فحلّ مني علم الله تعالى محل البرء من المريض، وأعاد الأنس بما تضمّنه من التعريض، والكلم المُرّية بقطع الروض الأريض، فقبلته عن راحتكم، وتخيلت أنه مُقيم بساحتكم، ثم وردت معينه

(١) هو القاضي علي بن عبد الله بن الحسن النباهي المالقي، وترجمته في الإحاطة (ج ٤ ص ٨٨) والكتيبة الكامنة (ص ١٤٦). وفي المصدر الأخير يذمه ابن الخطيب أقذع الذم ويتعرض له فيصفه بالقرء الشارد، وذلك بعد أن تغيّرت النفوس، إذ كان النباهي أحد المتأمرين على ابن الخطيب.

(٢) هذا النص غير وارد في الإحاطة ولا في الكتيبة الكامنة.

(٣) هو الحارث بن هشام، وهنا يشير إلى قول حسان بن ثابت: [الكامل]

إن كنت كاذبة الذي حَدَّثتني فَنَجَوْتُ مَنجَى الحارث بن هشام
ترك الأحبة أن يُقاتِلَ دونهم ونجا برأس طِمْرَةٍ ولجنام

الأغاني (ج ٤ ص ١٧٤). والطِمْرَةُ: الفرس الجواد الشديد العدو. لسان العرب (طمر).

(٤) يشير إلى ما روي أن عمر بن الخطاب نادى، وهو يخطب الناس، سارية قائلاً: «يا سارية، الجبل الجبل»، وذلك في قصة مشهورة.

الأصفي، وكلت من بركات مواعظه بالمكيال الأوفى، وليست بأول أياديكم، وإحالتكم على الله فهو الذي يجازيكم، وبالجملّة فالأمور بيد الأقدار، لا إلى المراد والاختيار: [الطويل]

وما كلُّ ما ترجو النفوسُ بنافعٍ ولا كلُّ ما تخشى النفوسُ بضارٍّ
انتهى^(١).

قلت: أين هذا الكتاب من الذي قدّمناه عنه في الباب الثاني، حين أظلم بينه وبين لسان الدين الجوّ وعِظفه إلى مُهاجاته ثاني، وسَفَر^(٢) في أمره إلى العُدوة، واجتهد في ضرره بعد أن كان له به القدوة، وقد قابله لسان الدين بما أذهب عن جفنه الوَسَن، وألّف فيه كما سبق «خَلع الرسن». على أنه عَرَف به في «الإحاطة» أحسن تعريف، وشرفه بحلاه أجمل تشريف، إذ قال ما ملخصه^(٣): علي بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن محمد بن الحسن، الجذامي، المالقي، أبو الحسن، ويُعرف بالنباهي، هذا الفاضل قريع بيت مجادة وجلالة، وبقية تعين وأصالة، عَفّ النشأة، طاهر الثوب، مؤثر للوقار والحشمة، خاطب للشيخوخة، مستعجل للشيبة، ظاهر الحياء، متحرّك مع السكون، بعيد الغور، مرهف الجوانب مع الانكماش، مقتصد في الملبس والآلة، متظاهر بالسذاجة، بريء من النوك^(٤) والغفلة، يقظ للمعارض، مهتدٍ إلى الملاحن، طرف في الجود، حافظ مقيد طلعة إخباري، قائم على تاريخ بلده، شرع في تكميل ما صنّف فيه، ملازم للتقييد والتطهير^(٥)، منقر^(٦) عن الإجادات والفوائد، استفدت منه في هذا الغرض وغيره كثيرًا، حسن الخطّ، ناظم ناثر، نشره يشف على نظمه، ذاكر للكثير، استظهر محفوظات منها «النوادر» للقالبي، وناهيك به محفوظًا مهجورًا، ومسلكًا غفلاً، فما ظنك بسواه، نشأ ببلده حرّ الطعمة، فاضل الأبوة، وقرأ به، ثم ولي القضاء بملتماس ثم ببلش وعملها، فسيح

(١) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٨ ص ٢٦٢).

(٢) سفر إلى العُدوة: أي كان سفيرًا بين القوم. لسان العرب (سفر).

(٣) هذه الترجمة غير واردة في الإحاطة.

(٤) النُّوك، بالفتح: الحمق. لسان العرب (نوك).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٦٢): «والتطهير». والتطهير: التقييد في طرر الكتب. لسان العرب (طرر).

(٦) في طبعة عبد الحميد: «منقر».

الطة، مطلق الجراية، بعيد المدى في باب التראה، ماضياً غير هيوب حتى أرى في الزمن
القريب على المحتنكين، وغبر في وجوه أهل الدرية، وجرت أحكامه مستندة إلى الفتيا،
جارية على المسائل المشهورة، ثم نُقل منها إلى النظر في أمور الحلّ والعقد بمالقة مضافة
إليه الخطط النبيهة، وصدر له منشور من إملائي. إلى أن قال في ترجمة نظمه^(١): قال
نظمت سمح الله تعالى لي قطعتين موطئاً فيهما على البيتين المشهورين: إحداهما:
[الطويل]

بنفسي من غزلان حُزوى غزالة^(٢) جمال محيّاها عن التّسك زاجرُ
تصيدُ بلحظ الطرف مَنْ رَامَ صيدها ولو أنه التّسرُّ الذي هو طائرُ
مُعطرَةُ الأنفاس رائقة الحلّى هواها بقلبي في المهامه^(٣) سائرُ
«إذا رُمْتُ عنها سلوة قال شافعُ من الحبّ: ميعادُ السُّلُو المقابرُ»

والأخرى: [الطويل]

وقائلة لَمّا رأت شيبَ لِمّتي لئن ملّت عن سلمى فعذرك ظاهرُ
زمانُ التّصابي قد مَضَى لسبيله وهل لك بعد الشّيب في الحبّ عاذرُ
فقلت لها: كلاً وإن تلف الفتى فما لهواها عند مثلي آخرُ
«سبقى لها في مضمّر القلب والحشا سريرةٌ ودّ يومَ تُبلى السرائرُ»

وكتب^(٤) على مثال النعل الكريم، وأهداه لمزمع سفر: [الطويل]

فديتك لا يهدى إليك أجلٌ من حديثِ نبيّ الله خاتمِ رُسليه
ومن ذلك البابِ المثالُ الذي أتى به الأثرُ الماثورُ في شأنِ نعليه
ومن فضله مهما يكن عند حاملٍ له نالَ ما يهواه ساعة حَمليه
ولا سيما إن كان ذا سفرٍ به فقد ظفرتُ يُمنّاه بالأمنِ كلّه
فدونك منه أيها العَلَمُ الرُّضا مثلاً كريماً لا نظيرَ لِمثليه

(١) الإحاطة (ج ٤ ص ٩٠ . ٩١).

(٢) في الإحاطة: «وغزالة»، وهكذا ينكسر الوزن. وقوله: وبنفسي: أي أفدي بنفسي.

(٣) المهامه: جمع مهمه وهو الصحراء الواسعة التي لا ماء فيها. لسان العرب (مهمه).

(٤) في الإحاطة: «وكتب مع شكل يحذو على النعل . . .».

وقال مراجعاً عن أبيات يظهر منها غرضها: [الطويل]

إذا كنتَ بالقصد الصحيح لنا تهوى فلا تَتَّبِعْ أهواءَ نفسك والتفت
وكم من محبٍ في رضانا وحبنا وأنا عياناً عينَ معنى وجوده
وقال تَحَكَّمْ كيف شئتَ بما ترى فحلّ لدينا بالخُلوص وبالرضا
فإن كنتَ ترجو في الصبابة والهوى ومث في سبيل الحب إن كنتَ مخلصاً
هنالك تُؤْتِي ما تُريد وتقتضي وتشربُ من عينِ اليقين وتغتذي
وقال^(٣): [البيط]

لا تلجأَنَّ لمخلوقٍ من الناس وثق بربك لا تياأس تجذ^(٥) عجباً
من يافثٍ كان أصلاً أو من الياس^(٤) فلا أضرَّ على عبدٍ من الياس
وقال: [الطويل]

فديتك لا تصحب لئيمًا، ولا تكن فلا عهدَ يرعى، لا، ولا نعمة يرى
مُعينًا له إنَّ اللئيمَ خؤونٌ ولا سرٌّ خلَّ عن عداه يصوصن

وقال يخاطب أبا القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان^(٦): [الطويل]

لكَ اللُّهُ في هواك رهينٌ وروحي عني إن رحلتَ ظعينٌ

(١) اللأوا: أصلها: اللأواء، وقد حذفت الهمزة للضرورة الشعرية. واللأواء: الشدة والمحنة. محيط (لأى).

(٢) الأضوا: أصلها الأضوا.

(٣) الإحاطة (ج ٤ ص ٩١).

(٤) إلياس: هو إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. قلائد الجمان (ص ١٣٣).

(٥) في الإحاطة: «ترى عجباً».

(٦) القصيدة في الإحاطة (ج ٤ ص ٩٣ . ٩٤).

ملكك بحكم الفضل كُلِّي خالصًا
فَهَبْ لِي من نُطْقِي بمقدارِ ما به
فقد شَمَلْتَنَا من رضاكَ ملابسُ
أَعْنَتْ على الدهرِ الغُشُومِ ولم تزلْ
وقَصَّرَ من لم تعلم النفسُ أنه
وإني بحمد الله عنه لفي غنى
أبى لي مجدٌ عن كرامِ وِريثته
ونفسُ^(٣) سمَتْ فوقَ السُّمَّاكِينِ هَمَّةً
ولَمَّا رَأَتْ عيني مُحَيَّاكَ أَقْسَمَتْ
وعاد لها الأنسُ الذي كان قد مضى
بحيثُ نشأنا لابسين حُلَى الثَّقَى
أَمَّا وَسَنَّا تلكَ الليالي وطِيبِهَا
وفتيانِ صدقِ كالشُّمُوسِ وكالحَيَا
لئن تَزَحَّتْ تلكَ الديارُ فَوَجَدْنَا
إذا مَرَّ حينٌ زاده الشوقُ جِدَّةً
وأنى بمسلاها وللبين لذةً
وبَعْدُ التَّقِينَا في مَحَلٍّ تغرُبُ
فقابِلَتْ بالفضل الذي أنتَ أهْلُهُ
وغيَّبَتْ وما غابَتْ مكارمُكَ التي
يمينا لقد أَوْلَيْتَنَا منك نعمةً
ويَقْصُرُ عنها الوصفُ إذ هي كُلُّهَا

ومُلْكُكَ للحرِّ الصريحِ يزيْنُ
يُتَرْجَمُ سرٌّ في الفؤادِ دَفِينُ
وسَخٌ لدينا^(١) من نَدَاكَ مَعِينُ
بدنياك في الأمرِ المهمِّ تعين
خذولُ إذا خان الزمانُ يخونُ
وحَسْبِي صَبْرٌ عن سواكَ يَصُونُ
وقوفاً ببابِ للكريمِ^(٢) يهينُ
وما كلُّ نفسٍ بالهوانِ تُدين
بأنك للفعل الجميل ضمينُ
بريَّةً إذ شَرَحَ الشبابُ حَدِيدُ^(٤)
وكلُّ بكلِّ عند ذاك ضنينُ
وَوَجَدِ غرامي، والحديثُ شجون^(٥)
حديثُهُم ما شِثَّتْ عنه يكون
عليها له بين الضلوع أنين
وليس بعابٍ^(٦) للربوع حنين
وحانَ افتراقُ لم نَخْلُهُ يَحِينُ
وكلُّ الذي دون الفراقِ يَهُونُ
وما لك في حُسن الصنيعِ قرين
على شكرها الربُّ العظيم يُعِينُ
تلذُّ بها عند العيان عيونُ
لها وجهٌ حرٌّ بالحياءِ مَصُونُ

(١) في الإحاطة: «لنا»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٢) في الإحاطة: «للكرام».

(٣) في الإحاطة: «ونفسي».

(٤) الخدين: الصديق. لسان العرب (خدن).

(٥) أخذه من المثل: «الحديث ذو شجون» أي ذو فتن وأغراض. مجمع الأمثال (ج ١ ص ١٩٧) ولسان العرب (شجن).

(٦) في الإحاطة: «وليس يُعاب». والعاب: العيب. محيط المحيط (عيب).

وَلَمَّا قَدِمْتَ الْآنَ زَادَ سُرُورُنَا
لَأَنَّكَ أَنْتَ الرُّوحُ مَنَّا وَكُلُّنَا
وَلَوْ كَانَ قَدْرُ الْحَبِّ فِيكَ لِقَاؤُنَا
وَلَكِنْ قَصَدْنَا رَاحَةَ الْمَجْدِ جَهْدُنَا^(١)
هَنِيئًا هَنِيئًا أَيُّهَا الْعَلَمُ الرِّضَا
لَكَ الْحَسَنُ وَالْإِحْسَانُ وَالْعِلْمُ وَالتَّقَى
وَكَمْ لَكَ فِي بَابِ^(٢) الْخِلَافَةِ مِنْ يَدٍ
وَقَامَتْ عَلَيْهَا لِلْمُلُوكِ أَدَلَّةٌ
فَلَا وَجْهَ إِلَّا وَهُوَ بِالْبَشَرِ مُشْرِقٌ^(٣)
بَقِيَتْ لِرَبِّهِ الْفَضْلُ تَحْمِي ذِمَّارِهِ^(٤)
وَدُونِكَ يَا قُطْبَ الْمَعَالِي بُنْيَّةٌ
أَتَتْكَ ابْنُ رِضْوَانٍ تَمَتْ بِوَدَّهَا
فَخُلَّ انتِقَادَ الْبَحْثِ عَنْ هَفَوَاتِهَا
وَحُذِّهَا عَلَى عِلَاقَاتِهَا فَحَدِيثُهَا
وَهُوَ بِحَالِهِ الْمَوْصُوفَةُ؛ انْتَهَى بِاخْتِصَارٍ.

وَلَمَّا كَتَبَ لِسَانُ الدِّينِ إِلَى شَيْخِهِ الرَّئِيسِ الْكَاتِبِ أَبِي الْحَسَنِ الْجِيَابِ قَصِيدَةً
أُولَاهَا^(٦): [الطويل]

أَمَسْتَخْرِجًا كَنْزَ الْعَقِيقِ بِأَمَاقِي
فَقَدْ ضَعَفْتُ عَنْ حَمْلِ صَبْرِي طَاقَتِي
أُنَاشِدُكَ الرَّحْمَنَ فِي الرَّمَقِ الْبَاقِي
عَلَيْكَ وَضَاقْتُ عَنْ زَفِيرِي أَطَوَاقِي^(٧)

(١) قمين: جدير، خليق. لسان العرب (قمن).

(٢) في الإحاطة (ص ٩٤): «دوننا».

(٣) في الإحاطة: «دار».

(٤) في الإحاطة: «مُقْبِل».

(٥) الذُّمَارُ: ما يدافع عنه. لسان العرب (ذمر).

(٦) هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن سليمان ابن الجياب الأنصاري، وترجمته في الإحاطة (ج ٤ ص ١٢٥) والكتيبة الكامنة (ص ١٨٣) ونيل الابتهاج (ص ١٣). والبيتان وجوابهما في الإحاطة (ص ١٣٧ - ١٣٨) والكتيبة (ص ١٨٦ - ١٨٨).

(٧) هذا البيت والذي قبله سيأتيان في الجزء التاسع دون تغيير عما هنا.

وهي طويلة^(١)، أجابه عنها بقوله: [الطويل]

سقاني فأهلاً بالمُدَّامة والساقِي^(٢) سُلَّاقًا بها قامَ السرورُ على ساقِ
ولا نُقْلَ^(٣) إلا من بدائعِ حكمةٍ ولا كأسَ إلا من سطورِ وأوراقِ
فقد أنشأت لي نشوةً بعد نشوةٍ تمدُّ بروحانيةٍ ذات أذواقِ
فمن خطُّها الفاني متاعٌ لناظري وسمعي وحظُّ الروح من خطِّها الباقي^(٤)
أعادت شبابي بعد سبعين حِجَّةً فأثوابُهُ قد جُدِّدَتْ بعد إخلاقِ^(٥)
وما كنت يومًا للمُدَّامة صاحبًا ولا قَبِلْتُها قطُّ نشأةً أخلاقي
ولا خالطت لحمي ولا مازجت دمي كفى شرُّها مولاي فالفضلُ للواقِي^(٦)
وهذا على عهدِ الشباب فكيف لي لها بعد ماءٍ للشبَّابة مُهْرَاقِ
تَبَصَّرَ فحكمًا^(٧) القهوتين تخالفاً فكم بين إثباتِ لعقلٍ وإزهاقِ
وشتان ما بين المُدَّامة فاعتبرْ فكم بين إنجاحِ لسعي وإخفاقِ^(٨)
فتلك تَهَادَى بين ظُلْمٍ وظلمةٍ وهذي تَهَادَى بين عدلٍ^(٩) وإشراقِ
أيا عَلِمَ الإحسانِ غيرَ مُنازِعٍ شهادةً إجماعٍ عليها وإصفاقِ^(١٠)
فضائلكَ الحُسنى عليَّ تواترتُ بِمُنْهَجٍ من سُخْبِ فكرِكَ غَيْدَاقِ^(١١)
خزائنُ آدابٍ بعثتُ بذُرِّها إليَّ ولم تمننْ بخشيةٍ^(١٢) إنفاقِ
ولا مثلَ بِكَرٍ حرَّةٍ عربيَّةٍ زكيةٍ أخلاقي كريمةٍ أعراقِ

- (١) ورد منها ٤ أبيات في الكتيبة الكامنة وبيتان في الإحاطة.
(٢) في الإحاطة: «فأهلاً بالسقاية والعناق». وفي الكتيبة: «فأهلاً بالسقاية...».
(٣) النُّقْلُ: ما يتنقل به على الشراب. محيط المحيط (نقل).
(٤) في الإحاطة: «فمن خطُّها الفاني... من خطِّها الباقي». وفي الكتيبة: «فمن خطُّها الباقي... من خطِّها الباقي».
(٥) الحِجَّةُ: السنة. الإخلاق: البلى والرتة. لسان العرب (حجج) و (خلق).
(٦) في الكتيبة: «وقى شرُّها... فالشكر للواقِي».
(٧) في الكتيبة: «فحكم».
(٨) في الإحاطة: «ما بين المدامين». وفي الكتيبة: «ما بين المدامين... لسعي وإنفاق».
(٩) في الكتيبة: «بين نور...».
(١٠) في الكتيبة: «أيا علم الأعلام... وإطباقي».
(١١) الغيداق: الكثير الانهمال. لسان العرب (غيدق).
(١٢) في الكتيبة: «لخشية».

فَأَقْسَمَ مَا الْبَيْضُ الْحِسَانُ تَبَرَّجَتْ (١)
 بدورٌ بدت مِنْ أَفْقِ أَطْوَاقِهَا عَلَى
 فَنَظَرَ مِنْهَا الْأَقْحَوَانُ ثَغُورَهَا
 وَنَاسِبَ مِنْهَا الْوَرْدُ خَدًّا مَوْرَدًا
 وَالْبِسْنَ مِنْ صَنْعَاءَ وَشَيْئًا مُتَمَنِّمًا
 بِأَحْلَى لِأَفْوَاهٍ، وَأَبْهَى لِأَعْيُنٍ
 رَأَيْتُ بِهَا شُهْبَ السَّمَاءِ تَنْزَلَتْ
 أَلَا إِنَّ هَذَا السَّحَرُ لَا سَحَرَ بِأَبْلِ
 لَقَدْ أَعْجَزَتْ شُكْرِي (٧) فَضَائِلُ مَا جِدَ
 تَقَاضَى ذِيُونُ الشَّعْرِ مِنْ مَنِيَّهَا
 فَلَوْ نُشِرَ الصَّادَانِ مِنْ مَلَحَدَيْهِمَا
 فَخُذْ بِزِمَامِ الرَّفْقِ شَيْخًا تَقَاصَرَتْ
 فَلَا (١٠) زَلَّتْ تُحْيِي لِلْمَكَارِمِ رَسْمَهَا

تُنَاجِيكَ سِرًّا بَيْنَ وَخِي وَإِطْرَاقِ
 رِيَاضِ شَدَتْ فِي قَطْبِهَا ذَاتُ أَطْوَاقِ (٢)
 وَقَابَلَ مِنْهَا نَرْجَسُ سَحَرِ أَحْدَاقِ (٣)
 سَقَاهُ الشَّبَابُ النَّضْرَ (٤) بُورِكَ مِنْ سَاقِي!
 وَحُلَيْنَ مِنْ دُرِّ نَفَائِسِ أَعْلَاقِ
 وَأَحْيَى (٥) لِأَلْبَابِ، وَأَشْهَى لِغُشَاقِ
 إِلَيَّ تُحْيِينِي تَحِيَّةَ مَشْتَقِ
 فَقَدْ سَحَرَتْ قَلْبِي الْمَعْنَى فَمَنْ رَاقِ (٦)
 أَبْرَ بِأَحْبَابِ وَأَوْفَى بِمِثَاقِ
 رَوَيْدِكَ لَا تَعْجَلْ عَلَيَّ بِإِرْهَاقِ
 لِإِنْصَافِ هَذَا الدِّينِ لَإِذَا بِإِمْلَاقِ (٨)
 خُطَاهُ وَعَامِلُهُ بِمَعْهُودِ إِشْفَاقِ (٩)
 وَقَدَّرَكَ فِي أَهْلِ الْعُلَا وَالنَّهْيِ رَاقِي

قال: وكتبت إليه في غرض العتاب قصيدة أولها (١١): [الطويل]

أَدْرَنَّا وَضُوءَ الْأُفُقِ قَدْ صَدَعَ الْفَضَا
 فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَانَا وَلِلْحَيَا
 مُدَامَةً عَتَبَ بَيْنَنَا نَقْلُهَا الرِّضَا
 حَبِي (١٢) بِأَفَاقِ الْبَشَاشَةِ أَوْمَضَا

(١) في الإحاطة: «تبرّجت».

(٢) في الكتيبة: «من فوق أطواقها.. ذات أوراق» وفي الإحاطة: «في قضبها ذات..».

(٣) في الكتيبة: «يناظر منها.. حسن أحداق».

(٤) في الكتيبة: «الغرض».

(٥) في الإحاطة: «وأحلى» وفي الكتيبة: «وأجلى».

(٦) الراقي: الذي يرقى. لسان العرب (رقى).

(٧) في الكتيبة: «نطقي».

(٨) في الكتيبة: «من مضجعيهما لإنصاف هذا الدهر..» والصادان هنا هما أبو إسحاق الصابي والصاحب

ابن عباد لابتداء اسميهما بصاد.

(٩) في الكتيبة: «فخذ بذيام.. وعامله بمعهود..».

(١٠) في الكتيبة: «ولا».

(١١) هذه الأبيات وجوابها في الإحاطة (ج ٤ ص ١٣٨ . ١٤٠).

(١٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٦٨): «جنى» وفي الإحاطة: «حيي» والحبي: السحاب يشرف =

ونفراً إلى عدلِ الزمانِ الذي أتى
ونأسو^(١) كلومَ اللغظِ باللفظِ عاجلاً

فراجعني عنها بهذه القصيدة: [الطويل]

ألاً حبذا ذاك العتابُ الذي مضى
أغارث له خيلٌ فما دَعَرْتُ جَمِيَّ
تألقَ منه بارقٌ صابَ مُزْنُهُ^(٢)
تلاًلاً نوراً^(٣) للصدقة حافظاً
فإن سَوَدَ الشيطانُ منه صحيفةً
وما كان حبُّ أحكمِ الصديقِ عهدهُ
أُعِيدَ وداداً زاكي القصدِ وافيّاً
ونيةً صدقٍ في رضا الله أخلصتْ
مَنْ الآفِكُ الساعي ليخفي نورها
وكيف يحلّ المبطلون بإفكهم
تعرّضَ يبغي هدمها فكأنه
وخرّضَ في تنفيره فكأنما
وأوقد ناراً فهو يَضْلَى جحيمها
أيا واحدي المعدود بالألف وحده
بعثتْ مِنْ الدُّرِّ النفيسِ قلائداً
نتيجةً آدابٍ وطبعٍ مهذبٍ
ولا مِثْلَ بكرٍ باكرتني أنفاً
هي الروضةُ الغناء أينعَ زهرها

وإن جرّة واشٍ يزورٍ تمضمضاً
ولكنها كانت طلائعَ للرضا
على معهدِ الحبِّ الصميمِ فروضاً
وإن ظُنَّ سيفاً للقطيعة مُنتَضِياً
أتى مَلَكُ الرُّحْمَى عليها فَبَيَّضاً
لِيُرْمَى بوشواسِ الوشاة فَيُرْفَضاً
تخلّصَ من أدراهِه فتمحّضاً^(٤)
سناها بأفاقِ البسيطةِ قد أضأ
أيخفي شعاعُ الشمسِ قد ملأَ الفضا
معاقدَ حبِّ أحكمتها يدُ القضا
لتشييد مبنائها الوثيق تعرّضاً
على البرِّ والتسكينِ والحبِّ حرّضاً
يقلّبُ منها القلبَ في موقد الغُضّا^(٥)
ويا ولدي البرّ الزكي إن ارتضى
على ما ارتضى حكم المحبة واقتضى
أطال مداه في البيان وأعرضاً
كزورةٍ خلّ بعد ما كان أعرضاً
تناظرُ حسناً مُذهّباً ومُقَضّضاً

= من الأفق على الأرض. محيط المحيط (حبا).

(١) نأسو: نداوي. لسان العرب (أسا).

(٢) في الإحاطة (ص ١٣٩): «مزنة».

(٣) في الإحاطة: «نور».

(٤) تمحّض: تخلّص من الشوائب. لسان العرب (محض).

(٥) الغضا: شجر شديد الاشتعال. لسان العرب (غضا).

أو الغادة الحسناء راقث فينقضي
تطابق منها شجرها وجبيئها
أو الشهب منها زينة وهداية
أتت ببديع الشجر طوراً مصرحاً
ومهدت الأعذار دون جناية
لك الله من برّ وفيّ وصاحب
لسانك في شكري مفيض تفضلاً
وقلبك فاضت فيه أنوار خلتي
وقضدك مشكور وعهدك ثابت
فهل مع هذا ريبة في مودة
فثق بولائي إنني لك مخلص
عليك سلام الله ما هبت الصبا

مدى العمر في وضي لها وهو ما انقضى
فذا الليل مسوداً وذا الصبح أبيضاً
ورجم لشیطان إذا هو قيصاً
بآياتك الحسنی، وطوراً معرضاً
ولو أنك الجاني لكنت المغمضاً
محضت له صدق الضمير فأمحضاً
فيا حسن ما أهدى وأسدى وأقرضاً
فألقى^(١) يدي تسليمه لي مفوضاً
وفضلك منشور وفعلك مرتضى
بحال؟ وإن رابت^(٢) فما أنا معرضاً
هوى ثابتاً يبقى فليس له انقضا
وما بارق جنح الدجّة أومضاً

وقال لسان الدين: من غريب ما خاطبني به قوله^(٣): [الرجز]

أقسم بالقيسين والنابعين
وبابن حجر وزهير وابنه
ثم بعشاق الثريا والرق
وبأبي الشيص ودعبل ومن
وولد المعتز والرضي والسري ثم حسن وابن الحسين
واختتم بقس وبسحبان وإن
وخلبتي^(٧) نثرهم ونظمهم

وشاعري طيء المولدين
والأعشيين بغد ثم الأعميين^(٤)
يات وعزة ومي وبثين
كشاعري خزيمة^(٥) المخضرمين
أوجب حق أن يكونا أولين^(٦)
في مشرقى أقطارهم والمغربين

(١) في الإحاطة (ص ١٤٠): «أبقى».

(٢) في الإحاطة: «رايت».

(٣) الإحاطة (ج ٤ ص ١٤٢) والكتيبة الكامنة (ص ١٨٨. ١٨٩).

(٤) في الكتيبة: «بعده والأعشيين بعده والأعميين».

(٥) في الإحاطة والكتيبة: «خزاعة».

(٦) في الإحاطة: «وسبحان فإن...». وفي الكتيبة: «وإن أوجبت أن يكونا...».

(٧) في الإحاطة والكتيبة: «وجلبتي».

إِنَّ الْخَطِيبَ ابْنَ الْخَطِيبِ سَابِقُ
 رَاقَتِي^(١) الصَّحِيفَةُ الْحَسَنَةُ الَّتِي
 تَجْمَعُ مِنْ بَرَاةِ الْمَعْنَى إِلَى
 أَشْهَدُ أَنَّكَ الَّذِي سَبَقْتَ فِي
 شَعْرٍ حَوَى جِزَالَهُ وَرَقَّةً
 رَسَائِلَ أَزْهَارِهَا مَنْشُورَةٌ
 يَا أَحُوذِيًّا يَا نَسِيَجَ وَخْدِهِ
 بَقِيتَ فِي مَوَاهِبِ اللَّهِ الَّتِي
 بَنَشْرِهِ وَنَظْمِهِ لِلْحَلَبَتَيْنِ
 شَاهَدْتُ فِيهَا الْمَكْرَمَاتِ رَأْيَ عَيْنٍ
 بَرَاةِ الْأَلْفَاظِ كُلِّهَا الْحَسَنِينَ^(٢)
 طَرِيقِي^(٣) الْأَدَابِ أَقْصَى الْأَمْدَيْنِ
 تُصَاغُ مِنْهُ حَلَّةٌ^(٤) لِلشُّعْرَيْنِ
 سُرُورُ قَلْبٍ وَمَتَاعُ نَاطِرَيْنِ
 شَهَادَةٌ تَنْزَهَتْ عَنْ قَوْلِ مَيْنٍ^(٥)
 تُقَرُّ عَيْنِيكَ وَتَمْلَأُ الْيَدَيْنِ

وحكى لسان الدين أن سعيد بن محمد الغرناطي الغساني استعار منه كتابًا، فأرسله
 إليه، وعلى ظهره هذه الأبيات: [السريع]

هَذَا كِتَابٌ كُلُّهُ مَعْجَمٌ
 أَعْجَمَهُ مَنْشُؤُهُ أَوَّلًا
 أَسْقَطَ مِنْ إِجْمَالِهِ جَمْلَةً
 وَغَيَّرَ الْأَلْفَاظَ عَنْ وَضْعِهَا
 فَلَيْسَ فِي إِصْلَاحِهِ حِيلَةٌ
 أَفْحَمَنِي مَعْنَاهُ إِفْحَامًا
 وَزَادَهُ النَّاسُخُ إِعْجَامًا
 وَزَادَ فِي التَّفْصِيلِ أَقْسَامًا
 وَصَيَّرَ الْإِيجَادَ إِعْدَامًا
 تُرْجَى، وَلَوْ قُوبِلَ أَعْوَامًا

ولم أقف على جواب لسان الدين له عنها، والله تعالى أعلم.

وولد سعيد المذكور سنة ٦٩٩.

وَمِمَّا خُوطِبَ بِهِ لِسَانُ الدِّينِ لَمَّا تَقَلَّدَ الْكِتَابَةَ الْعَلِيَا قَوْلُ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ
 عَلِيٍّ بْنِ الْبَنَاءِ الْوَادِي أَشْيَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى^(٦): [البسيط]

(١) في الإحاطة والكتيبة: «وَأَتْنِي».

(٢) في الإحاطة: «مِنْ بَرَاةِ الْمَعْنَى إِلَى بَرَاةِ...».

(٣) في الكتيبة: «طَرِيقَةُ الْأَدَابِ».

(٤) في الإحاطة والكتيبة: «حَلِيَّةٌ».

(٥) الْمَيْنُ: الْكَذِبُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (مَيْن).

(٦) هو علي بن محمد بن علي بن البناء، من أهل وادي آش، توفي سنة ٧٠ هـ، ترجمته وقصيدته الرائية في الإحاطة (ج ٤ ص ١٦٧-١٦٨).

هو العلاء^(١) جرى باليمن طائرته
ولو جرى بك ممتداً إلى أمد
لقد حباه منيع العز خالقه
فليزه فخراً فما خلق يعارضه
لله أوصافك الحسنى لقد عجزت
هيات ليس عجيباً عجز ذي لسن
هل أنت إلا الخطيب ابن الخطيب ومن
فإن يقصر عن الأوصاف ذو أدب
يا ابن الكرام الألى ما شب طفلهم
مهلاً عليك فما العلياء قافية
ولا المكارم طرساً أنت راقمة
ماذا على سابق يسري إلى سنن
سيز حيث شئت من العلياء مثلاً^(٥)
أنت الإمام لأهل الفخر إن فخروا
ما بعد ما خزته من عزة وعلاً
نادت بك الدولة النصرى محتدماً
حليتها برداء البر مرتدياً
فالملك يرقل في أبراده مَرخاً
فاهناً بها نعمة ما إن يقوم لها^(٩)

فكان منك على الآمال ناصره
لأعجز الشمس ما آبت^(٢) عساكره
بفاضل منك لا تخصى مآثره
ولا علاء^(٣) مدى الدنيا يفاخره
من كل ذي لسن عنها خواطره
عن وصف بحر رمى بالدر زاهره
زانت حلى الدين والدنيا مفاخره
فما بدا منك في التقصير عاذره
إلا وللمجد قد شدت مآزره
ولا العلاء يسجع أنت نائره
ولا المناقب طبا أنت ماهره
إن كان في رفيقه^(٤) خل يسايره
فما أمامك سباق تحاذره
أنت الجواد الذي عزت أوافره^(٦)
شاؤ يطارد فيه المجد كابره
نداء مستنجد أزرًا يوازره^(٧)
وصبح يمينك فجر السعد سافره^(٨)
قد عميت الأرض إشراقاً بشائره
من اللسان ببعض الحق شاكره

(١) في الإحاطة: «العلاء».

(٢) في الإحاطة: «ما أمّت».

(٣) في الإحاطة: «علاء».

(٤) في الإحاطة (ص ١٦٨): «من نفعه».

(٥) في الإحاطة: «من العلياء سيّداً».

(٦) في الإحاطة: «مفاخره».

(٧) في الإحاطة: «الشعري محتدماً نداء مستجيد...».

(٨) في الإحاطة: «حلية لما برد... وصبح يمينك... ساجره».

(٩) في الإحاطة: «فأضاء بها نعمة... فيها».

وليهنها أنها ألقت مقالدها إلى زكي زكت منه عناصره^(١)
فإنه بدر يتم في مطالعها قد طبّق الأرض بالأنوار نائره

وقال لسان الدين: وأهدى إليّ قباقب خشب جوز وكتب معها^(٢): [الخفيف]

هاكها ضُمًّا مطايا حسانا نشأت في الرياض قُضْبًا لِدانا
وثوت بين روضة وغدير مُرضعات من التُمير لبانا
لابسات من الظلال بُرودًا دونها القُضْب رقة وليانا^(٣)
ثم لما أراد إكرامها الله وسئى لها المئى والأمانا
قصدت بابك العليّ ابتدارًا ورَجَّت في قبولك الإحسانا

قال: فأجبت: [الخفيف]

قد قبلنا جياذك الذهم لما أقبلت خلف كل جِجرٍ تبع^(٤)
فعنينا برعيها وفسخنا وأردنا امتطاءها فاتخذنا^(٥)
قدمت قبلها كتيبة سحر مثل ما تجنّب الجيوش المذاكي^(٦)
لم يرق مقلتي ولا راق قلبي من يكن مُهديًا فمثلك يُهدي
أن بلّونا منها العتاق الحسانا خلعت وصفها عليه عيانا
في ربوع العلا لها ميدانا^(٥) من شرك الأديم فيها عنانا
من كتاب سبت به الأذهانا عُدة للقاء مهما كانا
كغلاها براعة وبمانا^(٨) لم أجذ للثنا عليك لسانا

(١) في الإحاطة: «وليّهنا أنه.. إلى سري زكت..».

(٢) الأبيات وجوابها في الإحاطة (ج ٤ ص ١٦٩).

(٣) هذا البيت غير وارد في الإحاطة.

(٤) في الإحاطة: «بيع».

(٥) في الإحاطة: «قبلنا برعيها.. ديار العلي».

(٦) في الإحاطة: «فأخذنا».

(٧) تجنب الجيوش: أي تسير بجانب الدواب التي تركبها. المذاكي: الخيل الجواد. لسان العرب (جنب) و (ذكا).

(٨) في الإحاطة: «لم ترق مقلتي ولا رق قلبي كحلاها..».

وقال لسان الدين: ومن أبدع ما هزَّب به إلى إقامة سوقه، ورعي حقوقه، قوله^(١):

[البسيط]

يا معدنَ الفضلِ موروثًا ومكتسبًا وكلَّ^(٢) مجدٍ إلى عليائه انتسبا
بياب مجدكم الأسمى أخو أدبٍ مستصرخٌ بكمُ يستنجدُ الأدبا
ذلَّ الزمانُ له طورًا فبلَّغه من بعض آماله فوق الذي طلبا
والآن أركبه مِنْ كُلِّ نائبةٍ^(٣) صَغَبَ الأعتةِ لا يألُو به نَصبا
فَحَمَلَتْهُ دواعي حُبِّكُمْ وكفى بذاك شافعُ صدقٍ يبلغ الأربا
فهل سرى نسمةٌ من جاهكم فيها^(٤) خليفةُ الله فينا يمطر الذهبا

وقال لسان الدين في «الإكليل» في حقَّ المذكور ما صورته^(٥): فاضل يروقه وقارُه، وصقرٌ بعدَ مطاره. قدم من بلده^(٦) يروم اللحاق بكتاب الإنشاء وتوسل بنظم أنيق، ونسيب في نسب الإجادة عريق، تُعرب براعته عن لسان ذليق، وطبع طليق، وذكاء بالأثرة خليق، وبينما هو يُلحم في ذلك الغرض ويُسيدي، ويعيد ويبيدي، وقد كادت وسائله أن تنجح، وليل^(٧) رجائه أن يصبح، اغتاله الحِمام، وخائته الأيام، والبقاء لله تعالى والدوام. توفي بالطاعون في عام واحد^(٨) وخمسين وسبعمائة وسنة دون الثلاثين، رحمه الله تعالى انتهى.

ولمَّا خُوِطِبَ لسانُ الدين من سلطان تونس بما لم يحضرني الآن أجاب عنه بما نُصِّه: «المقام الإمامي الإبراهيمي المولوي المستنصري الحفصي، الذي كَرَّمَ فرعًا وأصلًا، وشرف جنسًا وفصلًا، وتملَّى في^(٩) رعاية المجد، من لدن المَهْدِ، كرمًا وخصلاً، وصَرَفَتْ

(١) الأبيات في الإحاطة (ج ٤ ص ١٦٨).

(٢) في الإحاطة: «فكلُّ».

(٣) في الإحاطة: «نايبة».

(٤) في الإحاطة: «فيها».

(٥) الإحاطة (ج ٤ ص ١٦٧).

(٦) في الإحاطة: «من بلده وادي آش».

(٧) في الإحاطة: «وليلة رجائه أن يصبح».

(٨) في الإحاطة (ص ١٦٩): «عام خمسين وسبعمائة».

(٩) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٣١): «في ظلِّ رعاية...».

متجرّدة الأَقلام، إلى مَثابة خلافته المنصورة الأعلام، وُجوة عبارة الكلام، فاتخذ من مقام إبراهيم مُصَلّى، مقامُ مولانا أمير المؤمنين الخليفة الإمام أبي إسحق ابن مولانا أبي يحيى أبي بكر ابن الخلفاء الراشدين، أبقاه الله تعالى تهوي إليه الأفتدة كلما انتشت بذكره! وتتنافس الألسنة في إحراز غاية حمده وشكره! وتتكفل الأقدار بإنفاذ نهيهِ وأمره! وتغرى عواملُ عوامله^(١) بحذف زيد عدوّه وعَمَرِه! وتَبَرَّع أسمر الليل وأبيض النهار بإعمال بيضه وسُفَرِه! ولا زال حُسامه الماضي يغني يومه في النصر عن شهره، والروضُ يحييه بمباسم زهره، ويرفع إليه^(٢) رُقَع الحمدِ ببنان قضبه الناشئة من مِغْصَم نهره، وولي الدنيا والآخرة يمتعنا بهما بعد الإعانة على مَهْرِه، يُقْبَلُ بساطة المعوّد الاستلام بصفحات الخدود، الرافع عماده ظلُّ العدل الممدود، عَبْدُ مقامه المحمود، وواردُ غَمْرِ إنعامه غير المنزور ولا المثمود^(٣)، المُثني على نعمه العميمة، ومُنْجِه الجسيمة، ثناء الروضِ المَجُود، على العُهُود^(٤)، ابنُ الخطيب، من باب المولى الموجب حقّه، المتأكد الفروض، الثابت العهود، المعتمد منه بالوَد الجامع الرسوم والحدود، والفضل المتوارث عن الآباء والجدود، يسلم على مَثابتها سلامٌ متلو على مثلها إن وجد المثل في الثاني، ويعوّد كمالها بالسبع المثاني، ويدعو الله تعالى لسلطانها بتشديد المباني، وتيسير الأمانى، ويُنهي إلى علوم تلك الخلافة الفاروقية المقدّسة بما يناسب التوحيد، المستولية من مدارك الآمال على الأمد البعيد، أن مخاطبتها المولوية تاهت على الملوك فارعة العلا، مُزَعَفرة الحلل والحلى، ذهبية المجلى، تفيد العزّ المكين، والدنيا والدين، وتزعى في الآباء والبنين، على مَرُ السنين ﴿صَفراءُ فاقِعُ لَوْنُها تُسرُّ الناظرين﴾^(٥)، قد^(٦) حملت من مدحها الكريم ما أخفى للملوك من قرة عَيْن، ودرّة زين، جبين الشرف الوضاح، ومستوجب الحقّ على مثله من الخلق بالنسب الصُّراح، والغُرر والأوضاع^(٧)، والأَرْج الفَوّاح، فاقتنى درّه النفيس، ووجد المروع في جانب الخلافة

(١) العوامل: جمع عامل وهو صاحب العمل. عوامله: جمع عامل وهو صدر الرمح. لسان العرب (عمل).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٧٤): «ويرفع رقع إليه...».

(٣) المثمود: القليل. لسان العرب (ثمّد).

(٤) العهود: جمع عهد وهو أول مطر السنة. لسان العرب (عهد).

(٥) سورة البقرة ٢، الآية ٦.

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٣٢): «وقد».

(٧) الأوضاح: جمع وضح وهو الغرة. لسان العرب (وضح).

التنفيس، وقراه لما قراه التعظيم والتقديس، وقال ﴿يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ﴾^(١) وإن لم يكن بلقيس^(٢)، أعلى الله تعالى تلك اليد مطوّقة الأيادي، ومخجلة الغمائم والغواصي، وأبقاها عامرة النوادي، غالبية الأعادي، وجعل سيفها السفّاح ورأيها الرشيد وعلمها الهادي، ووصل ما ألطف به رعيها من أشنات برّ بلغت، وموارد فضل سوّغت، أمّدتها سعادة المولى بمدد لم يضر معه البحر الهائل، ولا العدو الغائل، وأقام أوّدها^(٣) عند الشدائد القلّك المائل، لا بل الملك الذي له إلى الله الوسائل، وخسب الجفن رسالتكم الكريمة لحظاً فصان وأكرم، وعوذة فتعوذ بها وتحرم، وتولى المملوك تنفيق عروضها بانسراح صدره، وعلى قدره، فوقعت الموقع الذي لم يقعه سواها، فأما الخيل فأكرم مثواها، وجعلت جنان الصون مأواها، ولو كسيت الربيع المزهّر حلاًّ، وأوردت في نهر المجرة علّاً ونهلاً، وقلّدت النجوم العواتم صحلاً، ومسحت أعطافها بمنديل النسيم، وألحفت بأردية الصباح الوسيم، وافترشت لمرباطها الحشايا، وأقضمت^(٤) حبات القلوب بالعشايا، لكان بعض ما يجب، لحقها الذي لا يجحد فضله^(٥) ولا يحتجب، وما عداها من الرقيق والقيان^(٦)، رعاة ذلك الفريق تكفّله الاستحسان، وأطنب الاعتقاد وإن قصر اللسان، تولى الله تعالى تلك الخلافة بالشكر الذي يُخسبُ العطاء، والحفظ الذي يُسبل الخطاء، والصنع الذي ييسر من مطا الأمل الامتطاء، وأما ما يختص بالملوك فقد خصّه بقبوله تبرّكاً بتلك المقاصد التي سدّدها الدّين، وعدّدها الفضل المبين، وأنشد الخلافة التي راق من مجدها الجبين: [الكامل]

قَلَّدْتَنِي بِفَرَايِدِ أَخْرَجْتَهَا مِنْ بَحْرِ جُودِكَ وَهُوَ مِلْتَطَمُ السَّبَجِ^(٧)
وَرَعَيْتَ نَسَبَتَهَا فَإِنَّ سَبِيكَ مِمَّا يَلَائِمُ لَوْنَهَا قَطَعَ السَّبَجِ^(٨)

(١) سورة النمل ٢٧، الآية ٢.

(٢) بلقيس: ملكة سبأ في عهد سليمان بن داود عليهما السلام، وقد أورد الله تعالى قصتها مع سليمان عليه السلام في سورة النمل.

(٣) الأود، بالفتح: الاعوجاج.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٧٦): «وانضمت».

(٥) كلمة «فضله» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٣٣): «والقيان».

(٧) السَّبَج: وسط الشيء ومعظمه. لسان العرب (ثبج).

(٨) السَّبَج: خرز أسود. لسان العرب (سبج).

والمملوك بهذا الباب النصري أعزّه الله تعالى على قدم خدمة، وقائم بشكر منّه لكم ونعمة، وحاضر في جملة الأولياء بدعائه وحُبّه، ومتوسّل في دوام بقاء أيامكم ونصر أعلامكم إلى ربّه، وإنْ بَعَدَ بجسمه فلم يبعد بقلبه، والسلام الكريم، الطيب البرّ العميم، يخصّها دائماً متصلاً، ورحمة الله تعالى وبركاته؛ انتهى.

ومِمَّا خوطب به لسان الدين قول أبي الحسن علي بن يحيى الفزاري المالقي المعروف بابن البربري^(١)، وكان ممن يمدح الملوك والكبراء: [الطويل]

لِبَابِكَ أَمْ الْأَمْلُونُ وَيَمْمُوا	وفي ساحتَي رحماك حطّوا وخيموا
وَمِنْ رَاخَتَي كَفِّكَ جَدَوَاكَ تَنهَمِي ^(٢)	فَتَرَوِي عَطَاشٌ مِنْ نَدَاكَ وَتَنعَمُ
وَأَنْتَ لَمَّا رَامُوهُ كَعْبَةٌ حَجَّهْمُ	إِذَا شَاهَدُوا مَرَاكَ لَبَّوْا وَأَحْرَمُوا
يَطُوفُونَ سَبْعًا حَوْلَ بَابِكَ عِنْدَمَا	يَلُوحُ لَهُمْ ذَاكَ الْمَقَامُ الْمُعْظَمُ
فَيُؤْمِنَاكَ يُؤْمِنُ لِلرَّعَايَا وَمِنَّةٌ	وَيُسْرَاكَ يَسْرُ ^(٣) لِلْعُفَاةِ وَمَغْنَمُ
وَلُفْيَاكَ بِشَرٍّ لِلنَّفُوسِ وَجَنَّةٌ	تَرُنُّ ^(٤) بِهَا وَزُقُ الْمَنَى وَتَرْنُمُ
فِيَا وَاحِدَ الْأَزْمَانِ عِلْمًا وَمَنْصِبًا	وَيَا ^(٥) مَنْ بِهِ الدُّنْيَا تَرُوقُ وَتَبْسُمُ
وَمَنْ وَجْهُهُ كَالْبَدْرِ يُشْرِقُ نُورُهُ	وَمَنْ جُودُهُ كَالْغَيْثِ بَلْ هُوَ أَكْرَمُ
وَمَنْ ذِكْرُهُ كَالْمِسْكِ فَضٌّ خَتَامُهُ	وَكَالشَّمْسِ نُورًا بِشْرُهُ الْمَتَوَسِّمُ
لَقَدْ حُزَّتْ فَضْلَ السَّبْقِ غَيْرَ مَنَازِعٍ ^(٦)	فَأَنْتَ عَلَى أَهْلِ السَّبَاقِ مُقَدَّمُ
حَوِيَتْ مِنْ الْعُلِيَاءِ كُلِّ كَرِيمَةٍ	بِهَا الرُّوضُ يَنْدَى وَالرُّبَا تَتَبَسَّمُ
وَبَاهَيْتَ أَقْلَامَ الْفَنَاءِ ^(٧) بَرَاةً	فَلَا قَلَمٌ إِلَّا يَرَاغَكَ يَخْدُمُ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٧٦): «البرزي». وترجمة علي بن يحيى الفزاري البربري وقصيدته الميمية في الإحاطة (ج ٤ ص ١٩٥).

(٢) في الإحاطة: «جدوا تهمي».

(٣) في الإحاطة: «يسرا».

(٤) في الإحاطة: «ترق».

(٥) كلمة «ويا» غير واردة في الإحاطة.

(٦) في الإحاطة: «معاند».

(٧) في الإحاطة: «المقام». والفنّاء: الجماعة من الناس.

إذا^(١) فاخرَ الأمجادُ يوماً فإنما
وإن سكتوا كنتَ البليغَ لديهمُ
ومنها:

فيا صاحبي نجوي عوجاً برامةٍ
وقولا له عَبْدُ^(٣) بيا بك يرتجي
فليس له إلا علاك وسيلةً
فَجُذْ بالذي يرجوه منك^(٤) فما له
بقيتَ ونجمُ السَّعدِ عندك طالعٌ
على زِينِهِ حيثُ الندى والتَّكْرُمُ
قضاءُ لُباناتٍ لديك تُتَمِّمُ
ولا شيءَ أَسْمَى من علاك وأعظمُ
كعقدِ ثمينٍ من ثنائِكَ يُنْظَمُ
يُضِيءُ له بَذْرٌ وتشرقُ أنجمُ

توفي المذكور بالطاعون عام خمسين وسبعمائة، انتهى.

ومِمَّا خطب به قولُ أبي القاسم قاسم بن محمد الحرالي المالقي القاضي بأنتقيرة^(٥)
قبل وفاته: [الطويل]

عليك قصرت المدح يا خيرَ ماجدٍ
ويا كهفَ ملهوفٍ وملجأ خائفٍ
لقد شهِرتَ بالمجد منك شمائلُ
وكلُّ الذي يبدو من الفضل بعضُ ما
إذا أملت منك المكارمُ أُلْفِيَتْ
عطاؤكم جَزَلٌ فمن أَمَلَ الغنى
ورائهُ مجدٍ كابرًا بعد كابرٍ
وأفضَلُ موصوفٍ بكلِّ المحامدِ
وموردُ جودٍ قد كفى كلَّ واردٍ
محاسنُها أزكى وأعدلُ شاهدٍ
حُبِّت به، أعظمُ بها من مشاهد^(٦)
تُنَادِي هلمُّوا فزُتُّمُ بالمساعدِ
فمثلكم يبغي فيا سعدَ قاصدٍ
وأصلُ زكيِّ الفرعِ عذبُ المواردِ

وتوفي المذكور بالطاعون عام خمسين وسبعمائة. وفي حقه يقول في «الإكليل»:
مشمر في الطلب عن ساق، مُثابر على اللحاق، بدرجات الحذاق، متحل للعربية، جاد في

(١) في الإحاطة: «وإذا»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٢) في الإحاطة: «يُعَبَّرُ...» ويترجم.

(٣) كلمة «عبد» غير واردة في الإحاطة.

(٤) في الإحاطة: «المنك».

(٥) كلمة «أنتقيرة» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٧٥). وأنتقيرة: بالإسبانية Antequera، وهي مدينة تبعد عن مالقة حوالى ستين كلم.

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٣٥): «محامد».

إحصاء خلافتها، ومُعاطاة سُلَافها، وربما شُرست في المذاكرة أخلاقه، إذا بُهْرِجَتْ أَعلاقه، ونوزع تمسّكه بالحجّة واعتلاقه.

وقال لسان الدين في ترجمة شعر المذكور: إنه ضعيف مهزول، انتهى.

ومِمّا خوطب به قول أبي الحجاج يوسف بن موسى الجذامي المنتشاقري^(١) من أهل رُنْدَة، ونصّه: [الطويل]

حَبَاكَ فَوَادِي نِيلَ بَشْرَى وَأَحْيَاكَ	وَحِيدٌ بِآدَابِ نَفَائِسَ حَيَاكَ
بَدَائِعُ أَبْدَاهَا بَدِيعُ زَمَانِهِ	فَطَابَ بِهَا يَا عَاطِرَ الرُّوضِ رَيَاكَ
أَمْهَدِيهَا أَوْدَعْتَ قَلْبِي عِلَاقَةً	وَأَنْ لَمْ يَزَلْ مُغْرَى قَدِيمًا بَعْلِيَاكَ
إِذَا مَا أَشَارَ الْعَصْرُ نَحْوَ فَرِيدِهِ	فَيَاكَ يَغْنِي بِالْإِشَارَةِ إِيَاكَ ^(٢)
لَأَتَحَفَّنِي لُقْيَاكَ أَسْنَى مُؤَمِّلِي	وَهَلْ تُخَفِّةٌ فِي الدَّهْرِ إِلَّا بِلُقْيَاكَ
وَأَعْقَبْتَ إِتْحَافِي فَرَائِدَكَ الَّتِي	وَجُوبُ ثَنَاهَا يَا لِسَانِي أَعْيَاكَ

ووصل هذا النظم بنثر صورته^(٣): «أخصصتني أيها المخصوص بمآثر أعيا عَدُّها وحَضْرُها، ومكارم طَيِّبَ أرواح الأزاهر عِطْرُها، وسارت الركبان بشنائها، وشملت الخواطر محبة علائها، بفرائدك الأنيقة، وفوائدك المزرية جمالاً على أزهار الحديقة، ومعارفك التي زكّت حقاً وحقيقة، وهَدَّت الضالَّ عن سبيل الأدب مَهْيَعَهُ^(٤) وطريقه، وسَبَقُ تحفّتك^(٥) أعلى التحف عندي وهو مأمول لقائك، والتمتّع بالتماح سَنَاكَ الباهر وسَنَائِكَ، على حين امتدّت لذلّكم^(٦) اللقاء أشواقِي، وعظم من فوت استنارتي بنور محيّاك إشفَاقِي، وتردّد لَهْجِي بما يبلغني من معاليك ومعانيك، وما شاده فكرك الوقاد من مبانيك، وما أَهَلَّتْ به

(١) هو يوسف بن موسى بن سليمان الجذامي؛ من أهل رُنْدَة، يكنى أبا الحجاج. ترجمته في الإحاطة (ج ٤ ص ٣٧٧) وفيه: «المنتشاقري» بالفاء. وأبياته الكافية في الإحاطة (ص ٣٧٩). والمنتشاقري: نسبة إلى منتشاقر Monte Sacro في مقاطعة أكشونية.

(٢) في الإحاطة: «نحو فِرْنْدَه فَيَاكَ أعني...».

(٣) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٧٩ - ٣٨٠).

(٤) المَهْيَعُ: الطريق الواسع الواضح. لسان العرب (هيج).

(٥) في الإحاطة: «تحفّتك عندي أعلى التحف...».

(٦) في الإحاطة (ص ٣٨٠): «ذلّك».

بلاغتك من دارسه^(١)، وما أضفيت^(٢) على الزمان من رائق ملابسه، وما جمعت من أشناته، وأحييت من أمواته، وأيقظت من سِناته^(٣)، وما جاد به الزمان من حَسَناته. فلترداد هذه المحاسن من أنبائك، وتصرّف الألسنة بشنائك، علقت النفس من هواها بأشدّ علاقة، وجنحت إلى لقائك جُنُوحَ والهة مُشتاقة، والحوادث الجارية تُضِرُّها، والعوائق الحادثة كلّما عطفت أملها^(٤) إليه لا تتحفها به ولا تَغِطُّها، إلى أن ساعد الوقت، وأسعد البخت، بلقائكم^(٥) في هذه السفرة الجهادية، وجاد إسعاف الإسعاد من أمنيّتي بأسنى هديّة، فلقيتكم لُقيا خَجَل، ولمحت أنواركم لمحة على وَجَل، ومحبتني^(٦) في محاسنكم الرائقة، ومعاليكم الفائقة، على ما يعلمه ربنا عزّ وجلّ، وتذكرت عند لقائكم المأمول، إنشاء قائل يقول:

[البسيط]

كانت مساءلة الركبانٍ تخبرُ عن محمد بن الخطيب أطيبَ الخير^(٧)
حتى التقينا فلا والله ما سمعتُ أذني بأحسنَ ممّا قد رأى بصري

قسم^(٨) لعمري أقوله وأعتقده، وأعتدّه وأعتمده، فلقد بهرت منك المحاسن، وفُتّت من يُحاسن، وقصّر عن شأوك كلُّ بليغ لَسن، وسبقت فِطنتك النارية الثورية بلاغة كلِّ قِطن، وشهد لك الزمان أنك وَحيده، ورئيس عصبة الأدبية وفريده، فبورك لك فيما أنلت من الفضائل، وأوتيت من آيات المعارف التي بها نور الغزاة ضائل^(٩)، ولا زلت ترقى^(١٠) في مراتب المعالي، مُوقى صروف الأيام والليالي؛ انتهى.

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٣٦): «من دراسة» وهذا ما لا يوافق السجعة، ومعناه غير واضح.

(٢) في الإحاطة: «وما أضفّت».

(٣) السّنات: جمع سنة وهي النوم. لسان العرب (وسن).

(٤) في الإحاطة: «بأملها».

(٥) في الإحاطة: «بلقياكم».

(٦) في الإحاطة: «ومهجنتي».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٧٩): «بن خطيب...» وفي الإحاطة: «كانت محادثة الركبان... بن خطيب...».

(٨) في الإحاطة: «قسماً».

(٩) في الإحاطة (ص ٣٨١): «هايل».

(١٠) في الإحاطة: «مُرَقى».

وهذا الخطاب جواب من المذكور لكلام خاطبه به لسان الدين نصه^(١): [الطويل]

حدث^(٢) على فرط المشقة رحلة أتاحت لعيني اجتلاء محياكا
وقد كنت بالتذكار في البعد قانعا وبالريح أن هبّت بعاطر رناكا
فحلّت^(٣) لي النعمى بما أنعمت به علي فحيّاها الإله وحيّاكا

«أيها^(٤) الصدر الذي بمخاطبته يباهى^(٥) ويتشرف، والعلم الذي بالإضافة إليه يتعرف، والروض الذي لم يزل على البعد بأزهاره الغضة يتحيف. دمت تتزاحم على موارد ثنائك الألسن، وتزوي^(٦) الرواة من أنبائك ما يصح ويحسن، طالما مالت إليك النفوس منا وجنحت، وزجرت الطائر الميمون من رقاك كلما سَنَحَتْ. فالآن اتضح البيان، وصدق الأثر العيان، ولقد كنا للمقام بهذه الرّحال نرتمض^(٧)، ويجنّ الظلام فلا نغتمض، هذا يُقلِّقه إصفار كَيْسِه، وهذا يتوجّع لبُعْدِ أَيْسِه، وهذا تروّعه الأهوال، وتضجره بتقلباتها الأحوال. فمن أنة لا تنفع، وشكوى إلى الله تعالى تُرفع. فلما ورد بقدومك البشير، وأشار إلى ثنية^(٨) طلوعك المشير، تشوفت النفوس الصّديّة^(٩) إلى جلائها وصقالها، والعقول إلى حلّ عقالها^(١٠)، والأنفس المُفحمة^(١١) إلى فصل مقالها، ثم إن الدهر^(١٢) راجع التفاته، واستدرك ما فاته، فلم يسمح من لقائك إلا بلمحة، ولا بعث من نسيم روضك بغير نفحة، فما زاد أن هيّج الأشواق فالتهبت، وشنّ غاراتها على الجوانح فانتهبت، وأعلّ القلوب وأمراضها، ورمى ثغرة الصبر فأصاب غرضها، فإن رأيت أن تنفس عن نفس شدّ الشوق مُحَنِّقها، وكدر مشارب أنسها وأذهب روثقها، وتُخِف من آدابك بِدُرِّ ثقتي، وروضة طيبة

(١) الأبيات في الكنية الكامنة (ص ١٢٠) والإحاطة (ج ٤ ص ٣٧٨).

(٢) في الكنية: «حفظت».

(٣) في الكنية: «فجاءت». وفي الإحاطة: «فجلّت».

(٤) هذا النص الثري في الإحاطة (ج ٤ ص ٣٧٨).

(٥) في الإحاطة: «يتأى».

(٦) في الإحاطة: «وتروى للرواة ما يصح من أنبائك ويحسن».

(٧) نرتمض: نحترق. لسان العرب (رمض).

(٨) أصل الثنية المكان الصاعد في الجبل. لسان العرب (ثنا).

(٩) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٣٨): «الصدنة». والصدية: العطشى. لسان العرب (صدى).

(١٠) العقال في الأصل ما تربط به الدابة. لسان العرب (عقل).

(١١) في الإحاطة: «والألسن المعجمة».

(١٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٨٠): «الداهر».

الجَنَى، فليس ببدع من شيمك، ولا شاذة في باب كرمك. ولولا شاغل لا يبرح، وعوائق أكثرها لا يُشرح، لنافستُ هذه السَّحاة^(١) في القدوم عليك، والمثول بين يديك، فتشوّقي^(٢) إلى اجتلاء أنوارك شديد، وتَشَيَّعي إلى^(٣) إبلاء الزمان جديد؛ انتهى.

ووصف لسان الدين في «التاج المحلى» أبا الحجاج المذكور بما صورته^(٤): حسنة الدهر الكثير العيوب، وتَوْبَةُ الزمان الجَمُّ الذنوب، ما شئت من أدب^(٥) يتألق، وفضل تتعطر به النسمات وتتخلق، ونفس كريمة الشمائل والضرائب، وقريحة يقذف بحرُها بدر^(٦) الغرائب، إلى خشية لله تعالى تحول بين القلوب وقرارها، وتثني النفوس عن اغترارها، ولسان يروح بأشواقه، وجفن يسخو بِدُرَرِ آماقه، وحرص على لقاء كل ذي علم وأدب، ومن يَمُتْ إلى أهل الديانة والعبادة بسبب، سبق بِقُطْرِهِ الحَلْبَة، وْفَرَعَ^(٧) من الأدب الهضبة، ورفع الراية، وبلغ في الإحسان الغاية، فطارت قصائده كلَّ المطار، وتغنى بها راكب القُلُك وحادي القطار، وتقلد خُطَّة القضاء ببلده، وانتهت إليه رئاسة الأحكام بين أهله وولده، فوضحت المذاهبُ بفضل مذهبه، وحُسن مقصده. وله شيمة في الوفاء تعلّم منها الأس، وموانسة عذبة لا تستطيعها الأكوس^(٨)، وقد أثبت من كلامه ما تتحلى به مراتب^(٩) المهارق، ويجعل طيبه فوق المفارق. وكنت أتشوّق إلى لقائه، فلقيته بالمحلّة من جبل^(١٠) الفتح لُقيا لم تبلّ صدًا، ولا شَفَتْ كمدًا، وتعذّر بعد ذلك لقاءه، فخاطبته^(١١) بهذه الرقعة:

حمدت على فرط المشقة رحلة

فذكر لسان الدين ما قدّمنا إلى آخره.

- (١) السحاة: ما يكتب عليه من ورق وغيره.
- (٢) في الإحاطة: «فتشوفي».
- (٣) في الإحاطة: «على».
- (٤) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٧٧ . ٣٧٨).
- (٥) في الإحاطة: «من بشر يتألق، وأدب...».
- (٦) في الإحاطة: «بدور».
- (٧) قَرَعَ الهضبة: علاها ووصل إلى قمته. لسان العرب (فرع).
- (٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٨١): «الأكواس» وهذا مما لا يوافق السجعة.
- (٩) في الإحاطة: «ترايب».
- (١٠) في الإحاطة: «من ظاهر جبل الفتح...».
- (١١) في الإحاطة: «فخاطبته بقولي».

وقد أورد جملة من مطولاته وغيرها ومؤلفاته، ولنلخص بعض ذلك فنقول:

ومن شعر أبي الحجاج المذكور يمدح الجهة الكريمة النبوية، مُصَدِّرًا بالنسيب لبسط
الخواطر النفسانية، قوله ^(١): [الكامل]

لما تنهى الصَّبُّ في تشويقه دررُ الدموعِ اعتاضها بعقيقه
متلهَّفٌ وفؤادُه متلهَّبٌ كيف البقا بعد احتدام حريقه
متموِّجٌ بحرُ الدموعِ بخدّه ^(٢) أئى خلاصٌ يُرتجى لغريقه
متجرِّعٌ صاب ^(٣) النوى من هاجرٍ ما إن يحنُّ لِعِجَباتٍ مشوقه
يسبى الخواطرَ حُسْنُه ببديعه يُضبي النفوسَ جماله بأنيقه
قَيْدُ النواظرِ إذ يلوحُ لرامقٍ لا تنثني ^(٤) الأحداقُ عن تحديقهِ
للبدْرِ لَمَحَتُهُ كِبْشِرِ ضيائه للمِسْكِ نَفَحَتُهُ كَنَشْرِ فتيقهِ ^(٥)
سكرتُ خواطرٍ لامحيه كأنهم شربوا من الصهباء كأسَ رحيقهِ
عطشوا لشغْرِ لا سبيلَ لريقهِ إلّا كلمحهم للمع بريقهِ
ما ضرَّ مولى عاشقوه عبيدُه لو رُقَّ إشفاقًا لحالِ رقيقهِ
عنه اصطباري ما أنا بِمُطيعه مثلُ السُّلُوِّ ولا أنا بِمُطيقهِ
سَجَّعُ الحمامِ يَشُوق ^(٦) ترجيع الهوى فأثار شجورَ مشوقه بِمَشُوقهِ
وبكتُ هَديلاً راعها تفريقهِ ويحقُّ أن يبكي أخو تفريقهِ
وبكاءٍ أمثالي أحقُّ ^(٧) لأنني لم أقضِ للمولى أكيدَ حقوقهِ
وغَفَلْتُ في زمنِ الشبابِ المنقضي أقبحُ بنسخِ بروره بعقوقهِ
وبدا المشيبُ وفيه زجرُ ذوي النُهي لو كنتُ مزدجرًا لِشَيْمٍ ^(٨) بروقهِ

(١) القصيدة في الإحاطة (ج ٤ ص ٣٨١ . ٣٨٤).

(٢) في الإحاطة: «بنجده».

(٣) الصاب: شجر مرّ.

(٤) في الإحاطة: «لا تنثني».

(٥) الفتيق: المسك تستخرج رائحته بضم شيء إليه. لسان العرب (فتق).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٤٠): «يشوق».

(٧) في الإحاطة: «حق».

(٨) الشَّيْم: مصدر «شام»؛ يقال: شام البرق إذا نظر أين يقع مطره. لسان العرب (شيم).

حسبي ندامةً آسفٍ مِمَّا جنى
ويروم^(٢) ما خرم الهوى زمن الصبا
ويردُّ الشكوى لديه تذلاً
فيصيح من سكر التصابي سكره^(٣)
لو كنت يمتُّ الثقي وصحبته
لأفدت منه فوائداً وفرائداً
لله أربابُ القلوب فإنهم
قاموا وقد نام الأنام فنورهم
وتأنسوا بحبيبهم فلهم به
قَصُرَتْ عنهم عندما سبقوا المدى
لولا رجاء تَلْمِيحٍ^(٦) من نورهم
وتأرجح يُستاف من أرواحهم
لعنيت من جرَّاً جرَّائري التي
ومعي رجاء توصل أغدذته
حبي ومذحي أحمد الهادي الذي
أسمى الورى في منصبٍ ويمسب
الحق أظهره عقيب خفائه
ونفى هُداة ضلالة من جائر
سبحان مرسله إلينا رحمةً

يصلُ النشيج^(١) لوزره بشهيقه
ويروم من مولاه رثق فتوقه
علَّ الرضا يُخيه درك لحوقه
نسحاً لحكم صبوحه وغبوقه
وسلكت إشاراً سَوَاءً طريقه^(٤)
عرضت تُسام لرابح^(٥) في سوقه
من حزب من نال الرضا وفريقه
هتَكَ الدجى بضياته وشروقه
بشرٌ لصدق الفضل في تحقيقه
ولسابق فضل على مسبوقه
يحيي الفؤاد بسيره وطروقه
سبب انتعاش الروح طيب خلقه^(٧)
من خوفها قلبي حليف خفوقه^(٨)
ذخراً لصدمات الزمان وضيقه
فورُ الأنام يصيح في تصديقه
من هاشم زاكي النجار عريقه
والدين نَظْمَهُ لدى تفريقه
مستوثق ببعوثه ويعوقه^(٩)
يَهْدِي ويُهدى الفضل من توفيقه

(١) النشيج: الصوت في الصدر. لسان العرب (نشج).

(٢) في الإحاطة (ص ٣٨٢): «ويرم».

(٣) في الإحاطة: «صخوه».

(٤) سواء الطريق: نهجه المستقيم.

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٨٣): «لرايح».

(٦) في الإحاطة: «تلمحي».

(٧) يُستاف: يشتم. الخلق: الطيب.

(٨) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٤٠): «لفنيث». وفي الإحاطة: «لَفْنِثْ». والجرائر: جمع جريمة

وهي الجرم والذنب.

(٩) في الإحاطة: «ببعوته ولعوقه».

والمعجزاتُ بَدَتْ بِصَدَقِ رَسُولِهِ
كَالْظُّبِيِّ فِي تَكْلِيمِهِ وَالْجَذْعِ فِي
وَالنَّارِ إِذْ خَمَدَتْ بِنُورِ وَلَادَةٍ^(١)
وَالزَّادُ قَلَّ فَزَادَ مِنْ بَرَكَاتِهِ
وَنَبِوْعُ مَاءِ الْكَفِّ مِنْ آيَاتِهِ
وَالنَّخْلُ لَمَّا أَنْ دَعَاهُ مَشَى لَهُ
وَالْأَرْضُ عَايَنَهَا وَقَدْ زُوِيَتْ لَهُ
وَكَذَا ذِرَاعُ الشَّاةِ قَدْ نَطَقَتْ لَهُ
وَرَمَى عِدَاهُ بِكَفِّ حَصْبَا فَانْتَثَتْ
وَعَلَيْهِ آيَاتُ الْكِتَابِ تَنْزَلَتْ
وَأَذِيقُ^(٦) مِنْ كَأْسِ الْمَحَبَةِ صِرْفَهَا
حَازَ السَّنَاءَ وَنَالَ بِعُرْوَجِهِ
وَلَكُمْ لَهُ مِنْ آيَةٍ مِنْ رَبِّهِ
يَا خَيْرَةَ الْأَرْسَالِ عِنْدَ إِلَهِهِ
عَلَّقْتُ آمَالِي بِجَاهِكَ عِدَّةً
وَعَلَّقْتُ^(٨) مِنْ حَبْلِ اعْتِمَادِي عِمْدَةً
وَلِئِنْ غَدَوْتُ أَخِيذَ ذَنْبِي إِنِّي
وَكَسَادُ سَوْقِي مَذْ لَجَاتُ لِبَابِكُمْ^(٩)
وَيَحْنُ قَلْبِي وَهُوَ فِي تَغْرِيْبِهِ

وَحَقِيقُهُ بِالْمَأَثَرَاتِ خَلِيقُهُ
تَحْنِينُهُ وَالْبَدْرُ فِي تَشْقِيقِهِ
وَأَجَاجِ مَاءٍ قَدْ حَلَا مِنْ رِيْقِهِ
فَكَفَى الْجِيوشَ بِثَمَرِهِ وَسَوِيْقِهِ
وَسَلَامُ أَحْجَارِ غَدَتْ بِطَرِيقِهِ
ذَا سَرَعَةٍ بِعَذْوَقِهِ وَعُرْوَقِهِ^(٢)
فَقَرِيبَ مَا فِيهَا رَأَى كَسْحِيقِهِ^(٣)
نُطِقَ اللِّسَانُ فَصِيحِهِ وَذَلِيقِهِ
هَرَبًا كَمَذْعُورِ الْجَنَانِ قَرُوقِهِ^(٤)
تُثَلَّى بِعَلَوِ جَلَالِهِ^(٥) وَبُسُوقِهِ
سَبْحَانَ سَاقِيهِ بِهَا وَمُذِيقِهِ
جَازَ السَّمَاءَ طَبَاقَهَا بِخُرُوقِهِ
وَعَنَایَةِ وَرَعَايَةِ^(٧) بِحَقُوقِهِ
يَا مُحَرَّرَ الْعَلْيَا عَلَى مَخْلُوقِهِ
وَالْقَصْدُ لَيْسَ بِخَيْبٍ فِي تَعْلِيْقِهِ
لَتَمْسُكِي بِقُوَّتِهِ وَوَثِيقِهِ
أَرْجُو بِقَصْدِكَ أَنْ أَرَى كَطَلِيقِهِ
يَقْضِي حَصُولَ نَفُودِهِ وَنَفُوقِهِ
لِمَزَارِهِ لِرَبِّكَ^(١٠) فِي تَشْرِيقِهِ

-
- (١) فِي الْإِحَاطَةِ (ص ٣٨٣): «وَلَادِهِ».
- (٢) فِي الْإِحَاطَةِ: «بِعُرْوَقِهِ وَعَذْوَقِهِ». وَالْعَذْوَقُ: جَمْعُ عَذَقَ وَهُوَ الْغَصْنُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (عَذَقَ).
- (٣) السَّحِيقُ: الْبَعِيدُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (سَحَقَ).
- (٤) فِي الْإِحَاطَةِ: «حَصْبَاءُ فَانْتَثَتْ». وَالْفُرُوقُ: الْجَبَانُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (فَرَقَ).
- (٥) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٨ ص ٢٨٤): «جَنَابِهِ».
- (٦) فِي الْإِحَاطَةِ: «فَأَذِيقُ».
- (٧) فِي الْإِحَاطَةِ: «وَعَنَایَةِ».
- (٨) فِي الْإِحَاطَةِ: «وَوَثَّقْتُ».
- (٩) فِي الْإِحَاطَةِ: «إِلَى بَابِكُمْ». وَهَكَذَا يَنْكَسِرُ الْوِزْنُ.
- (١٠) فِي الْإِحَاطَةِ (ص ٣٨٤): «لِرَبِّكَ».

وتزيد لوعته متى حثَّ السُّرى
وأرى قشيبَ العمر أمسى بالياً
وأخاف أن أقضي ولم أقضِ المنى
فمتى أحطُّ على اللوى رَخلي وقد
وأمرُغُ الخدين في تربِ غدا
وأعيدُ إنشائي^(١) وإنشادي الثنا
حتى أميل العاشقين تطرُّباً
وتحيَّةُ التسليم أبلغُ شافعٍ^(٢)
ولذي الفخار وذو الحلَى^(٣) ووزيره
مني السلامُ عليهم كالزُّهر في

وقال^(٥): [الطويل]

حادٍ حداً بِجِماله وبشوقه
ومرورَ دهري جدُّ في تمزيقه
بنفوذِ سَهْمٍ مَنِيَّتِي ومُروقه
بلغت ركابي لِلجَمَى وعقيقه
كالْمِسْكِ في أَرْجٍ شَدَا منشوقه
ببديعِ نظمٍ قريحتي ورقيقه
كالغصن مرَّ صَبَاً على مَمْشُوقه
وثَنَا المديح حديثه وعتيقه
صِدِّيقه وأخي الهدى فاروقه
تأليفها والزُّهر في تأنيقه^(٤)

هواكم بقلبي ما لأحكامه^(٦) نسخُ
ومن نشأتي ما إن صَحَّتْ منه نُشُوتي
عليه حياتي مذ تَماذَتْ وميتي
ولي خَلَدٌ أَضحى قَنِيضَ غرامِهِ^(٨)
قتلتُ سُلُوي حين أحييتُ لوعتي
وأغدو إلى سُعدي بكرخٍ علاقتي

وَمِنْ أَجله جَفَنِي بمدمعه يَسْخُو
سواءً به عصر المشيب^(٧) أو الشُّرْخُ
وبَغْثِي إذا بالصُّور يَتَّفِقُ النَفْخُ
ولا شَرَكٌ يُذْنِي إليه ولا فُخْ
وما اجتيجُ بالإقرار^(٩) في حالتي لَطْخُ
وقصدي قصدي ليس سعدي ولا الكَرْخُ^(١٠)

(١) في الإحاطة: «إنشادي وإنشائي».

(٢) في الإحاطة: «شافعي».

(٣) في الإحاطة: «وذو العلا».

(٤) في الإحاطة: «في تأليفه».

(٥) القصيدة في الإحاطة (ج ٤ ص ٣٨٤ . ٣٨٥) والكتيبة الكامنة (ص ١٢١).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٤٢) والكتيبة: «المُحكِّم».

(٧) في الكتيبة: «الشباب».

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٨٥): «بييض غرامه». وفي الكتيبة: «ولي جَلَدٌ».

(٩) في الكتيبة: «وما احتيج للإقرار».

(١٠) هذا البيت غير وارد في الإحاطة والكتيبة.

وناصح^(١) كتمي إذ زكت بيناته
وأرجو بتحقيقي هواكم بأن أفي
وما الحب إلا ما استقل ثبوته
إذا مسلك لم يستقم^(٢) بطريقه
بدا لضميري من سناكم تلمح
على عود ذاك اللّمح ما زلت نادياً
يدي بأياديكم وقلبي شاغل

وقال^(٦) : [الطويل]

يجول عليه من دموع الأسى نضخ
فعهد ولا نقض وعقد ولا فسخ^(٢)
لمبناه رص في الجوانح^(٣) أو رسخ
سلكت اعتدالاً مثل ما يسلك الرخ
فبخ لعقل لم يطز عندها بخ
كما تندب الورقاء^(٥) فارقها الفرخ
فمن فكرتي نسج ومن أنملي نسخ

إليك تحنّ النّجب والنّجباء
تخبّ بركاب تحبّ وصولها
فأنفاسها ما إن تني^(٧) صعداؤها
همّ عالجا إذ عجل السير داءهم
فعدت ودوني للحبيب ترخلوا
له وعليه حبّ قلبي وأدمعي
بطيبة هل أرضى وتبدو سماؤها؟
شذا نفجها واللّمح منها كأنه
فيا حادياً غنى وللركب حادياً
يسلّع فسلّ عمّا أقاسي من الهوى

فهم وهّي في أشواقهم شركاء
لأرض بها باد سنا وسناء
وأنفسهم^(٨) من فوقها سعداء
وأشباه مثلي مذنفون بطاء
وما قاعد والراحلون سواء
وقد صحّ لي حبّ وسخّ بكاء
وإن تك أرضاً فالحبيب سماء
ذكاء عبير والضياء ذكاء^(٩)
عنائي بَعْد البُعْد عنك عناء
وسلّ بقباء إذ يلوح قباء

-
- (١) في الكتيبة: «وما صحّ جسمي إذ زكت...».
(٢) في الإحاطة: «فعهد ولا نقض». وفي الكتيبة: «بعهد ولا نقض».
(٣) في الكتيبة: «في الجوانب».
(٤) في الكتيبة: «لم تستقم».
(٥) في الإحاطة: «الورق».
(٦) القصيدة في الإحاطة (ج ٤ ص ٣٨٥-٣٨٦). وورد فقط البيت الأول في الكتيبة الكامنة (ص ١٢١).
(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٨٦): «ثني».
(٨) في الإحاطة: «وأنفاسهم».
(٩) ذكاء: اسم للشمس. محيط المحيط (ذكا).

فهل لي علاجٌ عنده وشفاء
ودرياقُهُ أن لو يُباح لقاء
وأرجاءُ فيها للمشوق رجاء

وفي علاجٍ مِنِّي بقلبي لاعجٌ
وفي الرقمتين أرقمُ الشوق لاذعٌ^(١)
أماكن تمكين وأرضٌ بها الرضا

وقال^(٢): [الكامل]

لأوامرٍ مِن رُبِّه ونواهٍ
والحبْلُ منه لمن تَيَقَّنَ واهٍ^(٣)

أدبُ الفتى في أن يُرى مُتَيَقِّظًا
فإذا تمسَّكَ بالهوى يهوي به

وقال^(٤): [المنسرح]

حَقُّقُ بأنَّ النجاةَ في الشاطي
أَضَعْتُ ما قبله مِن أَشْراطِ
من حَجَبٍ نَقَصٍ وَحَجَبٍ إِسْقَاطِ

يا من يدُنياء ظلٌّ في لججٍ
تطمعُ في إرثك الفَلاحُ وقد
كن حذرًا في الذي طمعتُ به

وقال^(٥): [الطويل]

ذَكَتْ بتلاقي الروضِ غِبُّ الغمامِ
ثُغورَ أَقْاحِيهِ بلا لومٍ لائمٍ

تُرى شعروا أَنِّي غبطْتُ نُسَيْمَةً
كما قابلتُ زَهْرَ الرِّياضِ وَقَبْلَتُ

وقال^(٦): [الكامل]

ما كان من شَعْرِ الشَّيْبَةِ حالكا
ما سَوَّدَتْهُ^(٧) مَائِمٌ من حالكا
فإذا عَلاكَ أَجَدُّ في ترحالكا^(٨)

وَرَدَ المَشْيِبُ مُبَيِّضًا بوروده
يا ليتَه لو كان بَيِّضَ بالتُّقى
إنَّ المَشْيِبَ غَدًا رداءٌ للردى

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٤٣): «وللرقمتين». وفي الإحاطة: «لاذع».

(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٨٦) والكتيبة الكامنة (ص ١٢٢).

(٣) في الكتيبة: «وإذا تمسَّكَ... فالحبْلُ منه...».

(٤) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٨٦) والكتيبة الكامنة (ص ١٢٢).

(٥) البيتان في المصدرين السابقين.

(٦) الأبيات في الإحاطة (ج ٤ ص ٣٨٦).

(٧) في الإحاطة: «سَوَّرَتْهُ».

(٨) الترحال هنا بمعنى الانتقال إلى العالم الآخر.

وقال^(١): [الخفيف]

لوعة الحب في فؤادي تعاصت أن تُداوى ولو أتى ألف راقٍ^(٢)
كيف يَبْرأ^(٣) مِنْ علةٍ وعليها زائدُ علةِ النوى والفراقِ
فانسكابُ الدموعِ جارٍ فجارٍ والتهابُ الضلوعِ راقٍ فراقٍ
ومن غرائب الاتفاق أنه قال^(٤): كنت جالساً بين يدي^(٥) الخطيب أبي القاسم
التاكروني صبيحة يوم بمسجد مالقة، فقال لنا في أثناء حديثه: رأيت البارحة في عالم النوم
كأن أبا عبد الله الجلياني يأتيني بيّتي شعر في يده، وهما: [الخفيف]

كلُّ علم يكون للمرء شُغلاً بسوى الحق قاذحٌ في رشادة
فإذا كان فيه لله حظٌ فهو ممّا يُعده لمعادة

قال: فلم ينفصل المجلس حتى دخل علينا الفقيه الأديب أبو عبد الله الجلياني،
والبيتان معه^(٦)، فعرضهما على الشيخ، فأخبره^(٧) أنه صنعهما البارحة، فقال له كلٌّ من في
المجلس: أخبرنا بهما الشيخ قبل مجيئك، فكان هذا من العجائب.

ولأبي الحجاج المذكور تأليف^(٨)، منها كتاب «ملاذ المستعين»^(٩)، في بعض
خصائص سيد المرسلين أربعون حديثاً، وكتاب «تخصيص القرب، وتحصيل الأرب»
و «قبول الرأي الرشيد، في تخميس التوريات النبوية»^(١٠) لابن رشيد و «انتشاق النسمات
النجدية، وأتساق النزعات الجدية» و «غور الأمانى المُسفرات، في نظم المُكفّرات»
و «النفحات الرُندية، واللمحات الرُندية»^(١١) مجموع شعره، و «حقائق بركات المنام، في

(١) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٨٦) والكتيبة الكامنة (ص ١٢٢).

(٢) الراقي: الذي يستعمل الرقية لمداواة المرضى. لسان العرب (رقى).

(٣) في الكتيبة: «كيف بُرّئي».

(٤) الإحاطة (ج ٤ ص ٣٨٧).

(٥) في الإحاطة: «أيدي».

(٦) في الإحاطة: «عنده».

(٧) في الإحاطة: «وأخبره».

(٨) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٤٥): «توالياً».

(٩) في الإحاطة: «المستعبد».

(١٠) في الإحاطة: «النبويات».

(١١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٤٥): «الرُندية».

مرأى المصطفى خير الأنام» و «الاستشفاء بالعدة، والاستشفاع»^(١) بالعمدة، في تخميس^(٢) البردة» و «توجع الراثي، في تنوع المراثي» و «اعتلاق السائل»^(٣)، بأفضل الوسائل» و «لمح البهيج، ونفح الأريج» في ترجيز كلام الشيخ أبي مدين^(٤) من عبارات حكمية وإشارات صوفية، وكتاب «تجريد رؤوس مسائل البيان والتحصيل، لتيسير البلوغ لمطالعتها والتوصيل» وفهرسة روايته^(٥)، ورجز ذكر مشايخ أبي عمر الطنجي، وكتاب «أرج الأرجاء، في مزج الخوف والرجاء» أربعون حديثاً في الرجاء والخوف.

وكان رحمه الله تعالى حياً حين ألف لسان الدين «الإحاطة» رحم الله تعالى الجميع.

ورأيت على ظهر أول ورقة من «الريحانة» بخط الإمام الكبير الشهير الشيخ إبراهيم الباعوني الدمشقي رحمه الله تعالى ما نصه: قال كاتبه إبراهيم بن أحمد الباعوني . غفر الله ذنوبه، وستر عيوبه، ويبلغه من فضله مطلوبه! . صاحب كتاب الريحانة، آية من آيات الله سبحانه، لوجه أدبه طلاقة، وللسان ذلاقة، وللقلوب به علاقة، وفي خطه غلاقة، يعرفها من عرف اصطلاحه بمطالعتة، وينفتح له باب فهمها بتكرير مراجعته، فليتأمل الناظر إليه، والمقبل عليه، ما فيه من الجواهر، والنجوم الزواهر، بل الآيات البواهر، وليسبح الله تعالى تعجباً من قدرته جلّ وعلا، ومواهبه التي عذب ماؤها التميّز وحلا، وليقل عند تأمل درّه النظيم ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾^(٦)؛ انتهى.

وقوله رحمه الله تعالى «وفي خطه غلاقة» ليس المراد به إلا صعوبة الخط المغربي على أهل المشرق حسبما يُعلم مما بعده، وإلا فإن خط لسان الدين رحمه الله تعالى محمود عند المغاربة، ولنقتصر من هذا الغرض على ما ذكر، فإن تتبعه يطول؛ إذ هو بحر لا ساحل له.

(١) في الإحاطة: «والاستشفاع».

(٢) في الإحاطة: «في تخميس القصيدة النبوية المسماة بالبردة».

(٣) في الإحاطة: «المسائل».

(٤) هو أبو مدين شعيب بن الحسين الأنصاري كما في الإحاطة.

(٥) في الإحاطة: «وفهرسة روايتي».

(٦) سورة الحديد ٥٧، الآية ٢١.

وكان لسان الدين رحمه الله تعالى مؤثراً لقضاء حاجة مَنْ أمّله، وقَصَدَ بابه وأمّ له، سواء كان من أودائه^(١)، أو من أعدائه، وقد ذكر الوزير الرئيس الكاتب أبو يحيى بن عاصم رحمه الله تعالى عنه في ذلك حكاية في أثناء كلام رأيت أن أذكر جملة لما اشتمل عليه من الفائدة، وهو أنه ذكر في ترجمة شمس العصر من ملوك بني نصر من كتابه المسمّى بـ «الروض الأريض» في اسم السلطان الذي كان ابن الخطيب وزيره، وهو الغني بالله محمد ابن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن نصر الخزرجي، بعد كلام ما صورته^(٢): كان قد جرى عليه التمحيص الذي أزعجه عن وطنه إلى الدار البيضاء بالمغرب من إيالة بني مَرِين، فأفادته الحنكة والتجربة هذه السيرة التي وقف شيوخنا على حقيقتها، وانتهجوا واضح طريقتهما، وبلغتنا منقولة باللسنة صدقهم، معبراً عنها في عرف التخاطب بالعادة، فلم يكن الوزير الكيّس والرئيس الجهّذ يجريان من الاستقامة على قانون، ولا يطردان من الصواب على أسلوب، إلا بالمحافظة على ما رسم من القواعد، والمطابقة لما ثبت من العوائد، وكان ذوو النبل من هذه الطبقة وأولو الحذق من أرباب هذه المهن السياسية يتعجبون من صحة اختياره لما رَسَمَ، وجودة تمييزه لما قصد، وَيَرَوْنَ المفسدة في الخروج عنها ضربة لازب^(٣)، وأن الاستمرار على مراسمها أكد واجب، فيتحرّونها بالالتزام كما تتحرّى السنن، ويتوخّونها بالإقامة كما تتوخّى الفرائض، وسواء تبادّر لهم معناها ففهموه، أو خفي عليهم وجه رسمها فجهلوه، حدثني شيخنا القاضي أبو العباس أحمد بن أبي القاسم الحسني أن الرئيس أبا عبد الله بن زَمْرَك دخل على الشيخ ذي الوزارتين أبي عبد الله بن الخطيب يستأذنه في جملة مسائل ممّا يتوقّف عادة على إذن الوزير، وكان معظمها فيما يرجع إلى مصلحة الرئيس أبي عبد الله بن زَمْرَك، قال الشريف: فأمضاها كلّها له، ما عدا واحدة منها تضمّنت نقض عادة مستمرة، فقال له ذو الوزارتين ابن الخطيب: لا، والله يا رئيس أبا عبد الله لا آذن في هذا، لأنّا ما استقمنا في هذه الدار إلا بحفظ العوائد.

ثم قال صاحب الروض: فلما تأدّن الله تعالى للدولة بالاضطراب، واستحكم الوهن بتمكّن الأسباب، عدّل عن تلك القواعد الراسخة، واستخفّ بتلك القوانين الثابتة، فنشأ من

(١) الأوداء: جمع ودود وهو المُجَبّ. لسان العرب (ودد).

(٢) أزهار الرياض (ج ١ ص ٥٨ - ٦٠).

(٣) ضربة لازب: أي إنه أمر لا مفرّ منه.

المفاسد ما أغوَزَ رَفَعُهُ، وتعدَّد وتره وشفعه^(١)، واستحكم ضرره حتى لم يمكن دَفْعُهُ، وتعذر فيه الدواء الذي يُرَجَى نفعه، وكان قد صحبه من الجد ما سَنَى آماله^(٢)، وأنجح بإذن الله تعالى أقواله وأفعاله^(٣)، فكان يجري الأمر على رسم من السياسة واضح، ونظر من الآراء السديدة راجح، ثم يحفّه من الجد سياج لا يفارقه إلى تمام الغاية المطلوبة من حصوله، وتمكن مقتضى الإرادة السلطانية من فروعه وأصوله؛ انتهى كلام ابن عاصم.

وإذ جرى ذكره فلا بأس أن نلمع^(٤) بشيء من أحواله؛ لأن أهل الأندلس كانوا يسمّونه ابن الخطيب الثاني، فنقول:

هو الإمام العلامة الوزير الرئيس الكاتب الجليل الخطيب الجامع الكامل الشاعر المفلق النائر الحجّة، خاتمة رؤساء الأندلس بالاستحقاق، ومالك خدم البراعة بالاسترقاق، أبو يحيى محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عاصم، القيسي، الأندلسي، الغرناطي، قاضي الجماعة بها، كان. رحمه الله تعالى! من أكابر فقهاءها وعلمائها ورؤسائها، أخذ عن الإمام المحقّق أبي الحسن بن سمعت، والإمام القاضي أبي القاسم بن سراج، والشيخ الراوية أبي عبد الله المتثوري^(٥)، والإمام أبي عبد الله البياني، وغيرهم، ومن تأليفه شرح تحفة والده، وذكر فيه أنه ولي القضاء سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة، ومنها كتاب «جنة الرضا، في التسليم لما قدر الله تعالى وقضى» وكتاب «الروض الأريض، في تراجم ذوي السيوف والأقلام والقريض» كأنه ذيل به إحاطة لسان الدين بن الخطيب، وله غير ذلك، وقد أطلتُ الكلام في ترجمته من كتابي «أزهار الرياض، في أخبار عياض، وما يناسبها ممّا يحصل للنفس به ارتياح وللعقل ارتياض»^(٦).

ووصفه ابن فرج السبتي بأنه الأستاذ العلّم الصدر المفتي القاضي رئيس الكتاب، ومعدن السماحة، ومنبع الآداب؛ انتهى.

(١) الوتر: الفرْد من الأعداد. الشفع: الزوج من الأعداد. لسان العرب (وتر) و(شفع).

(٢) سَنَى آماله: يَسْرّها وسهّلها. محيط المحيط (سنى).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٤٧): «وأعماله».

(٤) نلمع بشيء من أحواله: نشير إليها. لسان العرب (لمع).

(٥) في طبعة عبد الحميد ج ٨ ص ٢٩١: «المتثوري».

(٦) أزهار الرياض (ج ١ ص ١٤٥ وما بعدها).

وقد تقدّم بعض كلامه فيما مرّ، ومن بديع نثره الذي يسلك به نهج ابن الخطيب رحمه الله تعالى قوله من كلام جلبت جملة في «أزهار الرياض»، واقتصرت هنا على قوله بعد الحمدلة الطويلة ما صورته^(١): أمّا بعد، فإن الله على كل شيء قدير، وإنه بعباده لخبير بصير، وهو لمن أهل نيّته، وأخلص طويّته، نعم المولى ونعم النصير، بيده الرفع والخفض، والبسط والقبض، والرشد والغى، والنشر والطّي، والمنع والمنع، والضرّ والنفع، والبطء والعجل، والرزق والأجل، والمسرة والمساءة، والإحسان والإساءة، والإدراك والفوت، والحياة والموت، إذا قضى أمراً فإنما يقول له كُنْ فيكون، وهو الفاعل على الحقيقة وتعالى الله عما يقول الآفكون^(٢)، وهو الكفيل بأن يظهر دينه على الدين كله ولو كره المشركون، وإن في أحوال الوقت الداهية لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد، وعبرة لمن يفهم قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾^(٣) و ﴿إِنَّ اللَّهَ يَخْكُمُ مَا يُرِيدُ﴾^(٤) بينما الدسوت^(٥) عامرة، والولاية آمرة، والفئة مجموعة، والدعوة مسموعة، والإمرة مطاعة، والأجوبة سمعاً وطاعة، وإذا بالنعمة قد كُفرت، والذمة قد خُفرت، إلى أن قال: والسعيد من اتّعظ بغيره، ولا يزيد المؤمن عمره إلا خيراً جعلنا الله تعالى ممّن قضى عمره بخيره، وبينما الفرقة حاصلة، والقطيعة فاصلة، والمضرة واصله، والحبل في انبتات^(٦) والوطن في شتات، والخلاف يمنع رغي منات^(٧)، والقلوب شتى من قوم أشتات، والطاغية يتمطى لقصم الوطن وقضمه، ويلحظه لحظ الخائف على هضمه، والأخذ بكظمه، ويتوقّع الحسرة أن يأذن الله بجمع شمله ونظمه، على رغم الشيطان ورغمه، وإذا بالقلوب قد ائتلفت، والمتنافرة قد اجتمعت بعدما اختلفت، والأفئدة بالألفة قد اقتربت إلى الله تعالى وازدلفت، والمتضرّعة إلى الله تعالى قد ابتهلت، في إصلاح الحالة التي سَلَفَتْ، فألقى الحرب أوزارها، وأدنت الفرقة النافرة مزارها، وجلت الألفة الدينية أنوارها، وأوضحت العصمة الشرعية آثارها، ورفعت الوحشة الناشبة أظفارها أعذارها،

(١) أزهار الرياض (ج ١ ص ١٦٠).

(٢) الآفكون: جمع أفك وهو الكاذب. لسان العرب (أفك).

(٣) سورة الحج ٢٢، الآية ١٨.

(٤) سورة المائدة ٥، الآية ١.

(٥) الدسوت: جمع دست وهو صدر المجلس. لسان العرب (دست).

(٦) انبتات: انقطاع. محيط المحيط (بت).

(٧) المنات: التوسّل. محيط المحيط (مت).

وأرضت الخلافة الفلانية أنصارها، وغضت الفئة المتعرضة أبصارها، ويصلح الله تعالى أسرارها، فجمعت الأوطان بالطاعة، والتزمت نصيحة الدين بأقصى الاستطاعة، وتسابقت إلى لزوم السنة والجماعة، وألقت إلى الإمامة الفلانية يد التسليم والضراعة، فتقبلت فيآتهم، وأحمدت جياتهم، وأسعدت آمالهم، وارتضيت أعمالهم، وكملت مطالبهم، وتممت مآربهم، وقضيت حاجاتهم، واستمعت مناجاتهم، وألستهم بالدعاء قد انطلقت، ووجهتهم في الخلوص قد صدقت، وقلوبهم على جمع الكلمة قد اتفقت، وأكفهم بهذه الإمامة الفلانية قد اعتقلت، وكانت الإدالة في الوقت على عدو الدين قد ظهرت وبرقت، إلى أن قال: وكفت القدرة القاهرة، والعزة الباهرة، من عدوان الطاغية غوائل، بإعزاز دين الله الموعود بظهوره على الدين كله فواتح وأوائل، ومعلوم بالضرورة أن الله تعالى لطيف بعباده حسبما شهد بذلك برهان الوجود، ﴿وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾^(١) دليل على ما سوغ من الكرم والجود؛ انتهى المقصود منه، وهو كلام بليغ، ومن أراد جملة فعلية بأزهار الرياض.

ومن نظم ابن عاصم المذكور قوله مخاطباً شيخه قاضي الجماعة أبا القاسم بن سراج، وقد طلب الاجتماع به زمن فتنة، فظن أنه يستخبره عن سر من أسرار السلطان، فأعده معتذراً، ولم يصدق الظن: [الطويل]

فديتك لا تسأل عن السر كاتبا	فتلقاه في حال من الرشيد عاطلي
وتضطره إما لحالة خائن	أمانته أو خائض في الأباطل
فلا فرق عندي بين قاض وكاتب	وشى ذا بسر أو قضى ذا بباطل

ومن بديع ما نظم في مدح الرئيس أبي يحيى بن عاصم المذكور قول العلامة ابن الأزرق رحمه الله تعالى: [الكامل]

خضعت لمعطفه الغصون الميسر	ورنا فهام بمقلتيه النرجس
ذو مبسم زهر الربا في كسبه	متنافس عن طيبه متنفس
ومورّد من ورده أو ناره	يتنعم القلب العميد ويبأس
فالورد فيه من دموعي يرتوي	والنار فيه من ضلوعي تُقبس

(١) سورة إبراهيم ١٤، الآية ٣٤.

كملت محاسنهُ فقد يرتوي
 صعبُ التعطفِ بالغرامِ حَبِيَّتُهُ
 غَرَسَ التشوَّقَ ثم أغرى الوجدَ بي
 ما كنتُ أشقى لو حللتُ بجتَّةِ
 الحافظِ ورُضابُهُ وعِذارُهُ
 وليالٍ أنسٍ قد أمنتُ بهنَّ من
 أطلعتُ شمسَ الراحِ فيها فاهتدى
 صفراءُ كالعقيانِ في الألوانِ للـ
 صُبَّتْ شقيقًا فاستحالتُ نرجسًا
 وحبائبُها يغني بأسنى جوهرِ
 يُجَلَى بها للغمِّ منها جَنَدِسًا
 حتى إذا عمشتُ مِرَاةَ البدرِ ممن
 ناديته وَسَنًا الصباحِ مُخَضَّصُ
 يا مطلعَ الأنوارِ زهرا يجتنى
 بك مجلسُ الأنسِ اطمأنَّ وبابنِ عا
 بدرٍ بأنوارِ الهدى متطلَّعُ
 حامى فلم تَرْتَعْ لخطبِ يعتري
 زَيْمٌ مهذبةٌ وعلمٌ راسخُ
 لو كان شخصًا ذكره لبدا على
 ذاكم أبو يحيى به تُخَمَى العلا
 بيتُ على عَمَدِ الفخارِ مُطَنَّبُ
 خَيْمٌ وعُرْسٌ في حماه فكم حوى

ولواحظُ نُجْلُ وثغرُ أَلْعَسُ^(١)
 فالحبُّ يُخْبِي والتعطفُ يُخْبِسُ
 فالوجدُ يُغْرِى والتشوَّقُ يُغْرَسُ
 مِنْ وَضْلِهِ تَخَيًا لذيها الأنفُسُ
 حورٌ بها أو كثرٌ أو سندسُ
 واشٍ ينمُّ ومن رقيبٍ يحرسُ
 عاشٍ إلينا في الدُّجى ومُغْلَسُ^(٢)
 ندمان كالشَّهبانِ منها أكوُسُ
 في مزجها فمورَّدٌ ومورَّسُ^(٣)
 أنقى لغمِّ المعدمين وأنفُسُ
 قمرٌ عليه من الذَّوَابَةِ جِنْدِسُ^(٤)
 صبحٌ بدا تلقاه إذ يتنفَّسُ
 ينجابُ عنه من الظلامِ معسَسُ
 ومشعشعُ الصهباءِ نارا تلمسُ
 صِيمِ اطمأنَّ من الرياسةِ مجلسُ
 غيثٌ بأشتاتِ الندى متبجَّسُ
 ووفى فلم نحفلُ بدهرٍ يبخسُ
 ومكارمُ هُتُنٌ ومَجْدٌ أقعسُ
 أعطافِهِ مِنْ كُلِّ حميدٍ مَلْبَسُ
 وبه خلالُ الفَخْرِ طُرًا تُحرسُ
 مجدُّ على متنِ السُّماكِ مؤسَّسُ
 فيه المرادُ مخيَّمٌ ومعرَّسُ

- (١) الألعس: من في شفتيه سواد أو سمرة. لسان العرب (لعس).
 (٢) العاشي: القاصد ليلاً. المغلس: القاصد في الغلس وهو ظلمة آخر الليل. لسان العرب (عشا) و (غلس).
 (٣) المورَّس: ما كان لونه لون الورد وهو نبات أصفر. لسان العرب (ورس).
 (٤) الجندس: الظلام الشديد. لسان العرب (حنس).

إِنَّا لَنَغْدُو هَيْمًا فِينِيلُنَا رِيًّا وَيُوحِشُنَا النُّوَى فَيُؤْنَسُ
 حَتَّى أَقْمُنَا وَالْأَمَانِي مِنْهَضَا تْ وَابْتَسَمْنَا وَالزَّمَانُ مُعْبِسُ
 لَمْ نَذِرْ قَبْلَ يَرَاعِهِ وَبِنَانِهِ أَنَّ الذَّوَابِلَ بِالْغُمَائِمِ تَبْجِسُ
 هُنَّ الْيِرَاعُ بِهَا يُؤْمَنُ خَائِفُ وَيَحَاطُ مَذْعُورُ وَيَغْتَنَى مُفْلِسُ
 مَهْمَا انْبَرَثَ فِيهِ السَّهَامُ يُرَى لَهَا وَقَعَ لِأَغْرَاضِ الْبَيَانِ مُقَرَّطُسُ
 يَشْفَى بِمَآمِلِهِ الشَّكِيُّ الْمَعْتَرِي يَحْيَى بِمَآمِنِهِ الْحَمَامُ الْمُوَيْسُ
 فَتَقْصُ حِينَ تُشَقُّ مِنْهَا أَلْسُنُ وَتَسِيرُ حِينَ تُقَطُّ مِنْهَا أَرْوَسُ
 مِنْ كُلِّ وَشَاءٍ بِأَسْرَارِ الثُّهَى دَرِبَ بِإِظْهَارِ السَّرَائِرِ يَهْجِسُ
 قَدْ جَمَعَ الْأَضْدَادَ فِي حَرَكَاتِهِ فَلَذَا أَطْرَادُ فَخَارِهِ لَا يَعْكَسُ
 عَطْشَانُ ذُو رِيٍّ، يَبِيسُ مَثْمَرُ، غَضْبَانُ ذُو صَفْحٍ، فَصِيحُ أَخْرَسُ
 لِلَّهِ مِنْ تِلْكَ الْيِرَاعِ جَوَاذِبُ لِلْسَّحَرِ مِنْكَ كَأَنَّهَا الْمَغْنِيطُسُ
 رُضْنَا شِمَاسَ^(١) الْقَوْلِ فِي أَوْصَافِهَا فَهِيَ الَّتِي رَاضَتْ لَنَا مَا يَشْمَسُ
 وَإِلَيْكَهَا حُلَلًا تَشَابِهَ نَسْجُهَا مِثْلِي يَفْضُلُهَا وَمِثْلَكَ يَلْبَسُ
 وَاهِنًا بَعِيدٍ بِاسْمٍ مَتَهَلَّلٍ وَافَاكَ يَجْهَرُ بِالسَّرُورِ وَيَهْمُسُ
 وَاحْبِسْ لَوَاءَ الْفَخْرِ مَوْقُوفًا فَإِنَّ أَلْ حَمْدَ مَوْقُوفٍ عَلَيْكَ مُحْبَسُ

قلت: وعندي الآن شك في صاحب هذه القصيدة، هل هو قاضي الجماعة بغرناطة
 محمد بن الأزرق أو ابن الأزرق الثاني القائل فيما يكتب على السيف^(٢): [البسيط]

إِنَّ عَمَّتِ الْأَفَقَ مِنْ نَقْعِ الْوَعَى سُحْبُ فَنَسِمَ بِهَا بَارِقًا مِنْ لَمَعِ إِيْمَاضِي
 وَإِنْ نَوَتْ حَرَكَاتُ النَّصْرِ أَرْضَ عِدَا فَلَيْسَ لِلْفَتْحِ إِلَّا فَعْلِي الْمَاضِي

والله سبحانه أعلم.

ومن إنشاء الرئيس ابن عاصم المذكور ما كتب به يخاطب الكاتب أبا القاسم بن
 طركاط، وهو: «القضاء . حفظ الله تعالى كمالك، وأنجح آمالك! . إذا لم يخطئه العدل من
 كلا جانبيه سبيل معوج، ومذهب لا يوافق عليه مُناظر ولا ينصره محتج، كما أنه إذا حاظه

(١) الشَّماس: العناد، الإباء . لسان العرب (شمس).

(٢) تقدم هذان البيتان في الجزء الثالث (ص ٤٥٢) دون تغيير عما هنا.

العدل جادة^(١) للنجاة، وسبب في حصول رحمة الله تعالى المرتجاة، وسوق لنفاق^(٢) بضاعة العبد المُرْجاة، وأجمل العدل ما تحلى به في نفسه الحكم، وجرى على مقتضى ما شهدت به الآراء المشهورة والحكم، حتى يكون عن البغي رادعاً، وبالقسط صادعاً، ولأنف الأنفة من الإذعان للحق جادعاً^(٣)، وأنت أجلك الله تعالى على سعة أطلاعك، وشدة ساعد قيامك بالطريقة واضطلاعك، معن لا يُنبه على ما ينبغي، ولا يرد على طلبته من الإنصاف المبتغي، فلك في الطريقة القاضوية التبريز، وأنت إذا كان غيرك الشبه^(٤) الذهب الإبريز، ولعلمية عدلك التوشية بالنزاهة والتطريز، وليتني كنت لمظهرك الحكمي حاضراً، ولإعلام القضاة بآرائك المرتضاة محاضراً، والوازع قد تمرس بالخصوم، وجعل المتصدي للإذن في محل المخصوم، وأنت حفظك الله تعالى قد قمت من غلظ الحجاب بالمقام المعصوم، ومثلت من سعة المنزل في الفضل والطول كالشهر المعصوم، والباب قد سدّ، وداعي الشفاعة قد رُدّ، والميقات للإذن قد حُدّ، ومطلب الأجرة المتعارفة قد بلغ الأشدّ، حتى إذا قضي الواجب، وأذن في دخول الخصمين الحاجب، وأولج^(٥) السابقين إلى الحدّ الذي لا يَغْدُونه، وحفز إيماءه من تعدّاه أو وقف دونه، وقد حصل باللحظ واللفظ التساوي، وأنتج المطالب الأربعة هذا اللازم المُساوي، ومجلسك قد رجح وقاره برضوى^(٦)، ومجتلاك قد فضح نوره البدر الأضواء^(٧)، وقد امتزت عن سواك من القضاة بمراسم لا تليق بجملتهم معارفها، وتخصّصت عنهم بملايس تعجّ عجيجاً من جذامهم مطارِفُها^(٨)، بحيث تحدّ لخلع النعلين حدّاً لا يتجاوز طواه، وتسدّ في بعض الأوقات الباب سداً لا تُرَقع بالمحاجر كواه، وتفصل بين الخصمين أحياناً بالنية دون الكلام ولكل امرئ ما نواه. وهذه أعانك الله تعالى مكملات من العدل في الحكم وقف عياض دون تحقيق

(١) الجادة: معظم الطريق. محيط المحيط (جدد).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٢٩٦): «النفاق».

(٣) جادعاً: قاطعاً للأنف.

(٤) الشبه: النحاس الأصفر. الذهب الإبريز: الذهب الخالص. لسان العرب (شبه).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٥٣): «وكبح».

(٦) رضوى: اسم جبل، وقد عرفنا به من قبل.

(٧) الأضواء: أصلها: الأضواء، وقد حذفت الهمزة لضرورة السجع.

(٨) يشير إلى قول أحدهم: [الطويل]

شكا الخَزُّ من روح وأنكر ريحه وعَجَّتْ عجيجاً من جذام المطارف

مَنَاطِهَا، وَأَعْيَتْ ابْنَ رُشْدٍ فَلَمْ يَهْتَدِ بَيَانَهُ وَلَا تَحْصِيلَهُ لاسْتِنْبَاطِهَا، فَمَا بَالُ النَّازِحَةِ^(١) عَنْكَ حَسًّا وَمَعْنَى، النَّازِلَةِ مِنْ تَقَاضِي دَيْنِكَ بِمَنْزِلَةِ الْمَمْطُولِ الْمَعْنَى^(٢)، الْمَعْتَقِلَةِ مِنْ مَلَكَةِ رَقِّكَ بِحَيْثُ أَقْصَاهَا لِأَعَجِ الشُّوقِ، الْمَعْدِبَةِ مِنَ الصَّبَابَةِ فِيكَ بِمَا شَبَّ عَمْرُهُ عَنِ الطُّوقِ^(٣)، تَتَنَفَّسُ الصَّعْدَاءُ مِمَّا تَشَاهِدُهُ مِنْكَ مِنْ مَبْتَدَعَاتِ الْجَوْرِ، وَتَرْدُّدِ الْبُكَاءِ عَلَى ضِيَاعِ مَا اسْتَعَارَ الْحَسَنَ لَصِفَاتِهَا مِنَ النُّجْدِ وَالْعَوْرِ، وَتَقْضِي الْعَجَبِ مِمَّا تَسْمَعُ مِنْ عَدْلِكَ الَّذِي لَمْ تَجْتَلِ لِمِحَّةٍ مِنْ نَوْرِهِ، وَمَنْ حَلَمَكَ الَّذِي أَشْقَاهَا فَلَمْ تَحْضُرْ لِدَكَةِ طُورِهِ، وَتَسْتَصِيبُ أَنْظَارَ النُّحَاةِ فِي مَنَعَ التَّهْيِئَةِ وَالْقَطْعِ فِي الْعَامِلِ، وَتَسْتَجْلِبُ اصْطِلَاحَ الْعُرُوضِيِّينَ فِي الْمَدِيدِ وَالْبَسِيطِ دُونَ الطَّوِيلِ وَالْكَامِلِ، فَهَلَّا رَاجَعْتَ فِيهَا النَّظَرَ، وَأَنْجَزْتَ لَهَا الْوَعْدَ الْمُنْتَظَرَ، وَكَفَفْتَ مِنْ عَيُونِهَا دُمُوعًا مُسْتَهْلَةً، وَاجْتَلَيْتَ مِنْ جَبِينِهَا الرُّضَّاحَ مَا أَخْجَلَ بِدَوْرًا مُشْرِقَةً وَأَهْلَةً، وَلَمْ تَحْوَجْهَا إِلَى أَنْ يَنْطِقَ قَرِينُهَا الرُّوحَانِي بِالشَّعْرِ عَلَى لِسَانِهَا وَلِسَانِكَ، وَلَمْ يَضْطَرَّهَا فِي هَذِهِ الْمَعَامِلَةِ إِلَى مَا لَا تَرْضِيهِ مِنْ كُفْرِ إِحْسَانِكَ، وَالْعَذْرِ أَظْهَرَ، وَالْبَرْهَانَ أَبْهَرَ، وَخِلَافَكَ فِي الْعَالَمِ أَشْهَرَ، وَأَنْتَ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَا يَعَصِمُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْهُ لِمَقْتَضَى الطَّبِيعَةِ أَقْهَرُ. وَقَدْ أَدْرَجْتُ لَكَ فِي طِي هَذَا مَا يَصِلُ إِلَى يَدِكَ، وَتَلْهَجُ بِهِ فِي يَوْمِكَ وَغَدِكَ، مُنْتَظِرَةً مِنْكَ إِطْفَاءَ الْجَوَى بِالْجَوَابِ، وَمَحُوَ مَا سَبَقَ مِنَ الْخَطَا^(٤) بِالْخَطَابِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، وَاللَّهُ تَعَالَى يَصِلُ سَعَادَتَهُ، وَيَحْفَظُ مَجَادَتَهُ، وَمَعَادَ السَّلَامِ مِنَ الشَّاكِرِ الذَّاكِرِ ابْنِ عَاصِمٍ وَفَقَهُ اللَّهِ تَعَالَى فِي أَوَائِلِ ذِي الْحِجَّةِ عَامِ خَمْسَةِ وَأَرْبَعِينَ وَثَمَانِمِائَةٍ، انْتَهَى، وَهُوَ مِمَّا لَمْ أَذْكَرْهُ فِي «أَزْهَارِ الرِّيَاضِ».

وَلِنَذَكُرْ هُنَا الظَّهِيرَ الَّذِي جَلِبَتَهُ فِيهَا^(٥) بِتَقْدِيمِ الْمَذْكُورِ لِلنَّظَرِ فِي أُمُورِ الْفُقَهَاءِ وَغَيْرِهِمْ، وَنُصِّهْ: هَذَا ظَهِيرٌ كَرِيمٌ إِلَيْهِ انْتَهَتْ الظَّاهِرَاتُ شَرْفًا عَلِيًّا، وَبِهِ تَقَرَّرَتِ الْمَآثِرُ بَرْهَانًا جَلِيًّا، وَرَاقَتِ الْمَفَاخِرُ قَلَائِدَ وَحَلِيًّا، وَتَمَيَّزَتِ الْأَكَابِرُ الَّذِينَ افْتَخَرَتْ بِهِمُ الْأَقْلَامُ وَالْمَحَابِرُ، اخْتِصَاصًا مَوْلُويًّا. فَهُوَ وَإِنْ تَكَاثَرَتِ الْمَرْسُومَاتُ وَتَعَدَّدَتِ، وَتَوَالَتِ الْمُنْشُورَاتُ وَتَجَدَّدَتِ،

(١) يَسْتَعْمَلُ هُنَا الضَّمِيرَ الْمُؤَنَّثَ لِأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنْ رِسَالَةٍ لَمْ يَكْتَرِثِ الْقَاضِي بَرْدٌ جَوَابَهَا.

(٢) يَشِيرُ إِلَى قَوْلِ كَثِيرٍ عَزَّةً: [الطَّوِيلُ]

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيمَهُ وَعَزَّةً مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا
الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ (ص ٤١٧).

(٣) أَخَذَهُ مِنَ الْمَثَلِ: «شَبَّ عَمْرُو عَنْ الطُّوقِ».

(٤) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٨ ص ٢٩٧): «الْخَطَاءُ».

(٥) الضَّمِيرُ فِي «فِيهَا» يَعُودُ إِلَى «أَزْهَارِ الرِّيَاضِ». وَالظَّهِيرُ فِي أَزْهَارِ الرِّيَاضِ (ج ١ ص ١٧٢).

أكرم^(١) مرسوم تتم في الاعتقاد نظراً خطيراً، وأحكم في التفويض أمراً كبيراً، وأبرم في الاختصاص^(٢) عزماً أبيّاً. اعتمد بمسطوره العزيز، واختص بمنشوره الذي تلقاه اليمن بالتعزير، من لم يزل بالتعظيم حقيقاً^(٣)، وبالإكبار خليفاً، وبالإجلال حريّاً. فهو شهير لم يزل في الشهرة سابقاً، هادٍ لم يزل بالهدى ناطقاً، بليغ لم يزل بالبلاغة درياً^(٤). عظيم لم يزل في النفوس معظماً، علّم لم يزل في الأعلام مقدّماً، كريم لم يزل في الكرام سنياً^(٥). اشتملت منه محافل الملك على العقد الثمين، وحلّت به المشورة في الكنف المحوطة والحرم الأمين، فكان في مشكاة الأمور هادياً، وفي ميدان المراشد جريّاً^(٦). فإلى مقاماته تبلغ مقامات الإخلاص، وإلى مرتبته تنتهي مراتب الاختصاص، فيمن حاز خضلاً، وزين حفلاً، وشرف ندياً^(٧). واستكمل همماً، واستعمل^(٨) قلماً، واستخدم مشرفياً. فله ما أعلى قدر هذا الشرف، الجامع بين المتلد والمطرف، السابق في الفضل أمداً قصياً. الحال من الاصطفاء مظهرًا، الفارع من العلاء منبرًا، الصاعد من العز كرسياً. حاز الفضل إرثاً وتعصياً، واستوفى الكمال حقاً ونصيّاً، ثناء أرجه كالروض لو لم يكن الروض ذابلاً وهدياً. نوره كالبدور لو لم يكن البدر آفلاً، ومجد علوه كالسُها^(٩) لو لم يكن السُها خفياً. فما أشرف الملك الذي اصطفاه، وكمل له حقّ التقريب ووفاه، وأحلّه قرارة التمكين، ومنّ باختصاصه بالمكان المكين، فسبق في ميدان التفويض وسماً^(١٠)، ورأى من الأنظار الحميدة ما رأى، صادعاً بالحقّ إماماً علماً، موضحاً من الدين نهجاً أمماً^(١١)، هادياً من الواجب صراطاً سوياً. بانياً للمجد صرخاً مُشيداً، مشهراً للعدل قولاً مؤيداً، مبرماً للخير سبباً قوياً.

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٥٥): «أكبر».

(٢) في الطبعة نفسها: «الاستخلاص».

(٣) حقيقاً: خليفاً، جديراً. لسان العرب (حقق).

(٤) درياً: عارقاً، لسان العرب (درا).

(٥) السني: الرفيع القدر. لسان العرب (سنا).

(٦) جريّاً: أي «جريئاً».

(٧) الندي: النادي. لسان العرب (ندي).

(٨) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٥٦): «واستحمل».

(٩) السُها: كوكب صغير خفي الضوء. لسان العرب (سها).

(١٠) هكذا في أزهار الرياض، وفي طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٥٦): «وشأى»، وهو الأصوب لأنه يوافق السجعة.

(١١) الأمم: القريب. لسان العرب (أمم).

فَاللَّهُ تَعَالَى يَصِلُ لِمَقَامِ هَذَا الْمَلِكِ الَّذِي طَلَعَ فِي سَمَائِهِ بَدْرًا دُونَهُ الْبَدُورُ، وَصَدْرًا تَلُوذُ بِهِ الصُّدُورُ، سَعْدًا لَا تَمُطُّهُ الْأَيَّامُ فِي تَقَاضِيهِ، وَنَصْرًا يَمْضِي بِهِ نَصْلُ الْجِهَادِ فَلَا يَزَالُ مَاضِيَهُ، عَلَى الْفَتْحِ مَبْنِيًّا. وَيُوَالِي لَهُ عِزًّا يَذُودُ عَنْ حَرَمِ الدِّينِ وَيَمْنَحُهُ تَأْيِيدًا يَصْبِحُ فِي أَعْنَاقِ الْكُفْرِ حَدِيثُ سَيْفِهِ قَطْعِيًّا. أَمْرٌ مَرْسُومًا عَزِيزًا لَا تَبْلُغُ الْمَرْسُومَاتُ إِلَى مَدَاهِ، وَلَا يَبْدِي بِأَثَارِ الْإِخْتِصَاصِ مِثْلَ مَا أَبْدَاهُ، عَبْدُ اللَّهِ أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ مُحَمَّدُ الْغَالِبُ بِاللَّهِ أَيْدُ اللَّهِ تَعَالَى مَقَامَهُ، وَنَصْرُ أَعْلَامِهِ، وَشُكْرُ إِنْعَامِهِ، وَسِرُّ مَرَامِهِ، لِإِمَامِ الْأُئِمَّةِ وَعِلْمِ الْأَعْلَامِ، وَعِمَادِ ذَوِي الْعُقُولِ وَالْأَحْلَامِ، وَبِرَكَةِ حَمَلَةِ السِّيُوفِ وَالْأَقْلَامِ، وَقُدُوةِ رِجَالِ الدِّينِ وَعِلْمَاءِ الْإِسْلَامِ، الشَّيْخِ الْفَقِيهِ أَبِي يَحْيَى ابْنِ كَبِيرِ الْعُلَمَاءِ، شَهِيرِ الْعِظَمَاءِ، أَوْحَدِ الْجِلَّةِ وَطُودِ شِمَامِهِمْ، الشَّيْخِ الْفَقِيهِ أَبِي بَكْرِ بْنِ عَاصِمٍ أَبْقَاهُ اللَّهُ تَعَالَى، وَمَنَاطِقِ^(١) الشُّكْرِ لَهُ فَصِيحَةِ اللِّسَانِ، وَمَوَاهِبِ الْمَلِكِ بِهِ مَعْهُدَةِ الْإِحْسَانِ، وَقَلَائِدِ الْأَيَادِي مِنْهُ مَتَقَلِّدَةِ بِحَيْدِ كُلِّ إِنْسَانٍ، قَدْ تَقَرَّرَ وَالْمَفَاخِرُ لَا تُنْسَبُ إِلَّا لِبَنِيهَا، وَالْفَضَائِلُ لَا تَعْتَبَرُ إِلَّا بِمَنْ يَشِيدُ أَرْكَانَهَا وَيَبْنِيهَا، وَالْكَمَالُ لَا يُصْفَى شَرِيهِ، إِلَّا لِمَنْ يُوْمُنُ سِرِّيهِ، أَنَّ هَذَا الْعِلْمَ الْكَبِيرَ، الَّذِي لَا يَفِي بِوَصْفِهِ التَّعْبِيرُ، عِلْمٌ بِأَثَارِهِ يُقْتَدَى، وَبِأَنْظَارِهِ يُهْتَدَى، وَبِإِشَارَتِهِ يَسْتَشْهَدُ، وَبِإِدَارَتِهِ يَسْتَرْشِدُ، إِذْ لَا أَمْدَ عُلُوًّا وَقَدْ تَخْطَاهُ، وَلَا مَرْكَبَ فَضْلٍ إِلَّا وَقَدْ تَمْطَاهُ، وَلَا شَارِقَةَ هَدًى إِلَّا وَقَدْ جَلَاهَا، وَلَا لَبَّةَ فَخْرٍ إِلَّا وَقَدْ خَلَاهَا، وَلَا نِعْمَةً إِلَّا وَقَدْ أَشْدَاهَا، وَلَا سُومَةَ^(٢) إِلَّا وَقَدْ أَبْدَاهَا، لِمَا لَهُ فِي دَارِ الْمَلِكِ مِنَ الْخُصُوصِيَّةِ الْعِظْمَى، وَالْمَكَانَةِ الَّتِي تَسْرُغُ النِّعْمَى، وَالرَّتْبُ الَّتِي تَسْمُو الْعِيُونَ إِلَى مُرْتَقَاهَا، وَتَسْتَقْبِلُهَا النُّفُوسُ بِالتَّعْظِيمِ وَتَتَلَقَّاهَا، حَيْثُ سِيرُ الْمَلِكِ مَكْتُومٌ، وَقَرطَاسُهُ مَخْتُومٌ، وَأَمْرُهُ مَحْتُومٌ، وَالْأَقْلَامُ قَدْ رَوَّضَتِ الطُّرُوسَ وَهِيَ ذَاوِيَّةٌ، وَقَسَمَتِ الْأَرْزَاقَ وَهِيَ طَاوِيَّةٌ، شَقَّتْ أَلْسِنَتَهَا فَنَطَقَتْ، وَقَطَّطَتْ أَرْجُلَهَا فَسَبَقَتْ، وَبَيَّسَتْ فَاتَّمَرَتْ إِنْعَامًا، وَنَكَسَتْ فَأَظْهَرَتْ قَوَامًا، وَخَطَّتْ فَأَعْطَتْ، وَكَتَبَتْ فَوَهَبَتْ، وَمَشَقَّتْ فَرَفَقَتْ، وَأَبْرَمَتْ فَأَنْعَمَتْ، فَكَمْ يَسِرُّ الْجَبْرُ، وَعَقَرَتْ الْهَزِيرَ^(٣)، وَشَنَّفَتْ الْمَسَامِعَ، وَكَيْفَتْ الْمَطَامِعَ، وَأَقَلَّتْ فِيمَا ارْتَفَعَ مِنَ الْمَوَاضِعِ، وَأَحَلَّتْ لِمَا امْتَنَعَ مِنَ الْمَرَضِعِ، فَهِيَ تَنْجِزُ النِّعَمَ، وَتَحْجِزُ النِّقَمَ، وَتَبَيَّنَتْ الْمَذَاهِبَ، وَتَحْتِ الْمَوَاهِبَ، وَتَرَوِّضُ الْمَرَادَ، وَتَنْهَضُ الْمَرَادَ، وَتَحْرُسُ الْأَكْنَافَ، وَتَغْرُسُ الْأَشْرَافَ، مَصِيخَةُ

(١) المناطق: جمع منطق وهو موضع النطق، أي الفم. لسان العرب (نطق).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٥٧): «ولا حرمة».

(٣) الهزير: الأسد. محيط المحيط (هزير).

لنداء هذا العماد الأعلى، طامحة لمكانه الذي سما واستعلى، فيما يلي عليها من البيان الذي يقرُّ له بالتفضيل، الملك الضِّلِيل^(١)، ويشهد له بالإحسان، لسان حسان^(٢)، ويحكم له ببري القَوْس، حبيب بن أوس^(٣)، ويهيم بما من الأساليب عنده، شاعر كِنْدَة^(٤)، ويستمطر سحبه الثَّرَّة، فصيح المعرَّة^(٥)، إلى منشور^(٦) تزيل الفقر فِقْرُهُ، وتدرّ الرزق دِرْرُهُ، لو أنه ي إلى قس إِيَاد لشكر في الصنِيعَة أياديهِ، واستمطر سحبه وغواديه، أو بلغ إلى سحبان لسحره، وما فارقه عشيتَه ولا سَحْرَه، ولو رآه الصابي لأبدى إليه من صبوته ما أبدى، أو سمعه ابن عباد لكان له عبدًا، أو بلغ بديع الزمان لهجر بدائعِهِ، واستنزر^(٧) بضائعِهِ، أو أتخف به البستي لاتّخذهُ بستانًا، أو غرض على عبد الحميد لأحمد من صُوْبِهِ هَتَّانًا، فيعظم به من عالٍ لا تُرْقَى ثَنِيَّتُهُ، ولا تحاز مزيتَهُ، ولا يُزَجَّمُ أَفْقُهُ، ولا يُكْتَمُ حَقُّهُ، ولا ينام له عن اكتساب الحمد ناظر، ولا ينقاس به في الفضل مُناظر، وهل تقاس الأجادل بالبغاث^(٨)، أو الحقائق بالأضغاث؟ أَلَا وَإِنَّ بيته هو البيت الذي طلع في أفقه كلّ كوكب وقاد، مِمَّنْ وشج به للعلوم اتّقاء واتّقاد، وترامى به للمدارك ذكاء وانتقاد، فأعظم بهم أعلامًا وصدورًا، وأهْلَةً وبدورًا، خلدت ذكرهم الدواوين المُسَطَّرَة، وسرت في محامدهم الأنفاس المعطّرة، إلى أن نشأ في سمائهم هذا الأوحَد، الذي شهرة فضله لا تجحد، فكان قمرهم الأزهر، ونَيَّرَهُم الأظهر، ووسيلة عقدهم الأنفس، ونتيجة مجدهم الأَقْعَس، فأبعد في المناقب آماده، ورفع الفخر وأقام عماده، وبنى على تلك الأساس المشيدة، وجرى لإدراك تلك الغايات البعيدة، فسبق وَجَلَى، وشَنَّف بذكره المسامع وَحَلَّى، ورفع المشكل ببيانه، وحرّر الملتبس ببرهانه، إلى أن أحلّه قضاء الجماعة ذروة أفقه الأصعد، وبوّأه عزيز ذلك المقعد، فشرّف الخطّة، وأخذ على الأيدي المشتطّة، لا يراقب إلا ربه، ولا يضمّر إلا العدل ووجه،

(١) الملك الضِّلِيل: هو امرؤ القيس بن حجر الكندي، الشاعر الجاهلي المشهور.

(٢) هو حسان بن ثابت، شاعر الرسول الكريم.

(٣) حبيب بن أوس هو أبو تمام.

(٤) شاعر كِنْدَة: هو أبو الطيب المتنبي. وكِنْدَة هنا: حيٌّ من أحياء الكوفة.

(٥) فصيح المعرَّة: هو أبو العلاء المعري.

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٥٨): «إلى منشور».

(٧) استنزرها: وجدها نزرَة ضئيلة. لسان العرب (نزر).

(٨) الأجادل: جمع أجدل وهو الصقر. البغاث: طير ضعيف يُضرب المثل بضعفه فيقال: «إِنَّ البغاث بأرضنا تستنسر». لسان العرب (جدل) و (بغث).

والمجلس السلطاني أسماء الله تعالى يختصه بنفسه، ويفرغ عليه من حلل الاصطفاء ولبسه، ويستمطر فوائده، ويجزّب بأنظاره حقوق الملك وعوائده، فكان بين يديه حكمًا مُقسّطًا، ومقسّمًا لحظوظ الإنعام مُقسّطًا، إلى أن خصّه بالكتابة المولوية، ورأى له ذلك حقّ الأولوية، إذ كان والده المقدّس نَعَمَ الله تعالى ثراه، ومنحه السعادة في أخراه، مشرّف ذلك الديوان، ومعلي ذلك الإيوان، يحبّر رقاع الملك فتروق، وتلوح كالشمس عند الشروق، فحلّ ابنه هذا الكبير شرقًا، الشهير سلفًا، مرتبته التي سمّت، وافترت به عن السعد وابتسمت، فسحبت به للشرف مطارف، وأحرزت به من الفخر التالد والطارف، فهو اليوم في وجهها غُرّة، وفي عينها قُرّة، ولله هو في ملاحظة الحقائق ورعيها، وسمع الحجج ووعياها، فلقد فضل بذلك أهل الاختصاص، وسبقهم في تبين ما يشكل منها وما يعتاص^(١)، إذ المشكلة معه جليلة الأغراض، والآراء لديه آمنة من مأخذ الاعتراض، فكم رتبة عمرها بذويها، فأكسبها تشريفًا وتنويهًا، وعلى ذلك فأعلام قضاة الوطن، ومن عبّر منهم وقطن، مع أقدارهم السامية، ومعاليهم التي هي للزهر مسامية، إنما رقتهم وساطته التي أحسنت، وزينت بهم المجالس وحسّنت، فيه^(٢) أمضوا أحكامهم، وأعملوا في الأباطيل احتكامهم، وكتبوا الرسوم، وكتبوا الخصوم، وحلّوا دسّت^(٣) القضاء، وسلّوا سيف المضاء، وفي زمانه تخرّجوا، وفي بستانه تأرّجوا، ومن خلقه اكتسبوا، وإلى طرقه انتسبوا، وعلى موارد حاموا، وحول فوائده قاموا، وبتعريفه عُرفوا، وبتشريفه شرفوا، وبصفاته كَلِفُوا، وبعرفاته وقفوا، فأميئوا مع انسكاب سحب إفادته من الجذب، وقاموا بذلك الفرض بسبب ذلك التذب، وهل العلماء وإن عمّت فوائدهم، وانتظمت بجياد الأذهان فرائدهم، إلا من أنواره مستمدّون، وإلى الاستفادة من أنظاره ممتدّون، وببركاته معتدّون، وبأسبابه مشتدّون، فيه اجتنّيت من أفنان المنابر ثمراتهم، وتأرجّت في روضات المعارف زهراتهم، وبه عمروا الحلق^(٤)، واثلق من أنوارهم ما ائلق، إذ كلُّ من اصطناعه محسوب، وإلى بركته منسوب، فهو بذرهم الأهدى، وغيثهم الأجدى، وعقدتهم المقتنى، وروضهم المجتنى، وبدر منازلهم، وصدر محافلهم. وعلى ما أعلى المقام المولوي من

(١) يعتاص: يصعب. لسان العرب (عوص).

(٢) في أزهار الرياض: «فيه».

(٣) دسّت القضاء: كرسى القضاء، والدسّت في الأصل: صدر البيت. لسان العرب (دست).

(٤) الحلق: جمع حلقة وهي مكان تجمع القوم. لسان العرب (حلق).

مكانه، وقضى به من استمكانه، واعتمد من إبرامه، وأبرم من اعتماده، ومهد من إكرامه، وكرم من مهاده، واختص من علاه، وأعلى من اختصاصه، واستخلص من حلاه، وحلا من استخلاصه، ووفى من تكرمته، وكرم من وفائه، واصطفى من مجده، ومجد من اصطفاؤه، وقدم من براعته، وحكم من يراعته، وشقق من كتابته، وأنطق من خطابته، وسجل من أنظاره، وعجل من اختياره، فذكا ذكره^(١)، وسطا سطره، وأمعن معناه، وأغنى مغناه، أشار أيده الله تعالى باستئناف خصوصيته وتجديدها، وإثبات مقاماته وتحديدها، لتُعرف تلك الحدود فلا تُتخطى، وتُكبر تلك المراتب فلا تُستعصى، فأصدر له شكر الله تعالى إصداره، وعمر بالنصر داره، هذا المنشور الذي تأرج بمحامده نشره، وتضمن من مناقبه البديع فراق طيه ونشره، وغدا وفرائد المآثر لديه موجدة مكونه، وأصبح للمفاخر مالكا لما أتى به مدونه، وخصه فيه بالنظر المطلق الشروط، الملازم للتفويض ملازمة الشرط للمشروط، المستكمل الفروع والأصول، المستوفي الأجناس والفصول، في الأمور التي تختص بأعلام القضاة الأكابر، وكتاب القضاة ذوي الأقلام والمحابر، وشيوخ العلم وخطباء المنابر، وسائر أرباب الأقلام القاطن منهم والعاير، بالحضرة العلية، وجميع البلاد النُضرية، تولّى الله تعالى جميع ذلك بمعهود ستره، ووصل لديه ما تعود من شفع اللطف ووتره، يحوط مراتبهم التي قُطفت من رواتها ثمرات الحكم وجُنيث، ويراعي أمورهم التي أقيمت على العوائد وبُنيت، وحقوقهم التي حُفظت لهم في المجالس السلطانية ورُعيت، ويحل كل واحد منهم في منزلته التي تليق، ومرتبته التي هو بها خَلِيق، على ما يقتضي ما يعلم من أدواتهم، ويخبر من تباين ذواتهم، ويُرشح كل واحد إلى ما استحقّه، ويؤتي كل ذي حقّ حقّه، اعتمادًا على أغراضه التي عدلت، وصدحت على أفئائها من الأفواه طيور الشكر وهذلت، واستنادًا في ذلك إلى آرائه، وتفويضًا له في هذا الشأن بين خلصاء الملك وظُهرائه^(٢)، وذلك على مقتضى ما كان عليه أعلام الرياسة الذين سبقوا، وانتهضوا بهمهم واستبقوا، كالشيخ الرئيس الصالح أبي الحسن بن الجيّاب، والشيخ ذي الوزارتين أبي عبد الله بن الخطيب، رحمهما الله تعالى! فليقم أبقاه الله تعالى بهذه الأعمال التي سَمَتْ واعتزّت، ومالت بها أعطاف العدل واهتزّت، وسار بها الخبر حيث السرى^(٣)، وصار بها

(١) ذكا ذكره: ارتفع. لسان العرب (ذكا).

(٢) الظُهرَاء: جمع ظهير وهو المُعين والناصر. لسان العرب (ظهر).

(٣) حيث السرى: سريع السير؛ والسرى في الأصل: السير ليلاً. لسان العرب (سرا).

الحقّ مشدود العُرى، وعلى جميع القضاة الأمضياء، والعلماء الأرضيائ، والخطباء والأولياء، والمقرئين الأزكياء، وحملة الأعلام الأخطيائ^(١)، أن يعتمدوا هذا الولي العماد في كلّ ما يرجع إلى عوائدهم، ويختصّ في دار الملك من مرتباتهم وفوائدهم، وما يتعلّق بولاياتهم وأمنياتهم، ويليق بمقاصدهم ونياتهم، فهو الذي يسوّغهم المشارب، ويبلغهم المآرب، ويستقبل العلي بالعلي، والعاطل بالحلي، والمشكل بالجلي، والمفرق بالتاج، والمقدمة بالإنتاج، وعلى ذلك فهذا المنشور الكريم قد أقرّهم على ولاياتهم وأبقاهم، ولقاهم من حفظ المراتب ما رقاهم، فليَجْرُوا على ما هم بسبيله، وليهتدوا بمرشد هذا الاعتناء ودليله، وكتب في صفر عام سبعة وخمسين وثمانمائة، انتهى.

قلت: وإنما أتيت به لوجوه: أحدها، ما يتعلّق بلسان الدين إذ وقعت الإشارة إلى مرتبته في آخره، والثاني ما اشتمل عليه من الإنشاء الغريب، والثالث معرفة حال الرئيس أبي يحيى بن عاصم وتمكّنه من الرياسة؛ لأنّا بنينا هذا الكتاب على ذكر ما يناسبه من أنباء أهل المغرب، لكون أهل هذه البلاد المشرقية ليس لهم بها عناية، والرابع أنّ بعض أكابر شيوخنا ممّن ألف في طبقات المالكية لما عرّف بأبي يحيى ذكره في نحو أسطر عشرة، وقال: هذا الذي حضرني من التعريف به، والخامس أن ابن عاصم المذكور كما قاله الوادي آشي وغيره كان يدعى في الأندلس بابن الخطيب الثاني، ويعنون بذلك البلاغة والبراعة والرياسة والسياسة.

رجع إلى أخبار لسان الدين فنقول:

وأما كتب التأليف باسم لسان الدين رحمه الله تعالى، فقد قال في الإحاطة لما أجرى ذكر ذلك ما صورته^(٢): وأما ما رفع إليّ من الموضوعات العلمية، والوسائل الأدبية، والرسائل الإخوانية، لمّا أقامني الملك صَنَمًا يعتمد^(٣)، وخيالاً إليه يستند، صادرة عن الأعلام، وحملة الأعلام، ورؤساء النثر والنظام^(٤)، فَجَمَّ يضيق عنه الإحصاء، ويعجز عن ضمّ نشره الاستقصاء، وربما تضمّن هذا الكتاب كتاب «الإحاطة» منه^(٥) كثيرًا، ومنظومًا

(١) الأخطيائ: جمع حظيّ وهو ذو الحظوة، المقرّب. لسان العرب (حظي).

(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ٤٥٧).

(٣) في الإحاطة: «يُعَبَّدُ، وجبلاً إليه يستند».

(٤) النثر: النثر. النظام: الشُّعر. لسان العرب (نثر) و (نظم).

(٥) في الإحاطة: «هذا منه».

أثيرًا، ودرًا^(١) نثيرًا، جرى في أثناء الأسماء، وانتمى إلى الإجابة أكرم الانتماء، غفر الله تعالى لي ولقائله، فما كان أولاني وإياه بستر زوره^(٢)، وإغراء الإضراب بغروره فأهون بما لا ينفع، وإن ارتفع الكلم الطيب لا يرفع^(٣)، اللهم تجاوز عثا بفضلك وكرمك^(٤)، انتهى.

وقد تقدّم في ترجمة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الكرسوطي الفاسي نزيل مالقة وصاحب التأليف العديدة أنه ألف تقييدًا على قواعد الإمام القاضي أبي الفضل عياض رحمه الله تعالى برسم ولد لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى، وكذلك غير واحد من أهل عصره، قصدوه بالنظم والنثر، وهي سنة الله سبحانه وتعالى في عباده، إذ السلطان سوقٌ يُجَلَبُ إليها ما ينفق فيها، والله سبحانه وتعالى. ولي المكافأة، لا إله غيره، ولا مأمول سواه؛ انتهى^(٥).

(١) في الإحاطة: «منظومًا ونثيرًا».

(٢) في الإحاطة: «وزره».

(٣) في الإحاطة: «لا يُدْفَعُ». وقد أخذ المعنى من قوله تعالى: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ، وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾. سورة فاطر ٣٥، الآية ١٠.

(٤) في الإحاطة: «بكرمك وبفضلك».

(٥) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٠٥).

الباب الخامس في إيراد جملة من نثر لسان الدين

في إيراد جملة من نثره الذي عبق أريج البلاغة من نفحاته، ونظمه الذي تألق نور البراعة من لمحاته وصفحاته، وما يتصل به من أزجاله وموشحاته، ومناسبات رائقة في فنون الأدب ومصطلحاته.

اعلم . سلك الله تعالى بي وبك أوضح مَحَجَّة^(١)، وجعلنا مِمَّنْ انتحى صُوب الصواب ونهجه! . أن هذا الباب، هو المقصود بتأليف هذا الكتاب، وغيره كالتبّع له، وما أنا أذكر ما حضرني الآن من بنات أفكار لسان الدين التي هي بالمحاسن متقنة، وللبدائع متعلة، فأقول:

أما نثره فهو البحرُ الزخار، يل الدُرُّ الذي به الافتخار، وناهيك أن كتبه الآن في المغرب قبلة أرباب الإنشاء التي إليها يُصَلُّون، وسوق دُررهم النفيسة التي يزيتون بها صدور طروسهم^(٢) ويَحَلِّون، وخصوصًا كتابه «ريحانة الكتاب، ونُجعة المتتاب» فإنه، وإن تعددت مجلداته، على فنّ الإنشاء والكتابة مقصور، وقد اشتمل على السلطانيات وغيرها ومخاطباته لأهل المشرق والمغرب على لسان ملوك الأندلس الذين علّم بلاغتهم منصور، وقد تركت نسختي منه في المغرب، ولو حضرتني لكفتني عن هذه الفوائد التي أتعبت خاطري في جمعها من مُقَيّداتي التي صحبتها معي، وهي قليلة.

(١) المَحَجَّة: الطريق. لسان العرب (حجج).

(٢) الطروس: جمع طرس وهو الصحيفة التي يكتب عليها. لسان العرب (طرس).

وقد مرّ في هذا الكتاب جملة من نثره ونظمه، والذي نجلبه هنا زيادة على ما سبق.

وقال رحمه الله تعالى في «الإحاطة» عند ترجمة نثره ما صورته: وأما النثر فبحر زاخر، ومدى طوله مستأخر، وإنك لم يفخر عليك كفأخر، وقد مرّ منه في تضاعيف هذا الديوان كثير، ونحن نجلب منه ما يشير إليه مُشير؛ انتهى.

فمن ذلك قوله في غرض التحميد ممّا افتتح^(١) به الكتاب في التاريخ المتضمّن دولة بني نصر^(٢): «الحمد لله الذي جعل الأزمنة كالأفلاك، ودوّل الأملاك كأنجم الأحلاك»^(٣)، تُطلّعها من المشارق نيّرة، وتلعب بها مستقيمة أو متحيّرة، ثم تذهب بها غائرة متغيّرة، السائق^(٤) عَجَل، وطَبَع الوجود مرتجل، والحيّ من الموت وَجَل، والدهر لا معتدِر ولا خَجَل، بينما ترى الدّشتَ عظيم الزحام، والموكب شديد الالتحام، والورّعة تشير^(٥)، والأبواب يقرعها البشير، والسرور قد شمل الأهل والعشير، والأطراف تلثمها^(٦) الأشراف، والطاعة يشهرها الاعتراف، والأموال يحوطها العَدْل أو يُبيحها الإسراف، والرايات تُعَقّد، والأعطيات تُنقّد، إذ رأيت الأبواب مهجورة، والدسوت لا مؤمّلة ولا مزورة، والحركات قد سكنت، وأيدي الإدالة قد تمكّنت، فكأنما لم يسمر سامر، ولا نهى ناهٍ ولا أمر أمر، ما أشبه الليلة بالبارحة، والغادية بالرائحة، إنما ﴿مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنْ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ﴾^(٧).

ومن نثره قوله في استدعاء إمداد وخَضّ على الجهاد: «أيها الناس، رحمكم الله تعالى، إخوانكم المسلمون بالأندلس قد دَهَمَ العدوُّ قصمه الله تعالى سَاحَتَهُم، ورام الكفرُ خذله الله تعالى استباحتهم، وزحفت أحزاب الطواغيت إليهم، ومدّ الصليب ذراعيه عليهم، وأيديكم بعزة الله تعالى أقوى، وأنتم المؤمنون أهل البرّ والتقوى، وهو دينكم فانصروه، وجواركم الغريب فلا تحقروه، وسبيل الرشد قد وضح فلتبصروه، الجهادُ الجهادُ فقد

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣١٠): «افتح».

(٢) يريد كتاب «اللمحة البدرية في الدولة النصرية». والنص في اللمحة البدرية (ص ١٧ . ١٨).

(٣) الأحلاك: جمع حلك وهو شدة الظلمة. لسان العرب (حلك).

(٤) في اللمحة البدرية: «عائرة متغيّرة، السابق عَجَل».

(٥) الورّعة: أعوان الحاكم وشرطه. لسان العرب (وزع).

(٦) في اللمحة البدرية: «يلثمها».

(٧) سورة الكهف ١٨، الآية ٤٥.

تعين، الجَارَ الجَارَ فقد قرّر الشرع حقّه ويّين، الله الله في الإسلام، الله الله في أمة محمد عليه الصلاة والسلام، الله الله في المساجد المعمورة بذكر الله، الله الله في وطن الجهاد في سبيل الله، قد استغاث بكم الدين فأغيثوه، قد تأكد عهد الله وحاشاكم أن تنكثوه^(١)، أعينوا إخوانكم بما أمكن من الإعانة أعانكم الله تعالى عند الشدائد، جددوا عوائد الخير يصل الله تعالى لكم جميلَ العوائد، صلوا رحم الكلمة، واسُوا بأنفسكم وأموالكم تلك الطوائف المسلمة، كتاب الله بين أيديكم، وألسنة الآيات تناديكم، وستة رسول الله ﷺ قائمة فيكم، والله سبحانه يقول فيها ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ﴾^(٢) وَمِمَّا صَحَّ عَنْهُ قَوْلُهُ «مَنْ اغْبَرَّتْ قَدَمَاهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ حَرَمَهُمَا اللَّهُ عَلَى النَّارِ» «لَا يَجْتَمِعُ غِبَارٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَدُخَانٌ جَهَنَّمَ» «مَنْ جَهَّزَ غَازِيًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَقَدْ غَزَا» أدركوا رَمَقَ الدين قبل أن يفوت، بادروا عليل الإسلام قبل أن يموت، احفظوا وجوهكم مع الله تعالى يوم يسألكم عن عبادته، جاهدوا في الله بالألسن والأقوال حق جهاده: [الكامل]

ماذا يكون جوابكم لنييكم وطريق هذا العذر غير مُمَهَّد
 إن قال لِمَ فرطتم في أمتي وتركتموهم للعدو المعتدي
 تالله لو أنّ العقوبة لم تُخَفْ لكفى الحيا من وجه ذاك السيد

اللهم أعطف علينا قلوب العباد، اللهم بث لنا الحمية في البلاد، اللهم دافع عن الحريم والضعيف والأولاد، اللهم انصرنا على أعدائك، بأحبابك وأوليائك، يا خير الناصرين، اللهم أفرغ علينا صبراً وثبّت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا كثيرًا؛ انتهى.

ومن ذلك قوله في صداق أمره السلطان بإنشائه لكبير الشرفاء بفاس في فصل منه تضمن ذكر أوليتهم واستيطانهم لتلك المدينة ما صورته: «فضرب بفاس . عمرها الله تعالى!». حلته، وأورث منها بالبقعة الزكية الرفيعة سراته وجِلَّتْهُ^(٣)، فتبوأوا من ذلك الغور، المعشب الروض الأرج الثور، هالة سعد، وأفق برق ورعد، ودست وعيد ووغد، يتناقلون رُتَبَ

(١) نكث العهد: نقضه. لسان العرب (نكث).

(٢) سورة الصف ٦١، الآية ١٠.

(٣) السراة: جمع السري وهو السيد الكريم. الجِلَّة: جمع جليل وهو العظيم القدر. لسان العرب (سرى) و (جلل).

الشرف الصريح كابرًا عن كابر، ويَزوي مسلسل المجد عن بيتهم الرفيع الجد كلُّ حريص
على عوالي المعالي مثابر: [البسيط]

فالكفُّ عن صِلَةٍ، والأذن عن حَسَنٍ والعينُ عن قُرَّةٍ، والقلبُ عن جابرٍ

حيث الأنوف الشَّم والوجوه الغُرّ، والعزّة القَفَساء والنسب الحرّ، والفواطم في
صدف الصون من لدن الكون كأنهنّ الدّرّ، آل رسول الله ونعم الآل، والموارد الصادقة إذا
كذب الآل^(١)، ومَنْ إذا لم يُصَلِّ عليهم في الصلاة حَبِطَتْ منها الأعمال، طَلِبَةُ الراكب،
وِنَشْدَةُ الطالب، وسراة لؤي بن غالب، وملتقى نور الله تعالى ما بين فاطمة الزهراء وعلي
ابن أبي طالب؛ انتهى، وهو طويل لم يحضرني منه الآن سوى ما ذكرته.

ومن ذلك قوله رحمه الله تعالى: «كُتِبَ إلى بعض السادة الفضلاء، وقد بلغني مرضه
أيام كان الانزعاج عن الأندلس إلى الإيالة المَرينية^(٢): وردت عليّ من فتّي التي إليها في
معركة الدهر أتحيز، ويفصل فضلها في الأقدار المشتركة أتميز، سَخَاءة سرّت وساءت،
وبلغت من القصدين ما شاءت، أطلع بها سيّدي^(٣) صنيعة ودّه من شكواه على كلِّ عابث
في السويداء، موجب اقتحام البيداء، مضرم نار الشفقة في فؤاد لم يبق من صبره إلّا
القليل، ولا من إفصاح لسانه إلّا الأنين والأليل، ونوى مدّت لغير ضرورة يرضاهما الخليل،
فلا تسأل عن ضنين تطرّقت اليد إلى رأس ماله، أو عابد نوزع في تقبُّل أعماله، أو آمل
ضويق في فذلّة آماله، لكنني رجحت دليل المفهوم على دليل المنطوق، وعارضت
القواعد الموحشة بالفروق، ورأيت الخطّ يبهر والحمد لله ويروق، واللفظ الحسن تومض
في حبره للمعنى الأصيل بروق، فقلت: ارتفع الوَصْب^(٤)، ورُدّ من الصحة المختصّب، وآلة
الحسن والحركة هي العصب، وإذا أشرق سراج الإدراك دلّ على سلامة سَلِيطته^(٥)، والروح
خليط البدن والمرء بخليطه، وعلى ذلك فتليد^(٦) احتياطي لا يقنعه إلّا الشرح، فبه يسكن

(١) الآل: السراب. محيط المحيط (أول).

(٢) مرّ هذا النص في هذا الجزء من رسالة خاطب بها الفقيه أبا القاسم بن رضوان.

(٣) كلمة «سيدي» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣١٢).

(٤) الوَصْبُ، بالفتح: المرض. لسان العرب (وصب).

(٥) السليط: الزيت. لسان العرب (سلط).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٦٨): «فليد».

الظماً البرح^(١)، وعُذراً عن التكليف فهو محل الاستقصاء والاستفسار، والإطناب والإكثار، وزنْدُ القلق في مثلها أوزى، والشفيق بسوء الظن مُغرى، والسلام».

ومن نشر لسان الدين ما ذكره في «الإحاطة» في ترجمة أبي عبد الله الشَّديد وهو محمد بن قاسم بن أحمد بن إبراهيم الأنصاري الجباني الأصل ثم المالقي، إذ قال ما صورته^(٢): جملة جمال^(٣) من خط حسن واضطلاع بحمل كتاب الله، بُلْبُل دَوْح السبع المثاني، وماشطة عروس أبي الفرج بن الجوزي، وآية صُفْعَه^(٤)، ونسيجٌ وَخِدِه، في حسن الصوت وطيب النغمة، اقتحم لذلك دسوت الملوك، وجرَّ أذيال الشهرة. عَذْبُ الفكاهة، ظريف المجالسة، قادراً^(٥) على المحاكاة، متسوراً حمى الوقار، ملبياً^(٦) داعي الانبساط، قُلْد شهادة الديوان بمالقة فكان مُغار حَبْل^(٧) الأمانة، شامخ مارن^(٨) النزاهة، لوحاً للألقاب، وعُزْزَتْ ولايته ببعض الألقاب النسيهة، وهو الآن الناظر في أمور الحِسْبَةِ ببلده، ولذلك خاطبته برقة أداعبه بها وأشير إلى أضداده بما نصّه: [السريع]

يا أيها المحتسبُ الجَزْلُ ومن لديه الجِدُّ والهَزْلُ
يهنيك^(٩) والشكرُ لمولى الورى ولايةٌ ليس لها عَزْلُ

كتبْتُ أيها المحتسب، المتمي إلى النزاهة المُتَسَبِّ، أهنيك ببلوغ تمثيك، وأحذرك من طمع نفس بالغرور تُمَثِّيك، فكأنني^(١٠) بك وقد طافت بركابك الباعة^(١١)، ولزم أمرك السمع والطاعة، وارتفعت في مُصَانَعَتِكَ الطماعة، وأخذت أهل الرِّيب بَغْتَةً كما تقوم

(١) البرح: الشدة؛ والظماً البرح: الشديد القاسي. لسان العرب (برح).

(٢) الإحاطة (ج ٣ ص ١٩٦. ١٩٨).

(٣) في الإحاطة: «مجموع خلال».

(٤) في الإحاطة: «آية صُفْعَه في الصوت وطيب النغمة».

(٥) في الإحاطة: «قادرٌ على الحكايات، متسور».

(٦) في الإحاطة (ص ١٩٧): «مَلَبَّ».

(٧) في الإحاطة: «جبل».

(٨) في الإحاطة: «صادق النزاهة». والمارن: طرف الأتف. لسان العرب (مرن).

(٩) في الإحاطة: «تهنيك».

(١٠) في الإحاطة: «فكأنني».

(١١) في الإحاطة: «الساعة، ولزم لأمر».

الساعة، ونهضت تُقَعِد وتقيم، وسطوتك^(١) الريح العقيم، وبين يديك القِسْطاس^(٢) المستقيم، ولا بد من شَرْكَ يُنْصَب، وجماعة على ذي جاه تَغْصَب^(٣)، ودالة يمت بها الجنب الأخصب، فإن غَضَضْتَ طَرْفَكَ، أمنت على الولاية صَرْفَكَ، وإن ملأت دَارْفَكَ^(٤)، رحلت عنها حرفك، وإن كَفَفْتَ فيها كَفْكَ، حَقَّكَ العِزُّ فيمن حَقَّكَ، فكن لقا للمجبة قاليا^(٥)، ولحوت السلة ساليا، وأبد لدقيق الحواري زُهْدَ حَوَارِي^(٦)، وازهد فيما بأيدي الناس من العواري، وميز في اجتناب الحلواء^(٧)، على السبيل السواء، وارضض في الشواء، دواعي الأهواء^(٨)، وكن على الهراس^(٩) وصاحب ثريد^(١٠) الراس شديد المراس، وثب على طبيخ^(١١) الأعراس ليثا مرهوب الافتراس، وأدب أطفال الفسوق^(١٢) في انسوق، سيما من كان قبل البلوغ والبسوق^(١٣)، وصمّم على استخراج الحقوق، والناس أصناف فمنهم خسيس يطمع منك في أكلة، ومُسْتَعْد عليك بوكزة أو ركلة، وحاسد في مطية تركب، وعطية تُسَكَّب، فاحفض للحاسد جناحك، وسدّد إلى حربه رماحك، وأشبع الخسيس منهم مَرَقَةً فإنه خنق، ودسّ له فيها عظما لعله يخنق، واحفر لشريرهم حُفْرَةً عميقة، فإنه العدو حقيقة، حتى إذا حَصَلَ، وعلمت أنّ وقت الانتصار قد اتّصل^(١٤)، فأوقّع وأوجّع ولا ترجع، وأولياءه من الشياطين^(١٥) فأفجع، والحق أقوى، وأن تغفر أقرب للتقوى، سدّدك

(١) في الإحاطة: «وسكوتك».

(٢) القِسْطاس: الميزان المستقيم. محيط المحيط (قسطن).

(٣) في الإحاطة: «تغصّب».

(٤) ملأت طَرْفَكَ: كناية عن قبول الهدية والرشا.

(٥) قاليا: مبغضا، كارها. لسان العرب (قلا).

(٦) الحواري: لباب الدقيق وخالصة، الحواري: من يكون من أنصار الأنبياء. لسان العرب (حور).

(٧) في الإحاطة: «الحلو».

(٨) في الإحاطة: «السوا، وارضض في الشوا، دواعي الأهوا».

(٩) الهراس: صانع الهريسة. لسان العرب (هرس).

(١٠) في الإحاطة: «فريد».

(١١) في الإحاطة (ص ١٩٨): «على بائع طبيخ».

(١٢) في الإحاطة: «السوق».

(١٣) في الإحاطة: «والسبوق، وصمّم في».

(١٤) في الإحاطة: «قد وصل».

(١٥) في الإحاطة: «من حزب الشيطان».

اللّٰهُ تعالى إلى غرض التوفيق، وأغلقك من الحقّ بالسبب الوثيق، وجعل قدومك مقروناً
برُخص اللحم والزيت والدقيق»^(١)؛ انتهى.

ومِمَّا كتب به لسان الدين إلى علي بن بدر الدين الطوسي بن موسى بن رُخو^(٢) بن
عبد الله بن عبد الحق من مدينة سَلا ما نصّه^(٣):

يا جملةَ الفضلِ والوفاء^(٤) ما بمعاليك مِنْ خَفَاءٍ
عندي بالودِّ فيكَ عَقْدٌ صَحْفَه^(٥) الدَّهْرُ باكتفاءٍ
ما كنتُ أقضي حلاك^(٦) حقًّا لو جئتُ مدحًا بكلِّ فاءٍ
فأولِ وَجَهَ القبولِ عذري وحسبك^(٧) الشكُّ في صفاء

«سيدي الذي هو فَضْلٌ^(٨) جنسه، ومزية يومه على أمسه، فإن افتخر الدين من أبيك^(٩)
ببدره افتخر منك بشمسه، رحلت على^(١٠) المنشأ والقرارة^(١١)، ومحلّ الصُّبوة والقرارة^(١٢)،
فلم تتعلّق نفسي بذخيرة، ولا عهد جيرة^(١٣) خيرة، كتعلّقها بتلك الذات التي لطفت لطافة
الراح، واشتملت بالمجد الصُّراح، شفقة أن تُصيبها معرة^(١٤)، واللّٰهُ تعالى يقيها، ويحفظها
ويُتيقّيها، إذ الفضائل في الأزمان الرذلة غوائل^(١٥)، والضدّ عن ضده منحرف بالطبع ومائل،

(١) في الإحاطة: «والدقيق، بمنّه وفضله».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ص ٣١٥): «بن حو». وترجمة علي بن بدر الدين الطوسي في الإحاطة (ج
٤ ص ٦٧)

(٣) النص شعراً ونثراً في الإحاطة (ج ٤ ص ٦٨ . ٦٩).

(٤) في الإحاطة: «الوفاء».

(٥) في الإحاطة: «صحفه».

(٦) في الإحاطة: «علاك».

(٧) في الإحاطة: «وجنب».

(٨) في الإحاطة: «فضل».

(٩) في الإحاطة: «من اللّٰه».

(١٠) في الإحاطة: «عن».

(١١) القرارة: موضع الاستقرار. لسان العرب (قر).

(١٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣١٥): «والقرارة».

(١٣) في الإحاطة: «حيرة».

(١٤) المعرة: الإثم والخطيئة. محيط المحيط (عر).

(١٥) في الإحاطة: «غوامل».

فلَمَّا تعرَّفْتُ خلاصَ سيدي من ذلك الوطن، وإلقاءه وراء الفرضة بالعَظَن، لم تبق لي تَعِلَّة^(١)، ولا أحرَضتني^(٢) له علة، ولا أوتي جمعي من قلة، فكتبت أهنيء نفسي الثانية بعد هناء نفسي الأولى، وأعترف للزمان باليد الطولى، فالحمد لله الذي جمع الشمل بعد شتاته، وأحيا الأُنس بعد مماته، سبحانه لا مُبَدِّل لكلماته. وإياه أسأل أن يجعل العِصْمة حظَّ سيدي ونصيبه، فلا يَسْتَطِيع حادث أن يُصِيبه، وأنا أخرج له عن^(٣) بَثِّ كمين، ونصح أنا به قمين، بعد أن أَسْبُرَ غَوْرَه، وأخْبِرَ طَوْرَه، وأرصد دورَه، فإن كان له في التشريق^(٤) أمل، وفي ركب الحجاز ناقة وجمل، والرأي فيه قد نجحت منه نية وعمل، فقد غَنِيَّ عن عرف^(٥) البقرات، بأزكى الثمرات، وأطفأ هذه الجَمَرَات، برمي الجمرات، وتأنَّس بوصل الشرى ووصال السراة^(٦)، وأنا به إن رضيني^(٧) أرضى مُرَافِق، ولواء عزى به خافق، وإن كان على السكون بناؤه، وانصرف إلى الإقامة اعتناؤه، فأمر له ما بعده، والله يحفظ من الغير^(٨) سعه، والحق أن تُحَذَفَ الأبهة وتُختصر، ويحفظ اللسان ويغض^(٩) البصر، وينخرط في الغمار، ويُخَلَّى عن المضمار، ويجعل من المحذور مداخلة من لا خلاق له، مِمَّنْ لا يقبل الله تعالى قوله ولا عمله، فلا يكتُم سرًّا، ولا يتطوق من الرجولة زُرًّا^(١٠)، ويرفض زمام السلامة، وترك^(١١) العلامة على النجاة علامة. وأما حالي فكما علمتم مُلازم كِن^(١٢)، ومهبط^(١٣) تجربة وسنّ، أزجي الأيام، وأروم بعد التفرّق الالتئام، خالي اليد،

(١) التعلّة: ما يُتعلّل به من طعام وغيره. محيط المحيط (علل).

(٢) في الإحاطة: «أجرَضتني».

(٣) كلمة «عن» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣١٥). وفي الإحاطة (ص ٦٩): «وأنا أجدج عن بَثِّ...».

(٤) في الإحاطة: «في التفرّق».

(٥) في الإحاطة: «عن عَوْف».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣١٦): «السرات».

(٧) في الإحاطة: «إن رضي... ولو أغري به خافق...».

(٨) غَيْرُ الدهر: نوازله ومصائبه المغيرة. لسان العرب (غير).

(٩) في الإحاطة: «وتحفظ اللسان ويغض...».

(١٠) في الإحاطة: «ولا يتطرق من الرجولة زُمرا، ورفض الصبغة زمام...».

(١١) في الإحاطة: «وترك النجاة علامة».

(١٢) الكن: المخبأ، وقوله: ملازم كنّ: يريد أنه ملازم البيت.

(١٣) في الإحاطة: «ومهبوظ».

مليء^(١) القلب والخلد، بفضل الواحد الصمد، عامل على الرّحلة الحجازية التي أختارها لكم ولنفسى، وأصل في التماس الإعانة عليها يومي بأمسى، أوجب ما قرّرت لكم ما أنتم أعلم به من ودّ قرّرت الأيام والشهور، والخلوص المشهور، وما أطلت في شيء عند قدومي على هذا الباب الكريم إطالتي فيما يختص بكم من موالاته، وبذل مجهود القول والعمل في مرضاته. وأما ذكركم في هذه الأوضاع فهو ممّا يُقرّ عين المجادة، والوظيفة التي ينافس^(٢) فيها أولو السيادة، والله يصِل بقاءكم، ويُسّر لقاءكم، والسلام؛ انتهى.

ومن نشر لسان الدين ما أثبتته في «الإحاطة» في ترجمة ابن خلدون صاحب التاريخ الذي تكرر نقلنا منه في هذا التأليف.

ولنذكر الترجمة بجملتها فنقول: قال رحمه الله تعالى في «الإحاطة» ما نصّه^(٣):
«عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي، من ذرية عثمان أخي كريب المذكور في ثبهاء ثوار الأندلس، ويُنسب^(٤) سلفهم إلى وائل بن حجر، وحاله عند القدوم على رسول الله ﷺ معروفة^(٥). انتقل سلفه من مدينة إشبيلية عن نباهة وتغيّن عند الحادثة بها أو قبل ذلك، فاستقرّ بتونس منهم ثاني^(٦) المحمدين محمد بن الحسن، وتناسلوا على حشمة وسراوة ورسوم حسنة، وتصرف جد المترجم به في القيادة. وأما المترجم به فهو رجل فاضل، حسن الخلق، جمّ الفضائل، باهر الخصل، رفيع القدر، ظاهر الحياء، أصيل المجد، وقور المجلس، خاصي الزي، عالي الهمة، عزوف عن الضيم، صغب المقادة، قوي الجأش، طامح لقن^(٧) الرياسة، خاطب للحظ، متقدّم في فنون عقلية ونقلية، متعدّد

(١) في الإحاطة: «مالي».

(٢) في الإحاطة: «تنافس».

(٣) الإحاطة (ج ٣ ص ٤٩٧. ٥٠٨).

(٤) في الإحاطة: «عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الحسن».

(٥) في الإحاطة: «ويتسب».

(٦) في الإحاطة: «معروف».

(٧) في الإحاطة: «ثالث».

(٨) القن: جمع قنة وهي أعلى الجبل. لسان العرب (قن).

المزايا، سديدُ البحث، كثيرُ الحفظ، صحيحُ التصوُّر، بارعُ الخط، مُغرَى بالتجَلَّة، جواد^(١) حسن العشرة، مبذول المشاركة، مقيم لرسم التَّعين، عاكف على رَغِي خلال الأصالة، مفخر^(٢) من مفاخر التُّخوم المغربية. قرأ القرآن ببلده على المُكْتَب ابن برال، والعربية على المقرئ الزواوي^(٣) وغيره، وتأدب بأبيه، وأخذ عن المحدث أبي عبد الله بن جابر الوادي أشي. وحضر مجلس القاضي أبي عبد الله بن عبد السلام، وروى عن الحافظ أبي^(٤) عبد الله السطِّي، والرئيس أبي محمد عبد المهيمن الحَضْرَمِي، ولازم العالم الشهير أبا عبد الله الأَبْلِي وانتفع به. انصرف من^(٥) إفريقية منشئه بعد أن تعلَّق بالخدمة السلطانية على الحداثة، وإقامته لرسم العلامة بحكم الاستنابة، عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة، وعُرف فضله، وخصَّبه السلطان مُتَّق سوق العلم والأدب أبو عنان فارس بن علي بن عثمان، واستحضره بمجلس المذاكرة، فعرف حقَّه، وأوجب فضله، واستعمله على^(٦) الكتابة أوائل عام ستة وخمسين، ثم عَظُم عليه حمل الخاصَّة من طلبة الحَضْرَة لبعده عن حسن التَّأني، وشفوفه بثقوب الفهم وجودة الإدراك، فأغروا به السلطان إغراء عَصْدَه ما جُبِل عليه عَهْدِيذ^(٧) من إغفال التحفُّظ ممَّا يريب لديه، فأصابته شدَّة تخلَّصه منها أجله، كانت مغربة في جفاء ذلك الملك وهناة جواره، وإحدى العواذل لأولي الهوى في القول بفضله وعدم الخشوع وإهمال التوسُّل وإبادة المكسوب في سبيل النفقة والإرضاخ على زمن المحنة وجار المنزل الخشن، إلى أن أفضى الأمر إلى السعيد ولده، فأعْتَبَهُ قِيَم الملك لحينه، وأعادَه إلى رسمه، ودالت الدولة إلى السلطان أبي سالم، وكان له به الاتِّصال قبل تسوُّغ المحنة بما أكد حُظوته، فقلَّده ديوان الإنشاء مُطلق الجرايات، محرَّر السُّهام، نبهه الرتبة، إلى آخر أيامه. ولَمَّا أَلَقَت الدولة مَقَادَها بعده إلى الوزير عمر بن عبد الله مدبِّر الأمر، وله إليه^(٨) وسيلة، وفي حليه شركة، وعنده حقٌّ، رابه تقصيره عمَّا ارتمى إليه أمله، فساء ما بينهما بما آل إلى انفصاله عن الباب

(١) في الإحاطة (ص ٤٩٨): «جواد الكَف».

(٢) في الإحاطة: «مفخرة».

(٣) في الإحاطة: «الزواوي وابن العربي».

(٤) في الإحاطة: «عن الحافظ عبد الله السطِّي».

(٥) في الإحاطة: «عن».

(٦) في الإحاطة: «في».

(٧) في الإحاطة: «عندئذ».

(٨) في الإحاطة (ص ٤٩٩): «وله إليه قبل ذلك وسيلة».

المَرِينِي. وورد على الأندلس في أول ربيع الأول عام أربعة وستين وسبعمائة، واهتز له السلطان، وأركب خاصته لتلقيه، وأكرم وفادته، وخلع عليه وأجلسه بمجلسه^(١). ولم يدخر عنه برًا ومؤاكلةً ومراكبةً ومطايبةً وفكاهةً.

وخاطبني لما حلّ بظاهر الحضرة مخاطبة لم تحضرني الآن.

فأجبتُه عنها بقولي^(٢): [الطويل]

حللتَ حلولَ الغَيْثِ في البلدِ المَحَلِ على الطائرِ الميمونِ والرحبِ والسَّهْلِ
يميناَ بمن تَغْنُو الوجوهُ لوجهه من الشيخِ والطفلِ المهْدِ والكهْلِ
لقد نَشَأْتُ عندي لِلْقِيَاكُ غبطةً تُنْسِي اغتباطي بالشَّيْبَةِ والأهْلِ

أقسمت بمن حجت قريش لبيته، وقبر صُرفت أزيمةُ الأحياء لميته، ونور ضُربت الأمثال بمشكاته وزَيَّته^(٣)، لو خيرت أيها الحبيب الذي زيارته الأمنية، السنية، والعارفة، الوارفة، واللطيفة، المطيفة، بَيْنَ رَجْعِ الشبابِ يَقْطُرُ ماءً، ويرفُ نماءً، ويُغازل عيون الكواكب، فضلاً عن الكواعب، إشارةً وإيماءً، بحيث لا الوُخْطُ^(٤) يَلُمُ بسياج لمته، أو يَقْدَحُ ذبالةً^(٥) في ظلمته، أو يقوم حوارثه في ملته، من الأحابش وأُمته، وزمانه رَوْح وراح، ومَغْدَى في النعيم ومَراح، وقصِفَ صُراح، ورقى^(٦) وجراح، وانتخاب^(٧) واقتراح، وصدور ما بها إلا انشراح، ومَسَرَّات تردفها أفراح، وبين قدومك خليع الرُسن، مُمْتَعًا والحمد لله باليقظة والوَسَن، مُخَكِّمًا في نُسك الجنيد أو فتك الحَسَن، ممتعًا بظرف المعارف، مالتًا أكف الصيارف، ماحيًا بأنوار البراهين شُبّه الزخارف، لما اخترت الشباب وإن راقني^(٨) زمته، وأعياني ثمنه، وأَجَرْتُ^(٩) سحائب دمعِي دِمْنَه، فالحمد لله الذي رقى

(١) في الإحاطة: «بمجلسه الخاص».

(٢) الأبيات أيضًا في التعريف بابن خلدون (ص ٨٢).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣١٨): «ورثته». والمشكاة هنا: المصباح.

(٤) الوُخْطُ: الشَّيْب. لسان العرب (وخط).

(٥) الذبالة: الفتيلة. لسان العرب (ذبل).

(٦) في الإحاطة (ص ٥٠٠): «ورَقَى».

(٧) في الإحاطة: «وانتخاب».

(٨) في الإحاطة والتعريف بابن خلدون: «شاقني».

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣١٩): «وأجدت».

جنون اغترابي، وملكني أزمة آرابي، وغبطني بمائي وترابي، ومألف أترابي، وقد أغصني بلذيد شرابي، ووقع على سطورهِ المعبرة إضرابي، وعجّلْتُ هذه مُعْبَطَةً بمناخ المَطِيَّة، ومنتهى الطَّيَّة، ومُلْتَقَى السَّعُود^(١) غير البطيَّة، وتهنّي الآمال الوثيرة الوطيَّة، فما شئت من نفوس عاطشة إلى رِيِّكَ، متجمّلة بزيِّكَ، عاقلة خُطى مَهْرِيِّكَ، ومولى مكارمه نشيدة أمثالك، ومظانّ مثالك، وسيصدق الخبر ما هنالك، ويسع فضل مجدك في التخلُّف عن الإصحار^(٢)، لا بل اللقاء من وراء البحار، والسلام.

ولمّا استقرّ بالحضرة جرث بيني وبينه مكاتبات أقطعها الظرف جانبه، وأوضح الأدب^(٣) مذهبهِ، فمن ذلك ما خاطبته به وقد تَسَرَّى جارية رومية اسمها هند صبيحة الابتاء بها: [السريع]

أوصيك بالشيخ أبي بكره لا تأمّن في حالة مكره
واجتنب الشك إذا جثته جَنَبَكَ الرحمن ما تكره

سيدي لا زلت تتصف بالوالج، بين الخلاخل والدمالج^(٤)، وتركض فوقها ركض الهمالج^(٥). أخبرني كيف كانت الحال، وهل حُطَّت بالقاع من خير البقاع الرّحال، وأحكم بِمِرْوَد^(٦) المراودة الاكتحال، وارتفع بالسُّقيا الإمحال، وصحّ الانتحال، وحَضَخَصَ الحقُّ وذهبَ المُحال، وقد طُولعت بكلِّ بُشْرَى وبِشْر، ورُفَّتْ هندُ منك إلى بِشْر، فللّه من عشيّة، تمتعت من الربيع بفُرْش مَوْشِيّة، وأبدلت^(٧) منها أي آساد وحشية، وقد أقبل ظبي الكِناس، من الدِّيماس، ومطوق الحَمَام، من الحَمَام، وقد حَسَّنت الوجهة الجميل

(١) في الإحاطة: «السعود».

(٢) الإصحار: الخروج إلى الصحراء. محيط المحيط (صحر).

(٣) في الإحاطة (ص ٥٠١): «الأدب فيها مذاهبه».

(٤) الخلاخل: جمع خلخال وهو حلية تلبسها المرأة في ساقها. الدمالج: جمع دملج وهي حلية تلبسها المرأة في ساعدها، وأراد هنا: بين الأيدي والأرجل. لسان العرب (خلخل) و (دملج).

(٥) الهمالج: جمع هملاج وهو الدابة الحسنة السَّير والسريعة. لسان العرب (هملاج).

(٦) المِرْوَد: الميل يُكْتَحَلُ به. محيط المحيط (رود).

(٧) في الإحاطة: «وابتَدَلْتُ منها أي وساد وحشية...».

التَّطْرِية^(١)، وأزيلت عن الفرع الأثيث الإبْرِية^(٢)، وصُقلت الخدود فكأنها الأُمْرِية^(٣)، وسلَّط
الدُّلْكُ على الجلود، وأغریت الثَّورَة بالشَّعر المولود، وعادت الأعضاء يزلق عنها اللَّمس،
ولا تنالها البَنَانُ الخمس، والسَّحْنَة يجول في صفحتها الفَضِيَّة ماء النعيم، والمسواك يلبي
من ثَنِيَّة التَّنعيم، والقلب يرمى من الكفِّ الرقيم^(٤) بالمقعد المُقيم، وينظر إلى نجوم الوُشُوم
فيقول: إني سقيم، وقد تفتَّح وردُ الخَفَر، وحكم لزنجي الظَّفيرة بالظَّفَر، واتَّصف أمير
الحُسْن بالصُّدود المُعْتَفَر، ورُشَّ بماء الطيب، ثم أعلق بباله دُخان العُود الرطيب. وأقبلت
الغادة، يهديها اليُمن وتزفُّها السعادة، فهي تمشي على استحياء، وقد ذاع طيب الريا وراق
حسن المُحَيَّا، حتى إذ نُزع الخُفُّ، وقُبِلت الأكُفُّ، وصخب المزمар وتجاوب الدَّفُّ،
وذاع الأرج، وارتفع الحرج، وتجوَّز اللوا^(٥) والمنعرج، ونزل على بِشر بزيارة هند الفَرَج،
اهتزَّت الأرض ورَبَّتْ، وغوصيت الطَّبَاعُ البشرية فأبث، ولله درُّ القائل^(٦): [المتقارب]

ومَرَّتْ فقالت^(٧): متى نلتقي؟ فهشَّ اشتياقًا إليها الخبيث
وكاد يُمزَّق سِرْبَالَهُ فقلت: إليك يُساق الحديث^(٨)

فلما انسدل جنحُ الظلام، وانتصفت من غريم العشاء الأخيرة فريضة السلام^(٩)،
وخاطت خيوط المنام عيون الأنام، تأتَّى دنوَّ الجلسة، ومسارقة الخُلُسة، ثم عضَّة النهد،
وقُبلة الفم والخذ، وإرسال اليد من النَّجد إلى الوُهد، وكانت الإمامة القليلة قبل المدِّ، ثم
الإفاضة فيما يُغبط ويُزغب، ثم الإماطة لما يُشوش ويُشغب، ثم إعمال المسير، إلى
السريز^(١٠): [الطويل]

وصِرْنَا إلى الحُسنى، ورقَّ كلامنا ورُضْتُ فذلَّتْ صَعْبَةً أيَّ إذلالٍ

(١) في الإحاطة: «النظرية». وتَطْرِيةُ الوجه: تحسينه وتزيينه. لسان العرب (طرا).

(٢) الفرع: الشعر. الأثيث: الكثير، والمراد هنا شعر الرأس. الإبْرِية: قشر الرأس يسقط عند المشط.
محيط المحيط (فرع) و (أثث) و (برى).

(٣) الأمرية: المرايا، جمع مرآة.

(٤) الرقيم: المزين. لسان العرب (رقم).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٢٠): «اللواء».

(٦) البيتان لبشار بن برد وهما في ديوانه (ص ٢٨٩).

(٧) في الديوان: «فقلت».

(٨) أخذ عجز البيت من المثل: «إليك يُساق الحديث». مجمع الأمثال (ج ١ ص ٤٨).

(٩) في الإحاطة (ص ٥٠٢): «الإسلام».

(١٠) البيت لامرئ القيس وهو في ديوانه (ص ٣٢).

وهذا بعد منازعة للأطواق يسيرة، يراها الغيد من حسن السيرة، ثم شرع في^(١) التكة، ونَزَعَ الشُّكَّةَ، وتهيئة الأرض العزاز^(٢) عمل السكة، ثم كان الوحي والاستعجال، وحمي الوطيس والمجال، وعلا الجزء الخفيف، وتضافرت الخُصُورُ الهيف، وتشاطر الطَّبَعُ العفيف، وتواتر التقبيل، وكان الأخذ الوَبِيل، وامتاز الأثوَكُ من النبيل، ومنها جائر وعلى الله قَضْدُ السبيل، فيا لها مِنْ نَعَمٍ متداركة، ونفوس في سبيل القحة مُتهالكة، ونَفَسٌ يقطع حروف الحلق، وسبحان الذي يزيد في الخلق، وعظمت الممانعة، وكثرت باليد المُصانعة، وطال التراوغ والتزاور، وشكى التحاور^(٣)، وهنالك تختلف الأحوال، وتعظم الأهوال، وتُخَسَّرُ أو تُزَبَّخُ الأموال، فمن عَصَا تنقلب ثعبانًا مُبِينًا، ونونة^(٤) تصير تَتِينًا، وبطل لم يهمله^(٥) المعترك الهائل، والوهم الزائل، ولا حال بينه وبين قرنه^(٦) الحائل، فتعدى فتكة السُّلَيْنِك إلى فتكة البرَّاض، وتقلد مذهب الأزارقة^(٧) من الخوارج في الاعتراض، ثم شق الصف، وقد خضب الكف، بعد أن كان يصيب البوسى^(٨) بطعنته، ويَبُوء بِمَقْتِ اللَّهِ وَلَعْنَتِهِ^(٩) : [الطويل]

طَعَنْتَ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ طَعْنَةً ثَائِرٍ لَهَا نَفْدٌ لَوْلَا الشِّعَاعُ أَضَاءُهَا

وهناك هدا القتال، وسكن الخبال، ووقع المتوقع فاستراح البال، وتشوف إلى مذهب الثوية من لم يكن للتوحيد بِمُبال، وكثر السؤال عن المبال، بما بال، وجعل الجريح يقول وقد نظر إلى دَمِهِ، يسيل على قدمه: [البسيط]

إني له عن دمي المسفوك مُعْتَذِرٌ أَقُولُ حَمَلْتُهُ فِي سَفْكَه تَعَبًا

-
- (١) في الإحاطة: «في حل التكة».
- (٢) في الإحاطة: «الغراز». والعزاز: الصلبة. لسان العرب (عزن).
- (٣) في الإحاطة (ص ٥٠٣): «التجاوز».
- (٤) النونة: السمكة. لسان العرب (نون). وفي النص كنايةات تنطوي على الغمز والسخرية.
- (٥) في الإحاطة: «لم يهمله».
- (٦) في الإحاطة: «قرته».
- (٧) الأزارقة: فرقة من فرق الخوارج منسوبة إلى نافع بن الأزرق. الملل والنحل (ج ١ ص ١١٨).
- (٨) في الإحاطة: «البري».
- (٩) البيت لقيس بن الخطيم، وهو في ديوانه (ص ٧).

ومن^(١) سنان عاد عِنَانًا، وشجاع صار^(٢) جبانًا، كلما شابهته شائبة رئية، أدخل يده في جيبه، فأنحجرت الحية، وماتت الغريزة الحية، وهناك يزيغ البصر، ويُخَذَلُ المنتصر، ويسلم الأسر^(٣)، ويغلب الحضر، ويجفّ اللعاب^(٤)، ويظهر العاب^(٥)، ويخفق الفؤاد، ويكبر الجواد، ويسيل العرق، ويشتدّ الكرب والأرق، وينشأ في محلّ الأمن الفرق، ويذركُ فرعونَ الفرق، ويقوى اللجاج ويعظم الخرق، فلا تزيد الحال إلا شدة، ولا تعرف تلك الجائحة^(٦) المؤمنة إلا ردة: [الطويل]

إذا لم يكن عونٌ من الله للفتى فأول^(٧) ما يجني عليه اجتهاده

فكم مغرى بطول اللبث، وهو من الخبث، يؤمل الكرة، ليزيل المعرة، ويستنصر الخيال، ويعمل باليد الاحتيال: [الرجز]

إنك لا تشكو إلى مُصْمِتٍ^(٨) فاصبر على الحمل الثقيل أو مت

ومعتذر بمرض أصابه، جرّعه أوصابه^(٩)، ووجع طرقه، جلب أرقه، وخطيب أرتج عليه أحيانًا، فقال: سَيُجْدِثُ اللَّهُ بعد عُسْرٍ يُسْرًا وبعد عِيٍّ بيانًا، اللهم إنا نعوذ بك من فضائح الفروج إذا استغلقت أقفالها، ولم تشم^(١٠) بالنجيع أغفالها، ومن معرات الأقدار، والنكول عن الأبيكار، ومن النزول عن البطون والسرر، والجوارح الحسنة الغرر، قبل ثقب الدّرر، ولا تجعلنا ممن يستحيي من البكر بالغداة، وتعلم منه كلال الأداة، وهو مجال

(١) معطوفة على قوله فيما سبق: «فمن عصا تنقلب ثعبانًا..».

(٢) في الإحاطة: «صار هِدَانًا جبانًا».

(٣) هكذا في الإحاطة، وفي طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٧٧): «الأشر».

(٤) في الإحاطة: «اللّباب».

(٥) العاب: العيب. محيط المحيط (عيب).

(٦) في الإحاطة (ص ٥٠٤): «الجارحة».

(٧) في الإحاطة: «فاكثر».

(٨) المُصْمِتُ: الذي يهتم إذا شكوت له. لسان العرب (صمت).

(٩) الأوصاب: جمع وَصَب وهو المرض. لسان العرب (وصب).

(١٠) في الإحاطة: «تشم».

فُضِّحَتْ فِيهِ رِجَالٌ، وَفِرَاشٌ شُكِّيتَ فِيهِ أَوْجَالٌ، وَأَعْمَلَتْ رَوِيَّةٌ وَارْتِجَالٌ، فَمَنْ قَائِلٌ:
[السريع]

أَرْفَعُهُ طَوْرًا عَلَى إصْبَعِي وَرَأْسَهُ مَضْطَرِبٌ^(١) أَسْفَلَةً
كَالْحَنْشِ الْمَقْتُولِ يُلْقَى عَلَى عَوْدٍ لَكِي يُطْرَحُ فِي مَزْبَلَةٍ
وقائل^(٢): [السريع]

عَدِمْتُ مِنْ أَيْرِي قُوَى حِسِّهِ يَا خَسْرَةَ الْمَرْءِ عَلَى نَفْسِهِ!
تَرَاهُ قَدْ مَالَ عَلَى أَضْلِهِ كَحَائِطٍ خَرَّ عَلَى أَسْهِ
وقائل: [الطويل]

أَيَّخَسَدُنِي إِبْلِيسُ دَاءَيْنِ أَصْبَحَا بَرَجَلِي وَرَأْسِي دُمْلًا وَزُكَامَا
فَلَيْتَهُمَا كَانَا بِهِ وَأَزِيدُهُ رَخَاوَةً أَيْرٍ لَا يَطِيقُ^(٣) قِيَامَا
إِذَا نَهَضْتُ لِلنِّيكِ أَزْبَابُ مَعْشِرٍ تَوَسَّدَ إِحْدَى خَصِيَّتَيْهِ وَنَامَا
وقائل: [الطويل]

أَقُولُ لِأَيْرِي وَهُوَ يَرْقُبُ فَتَكَةً بِهِ: جَنِبْتُ مِنْ أَيْرٍ وَعَالَتِكَ^(٤) دَاهِيَةً
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْأَيْرِ بَحْثٌ تَعَذَّرَتْ عَلَيْهِ وَجْوهُ النِّيكِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ
وقائل: [الطويل]

تَعَقَّفُ^(٥) فَوْقَ الْخَصِيَّتَيْنِ كَأَنَّهُ رِشَاءٌ إِلَى جَنْبِ الرِّكْبَةِ مُلْتَفٌّ
كَفَرِخِ ابْنِ ذِي يَوْمِينَ يَرْفَعُ رَأْسَهُ إِلَى أَبَوَيْهِ ثُمَّ يُذَرِّكُهُ الضُّعْفُ
وقائل: [الطويل]

تَكَّرَشَ أَيْرِي بَعْدَ مَا كَانَ أَمْلَسَا وَكَانَ غَنِيًّا مِنْ قَوَاهُ فَأَفْلَسَا
وَصَارَ جَوَابِي لِلْمَهَا إِنْ مَرَزَنْ بِي «مَضَى الْوَصْلُ إِلَّا مُنِيَّةٌ تَبْعَتْ الْأَسَى»

(١) فِي الْإِحَاطَةِ: «مَضْطَرِبَةٌ».

(٢) فِي الْإِحَاطَةِ: «أَوْ قَائِلٌ».

(٣) فِي الْإِحَاطَةِ (ص ٥٠٥): «لَا يَرِيدُ».

(٤) فِي الْإِحَاطَةِ: «وَعَالَتِكَ».

(٥) فِي الْإِحَاطَةِ: «تَعَقَّفُ».

وقائل : [الطويل]

بنفسي مَنْ حَيَّيْتُهُ فاستخفَّ بي ولم يخطر الهجرانُ يوماً^(١) على بالي
وقابلني بالغورِ والنَّجدِ^(٢) بعد ما حططتُ به رحلي وجرَّدتُ سِرْبالي
وما أرتجي من موسى فوق تكة^(٣) عرضت له شيئاً من الحشَفِ البالي

هموم^(٤) لا تزال تُبْكِي، وعلل الدهر تُشْكِي، وأحاديثُ تُقْصُّ وتُحْكِي، فإن كنت
أعزك الله سبحانه من النمط الأول، ولم تُقَلِّ^(٥) : [الطويل]

وهل عند رسمِ دارسٍ مِنْ مُعَوِّلٍ

فقد جَنَيْتَ الثمر، واستَطَبْتَ السَّمر، فاستدعِ الأبواق من أقصى المدينة، واخرُجْ على
قومك في ثياب الزينة^(٦)، واستبشر بالوفود، وعَرِّفِ المِسمعَ عازفة^(٧) الجود، وتبجَّح
بصلابة العود، وإنجاز الوعود، واجنِ رمان النهود، من أغصان القدود، واقطف بينان اللثم
أقاح الثغور ووزد الخدود، وإن كانت الأخرى فأخفِ الكمد، وارضِ الشمد، وانتظر الأمد،
وأكذب التوسم، واستعمل التَّبسم، واستكُتِمِ النسوة، وأفضْ فيهنَّ الرشوة، وتقلد المغالطة
وارتكب، وجيء على قميصه^(٨) بدم كذب، واستنجد الرحمن، واستعن على أمرك^(٩)
بالكتمان : [الكامل]

لا تُظهِرَنَّ لعاذِلٍ أو عاذِرٍ حاليك في الضراء والسراء^(١٠)
فَلِرَّخمةِ المتفجَّعين حرارةً في القلبِ مثل شماتة الأعداءِ

(١) في الإحاطة : «منه» .

(٢) في الإحاطة : «بالهزء والنجة» .

(٣) في الإحاطة : «دكة» .

(٤) في الإحاطة : «علل» .

(٥) هو عجز بيت لامرئ القيس، وصدره :

وإن شفائي عبْرَةٌ إن سَفَحْتُهَا

ديوان امرئ القيس (ص ٩) .

(٦) يشير إلى زهوه فيشبهه بقارون .

(٧) في الإحاطة (ص ٥٠٦) : «عارفة» .

(٨) في الإحاطة : «قميصك» .

(٩) في الإحاطة : «أمورك» .

(١٠) في الإحاطة : «في السراء والضراء» .

وَانْتَشِقِ الْأَرْجَ، وَارْتَقِبِ الْفَرْجَ، فَكَمْ غَمَامٌ طَمًا^(١) ﴿وَمَا زَمَيْتَ إِذْ زَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ
 زَمَى﴾^(٢) وَأَمْلِكْ بَعْدَهَا عِنَانَ نَفْسِكَ حَتَّى تُمَكِّنَكَ الْفُرْصَةَ، وَتَرْفَعِ إِلَيْكَ الْقِصَّةَ، وَلَا
 تَسْرِعْ^(٣) إِلَى عَمَلٍ لَا تَقِيءُ مِنْهُ بِتَمَامٍ، وَخُذْ عَنِ إِمَامٍ، وَلِلَّهِ دَرُّ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ^(٤) :
 [الكامل]

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ حَتَّى رَمَوْا مُهْرِي بِأَشْقَرٍ مُزِيدٍ
 وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ دُونَهُمْ أَقْتُلُ، وَلَمْ يَضْرُرْزْ عِدْوِي مُشْهَدِي
 فَفَرَرْتُ مِنْهُمْ وَالْأَحَبَّةُ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مُفْسِدٍ

وَاللُّبَانَاتُ تَلِينَ وَتَجْمَعُ، وَالْمَأْرَبُ تَدْنُو وَتَنْزَحُ، وَتَحْزَنُ ثُمَّ تَسْمَحُ^(٥)، وَكَمْ مِنْ
 شَجَاعٍ خَامٍ^(٦)، وَيَقْظُ نَامٍ، وَدَلِيلُ أَخْطَا الطَّرِيقِ، وَأَضَلُّ الْفَرِيقِ، وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَجْعَلُهَا خَلَّةً
 مُوصُولَةً، وَشَمْلًا أَكْنَافُهُ بِالْخَيْرِ مَشْمُولَةً، وَيُنِيَّةُ أَرْكَانُهَا لِرُكَّابٍ^(٧) الْيُمْنِ مَأْمُولَةً، حَتَّى
 تَكْثُرَ^(٨) خَدَمُ سَيِّدِي وَجَوَارِيهِ، وَأُسْرَتُهُ وَسَرَّارِيهِ، وَتَضْفُو عَلَيْهِ نَعَمٌ^(٩) بَارِيهِ، مَا طُورِدَ
 قَيْنِصٌ، وَأَقْتَحِمَ عَيْصٌ^(١٠)، وَأَذْرِكَ مَرَامٌ عَوِيصٌ^(١١)، وَأَعْطِي زَاهِدٌ وَحُرْمٌ حَرِيصٌ، وَالسَّلَامُ.

تَوَالِيْفُهُ: شَرْحُ^(١٢) الْبُرْدَةِ شَرْحًا بَدِيْعًا دَلَّ بِهِ عَلَى انْفِسَاحِ دَرْعِهِ، وَتَفَنُّنِ إِدْرَاكِهِ، وَغَزَارَةِ
 حِفْظِهِ، وَلَخْصِ كَثِيرًا مِنْ كُتُبِ ابْنِ رَشْدٍ، وَعَلَّقَ لِلسُّلْطَانِ أَيَّامَ نَظَرِهِ فِي الْعَقْلِيَّاتِ^(١٣) تَقْيِيدًا

(١) فِي الْإِحَاطَةِ: «غَمَامٌ طَبَّقَ وَمَا هَمِي».

(٢) سُورَةُ الْأَنْفَالِ ٨، آيَةُ ١٧.

(٣) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٦ ص ١٨٠): «وَلَا تَسْرِعْ». وَفِي الْإِحَاطَةِ: «وَلَا تَسْتَرِعْ».

(٤) فِي الْإِحَاطَةِ: «دَرُّ عَزْوَةَ بْنِ حِزَامٍ».

(٥) تَسْمَحُ: هُنَا بِمَعْنَى تَلِينٍ.

(٦) خَامٌ: جَبِينٌ. مُحِيطٌ الْمُحِيطُ (خَيْمٌ).

(٧) فِي الْإِحَاطَةِ (ص ٥٠٧): «الرُّكَّابُ».

(٨) فِي الْإِحَاطَةِ: «يَكْثُرُ».

(٩) فِي الْإِحَاطَةِ: «نَعْمَةٌ».

(١٠) الْعَيْصُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُّ. لِسَانُ الْعَرَبِ (عَيْصٌ).

(١١) الْعَوِيصُ: الصَّعْبُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (عَوْصٌ).

(١٢) فِي الْإِحَاطَةِ: «شَرْحُ الْقَصِيدَةِ الْمَسْمُوءَةِ بِالْبُرْدَةِ... دَلَّ فِيهِ...».

(١٣) فِي الْإِحَاطَةِ: «فِي الْعُلُومِ الْعَقْلِيَّةِ».

في المنطق، ولخص مُحَصِّل الإمام فخر الدين الرازي^(١)، وبه داعبته أول لُقيته^(٢)، فقلت له: لي عليك مُطالبة فإنك لخصت «مُحَصِّلي». وألف كتابًا في الحساب، وشرع في هذه الأيام في شرح الرجز الصادر عني في أصول الفقه بشيء لا غاية فوقه^(٣) في الكمال.

وأما نثره وسلطانياته السجعية فخلج بلاغة، ورياض فنون، ومَعَادن إبداع، يُفرغ عنها يراعه الجريء، شبيهة البَدَائِت بالخواتم، في نداوة الحروف، وقُرب العهد بحرية^(٤) المِداد، وتفوذ أمر القريحة، واسترسال الطبع.

وأما نظمه فنهض لهذا العهد قُدُمًا في ميدان الشعر، ونقده^(٥) باعتبار أساليبه؛ فاثقال عليه جُوه، وهان عليه صُعبه، فأتى منه بكل غريبة.

خاطب السلطان ملك المغرب ليلة الميلاد الكريم عام اثنين وستين وسبعمائة بقصيدة طويلة أولها^(٦): [الكامل]

أُسْرِفَنَ في هجري وفي تعذيبي	وأطلنَ موقفَ عَبرتي ونحيبي
وَأَبَيَّنَ يومَ البَينِ وقفةَ ساعةٍ	لوداعٍ مشغوفِ الفؤادِ كئيبِ
لِلَّه عَهْدُ الظاعنين وغادروا	قلبي رهينَ صِباةٍ ووجيبِ ^(٧)
عَرَبَتْ رِكائبُهُم ودمعي سافَحَ	فَشَرِقتُ بَعْدَهُم بماءِ غُرُوبي ^(٨)
يا ناقعًا بالعَشبِ غُلَّةَ شوقهم	رحماك في عَذلي وفي تَأنيبي
يستعذبُ الصَّبُّ الملامَ وإنني	ماء الملامِ لديّ غيرُ شريبِ ^(٩)
ما هاجني طربٌ ولا اعتاد الجوى	لولا تذكُّرُ مَنْزِلِ وحبِيبِ
أهفو إلى الأطلالِ كانت مَطلَعًا	للبدْرِ منهم أو كِناسِ ربيبِ

(١) في الإحاطة: «فخر الدين ابن الخطيب الرازي. وبذلك داعبته...».

(٢) في الإحاطة: «لُقيته لُقيته...».

(٣) في الإحاطة: «وراءه».

(٤) في الإحاطة (ص ٥٠٨): «بحرية».

(٥) في الإحاطة: «وأعري نقده باعتبار...».

(٦) القصيدة في الإحاطة (ج ٣ ص ٥٠٨ . ٥١٠) والتعريف بابن خلدون (ص ٧٠ . ٧٢).

(٧) الظاعنون: الراحلون. الوجيب: خفقان القلب واضطرابه. لسان العرب (ظعن) و (وجب).

(٨) الغروب: جمع غرب وهو عرق في العين يسيل منه الدمع. لسان العرب (غرب).

(٩) الشريب: الماء دون العذب. محيط المحيط (شرب).

عَبَثَتْ بِهَا أَيْدِي الْيَلَى وَتَرَدَّدَتْ
تَبَلَّى مَعَاهُهَا وَإِنْ عَهودَهَا
وَإِذَا الدِّيَارُ تَعَرَّضَتْ لِمُتَيِّمٍ
إِيَّاهُ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ فَإِنَّهُ
لَمْ أَنْسَهَا وَالدهْرُ يَنْشِي صَرْفَهُ
وَالدَّارُ مُوَزَّغَةٌ مُحَاسِنُهَا بِمَا
يَا سَائِقَ الْأَطْعَانِ تَعْتَسِفُ الْفَلَا
مَتَهَافِتًا عَنْ رَحْلِ كُلِّ مَذَلٍّ
تَتَجَاذِبُ النِّفَحَاتُ فَضْلَ رَدَائِهِ
إِنْ هَامَ مِنْ ظَلَمِ الصَّبَابَةِ صَحْبُهُ
أَوْ تَعْتَرِضُ مَسْرَاهُمُ سُدُفُ الدُّجَى
فِي كُلِّ شُعْبٍ مُثَيَّةٌ مِنْ دُونِهَا
هَلَّا عَطَفْتَ صَدُورَهُنَّ إِلَى الَّتِي
فَتَوْمٌ مِنْ أَكْنَافٍ يَثْرَبُ مَأْمَنًا
حَيْثُ النُّبُوَّةُ آيَهَا مَجْلُوءَةٌ
سِرٌّ غَرِيبٌ لَمْ يَحْجُبْهُ^(٥) الثَّرَى

ومنها بعد تعديد معجزاته [ﷺ]^(٦):

يَا سَيِّدَ الرُّسُلِ الْكَرَامِ ضِرَاعَةٌ
عَاقَتْ ذُنُوبِي عَنْ جَنَابِكَ وَالْمَنَى
تَقْضِي مَنَى نَفْسِي وَتُذْهِبُ حُوبِي^(٧)
فِيهَا تَعْلَلْنِي بِكُلِّ كَذُوبٍ

(١) أَلَوَى: أَنْكَرَ؛ يُقَالُ: أَلَوَى بِحَقِّهِ إِذَا جَحَدَهُ إِيَّاهُ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (لَوَى).

(٢) الْقَشِيبُ: الْجَدِيدُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (قَشِب).

(٣) الْإِسَادُ: سِيرُ اللَّيْلِ كُلِّهِ بَغَيْرِ تَعْرِيسٍ. التَّأْوِيبُ: سِيرُ النَّهَارِ كُلِّهِ إِلَى اللَّيْلِ، لِسَانُ الْعَرَبِ (سَادُ) وَ (أَوْب).

(٤) هَذَا الْبَيْتُ غَيْرُ وَارِدٍ فِي الْإِحَاطَةِ.

(٥) فِي الْإِحَاطَةِ (ص ٥٠٩): «تَحْجُبُهُ».

(٦) مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٨ ص ٣٢٧).

(٧) فِي الْإِحَاطَةِ: «مِنْ نَفْسِي». وَالْحُوبُ: الذَّنْبُ وَالْإِثْمُ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (حُوب).

لا كالآلى^(١) صَرَفُوا العزائمَ للثقى
لم يُخْلِصُوا لله حتى فَرَّقُوا
هَبْ لِي شِفَاعَتَكَ التي أرجو بها
إنَّ النجاةَ وإنْ أُتِيحتْ لامرئٍ
إني دَعَوْتُكَ واثقًا بإجابتي
قَصَّرْتُ في مدحي فإنَّ يَكُ طَيِّبًا
ماذا عسى يَبْغِي المطيلُ وقد حَوَى
يا هل تُبَلِّغُنِي الليالي زُورَةً
أَمْحُو خَطِيئَاتِي بإخلاصي بها
في فتية هَجَرُوا المنى وتَعَوَّدُوا
يطوي صحائفَ ليلهم فوق الفلا
إنَّ رَنَمَ الحادي بذكرك رَدَّدُوا
أو غَرَّدَ الرُّكْبُ الخَلْيُ^(٥) بطيبةٍ
وَرِثُوا اعتسافَ اليَدِ عن آبائهم
الطاعنونَ الخيلَ وهي عوابِسُ
والواهبونَ المُقْرِباتِ هَوَاتِنَا
والمانعونَ الجارَ حتى عَرَضَهُمْ
تُخْشَى بَوَادِرُهُمْ وَيُزْجَى جِلْمُهُمْ

فاستأثروا منها بخير نصيب
في الله بين مضاجعٍ وجُثُوبٍ
صفحةً جميلًا عن قبيح ذنوبي
فبفضلِ جاهِك ليس بالتَّسْيِبِ
يا خيرَ مَدْعُوٍّ وخيرَ مُجِيبِ
فبما لذكرك من أريج الطَّيِّبِ
في مدحك القرآنُ كلُّ مَطِيبِ
تُذْنِي إِلَيَّ الفُورَ بالمرغوبِ
وأحطُ أوزاري وإضرَ ذنوبي^(٢)
إنضاءَ كلِّ نجيبَةٍ ونَجِيبِ^(٣)
ما شئتَ من حَبَبٍ ومن تقريبِ^(٤)
أنفاسَ مُشْتاقٍ إليك طُرُوبِ
حَنُّوا لمغناها حينَ النِّيبِ
إزكَّ الخلافةِ في بني يعقوبِ
يَغْشَى مَثَارُ النَّعَمِ كلُّ سَبِيبِ^(٦)
مِنْ كلِّ خَوَارِ العِنانِ لَعُوبِ^(٧)
في مُتَنَدِي الأعداءِ غيرُ مَعِيبِ
والعِزُّ شِيمَةٌ مَرْتَجَى ومَهِيبِ

(١) في الإحاطة: «كالآلى».

(٢) الأوزار: جمه وزر وهو الذنب. الإضر: ثقل الذنب. لسان العرب (وزر) و (أضر).

(٣) أنضى ناقته: حملها على السير حتى أهزلها. النجبة: الناقة الحسنة السير بسرعة. لسان العرب (نضا) و (نجب).

(٤) الخبب والتقريب: ضربان من السير السريع. لسان العرب (خبب) و (قرب).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ٣٢): «الجلّي».

(٦) السيب: شعر ذنب الفرس أو عُرقُه. محيط المحيط (سب).

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٨٣): «صوافنا» بدل «هواتنا». والمُقْرِبات: الخيل. وخوار العِنان: لِيْنُ العطف. لسان العرب (قرب) و (خور).

ومنها:

سائل به طامي العُباب وقد سرى
تهديه شُهْبُ أَسِنَّةٍ وعِزَائِمِ
حتى انجلت ظُلْمُ الضَّلَالِ بسعيه
يا ابنَ الأُلى شادوا الخلافةَ بالتقى
جمعوا بحفظِ الدينِ آيَ مناقِبِ
للهِ مجدُّك طارقًا أو تالِدًا
كم رهبةٍ أو رغبةٍ لك والعُلا
لا زلتَ مسرورًا بأشرفِ دولةٍ
تحيي المعالي غاديًا أو رائحًا
تُرجى بريحِ العزمِ ذاتُ هُبوبِ
يُصدَعْنَ ليلَ الحادثِ المرهوبِ
وسطا الهدى بفريقها المغلوبِ
واستأثروك بتاجها المعصوبِ
كرموا بها في مَشْهَدٍ ومَغِيبِ
فلقد شَهِدْنَا منه كُلَّ عَجِيبِ
تُفتَادُ بالترغيبِ والترهيبِ
يبدو الهدى من أفقها المرقوبِ
وجديدُ سَعْدِكَ ضامنُ المطلوبِ

وقال من قصيدة خاطبه بها عند وصول هدية ملك السودان إليه وفيها الزرافة^(١):

[الكامل]

قَدَحْتَ يَدُ الْأَشْوَاقِ مِنْ زَنْدِي
وَنَبَذْتَ سُلْوَانِي عَلَى ثِقَةٍ
وَلَرَبِّ وَصَلِ كُنْتُ أَمَلُهُ
لَا عَهْدَ عِنْدَ الصَّبْرِ أَطْلُبُهُ
يَلْحَى الْعَدُوُّ فَمَا أَعْنَفُهُ
وَأُعَارِضُ التَّفَحُّحَاتِ أَسْأَلُهَا
يَهْدِي^(٢) الْغَرَامُ إِلَى مَسَالِكِهَا
يَا سَائِقَ الْوُجُنَاءِ مُغْتَسِفًا
أَرِحِ الرُّكَّابَ فِي الصُّبَا نَبَا
وَهَفَّتْ بِقَلْبِي زَفْرَةُ الْوَجْدِ
بِالْقَرَبِ فَاسْتَبَدَلْتُ بِالْبُغْدِ
فَاعْتَضْتُ مِنْهُ مَوْلَمَ الصَّدِّ
إِنَّ الْغَرَامَ أَضَاعَ مِنْ عَهْدِي
وَأَقُولُ ضَلُّ فَاَبْتَغِي رَشْدِي
بَرْدَ الْجَوَى فَتَزِيدُ فِي الْوَقْدِ
لَتَعْلَلِي بِضَعِيفٍ مَا تُهْدِي
طَيِّ الْفَلَاحِ لِطِيَّةِ الْوَجْدِ
يُغْنِي عَنِ الْمُسْتَنَّةِ الْجُرْدِ^(٣)

(١) القصيدة في الإحاطة (ج ٣، ص ٥١١ . ٥١٢) والتعريف بابن خلدون (ص ٧٤ . ٧٥) والاستقصا (ج ٤ ص ٣٥).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٢٩): «تهدي».

(٣) المستنة: الفرس الذي يُقِيل ويُدْبِر في ركضه. الجرد: جمع أجرد وهو القصير الشعر. لسان العرب (سنن) و (جرء).

وَسَلِ الرِّبُوعَ بِرَامَةٍ خَيْرًا
 مَا لِي ثَلَامٌ عَلَى الْهَوَى خُلْقِي
 لِأَبْنَيْتُ إِلَّا الرُّشْدَ مَذَّ وَضَحْتُ
 نِعَمَ الْخَلِيفَةِ فِي هُدَى وَتَقَى
 تَجَلَّ السُّرَاةُ الْغُرَّ شَأْنُهُمْ
 وَمِنْهَا^(١):

لَلَّهِ مِنِّي إِذْ تَأَوَّيْنِي^(٢)
 شَهْمٌ يَفْلُ بَوَاتِرًا قُضِبَا
 أَوْرِيْتُ زَنْدَ الْعِزِّ فِي طَلْبِي
 وَوَرَدْتُ عَنْ ظَمٍ مَنَاهِلَهُ
 هِيَ جَنَّةُ الْمَأْوَى لَمَنْ كَلِفَتْ
 لَوْ لَمْ أُغَلِّ بِوَرْدٍ كَوْنَهَا
 مَنْ مُبْلَغٌ قَوْمِي وَدُونَهُمْ
 أَنِّي أَنْفَتُ عَلَى رَجَائِهِمْ
 وَمِنْهَا:

وَرَقِيمَةَ الْأَعْطَافِ حَالِيَةِ
 وَخَشِيَّةِ الْأَنْسَابِ مَا أَنْسَتْ
 تَسْمُو بِجَيْدٍ بَالِغٍ صُعْدًا
 طَالَتْ رُؤُوسَ الشَّامِخَاتِ بِهِ
 مَوْشِيَّةٍ بَوْشَائِعِ^(٦) الْبُرْدِ
 فِي مُوَحِّشِ الْبِيدَاءِ بِالْقَرْدِ^(٧)
 شَرَفَ الصُّرُوحِ^(٨) بَغِيرَ مَا جَهْدِ
 وَلَرَبَّمَا قَصُرَتْ عَنْ الْوَهْدِ

(١) في الإحاطة (ص ٥١١): «ومنها في ذكر خلوصه إليه وما ارتكبه فيه».

(٢) تأوَّيْنِي: عاودني. لسان العرب (أوب).

(٣) في الإحاطة: «يفلُّ بواترًا». والأيد: القوة. لسان العرب (أيد).

(٤) الرُّفْدُ: العطاء. لسان العرب (رفد).

(٥) التنوفة: الأرض البعيدة الواسعة التي لا ماء فيها. لسان العرب (تنف).

(٦) في الإحاطة (ص ٥١٢): «بوشائع».

(٧) في الإحاطة: «بالقود».

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٣٠): «السروح».

قَطَعْتُ إِلَيْكَ تَنَائِفًا وَصَلْتُ
 تَخْدِي عَلَى اسْتِصْعَابِهَا ذُلًّا
 بِسَعُودِكَ اللَّائِي ضَمَنْ لَنَا
 جَاءَتْكَ فِي وَفْدِ الْأَحَابِشِ لَا
 وَأَفْوَكَ أَنْضَاءَ تُقَلِّبُهُمْ
 كَالطَّيْفِ بِالْحَسَنِ الَّتِي سَبَقَتْ
 وَيُرُونَ لَحْظَكَ مِنْ وَفَادَتِهِمْ
 يَا مُسْتَعِينًا جَلَّ فِي شَرَفِ
 جَاذَاكَ رَبُّكَ عَنْ خَلِيقَتِهِ
 وَيَقِيتُ لِلدُّنْيَا وَمَا كُنْهَا

وقال يخاطب عمر بن عبد الله مدبر ملك المغرب^(٤): [الكامل]

يَا سَيِّدَ الْفَضْلَاءِ دَعْوَةً مُشْفِقِي
 مَالِي وَلِلْإِقْصَاءِ بَعْدَ تَعَلَّةٍ
 وَأَرَى اللَّيَالِي رَنَّقَتْ لِي صَافِيًا
 وَلَقَدْ خَلَصْتُ إِلَيْكَ بِالْقُرْبِ الَّتِي
 وَوُثِّقَتْ مِنْكَ بِأَيِّ وَعْدٍ صَادِقٍ
 وَسَمَا بِنَفْسِي لِلْخَلِيفَةِ طَاعَةً
 حَتَّى انْتَحَانِي الْكَاشِحُونَ بِسَعِيهِمْ
 رَغِمَتْ أَنْفُسُهُمْ^(٦) بِنُجْحٍ وَسَائِلِي
 نَادَى لَشَكْوَى الْبَثِّ خَيْرَ سَمِيعٍ
 بِالْقُرْبِ كُنْتُ لَهَا أَجَلٌ شَفِيعٍ
 مِنْهَا فَأَصْبَحَ فِي الْأَجَاجِ شُرُوعِي^(٥)
 لَيْسَ الزَّمَانُ لَشَمْلِهَا بِصُدُوعٍ
 أَنِّي الْمَصُونُ وَأَنْتَ غَيْرُ مُضِيعٍ
 دُونَ الْأَنَامِ هَوَاكَ قَبْلَ نَزْوَعٍ
 فَصَدَدَتْهُمْ عَنِّي وَكُنْتُ مَنِيعِي
 وَتَقَطَّعَتْ أَنْفَاسُهُمْ بِصَنِيعِي

(١) التنايف: جمع تنوفة وهي الأرض البعيدة الواسعة التي لا ماء فيها. الإسآد: السير كل الليل. النص والوخد: ضربان من السير السريع. لسان العرب (تقف) و (سآد) و (نصص) و (خدد).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٣٠): «تخدي» بالحاء المهملة. وَخْدَى الفرس والبعر يخدي: يسرع. الذُّلُّ: جمع ذلول وهي التي رِيضت حتى سهل قيادها. القن والقَد: أراد بهما ما تربط به من حبل ونحوه. لسان العرب (خدي) و (ذلل) و (قنن) و (قَد).

(٣) في الإحاطة: «يُسدي».

(٤) القصيدة في الإحاطة (ج ٣ ص ٥١٣ . ٥١٤).

(٥) رَنَّقَتْ: كَذَّرَتْ. الْأَجَاج: المِلْحُ الْأَجَاج وهو الشديد الملوحة. لسان العرب (رنق) و (أجج).

(٦) في الإحاطة «نفوسهم».

أَتَى أَضَامُ وَفِي يَدِي الْقَلَمُ الَّذِي
وَلِيَ الْخَصَائِصَ لَيْسَ تَأْبَى رَتَبَةً
قَسَمًا بِمَجْدِكَ وَهُوَ خَيْرُ أَلْيَةٍ^(٢)
إِنِّي لَتَضْطَجِبُ الْهَمُومُ بِمُضْجَعِي
عَطْفًا عَلَيَّ بَوَّخْدَتِي عَنْ مَعْشَرِ
أَغْدُو إِذَا بَاكَرَتْهُمْ مَتَجَلِّدًا
حَيْرَانُ أَوْجَسُ عِنْدَ نَفْسِي خِيفَةً
أَطْوِي عَلَى الزَّفَرَاتِ قَلْبًا آدَةً^(٣)
وَلَقَدْ أَقُولُ لَصَرْفِ دَهْرٍ رَابِنِي
مَهَلًا عَلَيْكَ فَلَيْسَ خَطْبُكَ ضَائِرِي
إِنِّي ظَفِرْتُ بِعَصْمَةٍ مِنْ أَوْحِدِ

مَا كَانَ طَيِّعُهُ لَهُمْ بِمُطِيعٍ
حَسْبِي بِعِلْمِي^(١) ذَاكَ مِنْ تَفْرِيعِي
أَغْتَدُّهَا لِفَوَادِي الْمَصْدُوعِ
فَتَحُولُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ هُجُوعِي
نَقَتْ الْإِبَاءَ صُدُودَهُمْ فِي رُوعِي
وَأَرُوحُ أَعَثُّ فِي فَضُولِ دَمُوعِي
فَتُسِرُّ فِي الْأَوْهَامِ كُلَّ مَرُوعِ
حَمَلُ الْهَمُومِ تَجُولُ بَيْنَ ضُلُوعِي
بِحَوَادِثِ جَاءَتْ عَلَى تَنْوِيعِ
فَلَقَدْ لَبَسْتُ لَهُ أَجَنُّ دُرُوعِ^(٤)
بَذَّ الْجَمِيعَ بِفَضْلِهِ الْمَجْمُوعِ

وَقَالَ يَخَاطَبُ بَعْضَ الْوُزَرَاءِ فِي حَالِ وَخْشَةٍ^(٥): [الطويل]

هَنِيئًا بِصَوْمٍ لَا عِدَاهُ قَبُولُ
وَهَنِيئَتِهَا مِنْ عِزَّةٍ وَسَعَادَةٍ
سَقَى اللَّهُ دَهْرًا أَنْتَ إِنْسَانُ عَيْنِهِ
فَعَصْرُكَ مَا بَيْنَ اللَّيَالِي مَوَاسِمُ
وَجَانِبُكَ الْمَأْمُولُ لِلْجُودِ مَشْرِعُ
عَسَاكَ وَإِنْ ضَنَّ الزَّمَانُ مِنْوَلِي
أَجْرَنِي وَلَيْسَ الدَّهْرُ لِي بِمَسَالِمِ
وَأُولَيْتَنِي^(٨) الْحَسَنَى بِمَا أَنَا أَمَلُ

وَيُشْرَى بِعِيدٍ أَنْتَ فِيهِ مُنِيلُ
تَتَابَعُ أَعْوَامٌ بِهَا وَفُصُولُ
وَلَا مَسَّ رَبْعًا فِي حِمَاكَ مُحُولُ^(٦)
لَهَا غُرَرٌ وَضَاحَةٌ وَخُجُولُ
يَحُومُ عَلَيْهِ عَالِمٌ وَجَهْلُولُ
فَرَسَمُ الْأَمَانِي مِنْ سِوَاكَ مُجِيلُ^(٧)
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِي فِي ذَرَاكَ مَقِيلُ
فَمِثْلُكَ يُولِي رَاجِيًا وَيُنِيلُ

(١) فِي الْإِحَاطَةِ: «بِعِلْمِكَ».

(٢) الْأَلْيَةُ: الْقِسْمُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (ألا).

(٣) فِي الْإِحَاطَةِ: «إِدَّةٌ». وَآدَةٌ: ثَقُلَ عَلَيْهِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (أدا).

(٤) أَجَنُّ دُرُوعٍ: أَكْثَرُهَا وَقَايَةً. لِسَانُ الْعَرَبِ (جنن).

(٥) الْمُخَاطَبُ هُوَ الْوَزِيرُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ السَّابِقِ الذَّكَرِ، وَاسْتَجِيرَ بِصَدِيقِهِ الْوَزِيرِ مَسْعُودِ بْنِ رَحُو بْنِ مَاسَايَ، وَالْقَصِيدَةُ فِي التَّعْرِيفِ بِأَبْنِ خُلْدُونَ (ص ٧٧).

(٦) إِنْسَانُ الْعَيْنِ: بِؤُؤُهَا. الْمُحُولُ: جَمْعُ مَحَلٍّ وَهُوَ الْجَدْبُ، لِسَانُ الْعَرَبِ (أنس) وَ (محل).

(٧) الْمُجِيلُ: الدَّارِسُ الْمُتَغَيِّرُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (حيل).

(٨) فِي التَّعْرِيفِ بِأَبْنِ خُلْدُونَ: «وَأُولَيْتَنِي».

ووالله ما زُمتُ الترحّلَ عن قَلَى^(١)
ولا رغبةً في هذه الدار إنها
ولكن نأى بالشعب عني حبابٌ
يهيئُ بهنّ الوجدَ أني نازحٌ
عزيزٌ عليهنّ الذي قد لقيته
توارث بأنبائي البقاعُ كأنني
ذكرتك يا مَعْنَى الأحيّةِ والهوى
وحَيِّيتُ عن شوقٍ رِيّاك كأنما
أحبّابنا والعهدُ بيني وبينكم
إذا أنا لم تُرضِ الحملَ مدامعي
إلامَ مقامي حيثُ لم تردِ العلا
أجاذبُ فضلَ العمرِ يومًا وليلةً
ويذهبُ فيما بين يأسٍ ومطمع
تُعَلِّلُني منه أمانِ خوادعُ
أما لليالِ لا تردّ خطوبها
يروّعني من صرفها كلُّ حادثٍ
أداري على رغم العدا لا لريبةٍ
وأغدو بأشجاني عليلاً كأنما
واني وإن أصبحتُ في دار غربةٍ
وصدّثني الأيامُ عن خيرِ منزلٍ
لأعلمُ أن الخيرَ والشّرَّ ينتهي
واني عزيزٌ بابنِ ماساي مكثُرُ

ولا سَخَطٌ للعيشِ فهو جزيلٌ
لظِلُّ على هذا الأنامِ ظليلٌ
دعاهنّ^(٢) خطبٌ للفراقِ طويلٌ
وأنّ فؤادي حيثُ هنّ حُلُولُ^(٣)
وأنّ اغترابي في البلادِ يطولُ
تُخَطِّفتُ أو غالتُ ركبتي غُولُ
فطارثُ بقلبي أنّهُ وعويلُ
يُمَثِّلُ لي نُؤْي^(٤) بها وطلُولُ
كريمٌ، وما عهدُ الكريمِ يحولُ
فلا قَرَّبَتني للقاءِ حمولُ
مرادي ولم تعطِ القيادَ ذلولُ
وساء صباحُ بينها وأصيلُ
زمانٌ بنيلِ المعلواتِ بخيلُ
ويؤيسني لِيَّانٌ منه مَطُولُ
ففي كبدي من وقعهنّ فلولُ
تكاذُ له صُمُّ الجبالِ تزولُ
يصائعُ واشٍ خَوْفها وعدولُ
تجوّدُ بنفسي زفرةً وغليل^(٥)
تحيلُ الليالي سلوتي وتزيلُ
عهدتُ به أن لا يُضامَ نزيلُ
مداهُ وأنّ الله سوف يُديل^(٦)
وإن هان أنصارُ وِبانِ خَلِيلُ

(١) القَلَى: البغض والكراهية. لسان العرب (قلا).

(٢) في التعريف بابن خلدون: «شجاهن».

(٣) حُلُولُ: مقيمون. لسان العرب (حلل).

(٤) النُّؤْي: حفيرة تجعل حول الخيمة لئلا يدخلها المطر. لسان العرب (نأى).

(٥) الغليل: شدة العطش. محيط المحيط (غلل).

(٦) أداله من عدوّه أو عليه: غلبه عليه وأظفروه. لسان العرب (دول).

وقال يمدح^(١) : [الكامل]

هل غيرُ بابِك للغريبِ مؤمِّلُ هي هِمةٌ بعثت إليك على الثوى
متبواً الدنيا ومنتجعُ المُنَى حيثُ القصورُ الزاهراتُ منيفةٌ
حيثُ الخيامُ البيضُ تُرْفَعُ^(٢) للُعلا حيثُ الحمى للعزُّ دون مجالهِ
حيثُ الكرامُ ينوبُ عن نارِ القَرَى حيثُ الجيادُ أملهنُ بنو الوغى
حيثُ الوجوهُ الغُرُّ قَتَّعها الحَيَا حيثُ الملوكُ الصَّيْدُ والنفرُ الألى
أو عن جنابك للأمانى مَعْدِلُ عزماً كما شحذ الحسامُ الصَّيْقِلُ^(٣)
والغيثُ حيثُ العارضُ^(٤) المتهلِّلُ تُغنى بها زُهرُ النجومِ وتحفَلُ
والمكرماتِ طرافُها المتهدِّل ظلُّ أفاءته الوشيحُ الذُّبْلُ^(٥)
عَرَفُ الكِباءِ بحَيِّهم والمَنْدَلُ^(٦) مِمَّا أطلالوا في المُغارِ وأوغلُّوا
والبِشْرُ فوق جبينها يتهلِّلُ عَزَّ الجوارُ لديهمُ والمنزلُ

وأنشد السلطان أبا عبد الله بن أبي^(٧) الحجاج لأول قدومه ليلة الميلاد الكريم عام أربعة وستين وسبعمائة هذه القصيدة^(٨) : [البسيط]

حَيَّ المعاهدَ كانت قَبْلُ تُخِينِي إنَّ الألى نَزَحَتْ داري ودارُهُمُ
وقفتُ أنشدُ صبراً ضاعَ بعدهمُ وينهبُ الوجدُ مني كلَّ لؤلؤةٍ
سَقَّتْ جفوني مغاني الرِّبعِ بعدهمُ بواكبِ الدمعِ يُزويها ويُظْمِني
تَحْمَلُوا القلبَ في آثارهمُ دوني وكيف والفكرُ يُذنيه ويُقْصِني
ما زالَ جَفَنِي عليها غيرَ مأمون فالدمعُ وَقَفَ على أطلاله الجُونُ

(١) يمدح أبا العباس سلطان تونس عندما قدَّم إليه نسخة من كتابه «العبر». والقصيدة في التعريف بابن خلدون (ص ٢٣٣).

(٢) الصَّيْقَلُ: الذي يسُنُّ السيوف ويجلوها، والجمع صياقل. محيط المحيط (صقل).

(٣) العارض: السحاب المعترض. لسان العرب (عرض).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٨٩): «يُرفَع».

(٥) في التعريف بابن خلدون: «للعرُّ في ساحاته». والوشيح الذُّبْلُ: أي الرماح.

(٦) الكِباء، بكسر الكاف، والمندل: ضربان من العود الطيب الرائحة. لسان العرب (كبا) و (ندل).

(٧) كلمة «أبي» ساقطة من أصول «النفع»، والتصويب عن الإحاطة (ج ٣ ص ٥١٤).

(٨) القصيدة في الإحاطة (ج ٣ ص ٥١٤. ٥١٦) والتعريف بابن خلدون (ص ٨٥. ٨٦).

قد كان للقلب عن داعي الهوى شغل
أحبائنا، هل لعهد الوصل مُذكر
مالي وللطيف لا يُغتاد زائره
يا أهل نجد، وما نجد وساكنها
أعندكم أنني ما مرّ دكركم
أصبو إلى البرق من أنحاء أرضكم
يا نازحا والمني تَذنيه مِنْ خَلدي
أَسلى هواك فؤادي عن سواك وما
تري الليالي أنستك أذكاري يا
ومنها:

أبغد مرّ الثلاثين التي ذهبت
أضغت فيها نفيسا ما ورذت به
واحسرتي من أمان^(٣) كلها خدغ
أولي الشباب بإحساني وتحسيني
إلا سراب غرور لا يرويني
تريش غيي ومرّ الدهر يبريني

ومنها في وصف المشور^(٤) المبني لهذا العهد:

يا مصنعا شيدت منه السعود جمي
صرح يحار لديه الطرف مفتتنا
بغدا لإيوان كسرى إن مشورك الـ
ودغ دمشق ومغناها فقضرك ذا
لا يطرُق الدهر مبناه بتوهين
فيما يروقك من شكل وتكوين^(٥)
سامي لأعظم من تلك الأواوين
«أشهى إلى القلب من أبواب جيروين»

ومنها في التعريض بالوزير الذي كان انصرافه^(٦) بسبيه:

من مبلغ عني الصخب الألى جهلوا
أنني أويت من العلى إلى حرم
وُدّي وضاع حماهم إذ أضاعوني
كادت مغانيه بالبشرى تحييني

(١) العين: جمع عيناء وهي الواسعة العينين. لسان العرب (عين).

(٢) يصيني: يجعلني أصبو. لسان العرب (صبا).

(٣) في الإحاطة (ص ٥١٥): «واحسرتا من أمانتي».

(٤) المشور: المكان الذي يجلس فيه السلطان للحكم. وفي الإحاطة: «المشور المبتنى».

(٥) في الإحاطة: «وتلوين».

(٦) في الإحاطة: «انصرافه من المغرب لأجله».

وأنني ظاعن^(١) لم أَلَقَ بعدهم
لا كالتى أخفرت عهدي ليالي إذ
سَفِيًّا ورعيًّا لأيامي التى ظَفِرَتْ
أرتاد منها مليًّا لا يماطلني
ومنها:

وهاك منها قوافٍ طيها جِكم
تلوح إن جُلِيَتْ دُرًّا، وإن تُليث
عانيث منها بجهدي كلَّ شاردةٍ
يَمَانعُ الفِكرَ عنها ما تَقَسَّمه
لكنَّ بسعدك ذَلَّتْ لي شواردها
بقيتَ دَهْرَكَ في أَمِنٍ وفي دَعَةٍ
مثلُ الأَزهَرِ في طيِّ الرياحين
تثني عليك بأنفاسِ البساتين
لولا سُعودُكَ ما كانت تواتيني^(٣)
من كلِّ حُزْنٍ بطيِّ الصدر مكنون
فَرَضْتُ منها بتحبيرٍ وتزيين^(٤)
ودام مُلْكُكَ في نصرٍ وتمكين

وهو الآن بحالته الموصوفة من الواجهة والحظوة قد استعمل في السفارة إلى ملك
قشتالة فراقه وعرف حقه.

مولده بتونس بلده في شهر رمضان عام اثنين وثلاثين وسبعمائة؛ انتهى كلام لسان
الدين في حق ابن خلدون.

قلت: هذا كلام لسان الدين في حق المذكور في مبادئ أمره وأواسطه، فكيف لو
رأى تاريخه الكبير الذي نقلنا منه في مواضع وسمّاه «ديوان العبر»، وكتاب المبتدأ والخبر،
في تاريخ العرب والعجم والبربر، ومَن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر^(٥) ورأيتَه بفاس
وعليه خطّه في ثماني مجلّدات كبار جدًّا، وقد عرّف في آخره بنفسه، وأطال، وذكر أنه لما
كان بالأندلس وحظي عند السلطان أبي عبد الله شَمَّ من وزيره ابن الخطيب رائحة

(١) هكذا في الإحاطة، وفي طبعة دار صادر (ج ٦ ص ١٩٠): «ظاعنًا».

(٢) يعنّيني: يُتعبني. لسان العرب (عنى).

(٣) تواتيني: توافقني، تسعفني.

(٤) الشوارد: جمع شاردة، وأصلها الدابة التي تنفر من راجبها وتضعب عليه فلا يزال يروضها ويذلّها
حتى يسلس له قيادها، والمراد هنا القوافي التي يصعب على الشعراء الإتيان بها. التحبير: هنا
التحسين. لسان العرب (شرد) و (حبر).

(٥) عرف هذا الكتاب باسم «تاريخ ابن خلدون»، وهو مطبوع.

الانقباض، فقوض الرحال^(١)، ولم يرض من الإقامة بحال، ولعب بكرته صوالجة الأقدار، حتى حلّ بالقاهرة المعزية واتخذها خير دار، وتولّى بها قضاء القضاة وحصلت له أمور، رحمه الله تعالى!.

وكان . أعني الولي ابن خلدون . كثير الثناء على لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى! .

ولقد رأيت بخط العالم الشهير الشيخ إبراهيم الباعوني الشامي فيما يتعلّق بابن خلدون ما نصّ محل الحاجة منه : تقلّبت به الأحوال حتى قدم إلى الديار المصرية، وولي بها قضاء قضاة المالكية، في الدولة الشريفة الظاهرية، وصحبته . رحمه الله تعالى! . في سنة ٨٠٣ عند قدومه إلى الشام صحبة الملك الناصر فرج ابن الملك الظاهر برقوق في فتنة تمرلنك عليه من الله تعالى ما يستحقّه، وأكرمه تمرلنك غاية الإكرام، وأعادته إلى الديار المصرية، وكنت أكثر الاجتماع به بالقاهرة المحروسة للمودة الحاصلة بيني وبينه، وكان يكثر من ذكر لسان الدين بن الخطيب، ويورد من نظمه ونثره ما يشنف به الأسماع، وينعقد على استحسانه الإجماع، وتتقاصر عن إدراكه الأطماع، فرحمة الله تعالى عليهما، وأزكى تحياته تهدي إليهما! ولقد كان ابن خلدون هذا من عجائب الزمان، وله من النظم والنثر ما يزري بعقود الجمان، مع الهمة العلية، والتبحر في العلوم النقلية والعقلية، وكانت وفاته بالقاهرة المعزية سنة ٨٠٧، سقى الله تعالى عهده! ووطأ في الفردوس مهده! قاله وكتبه الفقير إلى الله تعالى إبراهيم بن أحمد الباعوني الشافعي، غفر الله تعالى له زلله، وأصلح خلله! انتهى .

ومن نثر لسان الدين ما ذكره في «الإحاطة» في ترجمة يحيى بن إبراهيم بن يحيى البرغواطي من بني الترجمان، ولنذكر الترجمة بجملتها لاشتمالها على ما ذكر وغيره في حقّ المذكور بعد قوله «إنه من بني الترجمان» ما صورته^(٢): «عزف عنهم وانقطع إلى لقاء الصالحين، وصحبة الفقراء المتجرّدين، وكان نسيجَ وخِله في طلاقة اللسان، حافظًا لكل غريبة من غرائب الصوفية، يتكلّم في مشكلاتهم، حفظ «منازل السائرين»^(٣) للهروي، وتائية

(١) قَوْض الرحال: في الأصل: مَدَم الخيام وحملها على الإبل، والمراد: ارتحل. لسان العرب (قوض).

(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ٤٢٧ . ٤٢٨)، والمقري ينقل بتصريف.

(٣) في الإحاطة: «السائرين إلى الحق».

ابن الفارض، مليح الملبس، مترفع عن الكُذبة، حسن الحديث، صاحب شهرة، ومع ذلك فمغضوض منه، محمول عليه، لِمَا جبل عليه من رفض الاصطلاح^(١)، وأطراح التغافل، مُولع بالنقد، والمخالفة في كل ما يطرق سمعه، مرشحاً ذلك بالجدل^(٢) المبرم، ذاهباً أقصى مذاهب القِحة، كثير الفَلَتات، نالته بسبب هذه البلية محن، ووُسم بالرهق^(٣) في دينه مع صحة العقل^(٤)، وهو الآن عامر الرباط المنسوب إلى اللجام على رسم الشياخة، عديم التابع، مهجور الفناء. قَيَّدَ الكثير من الأجزاء، منها في نسبة الذنب إلى الذاكر، جزءٌ نبيل غريب المأخذ، ومنها فيما أُشكل من كتاب أبي محمد بن الشيخ، وصنّف كتاباً كبير الحجم في الاعتقادات جَلَبَ فيه كثيراً من الحكايات^(٥)، رأيت عليه بخط شيخنا أبي^(٦) عبد الله المقرئ ما يدلّ على استحسانه. ومن البرسام الذي يجري على لسانه، بين الجد والقحة والجهالة والمجانة، قوله لبعض خدام باب السلطان وقد ضويق في شيء أضجره منقولاً من خطّه، بعد ردّ كثير منه للإعراب، ما نصّه: «اللّٰه نور السموات من غير نار ولا غيرها، والسلطان ظلّ له وسراجُه في الأرض، ولكل منهما فَرَّاشٌ مِمَّا يليق به ويتهافت عليه، فهو تعالى محرق فَرَّاشه بذاته، مغرقهم بصفاته وسراجُه، وظلّه هو السلطان محرق فَرَّاشِه بناره، مغرقهم بزيتِه ونواله، فَفَرَّاشُ اللّٰه تعالى ينقسم إلى حافّين ومُسَبِّحِينَ ومستغفرين وأمناء وشاخصين، وفَرَّاش السلطان ينقسمون إلى أقسام لا يشدّ أحدهم عنها، وهم وزغة ابن وزغة، وكلب ابن كلب، وكلب مطلقاً، وعار ابن عار، وملعون ابن ملعون، وقطّ، فأما الوزغة فهو المغرق في زيت نواله المشغول بذلك عمّا يليق بصاحب النعمة من النصيح وبذل الجهد، والكلب ابن الكلب هو الكَيْسُ المتحرّز في تهافته من إحراق وإغراق يعطي بعض الحقّ ويأخذ بعضه، وأمّا الكلب مطلقاً فهو المواجه وهو المشرّد للسفهاء عن الباب المعظم القليل النعمة، وأمّا العار ابن العار فهو المتعاطي في تهافته ما فوق الطوق، ولهذا امتاز هذا الاسم بالرياسة عند العامة إذا مرّ بهم جلف أو متعاطم يقولون: هذا العار ابن العار،

(١) في الإحاطة: «الاصطلاح».

(٢) في الإحاطة (ص ٤٢٨): «بالجدّ المبرم». والمبرم: المضجر. لسان العرب (برم).

(٣) في الإحاطة: «بالوَقْن».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٣٧): «العقد».

(٥) في الإحاطة: «في الاعتقاد... من الأقوال والحكايات».

(٦) في الإحاطة: «شيخنا عبد الله بن المقرئ».

يحسب نفسه رئيسًا، وذلك لقرب المناسبة؛ فهو موضوع لبعض الرياسة، كما أن الكلب ابن الكلب لبعض الكياسة، وأما الملعون ابن الملعون فهو المغالط المعاند المشارك لربه المنعم عليه في كبريائه وسلطانه، وأما القط فهو الفقير مثلي المستغني عنه لكونه لا تختص به رتبة، فتارة في حجر الملك، وتارة في السنداس^(١)، وتارة في أعلى الرتب، وتارة محسن، وتارة مسيء، تُغفرُ سيئاته الكثيرة بأدنى حسنة، إذ هو من الطوافين، متطيرٌ بقتله وإهانتته، تباة في بعض الأحيان بعزة يجدها من حرمة أبقاها له الشارع، وكل ذلك لا يخفى. وأما الفراش المحرق فهو عند الدول نوعان: تارة يكون ظاهرًا وحصته مسح المصباح وتصفية زيتته، وإصلاح فتيله وستر دخانه ومسايسة ما يكون من المطلوب منه، ووجود هذا شديد الملازمة ظاهرًا، وأما المحرق الباطن فهو المشار إليه في دولته بالصلاح والزهد والورع فيعظمه الخلق ويترك لما هو بسبيله، فيكون وسيلة بينهم وبين ربهم وخليفته الذي هو مصباحهم، فإذا أراد الله تعالى إهلاك المروءة وإطفاء مصباحها تولّى ذلك أهل البطالة والجهالة، وكان الأمر كما رأيتم، والكل فراش متهافت، وكلّ يعمل على شاكلته.

قال الوزير لسان الدين^(٢): وطلب مني الكتّاب عليه بمثل ذلك فكتبت ببعض أوراقه إثارة لضجره، واستدعاءً لفكاهة انزعاجه، ما نصّه: «وقفت من الكتاب المنسوب لصاحبنا أبي زكريا البرغواطى على برسام^(٣) محموم، واختلاط مذموم، وانتساب زنج في روم، وكان حقّه أن يتهيب طريقًا لم يسلكها، ويتجنب عقيلة لم يملكها، إذ المذكور لم يتلق شيئًا من علم الأصول، ولا نظر من الإعراب في فصل من الفصول، إنما هي قحّة^(٤) وخلاف، وتهاون بالمعارف واستخفاف، غير أنه يحفظ في طريق القوم كلّ نادرة، وفيه رجولية^(٥) ظاهرة، وعنده طلاقة لسان، وكفاية قلما تتأتى لإنسان. فإلى الله نضرع^(٦) أن يعرفنا مقادير

(١) السنداس: بيت الراحة.

(٢) لا يزال النقل مستمرًا عن الإحاطة (ج ٤ ص ٤٢٨ . ٤٢٩).

(٣) البرسام: في الأصل التهاب يصيب غشاء الرئة ويسمى ذات الجنب، وهو هنا بمعنى الهديان، لأن من لوازم البرسام أن يهذي صاحبه نتيجة ارتفاع حرارته. لسان العرب (برسم).

(٤) القحّة: الجفاء. لسان العرب (وقح).

(٥) في الإحاطة: «ص ٤٢٩»: «رجولة».

(٦) في الإحاطة: «نسل».

الأشياء، ويجعلنا بمعزل عن الأغبياء. وقد قلت مرتجلاً من أول نظرة، واجتزاءً بقليل من كثرة: [الخفيف]

كلُّ جارٍ لغايةٍ مَرْجُوءَةٍ فهو عندي لم يَغْدُ حَقٌّ^(١) الفُتُوَّةُ
وأراك اقتحمتَ ليلاً بهيمًا مُولِجًا منك ناقةً في كَوَّةٍ^(٢)
لا اتِّباعًا ولا اختراعًا أتنَّا^(٣) إذ نظرنا عروسَكَ المجلوَّةُ
كلُّ ما قُلْتَهُ فقد قاله النا سٌ مقالاً آيأته متلوَّةُ
لم تزدَ غيرَ أن أبحتَ حمى الإع رابٍ في كلِّ لفظةٍ مَقروَّةُ
نسألُ اللهَ فكرةً تلزم العق ل إلى حِشمةٍ تحوطُ المُرُوَّةُ
وعزيزٌ عليَّ أن كنتَ يحيى ثم لم تأخذ الكتابَ بقوةٍ^(٤)

ومن بديع نثر لسان الدين رحمه الله تعالى ما كتبه لسلطان تلمسان إثر قصيدة سينية حازت قصب السبق، ولتثبت الكلُّ هنا فنقول: قال الإمام الحافظ أبو عبد الله التنسي^(٥) نزيل تلمسان رحمه الله تعالى، عندما جرى ذكر أمير المسلمين السلطان أبي حَمُو موسى ابن يوسف بن عبد الرحمن بن يَغْمَراسن بن زيان رحمه الله تعالى، ما صورته: وكان الفقيه ذو الوزارتين أبو عبد الله بن الخطيب كثيرًا ما يوجه إليه بالأمداح، ومن أحسن ما وجه له قصيدة سينية فائقة، وذلك عندما أحسَّ بتغيُّر سلطانه عليه، فجعلها مقدّمة بين يدي نَجْواه، لتمهد له مَثْواه، وتحصل له المستقر، إذا ألجأه الأمر إلى المفرّ، فلم تساعد الأيام، كما هو شأنها في أكثر الأعلام، وهي هذه^(٦): [الكامل]

أُطْلَعْنَ في سُدفِ الفروع شُموسًا^(٧) ضحكُ الظلامُ لها وكان عبوسًا

(١) في الإحاطة: «حَدَّ الفتوة».

(٢) في الإحاطة: «كوبة». والكُوءة: الخرق في الحائط. محيط المحيط (كرو).

(٣) في الإحاطة: «أرتنا».

(٤) في الإحاطة: «أن كب يحيى». وهنا إشارة إلى قوله تعالى في شأن يحيى بن زكريا: ﴿يَا يحيى، خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ﴾. سورة مريم ١٩، الآية ١٢.

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٤٠): «عبد الله التنيسي».

(٦) القصيدة في أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٥٠).

(٧) السُدفُ: جمع سُدفة وهي الظلمة. الفروع: جمع فرع وهو شعر الرأس. لسان العرب (سدف) و (فرع). وهنا يشبه الشعر بالظلام والوجوه بالشموس.

وَعَطَفْنَ قُضْبًا لِلْقُدُودِ نَوَاعِمًا
وَعَدَلْنَ عَنْ جَهْرِ السَّلَامِ مَخَافَةَ الْ
وَسَقَرْنَ مِنْ دَهْشِ الْوُدَاعِ وَقَوْمُ
وَحْلَسْنَ مِنْ خَلَلِ الْحِجَالِ إِشَارَةً
لَمْ أَنْسَهَا مِنْ وَحْشَةٍ وَالْحَيُّ قَدْ
لَا الْمَلْتَقَى مِنْ بَعْدِهَا كَثَبٌ وَلَا
فَوْقَتْ وَقْفَةً هَائِمٍ بِرَحَاؤُهُ^(٤)
وَدَعَوْتُ عَيْنِي عَاتِبًا وَعَيُونَهَا
نَافِسَتِ يَا عَيْنِي دُرَّ دُمُوعِهِمْ
مَا لِلْحَمَى بَغْدَ الْأَحْبَةِ مَوْحَشًا
وَلِسِرِّيهِ حَوْلَ الْخَمِيلَةِ نَافِرًا
وَلِظَلِّهِ الْمُرُودِ غَمْرٌ قَلْبِهِ
حَيِّثُ فَاجَابَنِي رَجْعُ الصَّدَى
مَا إِنْ يَزِيدُ عَلَى الْإِعَادَةِ صَوْتُهُ
نَضَبَ الْمَعِينِ وَقَلَصَ الظِّلُّ الَّذِي
تَتَوَاعَدُ الرُّجْعَى وَتَغْتَنِمُ اللَّقَا
فَإِذَا سَأَلْتَ فَلَا تَسْأَلُ مَخْبِرًا
عَهْدِي بِهِ وَالْدَهْرُ يَتَحَفُّ بِالْمَنَى
وَالْعَيْشُ غَضُّ الرِّيحِ وَالْدُنْيَا قَدْ أَجْ
أُتْرَى يَعِيدُ الدَّهْرُ عَهْدًا لِلضُّبَا
أَوْطَانُ أَوْطَارٍ تَعَوِّضُ أَفْقُهَا

بُؤْتُنَّ أَدْوَاخَ النِّعِيمِ غُرُوسًا
وَاشِي فَجِئْنَ بِلَفْظِهِ مَهْمُوسًا
هُنَّ إِلَى التَّرَحُّلِ قَدْ أَنَاخُوا الْعَيْسَا^(١)
فَتَرَكْنَ كُلَّ حِجَالِهَا مَخْلُوسًا
زَجَرَ الْحَمُولِ وَآثَرَ التَّغْلِيْسَا^(٢)
عُوجُ الرِّكَائِبِ تَسَامُ التَّخْيِيْسَا^(٣)
وُقِفْتُ عَلَيْهِ وَحُبْسْتُ تَحْيِيْسَا
بَعْصَا النَّوَى قَدْ بَجَسَتْ تَبْجِيْسَا^(٥)
فَعَرَضَتْ دُرًّا لِلدَّمُوعِ نَفِيْسَا
وَلَكَّمْ تَرَاءَى أَهْلًا مَأْنُوسًا
عَمَّنْ يَحْسُ بِهِ وَكَانَ أَنْيْسَا
لَا يَقْتَضِي وَرْدًا وَلَا تَعْرِيسَا
لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِذَا مَا قِيْسَا
حَرْقًا فَيَشْفِي بِالْمَزِيدِ نَسِيْسَا^(٦)
ظَلْنَا عَكُوفًا عِنْدَهُ وَجُلُوسَا
وَنَدِيرُ مِنْ شَكْوَى الْغَرَامِ كُؤُوسَا
وَإِذَا سَمِعْتَ فَلَا تَحْسَ حَسِيْسَا
وَقَدْ اقْتَضَتْ نَعْمَاهُ أَنْ لَا بُوسَا
تَلِيْتُ بِمَغْنَاهُ عَلَيَّ عُرُوسَا
دَرَسْتُ مَغَانِي الْأَنْسِ فِيهِ دُرُوسَا
مِنْ رَوْنَقِ الْبَشْرِ الْبَهِيِّ عُبُوسَا

(١) الْعَيْسُ: جَمْعُ عَيْسَاءَ وَهِيَ النَّاقَةُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (عَيْس).

(٢) التَّغْلِيْسُ: السَّيْرُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ.

(٣) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٨ ص ٣٤٠): «التَّجْنِيْسَا». وَالتَّخْيِيْسُ: تَذَلُّيلُ الدَّابَّةِ. وَالْعُوجُ: الضَّامِرَةُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي اعْوَجَّتْ هَذَا وَجُوعًا، وَاحِدُهَا أَعُوجٌ أَوْ عَوْجَاءُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (خَيْس) وَ (عُوج).

(٤) الْبَرَحَاءُ: الشَّدَّةُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (بَرَح).

(٥) بَجَسَتْ تَبْجِيْسًا: أَيِ انْهَمَرَتْ الدَّمُوعُ مِنْهَا. لِسَانُ الْعَرَبِ (بَجَس).

(٦) النَّسِيْسُ: غَايَةُ الْجَهْدِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (نَسَس).

هيهات لا تغني لعل ولا عسى
والدهر في دنت القضاء مدرّس
تفتن في جمل الورى أبحائه
وسجية الإنسان ليس بناصر
يغتر مهما ساعدت آماله
قلو أن نفسا مكنت من رشداه
لم تستفز رسوخها النعمى ولا
قل للزمان إليك عن متدّم
فإذا استحرّ جلاذه فأنا الذي اسد
وإذا طغى فرعونه فأنا الذي
أنا ذا أبو مّثواه من يحمي الحمى
بحمى أبي حمّو حططت ركائبي
أسد الهياج إذا خطا قدما سطا
بدر الهدى يابى الضلال ضياؤه
جبل الوقار رسا وأشرف واعتلى
غيث النوال إذا الغمام خلوبة
تلقاه يوم الأنس روضا ناعما
كم غمرة جلّى وكم خطب كفى
كم حكمة أبدى وكم قصيد هدى
أعلى بني زيان والقد^(٧) الذي

في مثلها إلا لآية عيسى
فإذا قضى يستأنف التدريس
لا سيما في باب نغم وبيسا^(١)
من صبغها حتى يرى مرؤوسا^(٢)
فإذا عراه الخطب كان يؤوسا
يوما وقدسها الهدى تقديسا
هلعت إذا كشرت إليها البوسا
بضمان عز لم يكن ليخيسا^(٣)
تغشيت من سرّ اليقين لبوسا
من ضره وأذاه عذت بموسى
ليثا وتعلم بالزئير الخيسا
لما اختبرت الليث والعريسا^(٤)
فتخلف الأسد الهزير فريسا
أبدا فيجلو الظلمة الحنديسا
وسما فطاطات الجبال رؤوسا
مثلت بأيدي الحالبين بسوسا^(٥)
وتراه بأسا في الهياج بئيسا
إن أوطأ الجرد العتاق وطيسا
للسالكين أبان منه دريسا^(٦)
ليس الكمال فزئ الملبوسا

(١) وبيسا: أي وبش.

(٢) مرموس: مقبور. لسان العرب (رمس).

(٣) يخيس: يغدر. لسان العرب (خيس).

(٤) العريس: ماوى الأسد. لسان العرب (عرس).

(٥) البسوس: التي تتطلب إسماء أي تسكيناً كي تدر. لسان العرب (بس).

(٦) الدريس: الطريق الخفي. لسان العرب (درس).

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٤٢): «والقد».

جَمَعَ الندى والبأس والشيمَ العلا
 والحلمُ ليس يباين الخلق الرضى
 والسعدُ يغني حكمه عن نضبة
 كم راض صعباً لا يراض مُعاصياً
 بلغ التي لا فوقها متمهلاً
 يا خيرَ مَنْ خفقت عليه سحابة
 وأجلُ من حملته صهوةً سابح
 قَسَمًا بمن رفع السماءَ بغير ما
 ودحا البسيطة فوق لُجّ مُزبدٍ
 حتى يهيبَ بأهله الوعدُ الذي
 ما أنت إلا ذخرُ دهرِكَ دمت في الـ
 لو ساومتُهُ الأرضُ فيك بما حوث
 حلف البرورُ بها أليّةً صادق
 مَنْ قاس ذاتك بالذوات فإنه
 لا تستوي الأعيانُ فضلَ مزية
 لعناية التخصيصِ سرُّ غامضُ
 مَنْ أنكرَ الفضلَ الذي أُوتِيتهُ
 من دان بالإخلاصِ فيكَ فعقده
 والتمنى العلويَّ عيُصُكَ لم تكن
 بيتُ البثولِ ومنبتُ الشرفِ الذي

والسوددَ المتواترَ القُدُموساً^(١)
 والعلمُ ليس يعارض الناموساً
 تستخبرُ التربيعَ والتسديساً
 كم خاضَ بحرًا لا يخاضُ ضُرُوساً
 وعلا السُّها واستسفل البرجيساً^(٢)
 للنصرِ تُمطرُهُ أجشُّ بجيساً^(٣)
 إن كَرَّ ضعُفَ كَرُّهُ الكُردوساً^(٤)
 عَمَدٍ ورَفَعَ فوقها إدريساً
 ما إن يزالُ على القرارِ حبيساً
 حشرَ الرئيسِ إليه والمرؤوساً
 حصونَ الحريزِ مُمتّعاً محروساً
 لراكٍ مستاماً بها مبخوساً
 ويمينُ مَنْ عقدَ اليمينَ غموساً
 جهلَ الوزانَ وأخطأَ التقيساً
 وطبيعةَ قَطَرَ الإلهِ وسُوساً^(٥)
 من قبل دُزءٍ^(٦) الخلقِ خَصَّ نفوساً
 جَحَدَ العيانَ وأنكرَ المَحسوساً
 لا يَقْبَلُ التمويةَ والتَّلْبيساً
 لترى دخيلاً في بنيه دَسيساً
 تحمي الملائكُ دوحه^(٧) المغروساً

-
- (١) القدموس: القديم. لسان العرب (قدمس).
 (٢) البرجيس: المشتري وهو كوكب. لسان العرب (برجس).
 (٢) البجيس: المتدقق بغزارة. لسان العرب (بجس).
 (٤) الصُّهوة: مقعد الفارس من الفرس. السابح: الفرس السهل السير. الكُردوس: الكتيبة من الجيش. لسان العرب (صها) و (سبح) و (كردس).
 (٥) السُّوس: السجية والطبع. لسان العرب (سوس).
 (٦) الدُّزء: الخلق. لسان العرب (ذرا).
 (٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٤٣): «روحه».

أَمَّا سِيَّاسَتُكَ الَّتِي أَخْكَمْتَهَا
فَلَوْ أَنَّ كَسْرَى الْفَرَسِ أَبْصَرَ بَعْضَهَا
لَوْ سَارَ عَدْلُكَ فِي السَّنِينَ لَمَا اشْتَكَتْ
وَلَوْ الْجَوَّارِيُّ الْخُنْسُ انْتَسَبَتْ إِلَى
قُدَّتِ الصَّعَابُ فَكُلُّ صَعْبٍ سَامِحٌ
تَلْقَى اللَّيْثُ وَلِلْقَتَامِ غَمَامَةٌ
وَكَأَنَّهَا تَحْتَ الدَّرُوعِ أَرَاقِمٌ
مَا لَابَنَ مَامَةً فِي الْقَدِيمِ وَحَاتِمٌ
مَنْ جَاءَ مِنْهُمْ مِثْلَ جُودِكَ كَلَمًا
أَنْتَ الَّذِي افْتَكَّ^(٣) السَّفِينِ وَأَهْلَهُ
أَنْتَ الَّذِي أَمَدَدْتَ ثَغْرَ اللَّهِ بِالْصَدَقَاتِ
وَأَعْنَتَ أَنْدُلُسًا بِكُلِّ سَبِيكَةٍ
وَشَحَنَتْهُ^(٥) بِالْبَرْقِ فِي سُبُلِ الرِّضَا
إِنْ لَمْ تَجِرْ بِهَا الْخَمِيسَ^(٦) فَطَالَمَا
وَمَلَأَتْ أَيْدِيهَا وَقَدْ كَادَتْ عَلَى
صَدَقَتِ لِلْأَمَالِ صَنْعَةً جَابِرٍ
وَالْحُلَّ وَالتَّقْطِيرَ وَالتَّصْعِيدَ وَالْ

وَرَمَيْتَ بِالتَّقْصِيرِ أَسْطَالِيْسَا
مَا كَانَ يَطْمَعُ أَنْ يُعَدِّي سَوْسَا^(١)
بِخَسَا، وَلَمْ يَكُ بَعْضُهُنَّ كَبِيْسَا
إِقْدَامِ عَزْمِكَ مَا خَنَسَنَ خُنُوسَا
لَكَ بِالْقِيَادِ وَكَانَ قَبْلُ شَمُوسَا
قَدَحَ الصَّفِيْحِ وَمِيْضَهَا الْمَقْبُوسَا
يَنْظُرُنْ مِنْ خَلْلِ الْمَغَافِرِ شُوسَا^(٢)
ضَرَبَ الزَّمَانُ بِجُودِهِمْ نَاقُوسَا
حَسَبُوا الْمَكَارِمَ كَشُوءَةً أَوْ كِيْسَا
إِذْ أَوْسَعْتَ سُبُلَ الْخِلَاصِ طَمُوسَا
بَدَقَاتِ تُبْلِسُ كَرَّةً إِبْلِيْسَا
مُوسُومَةٍ لَا تَعْرِفُ التَّدْلِيْسَا^(٤)
وَالْبَرْقَ قَارِبَ قَاعِهَا الْقَامُوسَا
جَهَّزْتَ فِيهَا لِلنَّوَالِ خَمِيْسَا
حَكَمَ الْقَضَاءِ تُشَافِيَةُ التَّفْلِيْسَا
وَكَفَيْتَهَا التَّشْمِيْعَ وَالتَّشْمِيْسَا^(٧)
تَخْمِيْرَ وَالتَّصْوِيْلَ وَالتَّكْلِيْسَا^(٨)

- (١) فِي أَزْهَارِ الرِّيَاضِ: «يَعْدُ سَوْسَا». وَسَوْسُ: مَدِيْنَةُ فِي أَقْصَى بِلَادِ الْمَغْرِبِ، يُقَالُ لَهَا: السَّوْسُ الْأَقْصَى، وَمِنْهَا الْمَهْدِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ تَوْمَرْتِ. الرُّوضُ الْمَعْطَارُ (ص ٣٢٩).
- (٢) الشُّوسُ: جَمْعُ أَشُوسٍ وَهُوَ الْجَرِيُّ الشَّدِيدُ فِي الْقِتَالِ، لِسَانُ الْعَرَبِ (شُوس).
- (٣) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٨ ص ٣٤٤): «فَتَك».
- (٤) فِي الطَّبْعَةِ نَفْسُهَا: «التَّدْنِيْسَا».
- (٥) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرِ (ج ٦ ص ١٩٩): «وَشَحِيْنَةُ».
- (٦) الْخَمِيْسُ: الْجَيْشُ الْكَبِيرُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (خَمْس).
- (٧) جَابِرٌ: هُوَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ صَاحِبُ الْإِخْتِرَاعَاتِ الْكِيْمِيَّائِيَّةِ. التَّشْمِيْعُ: قَلِيْنُ الشَّمْعِ، وَالتَّشْمِيْسُ: تَعْرِِيْضُ الْمَوَادِّ لِلشَّمْسِ، وَهُمَا مِنَ الْمَصْطَلَحَاتِ الْكِيْمِيَّائِيَّةِ.
- (٨) الْحُلُّ: التَّحْلِيلُ الْكِيْمِيَّائِيُّ. التَّقْطِيرُ وَالتَّصْعِيدُ: هُمَا مُتَشَابِهَانِ فِي الْمَعْنَى. التَّصْوِيْلُ: جَعْلُ الرُّوَاسِبِ طَافِيَةً وَهُوَ تَالِيٌ لِلتَّكْلِيْسِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (حُلٌّ) وَ (قَطْرٌ) وَ (صَعْدٌ) وَ (صَوْلٌ).

فَسَبَكَتْ مِنْ آمَالِهَا مَالًا، وَمِنْ
بُهْتُوا فَلَمَّا اسْتَخْبَرُوا لَمْ يَنْكَرُوا
وَتُدِيرُ مِنْ قَلْبِ الشُّطُورِ سِبَائِكَ
وَنَحُوتُ نَحْوَ الْفَضْلِ تَعْضُدُ مِنْهَ بَالٍ
وَجَبَرْتُ بَعْدَ الْكَسْرِ قَوْمَكَ جَاهِدًا
وَنَشَرْتُ رَايَةَ عِزِّهِمْ مِنْ بَعْدِمَا
أَخْكَمْتَ حِيلَةَ بُرْئِهِمْ بِلَطَافَةٍ
وَقَلَّلْتَ مِنْ حَدِّ الزَّمَانِ وَإِنِّهِ
وَشَحَذْتَ حَدًّا كَانَ قَبْلُ مُثْلَمًا
لَمْ تَزُجْ إِلَّا اللَّهَ جَلُّ جَلَالِهِ
قَدَّمْتُ صَبِيحًا فَاسْتَضَاءَتْ بِنُورِهِ
مَا أَنْتَ إِلَّا وَالْجِ (٣) مُتَيَقِّنُ
وَمُنَاجِزَ جَعَلَ الْأَرِيكَةَ صِهْوَةً
مَا إِنْ تُبَايَعُ أَوْ تُشَارِي وَائْتَقَا
وَالْعِزُّ يَفْتَرِغُ النُّجُومَ بِنَاوِهِ
وَمَقَامَ صَبْرِكَ وَاتِّكَالِكَ مُذَكَّرُ
وَمَنْ ارْتَضَاهُ اللَّهُ وَفَّقَ سَعْيَهُ
مَا أَزْدَدَتْ بِالْتِمَحِيصِ إِلَّا جِدَّةً
وَلَطَالَمَا طَرَقَ الْخُسُوفُ أَهْلَةً
ثُمَّ انْجَلَتْ نَسَمَاتُهَا عَنْ مَشْرِقِ
خُذْهَا إِلَيْكَ عَلَى النُّوَى سَيْنِيَّةً
إِنْ طَوَّلْتَ بِالْدَّرِّ مِنْ حَوْلِ الطُّلَى

أوراقها ورقًا، وكن طرُوسًا
وزنا ولا لونا ولا ملموسا
منها ومن طبع الحروفِ فلو سا
مسموع ما ألفت منه مقيسا
تغني العديم وتطلق المحبوسا
دال الزمان فسامها تنكيسا
قد أعجزت في الطب جالينوسا
أوحى وأمضى من غرار موسى (١)
ونعشت جدا كان قبل تعيسا (٢)
في شدة تكفى وجرح يوسى
ووجدت عند الشدة التنفيسا
بالنجاح تعمّر ممرعا ويبيسا
عربيّة والمثكا القرئوسا (٤)
بالريح إلا المالك القدوسا
مهما أقام على التقى تأسيسا
بحديثه الشبلي أو طاووسا (٥)
فراى العظيم من الحظوظ خيسا
ونضوت من خلع الزمان لبيسا
ولطالما اعترض الكسوف شموسا
للسعد ليس بحاذر تشعيسا
ترضى الطباق وتشكر التجنيسا
يوما تشكت حظها الموكوسا

-
- (١) غرار موسى: حده. لسان العرب (غرر).
(٢) المثلم: المكسر الحد، نعشت: أسعدت. الجد: الحظ. لسان العرب (ثلم) و (نعش) و (جدد).
(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٠٠): «فالح».
(٤) في الطبعة نفسها: «ومتاجر». والقرئوس: حنو السرج، لسان العرب (قرس).
(٥) الشبلي: هو دلف بن جحدر بن يونس. طاووس: هو طاووس بن كيسان الخولاني.

لولاك ما أضغث لخطبة خاطب
 قصدت سليمان الزمان وقاربت
 لي فيك وُد لم أكن من بعدما
 كم لي بصحة عقده من شاهد
 يقفو الشهادة باليمين، وإنه
 لا يستقر قرار أفكاري إلى
 وأرى تجاهك مستقيم السير لل
 هي دين أيامي فإن سمحت به
 لا زال صنع الله مجنوباً^(٢) إلى
 متتابعاً كتتابع الأيام لا
 فلو أنصفتك إيالة الملك التي^(٣)
 قرنت بذكرك والدعاء لك الذي
 القلب أنت لها رئيس حياتها
 ولعنست في بيتها تعنيسا
 في الخطو تحسب نفسها بلقيسا
 أعطيت صفقة عهده لأخيسا
 لا يحذر التجريح والتدليسا
 لمؤمن من أن يعد فسيساً^(١)
 أن استقر لدى علاك جليسا
 قصد الذي أعملته مغكوسا
 لم يبق من شيء عليه يوسى
 مثواك يهدي البشر والتأنيسا
 يذر التعاقب جمعة وخميسا
 رضت الزمان لها وكان شريسا
 تختاره التسبيح والتقديسا
 لم تعتبر مهما صلحت رئيسا

ثم قال الحافظ التنسي^(٤) رحمه الله تعالى بعد سرد هذه القصيدة ما معناه: إن لسان الدين بن الخطيب حذا في هذه القصيدة السينية خذو أبي تمام في قصيدته التي أولها^(٥):
 [الكامل]

أقشيب ربهم أراك دريساً تقري ضيوفك لوعة ورئيساً^(٦)

واختلس كثيراً من ألفاظها ومعانيها، انتهى.

ووصل لسان الدين هذه القصيدة بنثر بديع نصه: «هذه القصيدة. أبقى الله تعالى أيام المثابة المولوية الموسوية ممتعة بالشمل المجموع، والثناء المسموع، والملك المنصور

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٤٥): «فسيساً». والفيس: الضعيف. لسان العرب (فس).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٤٦): «مجنوباً».

(٣) في الطبعة نفسها: «الذي».

(٤) في الطبعة نفسها: «التنيسي».

(٥) هو مطلع قصيدة من ٤٧ بيتاً قالها في مدح أبي المغيث موسى بن إبراهيم الراققي. ديوان أبي تمام (ص ١٥٤).

(٦) في الديوان: «وقري ضيوفك». والقشيب: الجديد. والدريس: الخلق البالي. والرئيس: ابتداء الحب. لسان العرب (قشب) و (درس) و (رسم).

الجموع! . نفثة مَنْ باح بسرّ هَوَاهُ، ولَبَّى دعوة الشوق العابث بلبّه وقد ظفر بمن يُهْدِي خبر جَوَاهُ^(١) إلى محلّ هَوَاهُ، ويختلس بعث تحيّته، إلى مُثِير أريحيته، وهي بالنسبة إلى ما يعتقد من ذلك الكمال، الشاذّ عن الآمال، عنوانٌ من كتاب، وذواق من أوقار ذات أقتاب، وإلّا فمن يقوم بحقّ تلك المثابة لسانه، أو يكافئ إحسانها إحسانه، أو يستقلّ بوصفها يراعه، أو تنهض بأيسر وظيفها ذراعه؟ ولا مكابرة بعد الاعتراف، والبحر لا يَنْقُذُ بالاغتراف، لا سيما وذاتكم اليوم واللّه تعالى يبقّيها، ومن المكاره يقيّها، وفي معارج القرب من حضرة القدس يرقّيها، ياقوتة اختارها واعتبرها، ثم ابتلاها بالتمحيص في سبيل التخصيص واختبرها، وسبيكة أخلصها^(٢) وسخّرها، فخلصها بتسجير^(٣) من الشُّوب، وأبرزها من لباب الذوب، وقصرت عن هذه الأثمان، وسُرّ بصدق دعواه البَهْرمان^(٤)، ليفاضل بين الجَهم والصَّيب، و﴿لِيَمِيزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾^(٥)، فأراكم أن لا جَدْوَى للعديد ولا للعدّة، وعرفكم بنفسه في حال الشدّة، ثم فسح لكم بعد ذلك في المدة، لتعرفوه إذا دال الرُخاء، وهبّت بعد تلك الزعازع الرّيح الرُخاء، وملاككم من التجارب، وأوردكم من الطافه أعذب المشارب، ونقلكم بين إمرار الزمان وإحلاله، ولم يَسْلُبكم إلّا حقيرًا عند أوليائه، وأعادكم المعاد المُطهر، وألبسكم من أثواب اختصاصه المُعلم المشهر، فأنتم اليوم بعين العناية، بالإفصاح والكناية، قد وقف الدهر بين يديكم موقف الاعتراف بالجنائية، فإن كان الملك اليوم عِلْمًا يُدرس، وقوانين في قوّة الحفظ تُغرس، وبضاعة بِرَضد التجارب تُحرس، فأنتم مالك دار هجرته المحسوبة، وأصمعيّ شعوبه المنسوبة، إلى ما حزتم من أشتات الكمال، المُريّة على الآمال، فالبيت علوي المنتسب، والملك بين الموروث والمكتسب، والجود يعترف به الوجود، والدين يشهد به الركوع والسجود، والبأس تعرفه التّهائم والتّجود، والخلق يحسده الروض المَجُود، والشعر يغترف من عذب نَمير، ويصدق من^(٦) قال: بدىء بأمير وختم بأمير، وإنّ مملوككم حَوَمَ من بابكم على العذب البرُود، فعاقه الدهر عن

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٤٦): «حواه».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٤٧): «خلصها».

(٣) في الطبعة نفسها: «لتسجير».

(٤) البَهْرمان: العُصفُر. محيط المحيط (بهرم).

(٥) سورة الأنفال ٨، الآية ٣٧.

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٠٢): «ما».

الورود، واستقبل أفقه ليحقق الرُّصد، ولكنه أخطأ القصد، ومن أخطأ الغرض أعاد، ورجا من الزمان الإسعاد، فربما خيىء نصيب، أو كان مع الخواطيء سهم مصيب^(١)، وكان يؤمل صحبة ركاب الحجاز، فانتقلت الحقيقة منه إلى المجاز، وقطعت القواطع التي لم ينلها الحساب، ومنعت الموانع التي خلص منها إلى الفتنة الانتساب، ومن طلب الأيام أن تجري على اقتراحه، وَجَبَ العملُ على أطراحه، فإنما هي البحر الزاخر، الذي لا يدرك منه الآخر، والرياح متغايرة، والسفينة الحائرة، فتارة يتعذر من المرسى الصرف، وتارة تقطع المسافة البعيدة قبل أن يرتدَّ الطُّرف، هذا إن سالمها عَطْبُها، وأُغْفِي من الوقود حَطْبُها، ولقد علم الله جلَّ جلاله أنَّ لقاء ذلك المقام الكريم عند الملوك تمام المطلوب، مِمَّنْ يجبر كسر القلوب، فإنه مِمَّا انعقد على كماله الإجماع، وَصَحَّ في عَوَالِي معاليه السَّماع، وارتفعت في وجود مثاله الأطماع، أخلاقًا هَذَّبَهَا الكرم الوضاح، وسجية كلف بها الكمال الفضاح، وحرصًا على الذكر الجميل وما يتنافس فيه إِلَّا مَنْ سَمَتْ هممه، وكرمت ذِمَّمُه، وألفت الخلد رممه، إذ الوجود سَراب، وما فوق التراب تراب، ولا يبقى إِلَّا عمل راق، أو ذكر بالجميل يُسَطَّر في أوراق، حسبما قلت من قصيدة كتبتها على ظهر مكتوب موضوع أشار به من كانت له طاعة، فوفت بمقترحه استطاعة: [الكامل]

يمضي الزمان وكلُّ فانِ ذاهبٌ	إلا جميل الذكر فهو الباقي
لم يبقَ من إيوان كسرى بعد ذا	كُ الحفلِ إلا الذكر في الأوراقِ
هل كان للسفاح والمنصور والـ	مهديٍّ من ذكر على الإطلاق
أو للرشيد وللأمين وصيئوه	لولا شَبَاةِ يراعةِ الورَّاقِ ^(٢)
رَجَعَ التراب إلى التراب بما اقتضتْ	في كلِّ خَلْقٍ حكمةُ الخلاقِ
إلا الثناء الخالد العَطر الشَّدَى	يهدي حديث مكارم الأخلاق

والرغبة من مقامكم الرفيع الجنب، أن يمكنها من حسن المثاب^(٣)، فتحظى بحلول ساحتها، ثم بلثم راحتها، ثم بالإصغاء، ولا مزيد للابتغاء، إلى أن ترتفع الوساطة، وتغني

(١) أخذه من المثل: «من الخواطيء سهم صائب»، يُضرب للذي يخطيء مرارًا ويصيب مرة. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٢٨٠).

(٢) الشبابة: حد السنان ونحوه، واستعارها هنا لليراعة، واليراعة: القلم.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٠٤): «المثاب»

عن التركيب البساطة، ويُنسَى الأثر بالعَيْن، ويحسن الدهر قضاء الدين، ونسأل الذي أغرى بها القريحة، ولم يجعل الباعث إلا المحبة الصريحة، أن يبقى تلك المثابة زِينًا للزمان، وذخرًا مكنوفًا باليمن والأمان، مظللاً برحمة الرحمن، بفضلته وكرمه؛ انتهى.

ومِمَّا كتب به لسان الدين رحمه الله تعالى إلى الشيخ الرئيس الخطيب شيخه أبي عبد الله بن مرزوق رحمه الله تعالى حين كانت أزمّة أمر المغرب بيده أيام السلطان أبي سالم ابن السلطان أبي الحسن المَريني رحم الله تعالى الجميع! ما صورته:

«سيدي بل مالكي بل شافعي، ومُنْتَشِلِي من الهفوة ورافعي، وعاصمي عند تجويد حروف الصنائع ونافعي، الذي بجاهه أجزلت المنازل قَرَاي، وفَضَلت أُولَاي والمِنَّة لله تعالى أخراي، وأصبحت وقول الحسن^(١) هَجِيرَاي: [الطويل]

عَلِقْتُ بِحَبْلِ مِنْ حَبَالِ مُحَمَّدٍ	أَمَنْتُ بِهِ مِنْ طَارِقِ الْحَدَثَانِ ^(٢)
تَغَطَيْتُ مِنْ دَهْرِي بِظُلِّ جَنَاحِهِ	فَعَيْنِي تَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي
فَلَوْ تُسْأَلُ الْأَيَّامُ مَا اسْمِي مَا ^(٣) دَرْتُ	وَأَيْنَ مَكَانِي مَا عَرَفَنَ مَكَانِي

وصلت مكناسة حرسها الله تعالى حداني حدو نذاك، سحائب لولا الخصال المبرة^(٤) قلت بذاك^(٥)، وكان الوطن لاغتيابه بجواري، أو ما رآه من انتياب زواري، أوغر إلى بهت يقطع الطريق، وأطلع يده على التفريق، وأشرق القوافل مع كثرة الماء بالريق، فلم يسع إلا المقام أيامًا قعودًا في البر وقيامًا، واختيارًا لضروب الأنس واعتيامًا^(٦)، ورأيت بلدة معارفها أعلام، وهواؤها برد وسلام، ومحاسنها تعمل فيها السنة وأقلام، فحيًا الله تعالى سنيدي فلکم من فضل أفاد، وأنس أحياء وقد باد، وحفظ منه على الأيام الذخر والعَتَاد، كما ملكه زمام الكمال فاقتاد، وأنا أظنّ أرح عليه في صِلَات تَفْقُدِهِ، وموالة يده، بأن يُسْهِمَنِي فِي

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٤٩): «أبي الحسن»، وهو أبو نواس الحسن بن هاني، والأبيات في ديوانه (ص ٤٦٩).

(٢) في الديوان: «أخذت بحبل... نائب الحدّثان».

(٣) في الديوان: «لما».

(٤) المبرة: الزائدة على خصال السحائب.

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٠٤): «يداك».

(٦) اعتيامًا: اختيارًا. محيط المحيط (عيم).

فرض مخاطبته مهما خاطب معتبراً بهذه الجهات، ويصحبني من مناصحته ومن مسرة يعمل فيها هاك وهات، فالعز بعزه معقود، والسعد بوجوده موجود، ومثهل السرور بسروره مورود، والله عز وجل يُبقيه بقاء الدهر، ويجعل حبه وظيفة السر وحّمده وظيفة الجهر، ويحفظ على الأيام من زمنه زمن الزهر، ويصل لنا تحت إيلته العام بالعام والشهر بالشهر، آمين آمين؛ انتهى.

ومما خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى صاحب الأشغال بالمغرب أبا عبد الله بن أبي القاسم بن أبي مدين يهنيه بتقلد المنصب من رسالة قوله: [المتقارب]

تعود الأمانى بَعْدَ انصرافٍ ويعتدل الشيء بعد انحرافٍ
فإن كان دَهْرُكَ يوماً جَنَى فقد جاءَ ذا حَجَلٍ واعترافٍ

طلع البشير أبقاك الله تعالى بقبول الخلافة المرينية، والإمامة السنية، خضها الله تعالى ببلوغ الأمانة، على تلك الذات التي طابت أرومتها^(١) وزكت، وتأوّت العلياء لتذكر عهدا ويكت، وكاد السرور ينقطع لولا أنها تركت منك الوارث الذي تركت، فلول العذر الذي تأكدت ضرورته، والمانع الذي ربما تقررت لديكم صورته، لكنت أول مُشافه بالهناء، ومصارف لهذا الاعتناء، الوثيق البناء، يُثَقِّد الحمد لله والثناء. وهي طويلة.

ومما خاطب به رحمه الله تعالى قاضي الجماعة وقد نالته مشقة جرّها غلط الخدام السوء واشتراك الأسماء، أعتبه^(٢) عندها السلطان وخلع عليه وأشاد بقدره بما نصّه:

[الطويل]

تَعَرَّفْتُ أَمْرًا سَاءَنِي ثُمَّ سَرَنِي فِي صِحَّةِ الْأَيَّامِ لَا بُدَّ مِنْ مَرَضٍ
تَعَمَّدَكَ الْمَحْبُوبُ بِالذَّاتِ بَعْدَمَا جَرَى ضِدَّهُ، وَاللَّهُ يَكْفِيهِ بِالْعَرَضِ

«في مثلها سيدي يُحَمَّدُ الاختصار، وتُقصّر الأنصار، وتُصرف الأبصار، إذ لم يتعين ظالم، ولم يتبين يَقِظٌ ولا حالم، وإنما هي هدية أجر، وحقيقة وصل أعقبت مجاز هجر، وجرح جُبَار^(٣)، وأمر ليس به اعتبار، ووقية لم يكن فيها إلا غُبار، وعثرة القدم لا تُنَكِّرُ،

(١) الأرومة: الأصل. لسان العرب (أرم).

(٢) أعتبه: أرضاه. لسان العرب (عتب).

(٣) الجُبَار، بضم الجيم: الهذر والباطل؛ يقال: فلان جرحه جُبَار: أي لا يُطالَبُ به. ومنه قوله عليه الصلاة والسلام: «جرح العجماء جُبَار». لسان العرب (جبر).

والله سبحانه يُحَمَّدُ في كُلِّ حالٍ وَيُشْكِرُ، وإذا كان اعتقاد الخلافة لم يَشُبْه شائب، وحسن الولاية لم يعبه عائب، والرعي دائب، والجاني تائب، فما هو إلا الدهر الحسود، لمن يسود، خَمَشَ بيد ثم سَتَرَهَا، ورمى عن قَوْس ما أصلحها. والحمد لله. ولا أوتَرَهَا، إنما بَاءَ بِشَيْنِهِ^(١)، وجنى من مزيد العناية محنة عَيْنِهِ، ولا اعتراض على قَدَر، أعقب بخط معتذر، ووزِدَ نُغْصَ بكدر، ثم أُنْسَ بإكرام صَدَر، وحسبنا أن نحمد الدفاع من الله تعالى والذَّب، ولا نقول مع الكَظْم إلا ما يُرْضِي الرب، وإذا سَابَقَ أولياء سيدي في مضمار، وحماية ذِمَار، واستباق إلى برّ وابتدار، بجهد اقتدار، فأنا ولا فخر متناول القَصْبَة، وصاحب الدِّين من بين العَصْبَة^(٢)، لما بلوت من برّ أوجبته الحسب، والفضل الموروث والمكتسب، ونصح وضح منه المذهب، وتنفيق راق منه الرداء المذهب، هذا مُجْمَل وبيانه إلى وقت الحاجة مؤخَّر^(٣)، ونبذة شِرة لتعجيلها يراع مسخَر، والله سبحانه يعلم ما أنطوي عليه لسيدي من إيجاب الحق، والسير من إجلاله على أوضح الطرق، والسلام؛ انتهى.

وقال رحمه الله تعالى: خاطبتُ بعضَ الفضلاء بقولي ممّا يظهر من الجملة غرضه:

[الطويل]

تَعَرَّفْتُ قُرْبَ الدارِ مِمَّنْ أَحِبُّهُ فكنْتُ أَجِدُ السِيرَ لولا ضرورة
لأتلُو من آي المحامدِ سورة وأبصر من شخص المحاسنِ صورة

كنت أبقاك الله تعالى لاغتباطي بولائك، وسروري ببلقائك، أود أن أطوي إليك هذه المَرَحَلَة، وأجدد العهد بلُفْيَاك المؤمّلة، فمنع مانع، وما ندري في الآتي ما الله صانع، وعلى كل حال فشأني قد وضح منه سبيل مسلك، وعَلِمَه مالك ومملوك، واعتقادي أكثر ممّا تسعه العبارة، والألفاظ المستعارة، ومَوْصُلُها ينوب عني في شكر تلك الذات المستكملة شروط الوزارة، المتّصّفة بالعفاف والطهارة، والسلام.

(١) باء: رجع. محيط المحيط (بوا).

(٢) العَصْبَة: الأقرباء من جهة الأب. لسان العرب (عصب).

(٣) يشير إلى قول الأصوليين: «يجوز تأخير البيان إلى وقت الحاجة».

وقال سامحه الله تعالى يخاطب السلطان أبا عبد الله بن نصر جبره الله تعالى عند وصول ولده من الأندلس: [الكامل]

الدهرُ أضيّقُ فُسْحَةً من أن يرى بالحزنِ والكمِدِ المُضَاعَفِ يُقَطِّعُ
وإذا قَطَعْتَ زمانه في كُزْبَةٍ ضيَعْتَ في الأوهامِ ما لا يرجعُ
فاقنع بما أعطاك ربك واغتنم منه السرورَ وخُلْ ما لا ينفعُ

مولاي الذي له المِنَّ، والخَلْقُ الجميل والخُلُقُ الحسن، والمجد الذي وضع منه السُّنن، كتبه عبدك مهتئاً بنعم الله تعالى التي أفاضها عليك، وَجَلَبَهَا إليك، من اجتماع شملك، بِنَجْلِكَ، وقضاء دَيْنِكَ، من قُرّة عينك، إلى ما تقدّم من إفلاتك، وسلامة ذاتك، وتمزّق أعدائك، وانفرادك بأوْدَائِكَ^(١)، والزمن ساعة في القِصر، لا بل كَلَمَح البصر، وكأني بالبساط قد طُوي، والتراب على الكلّ قد سوي، فلا تبقى غبطة ولا حسرة، ولا كربة ولا يسرة، وإذا نظرت ما كنت فيه تجدك لا تنال منه إلا أكلة وفراشاً، وَكِئاً^(٢) ورياشاً، مع توقّع الوقائع، وارتقاب الفجائع، ودعاء المظلوم وصُدَاع الجائع، فقد حصل ما كان عليه التعب، وأمن الرهب، ووضح الأجر^(٣) المذهب، والقدرة باقية، والأدعية واقية^(٤)، وما تدري ما تحكم به الأقدار، ويتمخض عنه الليل والنهار، وأنت اليوم على زمانك بالخيار، فإن اعتبرت الحال واجتنبت المحال، لم يخفَ عليك أنك اليوم خير منك أمس، من غير شك ولا لبس، وكان من أمني التوجّه إلى رؤية ولدكم ولكن عارضتني موانع، ولا ندري في الآتي ما الله تعالى صانع، فاستنبت هذه في تقبيل قَدَمِهِ، والهناء بمقدمه، والسلام.

وقال رحمه الله تعالى: قلت أخاطب محمد بن نوار وقد أغرَسَ بنت مزوار الدار السلطانية، وهو معروف بالوسامة وحسن الصورة: [مخلع البسيط]

إن كنتُ في العُرسِ ذا قُصورٍ فلا حضورٍ ولا دخالة^(٥)
ينوبُ نظمي منابَ تيسٍ والنثرُ عن قُفّة النخالة

(١) الأوداء: جمع ودود وهو المحب. لسان العرب (ودد).

(٢) الكِئ، بكسر الكاف وتشديد النون: المأوى. لسان العرب (كنن).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٥٢): «الأمر والمذهب».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٠٨): «راقية».

(٥) الدخالة: الهدية. لسان العرب (دخل).

هتأكم الله سبحانه دعاء وخبراً، وألبسكم من السرور جبراً، وعوذكُم بالخمسة، حتى من عين الشمس، فلعمري لقد حصلت النسبة، ورضيت هذه المعيشة الحسبة، ومن يكن المزوار ذواقه، كيف لا يشقّ البدر أطواقه، وينشر القبول عليه رواقه، وأنتم أيضاً بركان جمال، وبقية رأس مال، ويمين في الانطباع وشمال، بمنزلكم اليوم بدرٌ وهلال، ولعقد التوفيق بفضل الله تعالى استقلال، فإنّا أهتیکم بتسنّي أمانیکم^(١)، والسلام.

وقال رحمه الله تعالى مخاطباً عميد مراكش المتميز بالرأي والسياسة والهمة وإفاضة العدل وكف اليد والتجافي عن مال الجباية عامر بن محمد بن علي الهتاني^(٢): [الطويل]

تقول لي الأظعان والشوق في الحشا	له الحكم يمضي بين ناهٍ وأمر
إذا جبل التوحيد أصبحت فارعا	فخيم قرار العين في دار عامر
وزر تربة المعلوم إن مزارها	هو الحج يفضي نحوه كل ضامر
ستلقى بمثوى عامر بن محمد	ثغور الأمان من ثنايا البشائر
ولله ما تبلوه من سعد وجهه	ولله ما تلقاه من يمن طائر
وتستعمل الأمثال في الدهر منكما	بخير مزور أو بأغبط زائر

لم يكن همي أبقاك الله تعالى مع فراغ البال، وإسعاف الآمال، ومساعدة الأيام والليال، إذ الشمل جميع، والزمان كله ربيع، والدهر مطيع سميع، إلا زيارتك في جبالك الذي يعصم من الطوفان، ويواصل أمته بين النوم والأجفان، وأن أرى الأفق الذي طلعت منه الهداية، وكانت إليه العودة ومنه البداية، فلما حُمّ الواقع^(٣)، وعجز عن خرق الدولة الأندلسية الراقع، وأصبحت ديار الأندلس وهي البلاقع^(٤) وحسنت من استدعائك إياي المواقع، وقوي العزم وإن لم يكن ضعيفاً، وعرضت على نفسي السفر بسببك فألفيته خفيفاً، والتمست الإذن حتى لا نرى في قبة السداد تحريقاً، واستقبلتك بصدر مشروح، وزند للعزم مقدوح، والله سبحانه يحقق السؤل، ويسهل بمثوى الأمثال المثول، ويهيئ من قبل هتانة القبول، بفضلته.

(١) تسني أمانیکم: تيسيرها. لسان العرب (سني).

(٢) الأبيات في مشاهدات لسان الدين (ص ١٢٠) والاستقصا (ج ٤ ص ١٧).

(٣) حُمّ الواقع: قضي وقدر. محيط المحيط (حمم).

(٤) البلاقع: جمع بلقع وهو المقفر الخالي من السكان. لسان العرب (بلقع).

وللسان الدين بن الخطيب مقامة عظيمة بديعة وصف بها بلاد الأندلس والعُدوة، وأتى فيها من دلائل براعته بالعجب العُجاب، وقد تركتها مع كتبي بالمغرب، ولم يحضرني منها الآن إلا قوله في وصف مدينة سبتة ما صورته^(١): «قلت فمدينة سبتة، قال: عروس المجلى، وثنية الصباح الأجلى، تبرجت تبرج العقيلة^(٢)، ونظرت وجهها من البحر في المرأة الصقيلة، واختص ميزان حسناتها بالأعمال الثقيلة، وإذا قامت بيض أسوارها، وكان جبل بنيونش^(٣) شَمَامَة أزهارها، والمنارة منارة أنوارها^(٤)، كيف لا ترغب النفوس في جوارها، وتهيم^(٥) الخواطر بين أنجادها وأغوارها؟ إلى المينا الفُلُكية، والمراقى^(٦) الفلكية، والركية^(٧) الزكية، غير المنزورة ولا البكية^(٨)، ذات الوقود الجزل، المعد للأزل، والقصور المقصورة على الجِدِّ والهَزَل، والوجوه الزهر السُخْن، المضمون بها عن المِخْن، دار الناشبة، والحامية المضربة للحرب المناشبة، والأسطول المرهوب، المحذور، الألهوب، والسلاح المكتوب المحسوب، والأثر المعروف المنسوب، كرسي الأمراء والأشراف، والوسيط، لخامس أقاليم البسيطة، فلا حظ لها في الانحراف، بضرة علوم اللسان، وصنعاء الحُلل الحسان، وثمره امتثال قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾^(٩) الأمانة على الاختزان، القويمة المكيال والميزان، محشر أنواع الحيتان، ومحط قوافل العصير والحرير والكتان، وكفاها السكنى ببنيونش في فصول الأزمان، ووجود المساكن النبيهة بأرخص الأثمان، والمدفن المرحوم، غير المرحوم، وخزانة كتب العلوم، والآثار المنبئة عن أصالة الحلوم، إلا أنها فاغرة أفواه الجنوب، للغيث المصبوب، عرضة للرياح ذات الهبوب، عديمة الحرث فقيرة من الحبوب، ثغر تنبؤ فيه المضاجع بالجنوب، وناهيك بحسنة تُعدُّ من الذنوب، فأحوال أهلها رقيقة، وتكلفهم ظاهر مهما ظهرت وليمة أو عقيقة،

(١) النص في مشاهدات لسان الدين (ص ١٠١).

(٢) العقيلة: السيدة الكريمة. لسان العرب (عقل).

(٣) بنيونش: قرية إلى الغرب من سبتة.

(٤) في مشاهدات لسان الدين: «شوارها».

(٥) في المصدر نفسه: «وتخيم».

(٦) في المصدر نفسه: «والمراسي».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٥٤): «الذكية الزكية».

(٨) البكية، على وزن هدية: القليلة. لسان العرب (بكي).

(٩) سورة النحل ١٦، الآية ٩٠.

واقصادهم لا تلتبس منه طريقة، وأنساب نفقاتهم في تقدير الأرزاق عريقة، فهم يمضون البلالة مصّ المحاجم، ويجعلون الخبز في الولايم بعدد الجماجم، وفتنتهم ببلدهم فتنة الواجم بالبشير الهاجم، وراعي الجديب بالمطر الساجم، فلا يفضلون على مدينتهم مدينة، الشكّ عندي في مكة والمدينة؛ انتهى.

وقد سلك في هذه المقامة وصف بلدان المغرب بالسجع والتقنية، ووقاها من المدح وضده أكمل توفية، وعكس هذه الطريقة في «نفاضة الجراب» فوصف فيها الأماكن بكلام مرسل جزل غير مسجع، مع كونه أقطع من السيف إذا بان عنه القراب.

فمن ذلك قوله حين أجري ذكر مدينة «مكناسة الزيتون»: وأطلت مدينة مكناسة في مظهر التجدد، رافلة في حلل الدوح، مبتسمة عن شنب المياه العذبة، سافرة عن أجمل المراد، قد أحكم وضعها الذي أخرج المرعى، قيد النص وفذلكة^(١) الحسن، فنزلنا بها منزلاً لا تستطيع العين أن تخلفه حسناً ووضعاً، من بلد دارت به المدارس^(٢) المغلة، والتفت بسوره الزيأتين المفيدة، وراق بخارجه للسلطان المستخلص الذي يسمو إليه الطرف، ورحب ساحة والتفاف شجرة ونباهة بنية وإشراف ربوة، ومثلت بإزائها الزاوية القذمي المعدة للوارد، ذات البركة النامية، والمئذنة السامية، والمرافق المتيسرة، يصاحبها^(٣) الخان البديع المنصب الحصين الغلق الخاص بالسابلة والجوابة في الأرض يتغنون من فضل الله تعالى، تقابلها غرباً الزاوية الحديثة المربية برونق الشيبية ومزية الجدة والانفساح وتفتن الاحتفال، إلى أن قال: وبداخلها مدارس ثلاث لبث العلم، كلفت بها الملوك الجلّة الهمم، وأخذها التنجيد، فجاءت فائقة الحسن، ما شئت من أبواب نحاسية، وبرك فياضة تقذف فيها ضافي الماء أعناق أسدية، وفيها خزائن الكتب والجراية الدارة على العلماء والمتعلمين، وتفضل هذه المدينة كثيراً من لِداتها بصحة الهواء وتبحر أصناف الفواكه وتعمير الخزائن ومداومة البر لجوار ترابها سليماً من الفساد معافى من العفن، إذ تقام ساحات منازلها غالباً على أطباق الآلاف من الأقوات تتناقلها الموارد ويصحبها التعمير

(١) فذلكة الحسن: خلاصته. محيط المحيط (فذلك).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢١١): «المداشر»، وقال المحقق إن المداشر هي القرى أو المزارع.

(٣) يصاحبها: يقابلها. لسان العرب (صقب).

وتتجافى عنها الأرض، ومحاسن هذه البلدة المباركة جمّة، قال ابن عبدون من أهلها ولله
دَرُّه: [الكامل]

إن تفتخر فاسر بما في طيّها وبأنها في زِيّها حَسْناء
يكفيك من مكناسة أرجاؤها والأطيبان: هواؤها والماء

ويُسَامَتْها^(١) شرقًا جبل زرهون، المنبجس العيون^(٢)، الظاهر البركة، المتزاحم
ال عمران، الكثير الزياتين والأشجار، قد جلّله سكرًا ورزقًا حسنًا، فهو عنصر الخير، ومادة
المجبي، وفي المدينة دور نبيهة، ويبنى أصيلة، والله سبحانه ولي من اشتملت عليه بقدرته،
وفيها أقول: [الكامل]

بالحسن من مكناسة الزيتون	قد صَحَّ عُذْرُ الناظرِ المفتون
فضلُ الهواء وصحةُ الماء الذي	يجري بها وسلامةُ المخزون
سَحَّتْ عليها كلُّ عَيْنٍ ثَرَّةً	للمزِنِ هاميةُ الغمامِ هَتُونِ
فاحمرَّ خَدُّ الوردِ بينَ أباطحِ	وأفترَّ ثَغْرُ الزهرِ بين غصونِ
ولقد كفاها شاهدًا مهما أدعتْ	قَصَبَ السباقِ القربُ من زرهونِ
جبلٌ تضاحكتِ البروقُ بجوّه	فبكتْ عَذَابُ عيونِهِ بعيونِ
وكانما هو بربريٌّ وافد ^(٣)	في لوجِهِ والتينِ والزيتونِ
حُيِّتْ مِنْ بَلَدٍ خَصِيبِ أرضُهُ	مَشَوَى أمانٍ أو مُناخِ أُمُونِ
وضفت ^(٤) عليك من الإله عنايةً	تكسوك ثوبَي أمانةٍ وسكونِ

وقد وصفها في مقامة البلدان على منوال السجع فقال^(٥): مكناسة مدينة أصيلة،
وشُعْب للمحاسن وفضيلة، فضّلها الله تعالى ورعاها، وأخرج منها ماءها ومرعاها، فجانبها
مَرِيع^(٦)، وخيرها سريع، ووضعها له في فقه^(٧) الفضائل تفريع، اعتدل فيها الزمان،

(١) يسامتها: يقابلها. لسان العرب (سمت).

(٢) المنبجس العيون: المتفجر المياه. لسان العرب (بجس).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢١٣): «فاقد».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٥٧): «وضعت إليك...».

(٥) النص في مشاهدات لسان الدين (ص ١٠٩).

(٦) المريع: الخصيب. لسان العرب (رعى).

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٥٧): «قُتَّة». والقُتَّة: أعلى مكان في الجبل. لسان العرب (قن).

وانسدل الأمان، وفاقت الفواكة فواكهها ولا سيما الرمان، وحفظ أقواتها الاختزان، ولطفت فيها الأواني والكيزان، ودنا من الحضرة جوارها، فكثرت قصادها من الوزراء وزوَّاهَا، وبها المدارس والفقهاء، ولقصبتها الأبهة والمقاصير والأبهاء.

ويعني بالحضرة مدينة فاس المحروسة، لأنها إذ ذاك كرسي الخلافة، ومكناسة مقر الوزارة، وأهل المغرب يعبرون عن المدينة التي فيها كرسي الخلافة بالحضرة.

قلت: دخلت مكناسة هذه مرارًا عديدة، وقد أبلى الدهر محاسنها التي كانت في زمان لسان الدين بن الخطيب جديدة، واستولى عليها الخراب، وتكدر منها بالفتن الشراب، وعاث في ظاهرها الأعراب، وفي باطنها سماسرة الفتنة العائقة عن كثير من الآراب، حتى صار أهلها حزينين، لبس كثير من أهلها ثياب البعد عنها والبين، والله تعالى يَجْبُرُ حالها، ويعقب بالخصب إمحالها، ويرحم الله تعالى ابن جابر إذ قال: [الكامل]

لا تُنْكِرَنَّ الحُسْنَ من مكناسةٍ فالحُسْنُ لم يبرح بها معروفًا
ولئن مَحَتْ أيدي الزمانِ رسومَهَا فلربما أبقت هناك حروفًا

على أن ضواحيها كانت في زمان لسان الدين مأوى للمحاربين والللصوص، ومشوى للأعراب الذين أعضل داؤهم بأقطار المغرب على العموم والخصوص، ولذلك يقول لسان الدين رحمه الله تعالى: [الكامل]

مكناسةٌ حُشِرَتْ بها زُمَرُ العِدا فمدى بريدٍ فيه ألف مَرِيدٍ^(١)
من واصلٍ للجوع لا لرياضةٍ أو لابسٍ للصوص غير مُرِيدٍ^(٢)
فإذا سلكَتْ طريقَهَا متصوِّفًا فأنو السلوكَ بها على التجريد

وما أشار إليه رحمه الله تعالى فيما سبق من ذكر الزاوية القُدُمى والجديدة أشار به إلى زاويتين بناهما السلطان أبو الحسن المَرِينِي الكثير الآثار بالمغرب الأقصى والأوسط والأندلس، وكان بنى الزاوية القُدُمى في زمان أبيه السلطان أبي سعيد والجديدة حين تولى الخلافة، وله في هذه المدينة غير الزاويتين المذكورتين عدة آثار كثيرة جميلة من القناطر والسقايات وغيرها، ومن أجل مآثره بها المدرسة الجديدة، وكان قَدَمٌ للنظر على بنائها

(١) المَرِيد، بفتح الميم: المتمرد. لسان.العرب (مرد).

(٢) المَرِيد، بضم الميم: لفظ من اصطلاح الصوفية، بمعنى التلميذ.

قاضيه على المدينة المذكورة، ولما أخبر السلطان بتمام بنائها جاء إليها من فاس ليراها،
فقعد على كرسي من كراسي الوضوء حَوْلَ صهريجها، وجيء بالرسوم المتضمنة للتنفيذات
اللازمة فيها، فغرقها في الصهريج قبل أن يطالع ما فيها، وأنشد: [الرجز]

لا بأسَ بالغالي إذا قِيلَ حَسَنُ ليس لما قَرَّتْ به العينُ ثَمَنُ

وهذا السلطان أبو الحسن أشهر ملوك بني مَرِين، وأبعدهم صيتًا، وكان قد ملك
رحمه الله تعالى المغربَ بأسره وبعض الأندلس، وامتدَّ ملكه إلى طرابلس الغرب، ثم
حصلت له الهزيمة الشنعاء قرب القيروان حين قاتل أعراب إفريقية، فغدره بنو عبد الوادِّ
الذين أخذ من يدهم ملك تلمسان، وانتهزوا الفرصة فيه، وهربوا إلى الأعراب عند
المُصَافَةِ، فاختلَّ مصافه، وهُزِمَ أقبح هزيمة، ورجع إلى تونس مغلوبًا، وركب البحر في
أساطيله، وكانت نحو الستمائة من السفن، فقضى الله تعالى أن غرقت جميعًا، ونجا على
لوح، وهلك مَنْ كان معه من أعلام المغرب، وهم نحو أربعمئة عالم^(١)، منهم السطحي
شارح الحوفي، وابن الصباغ الذي أملى في مجلس درسه بمكناسة على حديث «يا أبا
عمير، ما فعل الثَّغِير»^(٢) أربعمئة فائدة.

قال الأستاذ أبو عبد الله بن غازي رحمه الله تعالى: حدَّثني بعضُ أعيان الأصحاب
أنه بلغه أن الفقيه ابنَ الصباغ المذكور سُمع بمنصورة تلمسان المحروسة ينشد كالمعاتب
لنفسه: [الكامل]

يا قلبُ، كيف وقعتَ في أشراكهم ولقد عهدتُكَ تحذُرُ الأشراكا
أَرْضِي بذلَ في هَوَى وصبابةٍ؟ هذا لعمرُ الله قد أشقاكا

ومات رحمه الله تعالى غريقًا في أسطول السلطان أبي الحسن المريني على ساحل
تَدْلَس^(٣) هو والفقيه السطحي والأستاذ الزواوي وغير واحد في نكبة السلطان أبي الحسن
المعروفة.

(١) عَرَفَ ابن خلدون في كتاب «التعريف بابن خلدون» ببعض من كان في صحبة أبي الحسن المريني من
العلماء. وتحدث عن ابن الصباغ في الكتاب نفسه (ص ٤٥) فانظره.

(٢) الثَّغِيرُ: تصغير نغر وهو طائر أحمر المنقار. وما بين شولتين حديث قاله النبي ﷺ لأبي عمير أخي
أنس بن مالك. لسان العرب (نغر).

(٣) تَدْلَس: مدينة بحرية على ساحل الجزائر، تبعد عن بجاية تسعين ميلاً. الروض المعطار (ص ١٣٢).

ومن نظم ابن الصَّبَاغ المذكور في العلاقات المعتبرة في المجاز وفي المرجحات له قوله رحمه الله تعالى : [الكامل]

يا سائلاً خَضَرَ العلاقات التي	وَضَعُ المجازِ بِها يَسُوعُ ويجملُ
خُذْها مرْتَبَةً وكلُّ مقابلٍ	حكم المقابل فيه حقاً يحملُ
عن ذكر ملزوم يعَوِّضُ لازمٌ	وكذا بعَلَّتْهُ يُعَاضُ معللُ
وعن المُعَمَّمِ يستعاضُ مخصَّصٌ	وكذاك عن جزءٍ ينوبُ المكمل
وعن المحلَّ ينوبُ ما قد حَلَّه	والحذف للتخفيف ممّا يسهلُ
وعن المُضَافِ إليه نابٌ مُضَافه	والضدُّ عن أضداده مُسْتَعْمَلُ
والشبهُ في صفةٍ تبيّنُ وصورةٍ	ومن المُقَيَّدِ مُطْلَقٌ قد يُبدلُ
والشيءُ يُسَمَّى باسم ما قد كانه	وكذاك يُسَمَّى بالبديل المبدلُ
وَضَعَ المجاوزَ في مكانةٍ جاريه	وبهذه حكمُ التعاكسِ يكملُ
واجعلُ مكانَ الشيءِ آلهُ، وجيءُ	بمنكّرٍ قَصْدَ العمومِ فيحصلُ
ومُعَرِّفٍ عن مطلقٍ وبه انتهتْ	ولجلّها حكمُ التداخلِ يشملُ
وبكثرةٍ وبلاغيةٍ ولزومه	لحقيقةٍ رجحانُهُ يتحصّلُ

انتهى كلام شيخ شيوخنا الإمام أبي عبد الله محمد بن غازي رحمه الله تعالى ! .

وقد حكى ابنُ غازي المذكور عن شيخه القوري عن شيخه ابن جابر أن ابن الصباغ المذكور اعترض على القاضي ابن عبد السلام التونسي ، قال : لما لقي ابن الصباغ بتونس اعترض عليه ابن الصباغ أربع عشرة مسألة لم يفصل عن واحدة منها ، بل أقرّ بالخطأ فيها ، إذ ليس ينبغي اتّصاف بالكمال ، إلّا لربي الكبير المتعال ؛ انتهى .

وذكر الشيخ أبو عبد الله الآبي رحمه الله تعالى في «شرح مسلم» عند تكلمه على أحاديث العين ما معناه أن رجلاً كان بتلك الديار معروفاً بإصابة العين ، فسأل منه بعض الموتورين للسلطان أبي الحسن أن يصيب أساطيله بالعين ، وكانت كثيرة نحو الستمائة ، فنظر إليها الرجل العائن ، فكان غرقها بقدرة الله الذي يفعل ما يشاء ، ونجا السلطان بنفسه^(١) ، وجرت عليه محن ، واستولى ولده السلطان أبو عنان فارس على ملكه ، وكان

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢١٦) : «برأسه» .

خَلَّفَهُ بِتَلَمَّسَانَ، وَلَمْ يَزَلْ فِي اضْطِرَابٍ حَتَّى ذَهَبَ إِلَى سَجْلَمَاسَةَ، وَمِنْهَا خَلَصَ إِلَى جَبَلِ هَنْتَانَةَ قَرِبَ مَرَاكَشَ، فَذَهَبَ إِلَى حَرْبِهِ ابْنُهُ السُّلْطَانُ أَبُو عَنَّانٍ فَارَسَ بِجِيُوشِهِ، وَأَنَاخَ عَلَى الْجَبَلِ بِكُلِّكَلِهِ، وَلَمْ تَخْفُرْ أَهْلُ هَنْتَانَةَ جَوَارَهُ لَدَيْهِمْ، وَلَا كَبِيرَاهُمْ عَامِرُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَأَخُوهُ، وَصَبَرُوا عَلَى الْحَصَارِ، وَخَرَابِ الدِّيَارِ، وَحَرَقِ الْأَمَاكِنِ، حَتَّى مَاتَ هُنَاكَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَنُقِلَ بَعْدُ إِلَى شَالَةِ سَلَا مَدْفَنٍ أَسْلَافِهِ، وَمَنْ أَرَادَ الْوُقُوفَ عَلَى أَخْبَارِهِ فَعَلَيْهِ بَكْتَابُ الْخَطِيبِ ابْنِ مَرْزُوقِ الَّذِي أَلْفَهُ فِيهِ وَسَمَّاهُ «الْمَسْنَدُ الصَّحِيحُ الْحَسَنُ»، مِنْ أَحَادِيثِ السُّلْطَانِ أَبِي الْحَسَنِ.

وَلَمَّا ذَهَبَ لِسَانُ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ إِلَى عَامِرِ بْنِ مُحَمَّدٍ بِجَبَلِهِ الْمَشْهُورِ زَارَ مَحَلَّ وَفَاةِ السُّلْطَانِ الْمَذْكُورِ، وَقَدْ أَلَمَّ بِذِكْرِ ذَلِكَ فِي «نَفَاضَةِ الْجَرَابِ» إِذْ قَالَ: وَشَاهَدْتُ بِجَبَلِ هَنْتَانَةَ مَحَلَّ وَفَاةِ السُّلْطَانِ الْمُقَدَّسِ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ أَبِي الْحَسَنِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى! حَيْثُ أَصَابَهُ طَارِقُ الْأَجَلِ، الَّذِي فَصَلَ الْخَطَّةَ، وَأَصَمَّتِ الدَّعْوَةَ، وَرَفَعَ الْمَنَازِعَةَ، وَعَايَنْتَهُ مَرْفَعًا عَنِ الْإِبْتِدَالِ بِالسَّكْنَى مَفْتَرِشًا بِالْحَصْبَاءِ، مَقْصُودًا بِالْإِبْتِهَالِ وَالِدَعَاءِ، فَلَمْ أَبْرَحْ يَوْمَ زِيَارَةِ مَحَلَّ وَفَاتِهِ أَنْ قُلْتُ^(١): [الْكَامِلُ]

يَا حُسْنَهَا مِنْ أَرْبَعٍ ^(٢) وَدِيَارٍ	أَضَحَّتْ لِبَاغِي الْأَمْنِ دَارَ قَرَارٍ
وَجِبَالٍ عِزٍّ لَا تَذِلُّ أُنُوفُهَا	إِلَّا لِعِزِّ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ
وَمَقَرٍّ تَوْحِيدٍ وَأُسْرٍ خِلَافَةٍ	أَثَارَهَا تُثْبِي عَنْ الْأَخْبَارِ
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنْ أَنْهَارَ النَّدَى	تَجْرِي بِهَا فِي جَمَلَةِ الْأَنْهَارِ
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنْ أَنْوَارَ الْحِجَا	تَلْتَاخَ فِي قُنْنٍ وَفِي أَحْجَارِ
مَحَّتْ ^(٣) جَوَانِبَهَا الْبُرُودُ، وَإِنْ تَكُنْ	شَبَّتْ بِهَا الْأَعْدَاءُ جَذْوَةَ نَارِ
هَدَّتْ بِنَاهَا فِي سَبِيلِ وَفَائِهَا	فَكَأَنَّهَا صَزَعَى بِغَيْرِ عُقَارِ
لَمَّا تَوَعَّدَهَا عَلَى الْمَجْدِ الْعِدَا	رَضِيَتْ بِغَيْثِ النَّارِ لَا بِالْعَارِ
عَمَرَتْ بِجِلَّةٍ عَامِرٍ وَأَعَزَّهَا	عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمَرْهَفٍ بِثَارٍ ^(٤)

(١) القصيدة في نفاضة الجراب (ص ٥٢ . ٥٤) ومشاهدات لسان الدين (ص ١٢٨ . ١٣٠) وأزهار الرياض (ج ١ ص ٢٩٤ . ٢٩٥).

(٢) الأربع: جمع ربيع وهو المتزل. لسان العرب (ربيع).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٦٢): «مَجَّتْ».

(٤) في نفاضة الجراب: «بحلة عامر». والمرهف: السيف الحاد. البثار: القطاع. لسان العرب (رهف) و (بتر).

فرسا رهانٍ أحرزا قَصَبَ الندى
وَرِثًا عن التُّذْبِ الكبير^(١) أبيهما
وكذا الفروعُ تطولُ وهي شبيهةُ
أزرت وجوه الصَّيْدِ من هنتانةٍ
لله أي قبيلةٍ تركت لها الـ
نصرت أميرَ المسلمين وملكه
وارث^(٢) عليًا عندما ذهب الردى
وتخاذلَ الجيشُ اللُّهَامُ وأصبح الـ
كُفِرَتْ صنائعه فيمَّم دارها
وأقام بين ظهورها لا يتقي
فكانها الأنصارُ لما أنست^(٣)
لما غدا لحظًا وهم أجفائه
حتى دعاة الله بين بيوتهم
لو كان يُمنَع من قضاء الله ما
قد كان يأمل أن يكافىء بعض ما
ما كان يقنعه لو امتدَّ المَدَى
فيعيدُ ذاك الماء ذائبَ فِضَّةٍ
حتى تفوزَ على النوى أوطانها
حتى يلوح على وجوه وجوهم
ويسوِّغ الأملَ القصيَّ كرامها
ما كان يرضى الشمس أو بدر الدجى

والبأس في طَلَقٍ وفي مضمار
مَخَضَّ الوفاء ورفعة المقدار
بالأصل في وَرَقٍ وفي أثمار
في جَوْها بمطالع الأعمار
نظراء دَعَوَى الفخر يومَ فخار
قد أَسْلَمَتْهُ عزائمُ الأنصار
والروعُ بالأسماع والأبصار
أبطالُ بين تقاعدٍ وفرارٍ
مُسْتَظْهِرًا منها بعزَّ جوارٍ
وَقَعَ الرَّدَى وقد ارتمى بِشَّارٍ
فيما تقدَّم غربة المختار
نابث شفارهم عن الأشفار^(٤)
فأجاب ممتثلاً لأمرِ الباري
خَلَصَتْ إليه نوافذُ الأقدار
أولَّوه لولا قاطعُ الأعمار
إلا القيامَ بحقها من دارٍ
ويعيدُ ذاك التُّرْبَ ذوبَ نُضارٍ
من ملكه بجلائلِ الأوطار^(٥)
أثرُ العناية^(٦) ساطعُ الأنوار
من غير ما تُثْنِيَا^(٧) ولا استعصارٍ
عن دِرْهمٍ فيهم ولا دينارٍ

(١) في نفاضة الجراب: «الكريم».

(٢) في نفاضة الجراب ومشاهدات لسان الدين: «آوت».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٦٢): «لما أن سَعَتْ». وفي نفاضة الجراب: «لما أنست».

(٤) الشفار: أجفان العيون. الأشفار: السيوف. لسان العرب (شفر).

(٥) الأوطار: جمع وَطَر وهو القصد والغرض. لسان العرب (وطر).

(٦) في نفاضة الجراب ومشاهدات لسان الدين: «الرعاية».

(٧) الثنْيَا: الاستثناء. لسان العرب (ثنا).

أو أن يُتَوَجَّحَ أو يُقْلَدَ هَامُهَا
 حَقُّ عَلَى المولى أَبْنِهِ إِثَارُ مَا
 فلمثلها دُخِرَ الجِزَاءُ، ومثلهُ
 وهو الذي يقضي الديون ويرهُ^(٢)
 حتى تُحَجَّ محلَّةٌ رفعوا بها
 فيصير منها البيتُ بيتًا ثانيًا
 تُغْنِي قلوبُ القومِ عن هَدْيٍ به
 حُيِّتِ من دارٍ تَكْفُلُ سعيها الـ
 وَضَعَتْ^(٣) عَلَيْكَ من الإلهِ عنايةً
 ونحوها بأهْلَةٍ^(١) ودراري
 بذلوه من نصرٍ ومن إيثار
 مَنْ لا يُضِيعُ صنائعَ الأحرارِ
 يرضيه في علنٍ وفي إسرارٍ
 عَلِمَ الوفاءَ لأعينِ النُّظَارِ
 للطائفين إليه أيَّ بِدَارٍ
 ودموعُهُمْ تكفي لرمي جِمارِ
 محمود بالزُّلْفَى وعُقْبَى الدارِ
 ما كَرَّ ليلٌ فيكَ إثرَ نهارٍ

ويعني بالمولى ابنه السلطان أبا سالم ابن السلطان أبي الحسن.

ومن العجائب أنَّ الرئيس عامر بن محمد الذي جرى في هذه الأبيات ذكره كان يؤمل بإيوائه للسلطان أبي الحسن ونُصْرَتِهِ له وعدم إخفار ذمته فيه أن ينال من أولاده الملوك بذلك عزًا مستطيلًا ورياسة زائدة على ما كان فيه، فقضى الله تعالى أن كان حتفه على يد السلطان عبد العزيز ابن السلطان أبي الحسن، إذ نازله بجنوده، وحاصره بمعتقله، حتى استولى عليه وقتله، حسبما استوفى ذلك الشيخ الرئيس قاضي القضاة أبو زيد عبد الرحمن ابن خلدون الحضرمي المغربي نزيل مصر في تاريخه الكبير الذي سماه بـ «كتاب العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر» فمن شاء فليراجعه ثمة.

وكان الرئيس أبو ثابت عامر بن محمد الهنتاني المذكور خرج على السلطان عبد العزيز بالسلطان المعتمد على الله أبي الفضل محمد ابن أخي السلطان عبد العزيز المذكور، فكان من قتله ما ذكر، والله غالب على أمره.

ولنرجع إلى ما كنا فيه من نثر لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى ورضي^(٤)

عنه! فنقول:

(١) في نفاضة الجراب: «بإهالة».

(٢) في المصدر نفسه: «ومثله».

(٣) في المصدر نفسه: «وضعت».

(٤) كلمة «ورضي» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢١٩).

ومن كلام لسان الدين رحمه الله تعالى في كتابه «أعمال الأعلام»^(١) ما صورته: وفي غرضي إذا منَّ الله تعالى بانفراج الضيقة الوقتية، ومُعَاوَدَةِ الأَزمان الهنيئة، والنصبَةِ النقيّة، أن نصنّف في التاريخ كتابًا مبنيا على التطويل، مستوعبا للكثير والقليل، نسميه «بضاعة المهولين»، في أساطير^(٢) الأولين» يكون هذا الكتاب بالنسبة إليه الحصاة من الرمال، والقطرة من الغيث المثال^(٣)، بإعانة ذي القدرة والجلال؛ انتهى.

ومن كلامه رحمه الله تعالى: فما استبعد المرام، من قصد الكرام، وما فقد الإيناس، من أمل الناس، انتهى.

وقد سلك لسان الدين رحمه الله تعالى في كثير من كتبه كـ «الكتيبة الكامنة» و «التاج المحلى» و «الإكليل الزاهر» وغيرها تحلية الأعلام، من حملة السيوف والأقلام، بالكلام المسجّع الآخذ بخطّه من الإتقان على طريقة صاحب «القلائد» و «المطمح» أبي نصر الفتح ابن عبيد الله المدعو بابن خاقان بليغ الأندلس غير مدافع، وعلى نهج مُباريه ابن بسّام صاحب «الذخيرة»، في محاسن أهل الجزيرة» وهو كتاب ينبغي أن يُراجَع، وقد رأيت أن آتي بشيء من كلام لسان الدين فيما ذكر، ونلّم بعد تحليلته بالتعريف بحال من حلاه من الأعلام، بحسب ما من به ويسره لي الملك العلام، سبحانه وتعالى، فنقول:

قال لسان الدين رحمه الله تعالى في بعض كتبه في وصف بعض من عرف به ما نصّه: أي نفس صافية من الكدر، وصدر طيب الورد والصدر^(٤)، ودوحة عهد تندى أوراقها، ومشكاة فضل يستطلع إشراقها، تمسك برضاع الكأس، يرى ذلك من حسن عهده، وقسم لحظاته بين آس الرياض وورده، فلما حوّم حَمَامُه للوقوع، وكاد يقوّض رَحْلَه عن الربوع، وشعر بحبائل المنية تعقله، وسرعان خيل الأجل تزهقه^(٥)، ألق عن قنّه، وأمر بسفك دَنّه، ولجأ إلى الله تعالى بأوبته^(٦)، وضرع إلى الله تعالى في قبول توبته

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٦٤): «إعلام عمال الأعلام».

(٢) في الطبعة نفسها: «أساطين».

(٣) المثال: المنهمر. لسان العرب (ثيل).

(٤) الورد: القدوم على الماء للسقيا منه. الصدر: الرجوع عن الماء. لسان العرب (ورد) و (صدر).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٦٥): «تزهقه».

(٦) الأوبة: العودة. لسان العرب (أوب).

وغفران حَوْبَتِه^(١)، فكان ذلك عنوان الرضا، وعلامة عفو الله تعالى عمّا مضى، دخلت عليه في مرضه، وأشرّت باستعمال الدواء المسمّى بلحية التيس عند الأطباء، فاستعمله، فوجد بعض خفة.

وقال في آخر^(٢): كثيف الحاشية، معدود في جنس السائمة والماشية، تليت على العمال به سورة الغاشية، تولّى الأشغال السلطانية فذُعِرَت الجُباة لولايته، وقامت قيامتهم لطلوع آيته، وقنطوا كلّ القنوط، وقالوا: جاءت الدابة تكلمنا وهي إحدى الشروط، من رجل صائم الحُشوة، بعيد من المصانعة والرشوة، يتجنب الناس، ويقول عند المخاطبة: لا مَسَاس، وعلى مسافة نَجْه^(٣)، وتجهّم وجهه، فكان خالطاً إساءته بإحسانه، مشتغلاً بشانه^(٤)، غاضاً من عنان لسانه، عهدي به في الأعمال يقدر فيها ويدبر، ويرجح ويعبر، ويُخبط ويتبر، وهو مع ذلك يكبر، ويحسن من الأزمنة ويقبح، وهو يستبح، ولما شرع في البحث والتنقيب، والمحاسبة على القِطْمير والتّقيير، أتاه قاطع الأجل، فحنّ ركابه فأقضى العجل، وصدرت عنه أبيات خَضَم فيها وقَضَم، وحصل تحت القدر المشترك مع من نظم.

وقال في آخر: كركدن^(٥) حَلْبة الآداب، وسيئور عبد الله بيع بقيراط لَمّا شاب^(٦)، هام بوادي الشعر مع مَنْ هام، واستمطر منها الجّهام^(٧)، فجاء بأبيات أوهى من بيت العنكبوت نسجاً، ومقاصد لا تبين قصداً ولا نهجاً، وله بيت معمور بقضاة أكابر، فرسان أقلام ومحابر، وعمال قادوا الدهر بأزمة أزمتهم، وفرعوا الزهر^(٨) بهمتهم، وتكاثر عليه

(١) الحَوْبَةُ: الذنب والإثم. لسان العرب (حوب).

(٢) هو محمد بن أحمد بن المتأهل العبدري كما في الإحاطة (ج ٣ ص ٢١٧. ٢١٨) حيث ورد نص الترجمة.

(٣) نَجْهٌ نَجْهًا: رَدّه عن حاجته أقبح رَدّاً، أو استقبله بما يكره. لسان العرب (نجه).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٦٦): «بساته».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٢١): «كودن».

(٦) يشير إلى قول أحدهم: [الطويل]

كسيئور عبد الله يبيع بدرهم صغيراً، فلمّا شبّ بيع بقيراط

الحيوان (ج ٥ ص ٣١٥).

(٧) الجّهام، بالفتح: السحاب الذي لا مطر معه. لسان العرب (جهم).

(٨) الزهر: جمع زهراء وهي النجمة المنيرة، وفرعوا الزهر: علوها وارتفعوا فوقها. لسان العرب (زهر). و (فرع).

رحمه الله الإخن، وتعاورته المِخَن، وتصرف آخر عمره في بعض الأعمال المخزنية فتعلل
بئزر القوت، إلى الأجل الموقوت.

وقال في آخر: معدود في وقته من أدبائه، ومحسوب في أعيان بلده وحُسابائه، كان
رحمه الله تعالى من أهل العدالة والخير، سائرًا على منهج الاستقامة أحسن السير، وله
أدب لا يقصر عن السداد، وإن لم يكن بطلاً فمن يكثر السواد، قد أثبت له ما عثرت عليه،
مِمَّا ينسب الناس إليه.

وقال في آخر: معتر غير قانع، ومنجع كل شهيم وخانع، نشأ ببلده مالقة أبرع من
أورد اليراعة في نفْس^(١)، وهز غصنها في روضة طرس^(٢)، إلا ما كان من سخافة عقله،
وقعوده تحت المثل «اخْبِرْ ثَقِيلُهُ» لا يرتبط إلى رتبة، ولا ينتمي إلى عَصْبَةٍ، ولا يتلبس
بِسَمْتٍ، ولا يستقيم من أمت^(٣)، أخبرني مَنْ غني بخبره، وذكر غيره، من صباه إلى كبره،
أنه رشح في بعض الدول، وعرض لاكتساب الخيل والخول، وخُلت عليه كسوة فاخرة،
وشارة بزهر الرياض ساخرة، فانقاد طَوْعَ حرمانه، ونبذ صَفْقَةَ زمانه، وحملهُ فرطُ النِّهَمِ،
على أن ابتاع في حجره طعامًا كثير الدَّسَمِ، وأقبل وأذياه منه تقطر، كما اختلفت باللبن
الأشطر، فطرد وتُبد، وطرح بعد ما جُبذ، لقيته بمالقة وقد قلب له زمانه عينيه، وسقط في
يديه، فانتابني بأمداحه، وتعاورني بأجاجة وقراحه^(٤).

وقال في آخر: أديب ناز فكره تتوقد، وأريب لا يُعترض كلامه ولا يُنقَد، أما الهزلُ
فهو طريقته المُثَلَّى، ركض في ميدانها وجَلَّى^(٥)، وطلع في أفقها وتجلَّى، فأصبح عَلَمَ
أعلامها، وعابرَ أحلامها، إن أخذ بها في وصف الكاس، وذكر الورد والآس، وألمَّ بالربيع
وقُضله، والحبيب ووصله، والروض وطيبه، والغمام وتقطيبه، شقَّ الجيوبَ طَرَبًا، وعلَّ
النفوس شربًا وضربًا، وإن ابتغى لاعتلال العشيَّة، في فرش الربيع المَوْشِيَّة، ثم تعدَّاه إلى
وصف الصُّبوح، وأجهز على الزق المجروح، وأشار إلى نغمات الوُزق، يرفلن في الحلل

(١) النَّفْسُ: الحبر. لسان العرب (نفس).

(٢) الطُّرْسُ: الصحيفة. لسان العرب (طرس).

(٣) الأَمْتُ: الاعوجاج. لسان العرب (أمت).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٦٧): «وأقراحه».

(٥) جَلَّى: سبق. لسان العرب (جلى).

الزُّرْق، وقد اشتعلت في عنبر الليل نارُ البرق، وطلعت بنودُ الصباح في شرفات الشرق، سَلَبَ الحليم وقاره، وذَكَرَ الخليغ كأسَه وعقاره، وحَرَكَ الأشواق بعد سكونها، وأخرجها من ركونها، بلسان يتزاحم على موارد الخيال، ويتدقق من حافاته الأدب السَّيَّال، وبيان يقيم أودَ^(١) المعاني، ويشيد مصانع اللفظ محكمة المباني، ويكسو حُلل الإحسان جُسوم المثلث والمثاني، إلى نادرة لمثلها يُشار، ومحاضرة يُجَنَّى بها الشهد ويُشار^(٢)، وقد أثبت من شعره المعرب وإن كان لا يتعاطاه إلا قليلاً، ولا يجاور إلا تعليلاً، أبياتاً لا تخلو من مسحة جمال على صفحاتها، وهبة طيب ينم في نفحاتها.

وقال أيضاً في آخر: ظريفُ السجّية، كثير الأريحية، ارتحل من لورقة فتحها الله تعالى واتخذ ألمرية داراً، وألف بها استقراراً، إلى أن دعاه بها داعيه وقام فيها ناعيه.

وقال في وصف آخر: شيخ أخلاقه ليّنة، ونفسه . كما قيل في نفس المؤمن . هيّنة، ينظم الشعر عذبا مساقه، محكما اتساقه، وحال ما لها من إفاقة، أنشد المقام الكريم بظاهر بلده قصيدة استغرب منها منزعها^(٣)، واستعذب من مثله مشرعها.

وقال في آخر: من أئمة أهل الزمام، خليق برغي الميثاق والذمام، ذو خط كما تفتح زهر الكمام، وأخلاق أغذب من ماء الغمام، كان ببلده رحمه الله تعالى بدار إشرافه محاسباً، ودرّة في لجة الإغفال راسباً، صحيح العمل، يلبس الطروس من براعته حُسن الحلل، وله شعر لا بأس به، ولا خفاء بفضل مذهبه.

وقال في آخر: خير من استبق إلى داعي الفلاح استباقاً، وانتمى إلى القوم الذين هم في الآخرة أطول أعناقاً، وإن كانوا في الدنيا أضيق أرزاقاً، مردّد أذكار، ومُسَبِّح أسحار، وعامر مثذنة ومَنار، كان ببلده مؤذناً بجامعها، ومؤقتاً بأم صوامعها، ومعتبراً فيمن كان بها من السدنة، ومن مثله قوله: فكأنما قَرَّبَ بدنة، وله لسان مخيف، وشعر سخيف، توشح بحليته، وجعله وسيلة كذّيته.

وقال في آخر: عظيم الهيئة حسن اللقاء، أغرب في حسن المداراة من العنقاء، استمرّ عمره للحكم، وصبر على حجج الصُّم والبكم، وأفرط في هُشّته وهزته، وتنزل عن نخوة

(١) الأود، بالفتح: الاعوجاج. لسان العرب (أود).

(٢) يُشار العسل: يُجنى. محيط المحيط (شور).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٦٨): «مترعها».

القضاء وعزته، وله سلف في القضاء عالي المراقب، مُزَاجِم للنجم الثاقب، وقد أثبت من شعره ما تيسر إثباته، ونَجَح بروض هذا المجموع نباته.

وقال في آخر: قاضٍ توارث كُلَّ جلاله، لا^(١) عن كلاله^(٢)، وجمع في العلم الحسب، بين الموروث والمكتسب، أشرق بجيد معَم في العشيرة مخول، وألقت عليه مقاليدَها من منقول ومتأول، إلى نزاهة لا تغرها^(٣) البيضاء ولا الصفراء، وحلم لا تستهويه السعاية ولا يستفزّه الإغراء، ووقار يستخفّ الجبال الراسية، ونظر يكشف الظلم القاسية، تولّى قضاء الحضرة فأنفذ الأحكام وأمضاها، وشام سيوف الجزالة وانتضاها^(٤)، ولبس أثواب النزاهة والانقباض فما نُضاها، وسلك الطريق التي اختارها السلف وارتضاها، فاجتمعت الأحوال المفترقة عليه، وصرف الثناء أعتة الألسن إليه، ثم كرّ إلى بلده، واستقرّ خطيباً بقرارة أهله وولده.

وقال في آخر: مُنْتَمٍ إلى معرفة، متّصف من الذكاء بأحسن صفة، أقرأ ببلده علم اللسان، وما حاد عن الإحسان، وعانى الشعر فنظم قوافيه، وما تكلف فيه، وعلى غزارة مادته، ووضوح جادته، فشعره قليل البشاشة، ذاهب الحُشاشة، وذو الإكثار، كمثل العثار، وله سلف يخوض في الحقائق، ويتحل بعض الكلام الرائق.

وقال في آخر: مُنْتَمٍ لدين وعفة، وإلى نفسٍ بالعَرَضِ الأدنى مُسْتَخِفّة، مِمَّن نزع إلى سلوك ورياضة، ويفيض في طريق القوم بعض إفاضة.

وقال في آخر: مِمَّن يتشوف^(٥) إلى المعارف والمَقَالَات، ويرتاح إلى الحقائق والمحالات، ويشتمل على نفس رقيقة، ويسير من تعليم القرآن على خير طريقة، ويُعاني من الشعر ما يشهد ببُئله، ويُستطرف من مثله.

وقال في آخر: مُشْمَرٌ في الطلب عن ساق، مثابر على اللحاق بدرجات الحُدُاق، منتحل للعربية جاد في إحصاء خلافها، ومُعاطاة سُلَافها، وربما شرس في المذاكرة

(١) كلمة «لا» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٢٤).

(٢) الكلاله: ما كان من القرابة غير الآباء والأبناء. لسان العرب (كلل).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٦٩): «تعزها».

(٤) شام السيف: أغمدته أي أدخله في غمده. وانتضاها: استلّه. لسان العرب (شيم) و (نضنا).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٢٥): «يتشوق».

أخلاقه، إذا بُهْرِجَتْ أَعْلَاقُهُ^(١)، وتُوزَعُ تَمْسِكُهُ بِالْحِجَّةِ واعتلاقه، ورحل إلى المغرب فاستجدى بالشعر سلطانه، ثم راجع أوطانه.

وقال في آخر: مُنْتَمٍ إلى زهد، باذل في التماس الخير الجهد، نظمه لا يخلو من خلوة، ومَعَانِيهِ في طريقه عليها بعض طُلَاوَةٍ.

وقال في آخر: كاتب سجلات لا يساجلُ في صحة فصولها، وتوقيع فروعها على أصولها، وكلما طلب بالنظم القريحة، وأعمل الفكرة الصريحة، مع إقلاله، وعدم استعماله، أجابت ولَبَّتْ، وتنسبت رايحها وهَبَّتْ.

وقال رحمه الله تعالى وسامحه في بعض العدول الصوفية الأخيار، الذين وحدوا الله وفَقُّوا عن سائر الأغيار: خير عدل، ومِمَّنْ له وقار وفضل، مُتَّسِمٌ بخيره^(٢)، عرض عن غيره، مشتمل بصفات مرضية، مُلَمَّ^(٣) بالنظم في الطريقة الصوفية.

وللسان الدين رحمه الله تعالى رَكُضٌ في هذا الميدان لا يُجَارَى فيه، وثبوت فضل لا يستند إلى دليلٍ جاحده ونافيه.

وقال رحمه الله تعالى في كتابه «التاج المحلَّى، في مساجلة القذح المعلَّى» في ترجمة محمد بن عبد الله بن محمد بن لب الأمي المريبي^(٤)، ما صورته: «لُجُّ معرفة لا يَغِيضُ^(٥)، وصاحب فنون يأخذ فيها ويُفِيضُ. نشأ ببلده مشمراً عن ساعد اجتهاده، وسائراً في قُنن^(٦) العلم ووهاده، حتى أነع رَوْضُهُ، وفَهَّقَ^(٧) حوضه، ثم أخذ في راحة^(٨) ذاته،

(١) بُهْرِجَتْ: رُيِّقَتْ وأظهرت عدم رواجها. الأعلاق: جمع علق وهو الشيء الثمين الذي يضمن به الإنسان. لسان العرب (بهرج) و (علق).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٢٥): «بخير، معرض عن غير...».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٧٠): «يُلَمُّ»..

(٤) في طبعة عبد الحميد: «المريبي» وترجمة محمد بن عبد الله بن لب الأمي في الإحاطة (ج ٢ ص ٤٣٣) والكتيبة الكامنة (ص ٨٨) وبغية الوعاة (ص ٦٠) والدرر الكامنة (ج ٤ ص ١٠٣). والنص في الإحاطة (ص ٤٣٤).

(٥) لا يغيب: لا ينضب. لسان العرب (غيب).

(٦) القُنن: جمع قنة وهي القنة. لسان العرب (قنن).

(٧) فَهَّقَ: امتلأ. لسان العرب (فهق).

(٨) في الإحاطة: «إراحة».

وشام بارق^(١) لذاته، ثم سار في البطالة سير الجَمُوح، وواصل الغُبُوق بالصَّبُوح، حتى قضى وَطَرَه، وسثم بطره، وركب الفُلُك، وخاض اللُّجَجَ الخُلُك، واستقرَّ بمصر على النعمة العريضة، على شكّ في قضاء حجة الفريضة^(٢)، وهو اليوم^(٣) بمدرستها الصالحة نبيه المكانة، معدود في أهل العلم والديانة؛ انتهى.

وقال في «الإحاطة» في حقّ المذكور ما نصّه^(٤): من خطّ شيخنا أبي البركات في الكتاب «المؤتمن، على أنباء أبناء الزمن»: كان سهلاً سَلِسَ القياد، لذيذ العشرة، دِمِث الأخلاق، ميّالاً إلى الدّعة، نفوراً عن النّصب، يركن إلى فضل نباهة وذكاء، يُحاسب بهما عند التحصيل والدراسة والدؤوب على الطلب، من رجل يجري من الألحان على مضمار لطيف، ولم يكن له صوت رخيم، يساق^(٥) انطباعه في التلحين، فجبر^(٦) ذلك بالأوتار، وحاول من ذلك بيده مع أصحابه ما لاذ به الظرفاء منهم، واستعمل بدار الأشراف بالمرية، فأحكم تلك الطريقة في أقرب زمان، وجاء زمame يروق من ذلك العمل من شأنه. ثم نهضت به همّته إلى أرفع من ذلك، فسار إلى غرناطة، فقرأ^(٧) بها العربية وغيرها، وانخرط في سلك نبهاء الطلبة لأدنى مدة. ثم رحل إلى بلاد المشرق في حدود العشرين وسبعمئة، فلم يتجاوز القاهرة لموافقة هوائها علّة كان يشكوها، وأخذ في إقراء العربية بها، وعُرف بها إلى أن صار يدعى بأبي عبد الله النحوي. قال شيخنا المذكور: ورأى في صغره فأرة أنثى فقال: هذه قرينة، فلُقّب بذلك، وصار هذا اللقب أغلب عليه من اسمه ومعرفته.

ثم قال لسان الدين في حقّ المذكور ما ملخصه: إنه قرأ بالحضرة على الخطيب أبي علي القيطاجي وطبقته، وأخذ بالقاهرة عن الأستاذ أبي حيان، وانتفع بجاهه، نقل إلينا الحاج الحافظ أبو جعفر بن غصن من شعره حسبما قيّده عنه بمصر^(٨): [الكامل]

(١) في الإحاطة: «بارقة».

(٢) في الإحاطة: «الحجّة العريضة».

(٣) كلمة «اليوم» غير واردة في الإحاطة.

(٤) الإحاطة (ج ٢ ص ٤٣٣ - ٤٣٤).

(٥) يساق: يجاري ويوازي. لسان العرب (سوق).

(٦) في الإحاطة: «يخبر».

(٧) في الإحاطة (ص ٤٣٤): «وقرأ».

(٨) القصيدة في الإحاطة (ج ٢ ص ٤٣٤ - ٤٣٧) والكتيبة الكامنة (ص ٨٨ - ٩٠).

بُعْدُ المزارِ ولوعةُ الأشواق^(١)
 وخفوقُ نجدِيّ النسيم إذا سرى
 أَمَعَلَلِي أَنَّ التّواصلَ في غدٍ
 إِنَّ اللَّيالي سُبِقَ إن^(٢) أَقبلتْ
 عُجْ بالمطَيِّ على الحمى^(٣)، سُقِيَ الحمى
 فيه لذي القلبِ السليم ودادةُ
 قلبُ غداةَ فراقهم فارقته
 يا ساريًا والليلُ ساجٍ عاكفٌ
 عَرَجَ على مَثْوَى النّبيِّ محمدٍ
 ورسولِ ربِّ العالمين ومَن له
 الظاهرُ الآياتِ قام دليلُها
 بَذَرُ الهدى وهو الذي آياته^(٨)
 الشافعُ المقبولُ مَن عَمَّ الورى
 الصادقُ^(٩) المأمونُ أكرمُ مُرسلٍ
 أعلى انكرام نَدَى وأبسطهم يدًا
 وأشدُّ خلقِ اللّهِ إقدامًا إذا
 أمضاهمُ والخيلُ تعثرُ في الوغى
 مَن صَيَّرَ الأديانَ دينًا واحدًا

حَكَمًا بِفَيْضِ مدامعِ الآماقِ
 أذكى لهيبَ فؤادِي الخفاقِ
 من ذا الذي لغدٍ قَدَيْتُكَ باقي
 وإذا تولّتْ لم تُنَلِّ بلحقاقِ
 صَوَّبَ الغمامِ الواكفِ الرقراقِ
 قلبُ سليمٍ ما له من راقٍ^(٤)
 لا كان في الأيامِ يومُ فراقٍ^(٥)
 يَفْرِي القَلأَ بنجائبٍ ونياقٍ^(٦)
 خيرِ البريّةِ ذي المقامِ الراقِي^(٧)
 حفظَ العهودِ وصحّةُ الميثاقِ
 والطاهرُ الأخلاقِ والأعراقِ
 وجبيته كالشمس في الإشراقِ
 بالجودِ والإرفادِ والإرفاقِ
 سارثُ رسالتِهِ إلى الآفاقِ
 قَبَضَتْ عنانَ المجدِ باستحقاقِ
 حَمِيّ الوطيسُ وشَمَرَتْ عن ساقِ
 وتَجولُ سَبْحًا في الدَّمِ المهراقِ
 من بعدِ إشراكٍ مضى ونفاقِ

(١) في الإحاطة: «أشواق».

(٢) في الإحاطة: «قد».

(٣) في الإحاطة: «فصفح تمدونه على الحمى...».

(٤) في الكتيبة الكامنة: «السليم وداره لا كان في الأيام يوم فراق». وفي الإحاطة: «وداده» بدل «ودادة». والسليم هنا: المريض. والراقي: الذي يستعمل الرقية لمداواة المرضى. لسان العرب (سلم) و (رقى).

(٥) هذا البيت غير وارد في الكتيبة.

(٦) في الإحاطة: «يفتري للعلا...». والنجائب: الإبل السريعة. لسان العرب (نجب).

(٧) في الإحاطة: «ذي المنخل البراق». وفي الكتيبة: «ذي المحل الراقى».

(٨) في الإحاطة: «الهدى البادي». وفي الكتيبة: «الهوى البادي الذي آياته...».

(٩) في الإحاطة والكتيبة: «والصادق».

وأحللنا مِنْ حُزْمَةِ الإسلامِ في
لو أَنَّ للبدْرِ المنيرِ كمالَهُ
لو أَنَّ للبحرينِ جُودَ يمينِهِ
لو أَنَّ للأسادِ شِدَّةَ بأسِهِ
لو أَنَّ للآباءِ رحمةَ قَلْبِهِ
ذو العلمِ^(٥) والحلمِ الخفيِّ المنجلي
آيائُهُ شُهْبٌ وَغُرٌّ بِنانِهِ
ماجتْ فتوحُ الأرضِ وهو غياثُها
ذو رَأْفَةٍ بالمؤمنينِ ورحمةٍ
وخصالٍ مجدٍ أفرَدَتْ بالخَصْلِ في
ذو المعجزاتِ العُزِّ والآيِ التي
تُتَبِّحُ المُعارضِ حائِراً^(٨) لَمَّا حَكَثَ
يَقْظُ الفؤادِ سِرِّي وقد هَجَعَ الوَرَى
وسما وأملكُ السماءِ تحفَهُ
ومنها:

يا ذا الذي اتَّصلَ الرجاءُ بحبلِهِ
حُبِّي إليك وسيلتي وذخيرتي
وانبثَّ من هذا الوري^(٩) بطلاق
إني من الأعمالِ ذو إملاق^(١٠)

-
- (١) في الكتيبة: «وكشف محاق».
(٢) هذا البيت غير وارد في الكتيبة. وفي الإحاطة: «غوايل الإغراق».
(٣) هذا البيت غير وارد في الإحاطة والكتيبة.
(٤) في الكتيبة: «أو أَنَّ للآباء... ذابت قلوبهم...».
(٥) في الكتيبة: «ذو الحلم والعلم...». وفي الإحاطة: «ذو العلم والخفي...».
(٦) في الإحاطة: «فاحت فيوح الأرض... وهو الشاق».
(٧) في الإحاطة: «مرسى».
(٨) في الإحاطة: «خيرًا».
(٩) في الإحاطة: «للورى».
(١٠) الإملاق: الفقر. لسان العرب (ملق).

وإليك أَغْلَمْتُ الرّواحلَ ضُمَرًا
نُجْبًا إذا نشدت حُلَى تلك العلا (٢)
يَخْدُو بهنَّ من النّحيب مُرَدَّدُ
عَرَضٍ إليه فَوَقَّتْنَا (٣) أسهمًا
فأتختها بفنائك الرّخب الذي
وَقَرَى (٥) مؤمّلك الشفاعة في غدٍ
وعليك يا خيرَ الأنام تحيةً
تتأرجح الأرجاء من نَفحاتها (٦)
ومنها (٧):

قَسَمًا بطيبِ ترابٍ طَيِّبَةٍ؛ إنه
وبشأنِ مسجدِها الذي برحابه (٩)
لأجودُ فيه بأدْمُعِ أسلاكِها
أغدو بتقبيلِ على حَضْبائِهِ
ومنها:

وعليك ذا النّورينِ تسليمٌ له نورٌ يلوحُ بصفحةِ المهرّاق (١١)

-
- (١) الوَخْدُ والإعناق: ضربان من السير السريع. لسان العرب (وخذ) و (عناق).
(٢) في الإحاطة: «نُجْبًا إذا نشرت تلك الفلا». وفي الكتيبة: «نُجْبًا إذا نُشِرَتْ...».
(٣) في الإحاطة: «فَوَقَّتْنَا». وفي الكتيبة: «فَوَقَّتْنَا».
(٤) في الإحاطة: «وَأَنخُتْهَا... الدقاق».
(٥) في الإحاطة: «وَقَرَى».
(٦) في الإحاطة: «نَفحاتها».
(٧) الأبيات التالية غير واردة في الكتيبة.
(٨) الإثمَد: حَجَرٌ يُكْتَحَلُ به. محيط المحيط (ثمَد).
(٩) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٢٩): «الذي يرجى به». وفي الإحاطة: «وأثبار مسجدِها الذي برحابه».
(١٠) في الإحاطة: «وعلى كرام»
(١١) في الإحاطة: «بصفحة المهرّاق». وذو النورين: هو أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه، تزوج بتين من بنات رسول الله ﷺ على التعاقب فلُقب بذِي النورين.

كفؤ النبي وكفؤ أعلى جنة
وكفاه ما في الفتح جاء ومصحف
وعلى أبي السبطين من سبق الألى
الطاهر الطهر ابن عم المصطفى
مبدي القضايا من وراء حجابها
يغزو العداة بغلظة فيهدهم
راياته لا شيء من عقبانها^(٧)
وعلى كرام ستة عشرت بهم
ما بين أروع ماجد نيرائه
وأخي حروب صده رشق^(٩) القنا
ما غرذت شجوا مطوقة وما
وعلى القرابة والصحابة كلهم

حيث له بشهادة وصدق^(١)
في الفتح يحمد وفي الإطباق^(٢)
سبقوا إلى الإسلام يوم سباق^(٣)
شرف على التخصيص والإطلاق^(٤)
ومفتح الأكماء عن أغلاق^(٥)
بصوارم تفري الفقار^(٦) رفاق
بمطار يوم وعى ولا بمطاق
عند النظام لآلىء التساق^(٨)
جنح الظلام تشب للطراق
عما قدود مثلهن رفاق
شقت كمام الروض^(١٠) عن أطواق
والتابعين لهم ليوم تلاق

وذكر في «الإحاطة» غير هذه.

وقال لسان الدين في «التاج» في ترجمة محمد بن عبد الرحيم الوادي آشي^(١١) ما صورته: ناظم أبيات، وموضح غرر وشيآت^(١٢)، وصاحب توقيعات وقيعات، وإشارات ذوات شارارات، وكان شاعرا مكثارا، وجوادا لا يخاف عثارا، دخل على أمير بلده المخلوع

-
- (١) في الإحاطة: «كفؤا لنبي وكفؤا... خيّر له...».
- (٢) هذا البيت غير وارد في الإحاطة.
- (٣) في الإحاطة: «أبي سبق» وأبو السبطين: هو أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه.
- (٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٧٤): «شرقاً». وفي الإحاطة: «الطاهر الصهر... على التعميم والإطلاق».
- (٥) في طبعة دار صدر (ج ٦ ص ٢٢٩): «أغلاق». وفي الإحاطة: «مبدي القضا...».
- (٦) في الإحاطة: «الفقار».
- (٧) في الإحاطة: «عقيانها».
- (٨) في الإحاطة: «عثر بهم عند... ليالي التساق».
- (٩) في الإحاطة: «رشف».
- (١٠) في الإحاطة: «روض».
- (١١) ترجمة محمد بن عبد الرحيم الوادي آشي في الدر الكامنة (ج ٤ ص ١٣٣).
- (١٢) الشّيآت: جمع شَيْئة وهي العلامة. لسان العرب (وشى)

عن ملكه، بعد انتشار سلكه، وخروج الحضرة عن ملكه، واستقراره بوادي آش مُرَوِّع البال،
متعللاً بالآمال، وقد بلغه دخول طَبَرَنْش^(١) في طاعته، فأنشده من ساعته: [مجزوء الكامل]

خُذْهَا إِلَيْكَ طَبَرَنْشَا شَفْعُ بِهَا وادي الأشا
والأُم تأتي بِثَنِّهَا واللَّهُ يفعل ما يشا

ومن نوادره العذبة، ما كتبه إليه يطلب منه الحسبة: [الطويل]

أَنْلِنِي أيا خَيْرَ البريّةِ خطّةً تَرْفَعُنِي قَدْرًا وتَكْسِبُنِي عِزًّا
فَاعْتَرُ فِي أهلي كما اعْتَرَّ بَيْدَقُ^(٢) على سفرة الشطرنج لَمَّا انثنى فرزا
فوقع له بما ثبت في ترجمته، انتهى.

وقال في «الإكليل» في ترجمة أبي عبد الله بن العطار المزني ما صورته: مِمَّنْ نبغ
ونجب، وحق له البرّ بذاته ووجب، تحلّى بوقار، وشعشع للأدب كأس عقار، إلا أنه
اخْتَرَمَ في اقتبال، وأصيب للأجل بنال؛ انتهى.

وقال في «الإكليل» في ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن علي بن
يحيى بن خاتمة الأنصاري المزني، ما صورته^(٣): مِمَّنْ ثَكَلَتْهُ البراعة، وفَقَدَتْهُ البراعة،
تَأَدَّبَ بأخيه^(٤) وتهذَّب، وأراه في النظم المذهب، وكساه من التفهّم والتعليم الرداء^(٥)
المُذْهَب، فاقتفى واقتدى، وراح في الحَلْبَةِ واغتدى، حتى نَبَلَّ وشدا، ولو أمهله الدهر
لبلغ المدى. وأما خطّه فقيد الأبصار، وطُرْفَةٌ من طُرْفِ الأمصار، واغْثِيطَ^(٦) يانع الشبيبة،
مخضَّرَ الكتيبة. مات عام خمسين وسبعمائة.

(١) طَبَرَنْش، بالإسبانية Tabernas، وهي مدينة تقع شرقي ألمرية. مشاهدات لسان الدين (ص ٨٤)

(٢) البيدق: من أحجار الشطرنج. محيط المحيط (بيدق).

(٣) ترجمة ابن خاتمة الأنصاري في الإحاطة (ج ٢ ص ٤٩١) والدرر الكامنة (ج ٤ ص ٢٠١). والنص
في الإحاطة (ص ٤٩١ . ٤٩٢).

(٤) هو أبو جعفر أحمد بن علي بن محمد، ويعرف أيضًا بابن خاتمة، وترجمته في الإحاطة (ج ١ ص
٢٣٩).

(٥) في الإحاطة (ص ٤٩٢): «البُزْد».

(٦) اعتبط: مات شابًا. لسان العرب (عبط).

وأورد له في «الإحاطة» قوله^(١): [الرمل]

وَمَضَى الْبَرْقُ فَشَارَ الْقَلْقُ وَمَضَى النَّوْمُ وَحَلَّ الْأَرْقُ
مَذْ تَذَكَّرْتُ لَأَيَّامٍ خَلَّتْ ضَمْنَا فِيهَا الْحُمَى وَالْأَبْرُقُ^(٢)
وَعَشِيَّاتٍ تَقَضَّتْ بِاللُّوَى فِي مُحْيَا^(٣) الدَّهْرِ مِنْهَا رَوْنُقُ
إِذْ شَبَابِي وَالتَّصَابِي جُمِعَا وَرِيَاضُ الْأَنْسِ غَضُّ مُورِقُ^(٤)
شَتَّ^(٥) يَوْمُ الْبَيْنِ شَمْلِي لَيْتَ مَا خُلِقَ الْبَيْنُ لِقَلْبٍ يَعْشَقُ
أَوْ مِنْ يَوْمٍ قَضَى لِي فَرْقَةً شَابَ مِنِّي يَوْمَ حَلَّتْ مَفْرِقُ

وقوله^(٦): [البسيط]

الرَّفْعُ نَعْتُكُمْ لَا خَانَكُمُ أَمْلُ وَالْخَفْضُ شَيْمَةٌ مِثْلِي وَالْهَوَى دَوْلُ^(٧)
هَلْ مِنْكُمْ لِي عَطْفٌ بَعْدَ بُعْدِكُمْ؟ إِذْ لَيْسَ لِي مِنْكُمْ يَا سَادَتِي بَدَلُ

قلت: البيت الثاني غاية في معناه، وأما الأول فسافل وإن أُسِّسَ على الرفع مبناه، والله أعلم.

وقال في «الإكليل» في ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن عيسى بن داود الحميري المالقي ما صورته^(٨): «عَلِمَ مِنْ أَعْلَامِ هَذَا الْفَنِّ، وَمُشَعَّشِ^(٩) رَاحَ هَذَا الدَّنِّ، مَجْمُوعُ أَدَوَاتٍ، وَفَارَسُ يِرَاعَةٍ وَدَوَاةٍ^(١٠)، ظَرِيفُ الْمَنْزَعِ، أَنْيَقُ الْمَرَايِ وَالْمَسْمَعِ، اخْتَصَّ بِالرِّيَاسَةِ فَأَدَارَ قَلْكَ إِمَارَتَهَا، وَاتَّسَمَ بِاسْمِ كِتَابَتِهَا وَوِزَارَتِهَا، نَاهِضًا بِالْأَعْبَاءِ،

(١) الأبيات في الإحاطة (ج ٢ ص ٤٩٢ - ٤٩٣).

(٢) رواية البيت في الإحاطة هي:

وَحَسُودِي مِنْ وَتُودِي رَقُّ لِي ضَمْنَا فِيهَا الْحُمَى وَالْأَيْفُقُ

(٣) في الإحاطة: «في مخيلي الدهر...».

(٤) في الإحاطة: «مونق».

(٥) شَتَّ: فَرَّقَ. لِسَانُ الْعَرَبِ (شنت).

(٦) البيتان في الإحاطة (ج ٢ ص ٤٩٣) والدرر الكامنة (ج ٤ ص ٢٠١).

(٧) في الإحاطة: «لا خابكم أمل... شيمة شاني...».

(٨) النص في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٧١ - ٣٧٧). وانظر أيضًا الكتيبة الكامنة (ص ١٥٨ - ١٥٩) والدرر

الكامنة (ج ٤ ص ٢٧١).

(٩) في الإحاطة والكتيبة: «ومشعشي».

(١٠) كلمة «دواة» غير واردة في الإحاطة.

صاعداً^(١) في درج التقريب والاجتباء، مصانعا دهره في راح وراحة، آوياً إلى فضل
وسماحة، وخصب ساحة، كلما فرغ من شأن خدمته، وانصرف عن رب نعمته، عقد
شرباً^(٢)، وأطفأ من الاهتمام بغير الأيام حرباً، وعكف على صوت يستعيده، وظرف يديه
ويعيده. فلما تقلبت^(٣) بالرياسة الحال، وقوضت منها الرحال، استقر بالمغرب غرباً،
يقلب طرقاتاً مسترياً، ويلحظ الدنيا تبعاً عليه وتثريباً^(٤)، وإن كان لم يُعدم من أمرائه حظوة
وتقريباً، وما برح ييوج بشجنه، ويرتاح إلى عهود وطنه، ومما أعرب به، عن براعة أدبه،
قوله^(٥): [الكامل]

يا نازحين ولم أفارق منهم	شوقاً تأجج في الضلوع ^(٦) ضرامه
غيتهم عن ناظري وشخصكم	حيث استقر من الضلوع مقامه
رمت النوى شملي فشئت نظمه ^(٧)	والبين رام لا تطيش سهامه
وقد اعتدى فينا ^(٨) وجد مبالغا	وجرت بمحكم جوره أحكامه
أترى الزمان مؤخرًا في مدتي	حتى أراه قد انقضت أيامه

تحملها يا نسيم نجدية التفحات، وجديّة اللفحات، تؤدي^(٩) عني إلى الأحبة نفحها
سلامًا، وتورد عليهم لفحها بزدا وسلامًا، ولا تقل كيف تحمّلني نارًا، وتُرسل على الأحبة
مني إعصارًا. كلاً إذا أهديتهم تحية إيناسي، وأنسوا من جانب هُبوبك نار ضرام أنفاسي،
وارتاحوا إلى هُبوبك، واهتزوا في كف مسرى جثوبك، وتعلّلوا بك تعليلًا، وأوسعوا آثار

-
- (١) في الإحاطة: «راقياً». وفي الكتيبة: «راقياً في درجات التقريب...».
- (٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٧٧): «شرباً». والثوب: شحم رقيق على الأمعاء والكروش، ويكنى
بذلك عن عدم المبالاة.
- (٣) في الإحاطة (ص ٣٧٢): «تقلبت».
- (٤) الشريب: اللوم. لسان العرب (ثوب).
- (٥) في الإحاطة: «مما كتبه، وبين فيه أدبه، قوله». والأبيات أيضاً في الكتيبة (ص ١٦١)، والبيتان الأول
والثاني في الدرر الكامنة (ج ٤ ص ٢٧٢).
- (٦) في الكتيبة: «في الفؤاد».
- (٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٧٧): «شملة».
- (٨) في الطبعة نفسها: «فيها».
- (٩) في الإحاطة: «يؤدي عني نغمها إلى الأحبة سلامًا، ويورد».

مَهْبُكْ تَقْبِيلًا، أَرْسَلَهَا عَلَيْهِمْ بَلِيلًا، وَخَاطِبُهُمْ بِلَطَافَةٍ تَلَطُّفُكَ تَعْلِيلًا. أَلَمْ تَرُونِي كَيْفَ جِئْتُكُمْ
بِمَا حَمَلَنِي عَلِيلًا^(١) : [الوافر]

كَذَاكَ تَرَكْتُهُ مُلْقَى بِأَرْضٍ^(٢) لَهُ فِيهَا التَّعَلُّلُ بِالرِّيَاحِ
إِذَا هَبَّتْ إِلَيْهِ صَبَا إِلَيْهَا وَإِنْ جَاءَتْهُ مِنْ كُلِّ النُّوَاحِي
تَسَاعَدُهُ الْحَمَائِمُ حِينَ يَبْكِي فَمَا يَنْفُكُ مَوْصُولَ النُّوَاحِ^(٣)
يُخَاطِبُهُنَّ مَهْمَا طَرَنَ شَوْقًا أَمَا فَيَكُنَّ وَاهِبَةُ الْجَنَاحِ^(٤)

ولولا تعلُّله بالأمانِي، وتحدُّث نفسه بزمان التداني، لكان قد قضى نحبه، ولم أبلِّغكم
إلا نعيه أو نذبه، لكنه يتعلَّل من الآمال بالوعد الممطول، ويتطارح باقتراحاته على الزمن
المجهول، ويحدِّث نفسه وقد قنعت من بروق الآمال بالخُلْب^(٥)، ووثقت بمواعيد الدهر
القلْب^(٦)، فيناجيها بوحى ضميره، وإيماء تصويره، كيف أجذك يوم الالتقاء بالأحباب،
والتخلُّص من رِبْقَةِ الاغتراب، أبائنة الحضور أم بادية الاضطراب، كَأَنِّي بِكَ وَقَدْ اسْتَفْزَكَ
وَلَهُ السُّرُورُ، فَصَرْفَكَ عَنْ مَشَاهِدَةِ الْحُضُورِ، وَعَاقَتَكَ غَشَاوَةَ الْاِسْتِعَارِ لِلَاِسْتِبْشَارِ، عَنْ
اجْتِلَاءِ مُحْيَا ذَلِكَ النَّهَارِ: [البسيط]

يَوْمٌ يُدَاوِي زَمَانَاتِي مِنْ أَزْمَانِي أَزَالَ^(٧) تَنْغِيصَ أَخْيَانِي فَأَخْيَانِي
جَعَلْتُ لِلَّهِ نَذْرًا صَوْمَهُ أَبَدًا أَفِي بِهِ وَأَوْفِي شَرْطَ إِيمَانِي
إِذَا أَرْتَفَعْنَا وَزَالَ الْبَعْدُ وَأَنْقَطَعَتْ أَشْطَانُ دَهْرٍ قَدْ التَّقَتْ بِأَشْطَانِي^(٨)
أَعْدُهُ^(٩) خَيْرَ أَعْيَادِ الزَّمَانِ إِذَا أَوْطَانِي السَّعْدُ فِيهِ تَرَبَّ أَوْطَانِي

أَرَأَيْتَ كَيْفَ أَرْتِيحِي إِلَى التَّذْكَارِ، وَأَنْقِيَادِي إِلَى مُعَلَّلَاتِ تَوْهُمَاتِ الْأَفْكَارِ؟ كَأَنَّ الْبُعْدَ
بِاسْتِغْرَاقِهَا قَدْ طَوَيْتَ شُقَّتَهُ، وَذَهَبَتْ عَنِّي مَشَقَّتَهُ، وَكَأَنِّي بِالتَّخِيلِ بَيْنَ تِلْكَ الْخَمَائِلِ أَتَنَسَّمُ

(١) الأبيات أيضًا في الكتيبة الكامنة (ص ١٦٢)

(٢) في الكتيبة: «غريبٌ بعدكم ملقى..»

(٣) في الإحاطة (ص ٣٧٣): «النَّيَّاحُ». وفي الكتيبة: «النَّيَّاحُ»

(٤) في الإحاطة: «يُخَاطِبُنَّ.. وَاهِبَةُ الْجَنَاحِ».

(٥) البرق الخُلْبُ: البرق الذي يظنُّ فيه سحابة المطر وليس فيه مطر. لسان العرب (خلب).

(٦) الدهر القُلْبُ: الكثير القُلْب. لسان العرب (قلب).

(٧) في الإحاطة: «أَزْبَرَ».

(٨) الأشطان: جمع شطن وهو الحبل. لسان العرب (شطن).

(٩) في الإحاطة: «أَعْدَدَهُ».

صَبَاها، وَأَتَسَّم رُبَاها^(١)، وَأَجْتَنِي أَزْهَارها، وَأَجْتَلِي أَنْوَارها، وَأَجُول فِي خَمَائِلها، وَأَتَنَعَّم بِبُكْرها وَأَصَائِلها، وَأَطُوف^(٢) بِمَعَالِمها، وَأَتَنَشَّق أَزْهَار كَمَائِمها، وَأُصَيِّخُ بِأُذُن الشَّوْق^(٣) إِلَى سَجْع حَمَائِمها، وَقَدْ دَاخَلْتَنِي الْأَفْرَاح، وَنَالَتْ مِنِّي نَشْوَةُ الْارْتِيَاح، وَدَنَا السَّرُورُ لِتَوْهَم^(٤) ذَهَاب الْأَتْرَاح، فَلَمَّا أَفَقْتُ مِنْ غَمَرَات سَكْرِي، وَوُثِبْتُ مِنْ هَفَوَات فِكْرِي، وَجَدْتُ^(٥) مَرَارَةً مَا شَابَهُ لِي فِي اسْتِغْرَاقِ دَهْرِي، وَكَأَنِّي مِنْ حَيْثُذُ عَالَجْتُ وَقْفَةَ الْفِرَاقِ، وَابْتَدَأْتُ مَنَازِعَةَ الْأَشْوَاقِ، وَكَأَنَّمَا أَغْمَضْنِي^(٦) النَّوْمَ، وَسَمَحَ لِي بِتِلْكَ الْفِكْرَةِ الْحَلْمِ: [الكامل]

ذَكَرَ الدِّيَارَ فَهَاجَهُ تَذْكَارُهُ وَسَرَتْ بِهِ مِنْ حِينِهِ أَفْكَارُهُ
فَاخْتَلَّ مِنْهَا حَيْثُ كَانَ حُلُولُهُ بِالْوَهْمِ مِنْهَا وَاسْتَقَرَّ قَرَارُهُ
مَا أَقْرَبَ الْأَمَالَ مِنْ غَفَوَاتِهِ لَوْ أَنَّهَا قُضِيَتْ بِهَا أَوْطَارُهُ^(٧)

فَإِذَا جِئْتَهَا أَيُّهَا الْقَادِمُ، وَالْأَصِيلُ قَدْ خَلَعَ عَلَيْهَا بُرْدًا مُورَّسًا، وَالرَّبِيعُ قَدْ مَدَّ عَلَى الْقِيَعَانِ مِنْهَا سُنْدُسًا، فَاتَّخِذْهَا - فَدَيْتُكَ - مُعْرَسًا^(٨)، وَاجْرُزْ ذِيُولَكَ فِيهَا مَتَبَخْتَرًا^(٩)، وَبِثَّ فِيهَا مِنْ طِيبِ نَفْحَاتِكَ عِنْبَرًا، وَافْتُقْ عَلَيْهَا مِنْ نَوَافِحِ^(١٠) أَنْفَاسِكَ مِسْكًَا أَذْفَرًا، وَاعْطَفْ مِعَاطِفَ^(١١) بَانِهَا، وَأَرْقِضْ قُضْبَ رِيحَانِهَا، وَصَافِخْ صَفْحَاتِ نَهْرِهَا، وَنَافِخْ^(١٢) نَفْحَاتِ زَهْرِهَا، هَذِهِ كُلُّهَا أُمَارَاتُ، وَعَنْ أَسْرَارِ مَقَاصِدِي عِبَارَاتُ، هُنَالِكَ تَتَنَعَّشُ بِهَا صُبَابَاتُ، تَعَالِجُ صَبَابَاتُ، تَتَعَلَّلُ بِإِقْبَالِكَ، وَتَغْكِفُ عَلَى لَثْمِ أَذْيَالِكَ، وَتَبْدُو لَكَ فِي صِفَةِ الْفَانِي الْمُتَهَالِكِ، لَا طَفْهَا بِلَطَافَةِ اعْتِلَالِكَ، وَتَرْفُقُ بِهَا تَرْفُقَ أَمْثَالِكَ، فَإِذَا مَالَتْ^(١٣) بِهِمْ إِلَى هَوَاكِ الْأَشْوَاقِ، وَلَوَّوْا

(١) أَتَسَّم رُبَاها: أَعْلَوْهَا وَأَرْتَفَعَ إِلَيْهَا. لِسَانُ الْعَرَبِ (سَم).

(٢) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيد (ج ٨ ص ٣٧): «وَأَطُوف».

(٣) فِي الْإِحَاطَةِ (ص ٣٧٤): «الشَّوْن».

(٤) فِي الْإِحَاطَةِ: «التَّوْهَم».

(٥) فِي الْإِحَاطَةِ: «وَجَدْتُ».

(٦) فِي الْإِحَاطَةِ: «أَغْمَضْتَنِي لِلنَّوْمِ».

(٧) فِي الْإِحَاطَةِ: «يَا لَقُرْبِ الْأَمَالِ مِنْ هَفَوَاتِهِ لَوْ أَنَّهُ قُضِيَ».

(٨) فِي الْإِحَاطَةِ: «اتَّخِذْهَا - . وَالْمُعْرَسُ: مَكَانُ النَّزُولِ لَيْلًا. لِسَانُ الْعَرَبِ (عَرَس).

(٩) فِي الْإِحَاطَةِ: «تَبَخْتَرًا».

(١٠) فِي الْإِحَاطَةِ: «نَوَافِح». وَالنَّوَافِحُ: جَمْعُ نَافِجَةٍ وَهِيَ وَعَاءُ الْمَسْكِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (نَفَج).

(١١) فِي الْإِحَاطَةِ: «بِعَاطِف».

(١٢) الْمُرَادُ بِـ «نَافِخٍ» الْمَغَالِبَةُ فِي إِظْهَارِ الرِّيحِ لِيُظْهَرَ أَيُّهُمَا أَظْهَرَ أَرِيحًا. لِسَانُ الْعَرَبِ (نَفَخ).

(١٣) فِي الْإِحَاطَةِ: «أَمَالَتْ».

إليك الأروس والأعناق، وسألوك عن اضطرابي في الآفاق، وتقلبي بين الإشام والإعراق،
فقل لهم: عرض له في أسفاره، ما يعرض للبدر في سَراره، من سرار^(١) السرار،
ولحاق^(٢) المحاق، وقد تركته وهو يُسامر الفرّقين، ويساير الثّيرين، وينشد إذا راعه
البّين^(٣) : [البسيط]

وقد نكونُ وما يُخشى تَفَرُّقنا فاليوم^(٤) نحنُ، وما يُرجى تلاقينا
لم يفارق وعشاء^(٥) الأسفار، ولا ألقى من يده عصا التّسيار، يتهاداه الغور والنجد،
ويتداوله الإرقال والوخد^(٦)، وقد لفحته الرّمضاء، وسئمه الإنضاء، فالجهات تلفظه،
والآكام تبّهظه، يحمل همومه الرواسم، وتحياته البواسم^(٧) : [البسيط]

لا يستقرُّ بأرض حين يبلغها ولا له غير حدِّو العيس إيناسُ
ثم إذا استوفوا سؤالك عن حالي، وتقلبي بين^(٨) حلّي وترحالي، وبلغت القلوب
منهم الحناجر، وملأت الدموعُ المحاجر، وابتلت ذبولك بمائها، لا بل تَضَرَّجَتْ بدمائها،
فحيّهم عني تحية مُنفصل، وداع^(٩) مرتحل، ثم اعطف عليك ركابك، ومهد لهم جنابك،
وقل لهم إذا سألني عن المنازل بعد سكانها، والربوع بعد ظعن أظعانها، بماذا أجيبه؟
وبماذا يسكن وجيبه^(١٠)، فيقولون لك هي البلاقع^(١١) المقفرات، والمعارف^(١٢) التي
أصبحت نكرات : [السريع]

صَمَّ صداها وعفا^(١٣) رَسْمها واستعجمت عن منطق السائل

(١) في الإحاطة: «من سِرّ»

(٢) في الإحاطة: «وطاق».

(٣) البيت لابن زيدون وهو في ديوانه (ص ٩)، وقد تقدم في الجزء الرابع ضمن قصيدة من ٤٩ بيتًا.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٧٩) والإحاطة (ص ٣٧٥): «واليوم».

(٥) الوُعَاء: المشقة والتعب. محيط المحيط (وعث).

(٦) الإرقال والوخد: ضربان من السير السريع. لسان العرب (رقل) و (وخد).

(٧) في الإحاطة: «وتحفى به النواسم».

(٨) في الإحاطة: «بين حالي جلّي...».

(٩) في الإحاطة: «وودّعهم وداع...».

(١٠) الوجيب: الخفقان. لسان العرب (وجب).

(١١) البلاقع: جمع بلقع وهو الأرض الخالية. لسان العرب (بلقع).

(١٢) كلمة «المعارف» غير واردة في الإحاطة.

(١٣) في الإحاطة: «وعفى».

قُلْ لَهُمْ: كيف الروض وآسُهُ؟ وَعَمَّ^(١) تتأرج أنفاسُهُ؟ عهدي به والحمام يردد به أسنانه، والذباب يغني به هَزْجًا فيحك بذراعه ذراعَهُ، وغصونه تعتنق، وأحشاء جداوله تُضطَفَق، وأسحاره^(٢) تتسَم، وأصاله تتوسَم^(٣)، كما كانت بقية نُضرتِهِ، وكما عهديتها أنيقة خضرته، وكيف التفاته عن أزرق نهره، وتأنقه في تكليل إكليله بيانع زهره، وهل رق نسيمُ أصائله^(٤)، وصَفَتْ موارد جداوله؟ وكيف انفساح ساحاته، والتفاف دُوحاته؟ وهل تمتد كما كانت مع العشي فيناثُ سَرَحاتِهِ؟ عهدي^(٥) بها المدينة الظلال، المزعفرة السُربال، لم تحدق الآن به عيون نرجسه، ويمد^(٦) بساط سندسه؟ وأين منه مجالس لذاتي^(٧)، ومعاهد غدواتي وروحاتي؟ إذ أباري في المجنون لمن أباري، وأسبق إلى اللذات كل من أجاري^(٨). فسيقولون لك: ذوت أفنانه، وانقصفت أغصانه، وتكدّرت عُذْرانه، وتغيّر رَوْحُه ورَيحانه، وأقفرت معالمه، وأخرست حمائمه، واستحالت حُلُلُ خمائله، وتغيّرت وجوه بُكره وأصائله، فإن صَلَّصَل حنين رعد فعن قلبي لفراقه خَفَقَ، وإن تلالاً برق فعن حرّ حشاي اثلق، وإن سَحَّت السُحب فمُساعدة لجفني، وإن طال بكاؤها فعني، حيّاها الله تعالى منازل، لم تزل بمنظوم الشمل أو اهل، وحين انتشرت^(٩) نثرت أزهارها أسفاً، ولم تُثْنِ الريح من أغصانها مغطفاً، أعاد الله تعالى الشمل فيها إلى مُحكم نِظامه، وجعل الدهر الذي فرقه يتأق في أحكامه، وهو سبحانه يُجْبِرُ الصَّدْعَ، ويُعَجِّلُ الجمعَ، إنه بالإجابة جدير، وعلى ما يشاء قدير.

إيه بُنيّ، كيف حال من استودَعَتْهُمْ أمانتُكَ، وألَزَمَتْهُمْ صونَكَ وصِيانتَكَ، وألْبَسَتْهُمْ نَسَبَكَ، ومَهَّدَتْ لَهُمْ حَسَبَكَ؟ الله في حِفْظهم فهو اللائق بفعالِكَ، والمناسب لشرف خِلالِكَ، إزَعْ لَهُم الاغتراب لديك، والانقطاع إليك، فهم أمانة الله تعالى في يديكَ، وهو سبحانه يحفظك بحفظهم، ويوالي بلحظك أسباب لحظهم، وإن ذهبتم إلى معرفة الأحوال،

(١) في الإحاطة: «وعَمَّاذ».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٨٠): «وأشجاره».

(٣) في الإحاطة (ص ٣٧٦): «تغتبِق».

(٤) في الإحاطة: «أصاله».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٣٥): «وعهدي».

(٦) في الإحاطة: «ولا سُدَّ بساط...».

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٣٥): «وأتى... لذاتي».

(٨) في الإحاطة: «يُجاري».

(٩) في الإحاطة: «انتثر».

فَنِعَمُ اللَّهِ تَعَالَى مَمْتَدَّةُ الظَّلَالِ، وَخَيْرَاتُهُ وَارِقَةٌ^(١) السُّرْيَالِ، لَوْلَا الشُّوقُ الْمَلَاظِمُ، وَالْوَجْدُ
الَّذِي سَكَنَ الْحِيَازِمُ.

وقال في «الإكليل» في ترجمة أبي بكر محمد بن محمد بن عبد الله بن مقاتل المالقي
ما نصّه^(٢): نابغة مالقية، وخَلَفَ وبقية، ومغربي الوطن أخلاقه مَشْرِقية. أزمع الرحيل إلى
المشرق، مع اخضرار العود وسَوَادِ الْمَفْرِقِ^(٣)، فلَمَّا تَوَسَّطَتِ السَّفِينَةُ اللَّجَجَ، وقارعت
الثَّجَجَ^(٤)، هال^(٥) عليها البحر فسقاها كأس الجِمام، وأولدها قبل التمام، وكان فيمن
اشتملت عليه أعوادها، وانضمَّ على نوره سوادها، من^(٦) جملة الطلبة والأدباء، وأبناء
السراة الحُسبَاء، أصبح كلُّ منهم مطيعًا، لداعي الردي وسميعًا، وأحيوا فرادى وماتوا
جميعًا، فأجروا الدموع حزنًا، وأرسلوا العبرات عليهم مُزْنًا، وكأنَّ البحر لما طَمَسَ
سبيلَ^(٧) خلاصهم وسدَّها، وأهال هضبة سفينتهم وهَدَّها، غار على نفوسهم النفيسة
فاستردها. والفقيه أبو بكر مع إكثاره، وانقياد نظامه ونثاره، لم أظفر من أدبه إلا بالقليل
التافه، بعد وداعه وانصرافه. فمن ذلك قوله وقد أبصر فتى عائرًا^(٨): [الكامل]

ومهفهِفِ هافي المعاطف أخورِ	فضحت أشعة نوره الأقمارًا
زُلْتُ له قدَّم فأصبح عائرًا	بين الأنام لَعَا ^(٩) لِيَذَاكَ عِثَارًا
لو كنتُ أعلمُ ما يكون فرشتُ في	ذاك المكانِ الخدَّ والأشفار ^(١٠)

وقال: [الطويل]

أيا لبني الرقاء تنضي ظباؤهم جفونَ ظباهم فالفؤاد^(١١) كليم

- (١) في الإحاطة (ص ٣٧٧): «ضافية».
- (٢) ترجمة ابن مقاتل في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٧٩) والدرر الكامنة (ج ٤ ص ٣١٣). والنص في الإحاطة (ص ٣٨٠).
- (٣) اخضرار العود وسواد المفرق: كناية عن الشباب.
- (٤) الثَّجَجُ، بالفتح: الموج. لسان العرب (ثبج).
- (٥) في الإحاطة: «مال».
- (٦) في الإحاطة: «جملة من الطلبة...».
- (٧) في الإحاطة: «سُبُل».
- (٨) هذه المقطوعة والتي تليها في الإحاطة (ص ٣٨٠ - ٣٨١).
- (٩) لعا: كلمة دعاء لمن عثر، ومعناها: أنعشه الله.
- (١٠) الأشفار: أهداب العيون، لسان العرب (شفر).
- (١١) في الإحاطة: «والفؤاد».

لقد قطع الأحشاء منهم مهفهفٌ له التبرُّ خدٌ واللجين أديمٌ
يسدُّ إذ يرمي قسي حواجبٍ وأضهُمها من مقلتيه تسومٌ
وتسقمني عيناه وهي سقيمةٌ ومن عجبٍ سُقم جناه سقيمٌ
ويذبُلُ جسمي في هواه صباةٌ وفي وُضله للعاشقين نعيمٌ

كان غرقه في أخريات عام تسعة وثلاثين وسبعمائة؛ انتهى.

وقال في «الإكليل» في ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد الشَّديد المالقي ما نصُّه^(١): شاعرٌ مُجيدٌ حَوْكُ الكلام، ولا يَقْصُرُ فيه عن درجة الأعلام. رحل إلى الحجاز لأوّل أمره فطال بالبلاد المشرقية ثَوَاؤه، وعُمِيَتْ أنباؤه، وعلى هذا العهد وقفت له على قصيدة بخطه غرضها نبيل، ومرعاها غير وَييل، تدلّ على نفس ونَفَس، وإضاءة قَبَس، وهي: [الوافر]

لنا في كلِّ مَكْرمةٍ مقامٌ ومن فوقِ النجوم لنا مقامٌ
ومنها:

رَوينا من مياه المَجْدِ لَمَّا ورَدناها وقد كَثُرَ الزحامُ
فنحن هم، وقُلْ لي مَنْ سوانا، لنا التقديمُ قُدَمَا والكلامُ
لنا الأيدي الطَّوالُ بكلِّ صَوْبٍ يُهْزُ به لدى الروع الحُسامُ
ونحن اللابسونَ لكلِّ دِزِجٍ يصيبُ السُّمَرُ منهنَّ انْثِلامُ
بأنْدلسٍ لنا أيامُ حربٍ مواقِفُهُنَّ في الدنيا عظامُ
ثوى^(٢) منها قلوبُ الرومِ خَوْفٌ^(٣) يُخَوِّفُ منه في المهد الغلامُ
حَمِينا جانبَ الدين احتسابًا فها هو لا يُهانُ ولا يُضامُ
وتحت الراية الحمراء مَنَّا كتائبٌ لا تُطاق ولا تُرامُ
بنو نصر وما أدراك ما هم أسودُ الحرب والقومُ الكرامُ
لهم في حربهم فتكاتٌ عمرو فللأعمارِ عندهم انصرامُ

(١) النص نثرًا وشعرًا في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٨٦-٣٨٨)

(٢) ثوى: أقام. لسان العرب (ثوى).

(٣) في الإحاطة (ص ٣٨٧): «خوفاً».

يقولُ عُذاتِهِمْ مَهِمَّا أَلَمُوا
إذا شَرَعُوا الأَسِنَّةَ يَوْمَ حَرْبٍ
كَأَنَّ رَمَاحَهُمْ فِيهَا نَجُومٌ
أُنَاسٌ تُخْلِفُ الأَيَّامُ مَئِثًا
رَأَيْنَا مِنْ أَبِي الحِجَّاجِ شَخْصًا
مُوقًى العَرَضِ مَحْمُودُ السَّجَايَا
يَجُولُ بِذَهْنِهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ
قَرِيبُ الرَّأْيِ فِي ثَوْبِ اللِّيَالِي
لَهُ فِي كُلِّ مَعْضَلَةٍ مَضَاءٌ
رَوْفٌ قَادِرٌ يُغْضِي وَيَعْفُو
تَطُوفُ بَبَيْتِ سُودْدِهِ القَوَافِي
وَتَسْجُدُ فِي مَقَامِ عِلَافَةِ شُكْرًا
أَفَارِسَهَا إِذَا مَا الحَرْبُ أَخْتَتْ^(١)
وَمَمْطَرَهَا إِذَا مَا الشُّحْبُ كَفَّتْ
لَكَ الذِّكْرُ الجَمِيلُ بِكُلِّ قَطْرِ
لَقَدْ جُنِينَا^(٢) البِلَادَ فَحَيْثُ سَرْنَا
فَضَلْتَ مَلُوكَهَا شَرْقًا وَغَرْبًا
فَأَنْتَ لِكُلِّ مَعْلُوءٍ مَدَارٌ
جَعَلْتَ بِلَادَ أُنْدَلُسٍ إِذَا مَا
مَكَانٌ أَنْتَ فِيهِ مَكَانٌ عَزَّ
وَهَبَّتْكَ مِنْ بَنَاتِ الفِكْرِ بِكْرًا
فَنَزَّ طَرْفَ مَجْدِكَ فِي حُلَاهَا

أَتُونَا مَا مِنَ المَوْتِ اعْتَصَامُ
فَحَقَّقْ أَنَّ ذَاكَ هُوَ الجِمَامُ
إِذَا مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَ القَتَامُ^(١)
بَحْيٍ مِنْهُمْ فَلَهُمْ دَوَامُ
عَلَى تِلْكَ الصِّفَاتِ لَهُ قِيَامُ
كَرِيمُ الكَفِّ مَقْدَامُ هِمَامُ
فَيَدْرِكُهُ وَإِنْ عَزَّ المَرَامُ
إِذَا مَا الرَّأْيِ فَارَقَهُ القَوَامُ
مَضَاءُ الكَفِّ سَاعِدَهَا الحُسَامُ
وَإِنْ عَظُمَ اجْتِنَاءُ وَاجْتِرَامُ
كَمَا قَدْ طَافَ بِالبَيْتِ الأَنَامُ
وَنَعَمَ الرُّكْنُ ذَلِكَ وَالمَقَامُ
عَلَى أَبْطَالِهَا وَدَنَا الجِمَامُ
وَكَفَّ أَخِي النَّدَى أَبَدًا غَمَامُ
لَكَ الشَّرْفُ الأَصِيلُ المُسْتَدَامُ
رَأَيْنَا أَنَّ مُلْكَكَ لَا يُرَامُ
وَبَتْ لِمَلِكِهَا يَقْظًا وَنَامُوا
وَأَنْتَ لِكُلِّ مَكْرَمَةٍ إِمَامُ
ذِكْرَتْ تَغَارُ مِصْرَ وَالشَّامُ
وَأَوْطَانُ حَلَلْتَ بِهَا كِرَامُ
لَهَا مِنْ حُسْنِ لَقِيَاكَ ابْتِسَامُ
فَلِلْمَجْدِ الأَصِيلِ بِهَا اهْتِمَامُ

(١) في الإحاطة: «الغمام».

(٢) أَخْتَتْ عَلَى أَبْطَالِهَا: أَنْتَ عَلَيْهِمْ وَأَهْلَكْتَهُمْ. لِسَانُ الْعَرَبِ (خنا).

(٣) في الإحاطة (ص ٣٨٨): «جِينَا».

وقال في «الإكليل» في ترجمة الشريف محمد بن الحسن العمراني من أهل فاس ما صورته^(١): كريم الانتماء، متظلل^(٢) بأغصان الشجرة الشَّماء، من رجل سليم الضمير، ذي باطن أصفى من الماء النَّمير، له في الشعر طبع يشهد بعروية^(٣) أصوله، ومضاء نصوله.

وذكر في «الإحاطة» أن الشريف المذكور توفي في حدود ثمانية وثلاثين وسبعمائة^(٤).

وقال في «الإكليل» في ترجمة محمد بن محمد^(٥) بن أحمد بن إبراهيم المرادي العشاب، وهو قرطبي الأصل تونسي المولد والمنشأ، ما نصّه^(٦): «جواد لا يتعاطى طلقه، وصُبَّح فضل لا يُماثل قلَّقه، كانت لأبيه^(٧) رحمه الله تعالى من الدول الحفصية منزلة لطيفة المحلّ، ومفاوضة في العَقْد والحلّ، ولم يزل تسمو^(٨) به قدم النجابة، من العمل إلى الحجابة، ونشأ ابنه هذا مقضيّ الديون، مُفدّي بالأنفس والعيون، والدهر ذو ألوان، ومارق حرب عوان^(٩)، والأيام كُرّات تُتَلَقَّف، وأحوال^(١٠) لا تتوقف، فالوى بهم الدهر وأنحى^(١١)، وأغام جوّهم بعقب ما أصحى^(١٢)، فشملهم الاعتقال، وتعاورتهم^(١٣) الثوب الثقال، واستقرّت بالمشرق ركابه، وحطّت به أقتابه، فحجّ واعتمر، واستوطن تلك المعاهد وعمر، وعكف على كتاب الله تعالى فجود الحروف، وقرأ المعروف^(١٤)، وقيد وأسند، وتكرّر إلى دور الحديث وتردّد، وقدم على هذا الوطن قدوم النسيم البليل، على كبد العليل، ولَمّا

(١) ترجمة محمد بن الحسن العمراني في الإحاطة (ج ٢ ص ٥٢٣) والدرر الكامنة (ج ٤ ص ٤٦).

والنص في الإحاطة.

(٢) في الإحاطة: «مستظل»

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٨٤): «بعروية».

(٤) في الإحاطة (ص ٥٢٤): «ثمانية وأربعين وسبعمائة».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٣٩): «محمد بن أحمد بن إبراهيم». وفي الإحاطة (ج ٢ ص

٥٢٥): «محمد بن محمد بن إبراهيم بن المرادي ابن العشاب».

(٦) النص في الإحاطة (ج ٢ ص ٥٢٥).

(٧) في الإحاطة: «لوالده».

(٨) في الإحاطة: «يسمو».

(٩) الحرب العوان: الشديدة التي قُوتل فيها مرة بعد مرة. لسان العرب (عون).

(١٠) في الإحاطة: «وأحوال».

(١١) ألوى بهم الدهر وأنحى عليهم الدهر: أهلكهم. لسان العرب (لوى) و (نحا).

(١٢) في الإحاطة: «أضحى».

(١٣) تعاورتهم: تداولت عليهم. لسان العرب (عور).

(١٤) في الإحاطة: «وأحكم الخلف المعروف».

استقرَّ به قراره، واشتمل على جفنه غراره، بادرتُ إلى مؤانسته، وثابرتُ على مجالسته، فاجتليت للسُر^(١) شخصًا، وطالعت ديوان الوفاء مُستقصي. وشعره ليس بحائد عن الإحسان، ولا عُقل عن^(٢) النكت الحسان؛ انتهى.

وقال في «الإكليل» في ترجمة أبي عبد الله محمد بن عمر بن علي بن إبراهيم المليكي^(٣) ما صورته: كاتب الخلافة، ومُشغِّع الأدب الذي يزري بالسَّلافة، كان بطل مَجال، وربُّ روية وارتجال، قدم على هذه البلاد وقد نبا به وطنه، وضاق ببعض الحوادث عَطنه، فتلوّم النسيم بين الخمائل، وحلّ منها محلّ الطيف من الوشاح الجائل، ولبت مدة إقامته تحت جراية واسعة، وميرة يانعة، ثم آثر قُطره، فولّى وَجْهَهُ شَطْره، واستقبله دهره بالإنابة، وقلده خُطّة الكتابة، فاستقامت حاله، وحُطَّت رحاله، وله شعر أنيق، وتصوِّف وتحقيق، ورحلة إلى الحجاز سعيها في الخير وثيق، ونَسَبُها في الصالحات عريق، ومن شعره قوله: [الطويل]

رِضًا نَلَيْتَ مَا تَرْضِيَن مِنْ كُلِّ مَا يَهْوَى	فَلَا تَوَقِّفْنِي مَوْقِفَ الدُّلِّ وَالشُّكْوَى
وَصَفِّحَا عَنِ الْجَانِي الْمَسِيءِ لِنَفْسِهِ	كَفَاهُ الَّذِي يَلْقَاهُ مِنْ شِدَّةِ الْبَلْوَى
بِمَا بَيْنَنَا مِنْ خَلْوَةٍ مَعْنَوِيَّةٍ	أَرْقُ مِنَ النُّجْوَى وَأَخْلَى مِنَ السُّلْوَى
قَفِي أَتَشْكِي لَوْعَةَ الْبَيْنِ سَاعَةً	وَلَا يَكُ هَذَا آخِرَ الْعَهْدِ بِالنُّجْوَى
قَفِي سَاعَةً ^(٤) فِي عَرِصَةِ الدَّارِ وَانْظُرِي	إِلَى عَاشِقٍ مَا يَسْتَفِيقُ مِنَ الْبَلْوَى
وَكَمْ قَدْ سَأَلْتُ الرِّيحَ شَوْقًا إِلَيْكُمْ	فَمَا حَنَ مَسْرَاهَا عَلَيَّ وَلَا أَلْوَى
فِيَا رِيحُ، حَتَّى أَنْتَ مِمَّنْ يَغَارُ بِي	وَيَا نَجْدُ، حَتَّى أَنْتَ تَهْوَى الَّذِي أَهْوَى
خُلِقْتُ وَلِي قَلْبٌ جَلِيدٌ عَلَى النُّوَى	وَلَكِنْ عَلَى فَقْدِ الْأَحْبَةِ لَا يَقْوَى

وحدث بعض من عني بأخباره، أيام مقامه بمالقة واستقراره، أنه لقي بباب الملعب من أبوابها ظبيةً من ظبيات الإنس، وقِيَّنة من قينات هذا الجنس، فخطب وصالها، واتقى

(١) في الإحاطة (ص ٥٢٦): «السُّرُو».

(٢) في الإحاطة: «من».

(٣) ترجمة محمد بن عمر المليكي في نيل الابتهاج (ص ٢٣٧) والدرر الكامنة (ج ٤ ص ٢٢٦) ورحلة البلوي (الورقة ٢٢).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ص ٣٨٦): «ساعديني عرصة...».

بفؤاده نِصَالَهَا، حتَّى هَمَّتْ بِالانْقِيَادِ، وانعطفت انعطاف الغصن الميَّاد، فأبقى على نفسه وأمسك، وأنف من خلع العذار بعدما تَسَّك، وقال: [الكامل]

لم أنسَ وقفنا ببابِ الملعب	بين الرجا واليأس من متجنِّب
وعَدْتُ فكنتُ مراقبًا لحديثها	يا ذلَّ وقفة خائف مترقِّب
وتدللتُ فذللتُ بعد تعزُّز	يأتي الغرامُ بكلُّ أمرٍ معجب
بدويَّة أبدى الجمالُ بوجهها	ما شئتُ من خدِّ شريق ^(١) مذهب
تدنو وتبعدُ نفرةً وتجنُّيًا	فتكادُ تحسبها مَهَاة الرُّبْرِب ^(٢)
ورنتُ بلحظِ فاتنٍ لك فاترٍ	فَسَبْتُ، وحقَّ لمثلها أن تستبي
وتضاحكتُ فحكَّتُ بنيرَ ثغرها	لمعانَ نور ضياءِ برقي خُلْب ^(٣)
بمنظَّم في عقدٍ سيمطيَّ جوهر	عن شبه نَوْرِ الأَقْحْوَانِ الأَشْنَبِ
وتمايلتُ كالغصن أخضله ^(٤) الندى	رَيَّانَ من ماء الشبيبة مُخَصَّبِ
تثنيه أرواحُ الصبابة والصُّبا	فتراه بين مُشْرِقٍ ومُغْرِبِ
أبتِ الروادف أن تميلَ بميله	فرستُ وجالَ كأنه في لولبِ
متتوجًّا بهلالٍ وجهٍ لآخٍ في	خلل السحاب لحاجبٍ ومحجِّبِ
يا من رأى فيها محبًّا مغرمًا	لم ينقلب إلا بقلبِ قُلْبِ
ما زال مذ وَلَّى يحاولُ حيلةً	تُذنيه من نيلِ المني والمَطْلَبِ
فأجالَ نارَ الفكرِ حتَّى أوقدتُ	في القلبِ نارُ تشوِّقٍ وتَلْهَبِ
فتلاقتُ الأرواحُ قبل جسومها	وكذا البسيطُ يكونُ قبلَ مركَّبِ

وقال: [الطويل]

أرى لك يا قلبي بقلبي محبةً	بعثتُ بها سِرِّي إليك رسولا
فقابلُهُ بالبشرى، وأقبلُ عشيةً	فقد هَبَّ مسك ^(٥) للنسيم عليلا
ولا تعتذر بالقطرِ أو بللِ الندى	فأحسنُ ما يأتي النسيمُ بليلا

(١) الشريق: المشرق. لسان العرب (شرق).

(٢) المَهَاة، بالفتح: البقرة الوحشية. الربرب: القطيع من بقر الوحش. لسان العرب (مها) و (ربرب).

(٣) البرق الخُلْب: المَطْيَع المَخْلِف. محيط المحيط (خلب).

(٤) أَخْضَلَهُ الندى: بلَّه. لسان العرب (خضل).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٤١): «مِسْكِي النسيم».

توفي عام أربعين وسبعمائة بتونس، رحمه الله تعالى! انتهى.

وقال في «الإكليل» في ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي بن عمر العبدري التونسي الشاطبي الأصل، ما نصه^(١): غَذِيَّ نِعْمَةً هَامِيَةً، وَقَرِيعَ^(٢) رَتْبَةً سَامِيَةً، صُرِفَتْ إِلَى سَلَفِهِ الْوَجُوهَ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْ إِفْرِيقِيَّةٍ إِلَّا مَنْ يَخَافُهُ وَيَرْجُوهُ، وَبَلَغَ هُوَ مَدَّةَ ذَلِكَ الشَّرَفِ، الْغَايَةَ مِنَ التَّرَفِ، ثُمَّ قَلَبَ الدَّهْرُ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنُونِ، وَاشْتَدَّ بِهِ الْخُمَارُ^(٣) عِنْدَ فَرَاغِ الدُّنَى، وَلَحِقَ صَاحِبُنَا هَذَا بِالمَشْرِقِ بَعْدَ خُطُوبِ مُبِيرَةٍ^(٤)، وَشِدَّةِ كَبِيرَةٍ، فَامْتَزَجَ بِسَكَانِهِ وَقُطَّانِهِ، وَنَالَ مِنَ اللَّذَّاتِ بِهِ مَا لَمْ يَنْلُهُ فِي أَوْطَانِهِ، وَاکْتَسَبَ الشَّمَائِلَ الْعِذَابِ، وَكَانَ كَابِنَ الْجَهَنَّمَ^(٥) بُعِثَ إِلَى الرِّصَاقَةِ لِيرْقَ فَذَابَ، ثُمَّ حَوِّمَ عَلَى وَطَنِهِ تَحْوِيمَ الطَّائِرِ، وَأَلَمَ بِهَذِهِ الْبِلَادِ^(٦) إِمَامَ الْخِيَالِ الزَّائِرِ، فَاعْتَنَمَتْ صَفْقَةُ وَدِّهِ لَحِينَ وَرُودِهِ، وَخَطَبَتْ مَوَالَاتِهِ عَلَى انْقِبَاضِهِ وَشُرُودِهِ، فَحَصَلَتْ مِنْهُ عَلَى ذُرَّةٍ تُقَتِّلُنِي، وَحَدِيقَةٍ طَيِّبَةِ الْجَنَى. أَنَشِدُنِي فِي أَصْحَابٍ لَهُ بِمِصْرٍ قَامُوا بِبِرِّهِ: [الطويل]

لِكُلِّ أَنْاسٍ مَذْهَبٌ وَسَجِيَّةٌ	ومذهب أولاد النظام المكارم
إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ ثَاوِيًا كُنْتَ سَيِّدًا	وإن غيبت عنهم لم تنل المظالم
أُولَئِكَ صَحْبِي، لَا عَدِمْتَ حَيَاتَهُمْ	ولا عدموا السَّغْدَ الَّذِي هُوَ دَائِمٌ
أُغْنِي بِذِكْرِهِمْ وَطِيبَ حَدِيثِهِمْ	كما غرَّدت فوق الغصون الحمائم

وقال: [الوافر]

أَجَبَّتْنَا بِمِصْرٍ لَوْ رَأَيْتُمْ	بكائي عند أطراف النهار
لَكُنْتُمْ تُشْفِقُونَ لِفَرْطِ وَجْدِي	وما ألقاه من بُغْدِ الدِّيارِ ^(٧)

(١) ترجمة محمد بن علي العبدري في الإحاطة (ج ٢ ص ٥٧٧) والدرر الكامنة (ج ٤ ص ١٩٨). والنص وقطعتا الشعر في الإحاطة (ص ٥٧٨ . ٥٧٩).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٨٧): «وفريع».

(٣) الخُمَارُ، بضم الخاء: الألم في الرأس يصيب شارب الخمر. لسان العرب (خمر).

(٤) مبيرة: مهلكة. لسان العرب (بير).

(٥) ابن الجهم: هو علي بن الجهم، من شعراء المتوكل العباسي.

(٦) في الإحاطة: «بهذه المدينة».

(٧) في الإحاطة (ص ٥٧٩): «بُغْدِ المزار».

وقال في «الإكليل» في ترجمة أبي القاسم محمد بن أبي زكريا يحيى بن أبي طالب عبد الله بن محمد بن أحمد العزفي السبتي^(١)، ما صورته: فرع تأود من الرياسة في دَوْحَة، وتردّد بين غدوة في المجد ورَوْحَة، نشأ والرياسة العزفية تعلّه وتنهله، والدهر ييسّر أمله الأقصى ويسهّله، حتى اتسقت أسباب سعادته، وانتهت إليه رياسته سلفه من بعده، فألقت إليه رحالها وحطّت، ومتعته بقربها بعد ما شطّطت، ثم كلح له الدهر بعد ما تبسّم، وعاد زَغَزَعًا^(٢) نسيّمه الذي كان يتنّسم، وعاقّ هلاله عن يَمّه، ما كان من تغلب ابن عمّه، واستقرّ بهذه البلاد نازح الدار، بحكم الأقدار، وإن كان نبيه المكانة والمقدار، وجرت عليه جراية واسعة، ورعاية متتابعة، وله أدب كالروض باكرته الغمام، والزهر تفتّحت عنه الكمائم، رفع منه راية خافقة، وأقام له سوقًا نافقة، وعلى تدفق أنهاره، وكثره نظمه واشتهاره، فلم أظفر منه إلا باليسير التافه، بعد انصرافه؛ انتهى.

وقال في «الإكليل» في ترجمة أبي عبد الله محمد بن [عبد الرحمن]^(٣) المكودي الفاسي ما نصّه: شاعر لا يُتقاصى ميدانه، ومزعى بيانٍ ورِفَ عِضَاهُ^(٤) وأينع سَعْدَانُهُ^(٥)، يدعو الكلام فيهِطِع^(٦) لداعيه، ويسعى في اجتلاب المعاني فتنجح مساعيه، غير أنه أفرط في الانهماك، وهوى إلى السمكة من أوج السّمَاك^(٧)، قدم على هذه البلاد مقلّتا من رهق تلمسان حين الحصار، صفر اليمين واليسار من اليسار، ملئ^(٨) هَوًى أنحى على طريفه وتلاده، وأخرجه من بلاده، ولمّا جذبه البين، وحلّ هذه البلدة بحال تقبّحها العين، والسيف بهزّته، لا بحسن بزّته، دعونه إلى مجلس أعاره البدر هالته، وخلع عليه الأصيل غلالته، وروض تفتّح كمامه، وهمى عليه غمامه، وكأس أنس تدور، فتتلقّى نجومها

(١) ترجمة أبي القاسم محمد بن يحيى العزفي في الدرر الكامنة (ج ٤ ص ٥٢).

(٢) الزعزع: الريح الشديدة. لسان العرب (زعزع).

(٣) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٨٩). وهذا النص النثري وقطعتا الشعر في الإحاطة (ج ٣ ص ١٨).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٤٣): «بيان رِفَ غِضَاهُ».

(٥) السعدان: نبت له شوك. لسان العرب (سعد).

(٦) يُهْطِع: يُشْرِع. لسان العرب (هطع).

(٧) السمكة: برج في السماء. والسّمَاك: واحد السّمَاكين وهما كوكبان نيّران، يقال لأحدهما السّمَاك الرامح وللآخر السّمَاك الأعزل. ومراده أنه هوى من الأوج إلى الحضيض. لسان العرب (سمك).

(٨) في طبعة دار صادر: «فلّ».

البدور، فلما ذهبَت المَؤانسة بِخَجَلِه، وتذكَّر هواه ويوم نواه حتى خفنا حلول أَجلِه، جذبنا للمؤانسة زمامه، واستسقيناه منه غمامه، فأمتع وأحسب، ونظر ونسب، وتكلم في المسائل، وحرَّ بطُرْف الأبيات وعيون الرسائل، حتى نشر الصباخ رايته، وأطلع النهار آيته، فمما نسبته إلى نفسه وأنشدناه قوله: [الوافر]

غرامي فيك جَلُّ عن القياسِ وقد أسقيتنيهِ^(١) بكل كاسِ
ولا أنسى هواك ولو جفاني عليك أقاربي طُرًّا وناسي
ولا أدري لنفسي من كمالِ سوى أني لعهدك غيرُ ناسي

وقال: [الطويل]

بَعَثْتُ بِخمرٍ فيه ماءٌ وإنما بعثتُ بماءٍ فيه رائحةُ الخمرِ
فَقُلْ عليه الشكرُ إذ قُلْ سكرنا فنحن بلا سكرٍ وأنت بلا شكر

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى في ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد ابن ييش العبدري الغرناطي ما صورته^(٢): مُعَلِّمٌ مُدَرِّبٌ، مُسَهِّلٌ مُقَرَّبٌ، له في صنعة العربية باعٌ مديد، وفي هدفها سهم سديد، ومشاركة في الأدب لا يفارقها تسديد، خاصي المنازع مختصرها، مُرَتَّبُ الأحوال مُقَرَّرُها، تميَّز أول وقته بالتجارة في الكتب فسُلِّطت منه عليها أَرْضَة أَكَلَة، وسهم أصاب من رَمِيَّتِها الشاكلة^(٣)، أثرب^(٤) بسببها وأثرى، وأغنى جهةً وأفقر أخرى، وانتقل لهذا العهد الأخير إلى سُكْنَى^(٥) مسقط رأسه، ومُثَبَّت غرسه^(٦)، وجَرَتْ عليه جِرايَةُ من أحباسها^(٧)، ووقع عليه قَبُولٌ من ناسها، وبها تلاحق به الحِمام، فكان من تُرابها البداية وإليها التمام. وله شعر لم يقصر فيه عن المَدَى، وأدب توشح بالإجادة

(١) في الطبعة نفسها: «سقيتني».

(٢) الإحاطة (ج ٣ ص ٢٨. ٢٩). وترجمته أيضًا في الكنية الكامنة (ص ٩٠) وبغية الوعاة (ص ١٠٠) والدرر الكامنة (ج ٤ ص ٣٥٨).

(٣) في الإحاطة: «شاكلة».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٤٤): «أثرى بسببها وأثرى».

(٥) في الإحاطة: «سكنى غرناطة مسقط...».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٩٠): «غراسه».

(٧) الأحباس: الأوقاف. لسان العرب (حبس).

وارتدى. أنشدني بسبته^(١) تاسع جمادى الأولى عام اثنين وخمسين وسبعمائة يجيب عن
بيتي ابن العفيف التلمساني^(٢): [مخلع البسيط]

يا ساكنًا قلبي المعنى وليس فيه سواك ثاني
لأي معنى كسرت قلبي وما التقى فيه ساكنان

فقال: [مخلع البسيط]

نَحَلَّتْنِي طَائِعًا فَوَادًا فصار إذ حُرْثُه مكاني
لا غَرَوَ إذ كان لي مُضَافًا أثي على الكسر فيه باني

وقال يخاطب الشريف أبا العباس وأهدى أقلامًا^(٣): [الطويل]

أَنَا مِلْكُ الْغُرِّ الَّتِي سَيْبُ جَوْدِهَا يَفِيضُ كَفِيضِ الْمَزْنِ بِالصَّيْبِ الْقَطْرِ
أَتَنِي مِنْهَا تُحْفَةٌ مِثْلُ حَدِّهَا^(٤) إِذَا انْتَضَيْتْ كَانَتْ كَمُرْهَفَةِ السُّمْرِ
هِيَ الصَّفَرُ لَكِنْ تَعْلَمُ الْبَيْضُ أَنَّهَا مُحَكَّمَةٌ فِيهَا عَلَى النَّفْعِ وَالضَّرِّ
مُهَذَّبَةُ الْأَوْصَالِ مَمْشُوقَةٌ كَمَا تَصُوغُ سِهَامَ الرَّمْيِ مِنْ خَالِصِ التَّبَرِّ^(٥)
فَقَبَّلْتُهَا عَشْرًا وَمَثَّلْتُ أَنِّي ظَفِيرْتُ بِلَثْمٍ فِي أَنَا مِلْكِ الْعَشْرِ

وقال في ترتيب حروف الصحاح^(٦): [الطويل]

أَسَاجِعَةٌ بِالْوَادِيَيْنِ تَبَوَّئِي ثَمَارًا جَنَّتْهَا حَالِيَاتُ خَوَاضِبُ
دَعِي ذَكَرَ رَوْضٍ زَانَهُ سَقَى شَرْبَهُ صَبَاحَ ضُحَى طَيْرٍ ظَمَاءٍ^(٧) عَصَائِبُ
غَرَامُ فَوَادِي قَاذِفٌ كُلُّ لَيْلَةٍ مَتَى مَا نَأَى وَهَنَا هَوَاهُ يُرَاقِبُ

-
- (١) في الإحاطة: «بدار الصناعة السلطانية من سبته».
- (٢) هذان البيتان والبيتان التاليان تقدما في الجزء السابع (ص ٣٧٨).
- (٣) الأبيات في الإحاطة (ج ٣ ص ٢٩) قالها مخاطبًا أبا العباس عميد سبته، وقد أهدى إليه أقلامًا. وهي كذلك في الكتيبة (ص ٩١).
- (٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٩٠): «عدها».
- (٥) في الإحاطة: «تصاغ سهام...». وفي الكتيبة: «تصاغ سهام... أو خالص...».
- (٦) الأبيات في الإحاطة (ج ٣ ص ٢٩) والكتيبة (ص ٩٢). وقد تقدمت في الجزء السابع.
- (٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٩١): «ضحى طي ظباء...». وفي الإحاطة: «طير ظماء».

مولده في حدود ثمانين وستمائة^(١)، وتوفي بغرناطة في رجب عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة؛ انتهى.

قلت: رأيت بخط الجلال السيوطي على هامش جوابه عن بيتي ابن العفيف التلمساني ما صورته: قلت: في هذا البيت تصريح بأن المضاف إلى الياء مبني على الكسر، وهو رأي مرجوح عند النحاة، ذهب إليه الجرجاني، والصحيح أنه معرب، على أن ذلك لا يحتاج إلى جواب كما يظهر بالتأمل، قاله عبد الرحمن السيوطي؛ انتهى. ويعني بذلك أن الساكنين إنما يُكسَرُ أحدهما، لا محلّهما، والله سبحانه أعلم.

وقال لسان الدين في «الإكليل» في ترجمة أبي عبد الله محمد بن هانيء اللخمي السبتي، وأصله من إشبيلية، ما صورته^(٢): علم تشير إليه الأكف^(٣)، ويُعْمَلُ إلى لقائه الحافر والخف^(٤)، رفع للعربية ببلده راية لا تتأخر، ومرج منها لجة ترخز، فانفسح مجال درسه، وأثمرت أدواخ غرسه، فركض ما شاء وبرح، ودون وشرح، إلى شمائل يملك^(٥) الظرف زمامها، ودُعابة راشت الحلاوة سهامها، ولما أخذ المسلمون في مُنازلة الجبل^(٦) وحصاره، وأصابوا الكُفْر منه بجارحة إبصاره، ورَمَوْا بالثُّكل فيه نازح أمصاره، كان مِمَّنْ انتدب وتطوَّع، وسمع النداء فأهطع^(٧)، فلازمه إلى أن نَفِدَ لأهله القُوت، وبلغ من فسحة^(٨) الأجل الموقوت، فأقام الصلاة بمحرابه، وحيّاه^(٩) وقد غير مُحيّاه طولُ اغترابه، وبادَرَهُ الطاغية قبل أن يستقرَّ نصلُ الإسلام في قرابه^(١٠)، أو يَغْلُقَ أصلُ الدين في تُرابه.

(١) في الإحاطة: «مولده بغرناطة في رجب ثمانين وستمائة».

(٢) هو محمد بن علي بن هانيء اللخمي، وترجمته في الإحاطة (ج ٣ ص ١٤٣). ونص الترجمة في الإحاطة (ص ١٤٣ - ١٤٤).

(٣) تشير إليه الأكف: كناية عن الشهرة.

(٤) يعمل إلى لقائه الحافر والخف: كناية عن أنه مقصود من كل الناس.

(٥) في الإحاطة (ص ١٤٤): «تملك».

(٦) يقصد جبل طارق أو جبل الفتح.

(٧) أهطع: أسرع. لسان العرب (هطع).

(٨) في الإحاطة: «فُسحة».

(٩) كلمة «وحيّاه» غير واردة في الإحاطة.

(١٠) القِراب، بكسر القاف: جفن السيف وغمده. لسان العرب (قرب).

وانتدب إلى الحصار به وتبرّع^(١)، ودعاه أجله فلبى وأسرع، ولما هدر عليه الفتيق^(٢)،
وركع إلى قبلة المنجنيق^(٣)، أصيب بحجر دوّم عليه كالجراح المَحَلَّق، وانقضَّ إليه
انقضاضُ البارق المتألق، فاقْتَنَصَهُ واختطفه، وعمد إلى زهره فاقتطفه^(٤)، فمضى إلى الله
تعالى طَوْعَ نِيَّتِهِ، وصَحِبَتْهُ غرابة المنازع حتى في أمنيته^(٥)؛ انتهى.

وقد جَوَّد ترجمته في «الإحاطة» وقال^(٦) : إنه ألف كتبًا منها شرح «تسهيل الفوائد»
لابن مالك، مبدع تنافس الناس فيه، وكتاب «الغرة الطالعة»، في شعراء المائة السابعة
وكتاب «إنشاد الضُّوال»، وإرشاد السُّؤال في لحن العامة، وهو مفيد، وكتاب «قوت المقيم»
ودون ترسيل^(٧) أبي المطرّف بن عميرة وضمّه في سفرين، وله جزء^(٨) في الفرائض.
وحدّثني شيخنا الشريف القاضي أبو القاسم^(٩) قال : خاطبت ابن هانيء بقصيدة من نظمي
أولها : [البسيط]

هاتِ الحديث عن الركب الذي شَخَصَا^(١٠)

فأجابني بقصيدة على رويّها، أولها^(١١) : [البسيط]

لولا مشيبٌ يفُودي للفؤاد عَصَى	أنضيتُ في مَهْمَةٍ التشيبِ لي قُلُصًا ^(١٢)
واستوقفتُ عَبراتي وهي جاريةٌ	وكُفَاءُ تَوْهَمٍ رَبْعًا للحبيب قَصَا
مسائلًا عن لياليه التي انتهزت	أيدي الأمانى بها ما شئتُه قُرَصَا
وكنْتُ جاريثُ فيه من جرى طَلَقًا	من الإجادة لم يجمع ^(١٣) ولا نَكَصَا

(١) هكذا في الإحاطة، وفي طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٤٦) : «الحصار رِيّه وتدرّع».

(٢) في الإحاطة : «الفتيق». والفتيق : الفعل من الإبل . لسان العرب (فتق).

(٣) في الإحاطة : «وركعت إلى قبلته المجانيق».

(٤) في الإحاطة : «فقطفه».

(٥) في الإحاطة : «منيته».

(٦) الإحاطة (ص ١٤٤ . ١٤٥).

(٧) في الإحاطة (ص ١٤٥) : «ترسل».

(٨) في الإحاطة : «رجز».

(٩) في الإحاطة : «أبو القاسم الحسني».

(١٠) في الإحاطة : «هلّت الحديث عن الكُزْب ..».

(١١) القصيدة في الإحاطة (ج ٣ ص ١٤٥ . ١٤٦).

(١٢) في الإحاطة : «نضيت في مهمه ..». والقُلُص : جمع قلوص وهي الناقة . لسان العرب (قلص).

(١٣) في الإحاطة : «يجمع».

أصابَ شاكِلَةَ المرميِّ حينَ رَمَى
ومن أَعَدَّ مكانَ النَّبْلِ ثُبْلَ جِجَا
ثم انثنى ثانياً عِطَفَ النسيبِ إلى
فَظَلْتُ أَرَقُلُ فيها لِبَسَةً شَرُفْتُ
يقولُ فيها وقد خَوَّلْتُ مِنحتها
هذي عَقائِلُ وافَتْ منكَ ذا شَرَفِ
فَقُلْتُ هَلْ عَكَسَتْ القولَ منكَ له
وقلتَ ذي بِكَرٍ فِكْرٍ من أخي شَرَفِ
لها حُلَى حَسَنِيَّاتٍ على حُلَلِ
خَوَّلْتُها وقد اعتَزَّتْ مَلابِسُها
خُذْها أبا قاسمَ مني نَتِيجَةً ذي
جاءَتْ تجاوبُ عَمَّا قد بعثَتْ به
وهي طويَلة.

ومما ينسب إليه^(٣): [الكامل]

ما للنوى مُدَّتْ لغير ضرورة
إنَّ الخليلَ وإنْ دَعَتْهُ ضرورة
ولِقَبْلِ ما عهدي بها مقصورة
لم يرضَ ذاكَ فكيف دون ضرورة

وقال مُضْمِنًا للثاني: [الرمل]

لا تلمني عاذلي حين ترى^(٤) وَجْهَ من أهوى فلومي مستحيل
لو رأى وَجْهَ حبيبي عاذلي لَتَفَارَقْنَا على وجهٍ جميل

وأجاب الشريف المذكورَ عن قصيدة مهموزة بقوله^(٥): [الكامل]

يا أُوحد الأدياء أو يا أُوحد الـ فضلاء أو يا أُوحد الشرفاء

(١) جُرْع: سُقي. الكاشح: المبغض. الغُصَصُ: جمع غَصَّة وهي عدم انسياغ الطعام في الحلق. لسان العرب (جرع) و (كشح) و (غصص).

(٢) عوص: صعب. لسان العرب (عوص).

(٣) هذان البيتان والبيتان التاليان في الإحاطة (ج ٣ ص ١٤٦).

(٤) في الإحاطة: «لا يلمني عاذلي حتى يرى».

(٥) القصيدة في الإحاطة (ج ٣ ص ١٤٧، ١٤٨).

من ذا تراه أحق منك إذا التوث
أدب أرق من الهواء وإن تشا^(١)
والذ من ظلم^(٢) الحبيب وظلمه
ما السحر إلا ما تصوغ بنائه

طرق الحجاج بأن يجيب ندائي
فمن الهواء والماء والصهباء
بالظاء مفتوحاً وضّم الظاء
ولسائه من جلية الإنشاء

وهي طويلة، يقول فيها بعد جملة أبيات:

لله نفثة سحر ما قد شذت لي
عارضت صفوانا بها فأريت ما
لو راء لؤلؤك المُنظّم لم يُفّر
برأتني منها أجل مبرّ
وسما بها اسمي سائراً فأنا بما
وأشدت ذكرى في البلاد فلي بها
ولقومي الفخر المشيد بثيئه
فليهن هانيهم يد بيضاء ما
حللت أبياتاً له لخميه
فليشمخوا أنفاً بما أوليتهم

من نفث سحر في مشاد ثناء
يستعظم الراوي لها والرائي
من^(٣) نظم لؤلؤه بغير غناء
فلأخمصي مستوطىء^(٤) الجوزاء
أسديت ذو الأسماء في الأسماء
طول الثناء وإن أطلت ثوائي
يا حُسن تشييد وحُسن بناء
إن مثلها لك من يد بيضاء
تجلى على مضرية غراء^(٥)
يا محرز الآلاء بالإيلاء

ووصلها بنثر نصه^(٦): «هذا بُنيّ. وصل الله سبحانه لك ولي بك^(٧) علو المقدارا
وأجري وفق [أو فوق]^(٨) إرادتك وإرادتي لك جاريات الأقدارا. ما سئح^(٩) به الذهن
الكليل، واللسان القليل، في مراجعة قصيدتك الغراء، الجالبة السراء^(١٠)، الآخذة بمجامع

- (١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٩٤): «تشا».
- (٢) الظلم، بفتح الظاء وسكون اللام: الريق. لسان العرب (ظلم).
- (٣) في الإحاطة (ص ١٤٨): «في».
- (٤) في الإحاطة: «مستوطن».
- (٥) في الإحاطة: «لهم لخميه بخلاً علأ». وفي طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٩٤): «بحلى على».
- (٦) النص في الإحاطة (ج ٣ ص ١٤٨ - ١٥٢).
- (٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٩٤): «لي ولك علو».
- (٨) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٤٩).
- (٩) في الإحاطة: «ما سمح».
- (١٠) في الإحاطة (ص ١٤٩): «الجالبة للسراء».

القلوب، الموفية^(١) بجوامع المطلوب، الحسنة المهيّج^(٢) والأسلوب، المتحلية بالحلى السنية^(٣)، العريقة المُنسَّب في العلا الحسنية، الجالية لصدإ^(٤) القلوب ران عليها الكسل، وخانها المُسعدان السؤل والأمل، فمتى حامت المعاني حولها، ولو أقامت حَوْلها، شكت وَيَلها وعَوْلها، وحرمت من فريضة الفضيلة عَوْلها، وعهدي بها والزمان زمان، وأحكامها^(٥) الماضية أمانى مَقْضية وأمان، تتوارد أَلْفها، ويجمع إجماعها وخلافها، ويساعدها من الألفاظ كل سهل ممتنع، مفترق مجتمع^(٦)، مستأنس غريب، بعيد الغور قريب، فاضح الحُلَى، واضح العلا، وضاح الغرّة والجبين، رافع عمود الصبح المُبين، أيد من الفصاحة بأياد، فلم يَخْفِل بصاحبي طيىء وإياد، وكسي تصاعة^(٧) البلاغة، فلم يعبا بهَمّام وابن المراغة^(٨)، شفاء المحزون، وعلم سرّ^(٩) المخزون، ما بين منشوره والموزون، والآن لا مُلهج ولا مُبْهَج، ولا مرشد ولا منهج، عَكِست القضايا فلم تُنتِج، فتلبد القلب الذكي، ولم يرشح القلم^(١٠) الزكي، وعمّ الإفحام وغمّ الإحجام، وتمكّن الإكداء والإجبال، وكوّرت الشمس وسُيِّرت الجبال، وعَلَّتْ سامة، وغلبت ندامة، وارتفعت مَلامة، وقامت لنوعي الأدب قيامة، حتى إذا ورد ذلك المُهَرَّق، وفرّع غصنه المورق، وتغنى^(١١) به الحمام الأورق، وأحاط بِعِداده عُداته الغَصَص والشرق، وأمن من الغَضب والسرَق، وأقبل الأمن وذهب لإقباله الفَرَق، نفخ في صور أهل المنظوم والمنثور، وبُعْث ما في القبور وحُصِّل ما في الصدور، وتراءت للأدب صُور، وعمرت للبلاغة كُور، وهَمَّت للبراعة دُرر، ونظمت للبراعة دُرر، وعندها^(١٢) تبين^(١٣) أنك واحد حَلْبة البيان، والسابق في ذلك الميدان يوم

(١) في الإحاطة: «الآتية».

(٢) المهيّج: الطريقة، لسان العرب (هيج).

(٣) في الإحاطة: «الحسنية».

(٤) في الإحاطة: «صدا قلوب».

(٥) في الإحاطة: «وأحكامه».

(٦) في الإحاطة: «مُجمع».

(٧) في الإحاطة: «بضاعة».

(٨) همّام: هو الفرزدق. ابن المراغة: هو جرير بن عطية.

(٩) في الإحاطة: «السّر».

(١٠) في الإحاطة: «ولم يرشح القلبُ البكي».

(١١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٩٥) والإحاطة: «تغنى».

(١٢) في طبعة عبد الحميد: «وعندما».

(١٣) في الإحاطة (ص ١٥٠): «يتبين».

الرهان، فكان لك القَدَم، وأقرّ لك مع التأخر السابق الأقدم، فوَحَقَ نصاعة^(١) ألفاظ أجذتها حين أوزدتها، وأسَلَّتْها حين أزلَّتْها، وأزنتها حين وزنتها، وبراعة معانٍ سَلَكَتْها حين مَلَكَتْها، وأوزنتها حين رَوَّيَتْها^(٢) أو رَوَّيَتْها، وأصلَّتْها حين فَصَلَّتْها أو وصلَّتْها، ونظام جعلته بجسد البيان قَلْبًا، ولمعصمه^(٣) قَلْبًا^(٤)، وهصرت حدائقه غُلْبًا، وارتكبت رويته^(٥) صَغْبًا، ونثار^(٦) أتبعته له خديمًا، وصيَّرتَه لمدير كأسه نديمًا، ولحفظه ذِمَامَه المُدَامِيَّ أو مُدَامَه الذمَامِيَّ مُدِيمًا، لقد فَتَنَنِي حين أَتَنِي، وَسَبَّيْنِي حين أَطَبَّنِي^(٧)، فذهبت خَفَّتْها بوقاري، ولم يَرُغْها بعدُ شيبُ عِذارِي، بل دعت للتصابي فقلت مرحبا، وحَلَلْتُ لفتنتها الحُبا، ولم أحفل بشيب، وألَفِيْتُ ما رَدُّ تصابي نصيب^(٨)، وإن كُنَّا فرسِي رهانٍ، وسابِقِي حَلْبَةِ ميدان، غير أنَّ الجِلْدَةَ بيضاء، والمرجُو الإغضاء بل الإرضاء. بُنِّي، كيف رأيت للبيان هذا الطُّوع، والخروج فيه من نوع إلى نوع؟ أين صَفْوَان بن إدريس، ومحلُّ دَعْوَاه بين رحلة وتعريس^(٩)؟ كم بين ثَغَاء بقر^(١٠) الفلاة وبين ليث الفريس؟ كما أني أعلم^(١١) قطعًا وأقطع علمًا، وأحكم مَضَاءً وأمضي حُكْمًا، أنه لو نظر إلى قصيدتك الرائقة، وفريدتك الحالية الفائقة، المعارِضةُ بها قصيدته، المُتَسَخِّخةُ بها فريدته، لذهب عرضًا وطولًا، ثم اعتقد لك اليَدَ الطولَى، وأقرَّ فارتفع النزاع، وذهبت له تلك العلامات والأطماع، ونسي

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٩٥): «فصاحة».

(٢) في الإحاطة: «حين رَوَّاتِها وأرويتها».

(٣) في الإحاطة: «الجسد البيان... والمعصمة...».

(٤) في الإحاطة: «قَلَمًا». والقَلْب: السوار. لسان العرب (قلب).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٩٦) والإحاطة: «روية». وهنا يشير إلى صعوبة القافية، وإن كانت همزية، وهي غير صعبة.

(٦) في الإحاطة: «ونثارًا».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٩٦): «صَبَّيْنِي». وفي الإحاطة: «نصبتني».

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٩٦) والإحاطة: «نصابي». وهنا يشير إلى قول نُصَيْب: [الوافر]

ولولا أن يقال صَبَا نصيبٌ لَقُلْتُ بنفسِي النشء الصغار

وترجمة نصيب في الأغاني (ج ١ ص ٣١٢) والشعر والشعراء (ص ٣٢٢).

(٩) التعريس: النزول ليلاً للراحة. لسان العرب (عرس).

(١٠) في الإحاطة: «بقر هذا القَلَاء، وبين زئير ليث العريس». والثَغَاء: صوت الشاء والمعز وما شاكلها، فأما

صوت البقر فهو الخوار. لسان العرب (ثغا) و (خور).

(١١) في الإحاطة: «أنني أقطع علمًا وأعلم قطعًا، وأحكم».

كلمته اللؤلؤية، ورجع عن دعواه الأدبية، واستغفر ربه من تلك الألية^(١). بُنِيَ وهذا من ذلك، من^(٢) الجري في تلك المسالك، والتَّبَسُّط في تلك المآخذ والمطارك، أينزع غيري هذا المَنزَع؟ أم المرء بنفسه^(٣) وابنه مَوْلَع؟ حيا الله الأدب وبنيه، وأعاد علينا من أيامه وسنيه! ما أعلى مَنازعه، وأكبى مُنازعه، وأجل مآخذه، وأجهل تاركه وأعلم آخذه، وأرق طباعه، وأحقّ أشياعه وأتباعه، وأبعد طريقه، وأسعد فريقه، وأقوم نهجه، وأوثق نسجه، وأسمح ألفاظه، وأفصح عكاظه، وأصدق معانيه وألفاظه، وأحمد نظامه ونشاره، وأغنى شعاره ودثاره، فعائبه مطرود، وعائيه مصفود، وجاهله مَخصود، وعالمه محسود، غير أنّ الإحسان فيه قليل، ولطريق الإصابة فيه عِلْمٌ ودليل، مَنْ ظَفِرَ بهما وصل، وعلى الغاية القصوى منه حصل، ومن نَكَبَ عن الطريق، لم يُعَدَّ من ذلك الفريق، فليهنك أيها الابن الذكي، البرّ الزكي، الحبيب الحفي^(٤)، الصفيّ الوفيّ، أنك حاملُ رايته، وواصل غايته، ليس أولوه وآخروه لذلك بمنكرين، ولا تجد أكثرهم شاكرين. ولولا أن يطول الكتاب، ويتحرف الشعراء والكتاب، لفاضت ينابيع هذا الفضل^(٥) فيضًا، وخرجت إلى نوع آخر من البلاغة أيضًا، قَرَّتْ عيونُ أودائك^(٦)، ومُلِثَتْ غيظًا صدورُ أعدائك، ورَقِيتْ درج الآمال، ووُقِيتْ عين الكمال، وحُفِظَ منصبك العالي، بفضل ربك الكبير المتعالي. والسلام الأتمّ الأنتم^(٧) الأكمل الأعمّ، يخصّك به من طال في مدحه إرقالك وإغذاذك^(٨)، ورادّ روضُ حمدك^(٩) وابلك وطلُّك ورذاذك، وغدت مصالِح سعيه في سعي مصالحك، وسينفعك بحول الله وقوته وفضله ومِنِّته مُعَاذُكَ، وَوَسَمَتْ نَفْسُكَ بتلميذه فَسَمَتْ نفسه بأنه أستاذك، ابن هانيء، ورحمة الله تعالى وبركاته.

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٣٩٦) والإحاطة (ص ١٥١): «الإلهية».

(٢) كلمة «من» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٥٠).

(٣) في الإحاطة: «بشعره».

(٤) الحفيّ: الذي يبالغ في السؤال عن الشيء. لسان العرب (حفي).

(٥) في الإحاطة: «الفصل».

(٦) الأوداء: جمع ودود وهو المحب. لسان العرب (ودد).

(٧) كلمة «الأنتم» غير واردة في الإحاطة (ص ١٥٢).

(٨) الإرقال والإغذاذ: ضربان من السير السريع. لسان العرب (رقل) و (غذذ).

(٩) في الإحاطة: «روض حمدك وطلُّك ورذاذك».

وكانت وفاته شهادة في أواخر ذي القعدة عام ثلاثة وسبعمائة، ورثاه شيخنا أبو القاسم الحسن بن بقصيد أثبت في اسمه منها^(١): [الطويل]

سقى الله بالخضراء أشلاء سُودِدِ تَضَمَّنَهِنَّ التُّرْبُ صَوَّبَ الغَمَائِمِ
ورثاه شيخنا أبو بكر بن شبرين فقال^(٢): [مجزوء الكامل]

قد كان ما قال البريد ^(٣)	فاصبر فحزنك لا يفيد
أودى ابن هانيء الرضى	فاعتادني للثكل عيد
بحر العلوم وصذرهما	وعميدها إذ لا عميد
قد كان زينا للوجو	د ففيه قد فجع الوجود
العلم والتحقيق والتد	توفيق والحسب التليد
تندى خلايقه فقل	فيها هي الروض المجود
مغض عن الإخوان لا	جهم اللقاء ولا كئود ^(٤)
أودى شهيدا باذلاً	مجهودة، نغم الشهيد
لم أنسه حين المع	رف باسمه فينا تشيد
وله صوب في طلا	ب العلم يتلوه صغود
لله وقت كان ين	ظمنا كما نظم الفريد
أيام نغدو أو نرو	ح وسعينا السغي الحميد
وإذا المشيخة جثم	هضبات حلم لا تميد ^(٥)
ومرادنا جثم النبا	ت وعيشنا خضر برود ^(٦)
لنهي على الإخوان وال	أتراب كلهم فقيد
لو جئت أوطاني لأن	يكرني الثهائم والتجود
ولراع نفسي شيب من	غادرته وهو الوليد

(١) البيت في الإحاطة (ج ٣ ص ١٥٢).

(٢) قصيدة ابن شبرين في الإحاطة (ج ٣ ص ١٥٢ . ١٥٤).

(٣) في الإحاطة: «اليزيد».

(٤) الكئود: كافر النعمة، البخيل. لسان العرب (كند).

(٥) في الإحاطة (ص ١٥٣): «تبيد».

(٦) في الإحاطة: «البرود».

وَلَطُفْتُ مَا بَيْنَ اللَّحْوِ دِ وَقَدْ تَكَاثَرَتْ اللَّحُودُ
سَرَعَانِ مَا عَاثَ الْجَمَا مُ وَنَحْنُ أَيْقَاطُ هُجُودِ
كَمْ رُمْتُ إِعْمَالَ الْمَسِيحِ بِرِ فَقِيْدَتْ عِزْمِي قُيُودِ
وَالآنَ أَخْلَفْتُ الْوَعْدَ وَدُ، وَأَخْلَقْتُ تِلْكَ الْبُرُودِ
مَا لِّلْفَتَى مَا يَبْتَغِي فَالْلَّهُ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ
أَعْلَى الْقَدِيمِ الْمُلْكِ يَا وَيَلَاهُ يَعْتَرِضُ الْعَبِيدُ
يَا بَيْنَ قَدْ طَالَ الْمَدَى أَبْرِقْ وَأَرَعِذْ يَا يَزِيدُ^(١)
وَلِكُلِّ شَيْءٍ غَايَةٌ وَلِرَبِّمَا لَانَ الْحَدِيدُ
إِيهِ أَبَا عَبِيدِ الْإِلَهِ هُ وَدُونِنَا مَرْمَى بَعِيدُ
أَيْنَ الرِّسَائِلُ مِنْكَ تَأْ تِينَا كَمَا تُسَقِّ^(٢) الْعُقُودُ
أَيْنَ الرِّسُومُ الصَّالِحَا تْ؟ تَصَرَّمَتْ، أَيْنَ الْعُهُودُ؟
أَنَعَمْ مَسَاءٌ لَا تَخْطِي كَ^(٣) الْبِشَائِرُ وَالسَّعُودُ
وَأَقْدَمَ عَلَى دَارِ الرِّضَا حَيْثُ الْإِقَامَةُ وَالْخُلُودُ
وَالْقَى الْأَحِبَّةَ حَيْثُ دَا رُ الْمُلْكِ وَالْقَضْرُ الْمَشِيدُ
حَتَّى الشَّهَادَةُ لَمْ تَفُتْ كَ قَنَجْمُكَ النِّجْمُ السَّعِيدُ
لَا تَبْعِدُنْ وَغَدًا لَوْ أَنَا نَ الْبَدَأُ^(٤) فِي الدُّنْيَا يَعُودُ
فَلِشْنِ^(٥) بَلِيَّتٍ فَإِنْ ذَكَرَ كَ فِي الدُّنْيَا غَضُّ جَدِيدُ
تَاللَّهُ لَا تَنْسَاكَ أَنَا مَدِيَّةُ الْعُلَا مَا أَخْضَرَّ عُودُ
وَإِذَا تُسُومَخَ فِي الْحَقْوِ قِ فَحَقُّكَ الْحَقُّ الْأَكِيدُ
جَادَتْ صَدَاكَ غَمَامَةٌ يَرْمِي^(٦) بِهَا ذَاكَ الصَّعِيدُ
وَتَعَهَّدْتُكَ مِنَ الْمُهْنِ مِنْ رَحْمَةٍ أَبَدًا وَجُودُ

(١) في الإحاطة (ص ١٥٤): «أرعد وأبرق يا يزيد». وأخذ المعنى من قول الكميت [مجزوء الكامل] أرعد وأبرق يا يزيد لُدُ فَمَا وَعِيدُكَ لِي بِفُضَائِرُ

(٢) في الإحاطة: «نظم».

(٣) في الإحاطة: «لا تخطتك».

(٤) في الإحاطة: «الميت».

(٥) في الإحاطة: «ولئن».

(٦) في الإحاطة: «يُزَوَّى».

وقوله أول هذه الرسالة «عارضت صفوان بها إلى آخره» يعني بذلك همزية صفوان بن إدريس المشهورة بين أدباء المغرب، ولندكرها إفادة للغرض، وهي^(١): [الكامل]

جَاد الرُّبَا مِنْ بَانَةِ الْجِرْعَاءِ	نَوَّانٍ مِنْ دَمْعِي وَغَيْمِ سَمَاءِ ^(٢)
فَالِدَمْعُ يَقْضِي عِنْدَهَا حَقَّ الْهَوَى	وَالْغَيْمُ حَقَّ الْبَانَةِ الْغَنَاءِ ^(٣)
خَلَّتِ الصَّدُورُ مِنَ الْقُلُوبِ كَمَا خَلَّتْ	تِلْكَ الْمَقَاصِرُ مِنْ مَهَا وَظَبَاءِ
وَلَقَدْ أَقُولُ لَصَاحِبِي وَإِنَّمَا	دُخِرَ الصَّدِيقُ لَأَكْدِ ^(٤) الْأَشْيَاءِ
يَا صَاحِبِي وَلَا أَقْلُ إِذَا أَنَا	نَادَيْتُ مِنْ أَنْ تُضْغِيَا لِنَدَائِي
عَوْجًا تُجَارِي الْغَيْثَ فِي سَقْيِ الْحَمَى	حَتَّى يُرَى كَيْفَ انْسَكَابُ الْمَاءِ ^(٥)
وَتُسَنِّ فِي سَقْيِ الْمَنَازِلِ سُنَّةٌ	تُمْضِي بِهَا حَكْمًا عَلَى الظَّرْفَاءِ
يَا مَنْزِلًا نَشَطْتَ إِلَيْهِ عَبرَتِي	حَتَّى تَبَسَّمَ زَهْرُهُ لِبِكَائِي
مَا كُنْتُ قَبْلَ مَزَارِ رَبِّعِكَ عَالِمًا	أَنَّ الْمَدَامَعَ أَصْدَقُ الْأَنْوَاءِ
يَا لَيْتَ شَعْرِي، وَالزَّمَانُ تَنْقُلُ	وَالدَّهْرُ نَاسِخُ شِدَّةِ بَرِّخَاءِ
هَلْ نَلْتَقِي فِي رَوْضَةٍ مَوْشِيَّةٍ	خَفَافَةِ الْأَغْصَانِ وَالْأَفْيَاءِ
وَنَنَالُ فِيهَا مِنْ تَأْلُفْنَا وَلَوْ	مَا فِيهِ سَخْنَةُ أَعْيُنِ الرُّقْبَاءِ ^(٦)
فِي حَيْثُ أَتْلَعْتَ الْغُصُونُ سَوَالِفًا	قَدْ قُلْدَتْ بِلَالِي الْأَنْدَاءِ
وَبَدَتْ ^(٧) تُغَوِّرُ الْيَاسْمِينَ فَقَبَّلْتُ	عَنِّي عِذَارَ الْأَسَةِ الْمِيسَاءِ
وَالْوَرْدُ فِي شَطِّ الْخَلِيجِ كَأَنَّهُ	رَمَدُ أَلَمٍ بِمُثْقَلَةِ زَرْقَاءِ
وَكَأَنَّ غَضَّ ^(٨) الزَّهْرِ فِي خَضِرِ الرُّبَا	زُفْرُ النُّجُومِ تَلَوُّحٌ بِالْخَضِرَاءِ
وَكَأَنَّمَا جَاءَ النَّسِيمُ مَبْشُرًا	لِلرَّوْضِ يُخْبِرُهُ بِطُولِ بَقَاءِ

(١) الإحاطة (ج ٣ ص ٣٥٠. ٣٥١).

(٢) رواية البيت في الإحاطة هي:

جَادَ الزَّمَانُ بِأَتَةِ الْجِرْعَاءِ تَوَقَّانَ مِنْ دَمْعِي وَغَيْثِ سَمَاءِ

(٣) في الإحاطة: «الغَيْثَاءِ».

(٤) في الإحاطة: «الأمجد».

(٥) في الإحاطة: «عَوْجًا بِحَارِ الْغَيْمِ... حَتَّى تَرَى...».

(٦) في الإحاطة: «سُخْمَةُ أَعْيُنٍ...» وسخنة العين: كناية عن الحزن والقلق.

(٧) في الإحاطة (ص ٣٥١): «وَجَرَتْ».

(٨) في الإحاطة: «غصن».

فكسأه خِلْعَةً طِيبِيهِ وَرَمَى لَهُ
وَكَأَنَّمَا احْتَقَرَ الصَّنِيعَ فَبَادَرَتْ
وَالْغُضْنَ يَرْقُصُ فِي حُلَى أَوْرَاقِهِ
وَافْتَرَّ ثَغْرُ الْأَقْحَوَانِ بِمَا رَأَى
أَفْدِيهِ مِنْ أَنْسٍ تَصَرَّمٍ فَانْقَضَى
لَمْ يَبْقَ مِنْهُ غَيْرَ ذِكْرَى أَوْ مَتَى
أَوْ رَقْعَةٍ مِنْ صَاحِبٍ هِيَ تَحْفَةُ
كِبْطَاقَةِ الْوَقْشِيِّ إِذْ حَيًّا بِهَا
مَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ فَضِّ خَتَامِهَا
حَتَّى ثَنَيْتُ مَعَاطِفِي طَرِبًا بِهَا
فَجَعَلْتُ ذَاكَ الطُّرْسَ^(٤) كَأَسَ مُدَامَةٍ
وَعَجِبْتُ مِنْ خَلِّ يَعَاطِي خَلِّهِ
وَرَأَيْتُ رَوْنَقَ خَطِّهَا فِي حُسْنِهَا
فَوَحَقُّهَا مِنْ تَسْعِ آيَاتٍ لَقَدْ
فَكَأَنَّنِي مُوسَى بِهَا، وَكَأَنَّمَا
لَوْ جَادَ فِكْرُ ابْنِ الْحُسَيْنِ بِمِثْلِهَا
سُودَاءُ إِذْ أَبْصَرْتَهَا لَكُنَّهَا
وَلَقَدْ رَأَيْتُ وَقَدْ تَأَوَّبَنِي الْكَرَى
أَنَّ السَّمَاءَ أَتَى إِلَيَّ رَسُولُهَا
بِالْفِرْقَدَيْنِ وَالْثَرِيَّا أَدْرَجَا
فَكَفَى بِذَاكَ الطُّرْسِ مِنْ كَافُورَةٍ^(٦)

بَدْرَاهِمِ الْأَزْهَارِ رَمَى سَخَاءَ
لِلْعُذْرِ^(١) عَنْهُ نَعْمَةُ الْوَزْقَاءِ
كَالْخُودِ فِي مَوْشِيَّةٍ خَضِرَاءَ
طَرِبًا وَقَهْقَه مِنْهُ جَزِيَّ الْمَاءِ
فَكَأَنَّهُ قَدْ كَانَ فِي الْإِغْفَاءِ
وَكِلَاهُمَا سَبَبٌ لَطُولِ عَنَاءِ
إِنَّ الرِّقَاعَ لَتُخْفَةُ الثُّبَهَاءِ
إِنَّ الْكِتَابَ تَحِيَّةُ الْخُلَطَاءِ^(٢)
أَنَّ الْبَطَائِقَ أَكْوَسُ الصُّهْبَاءِ^(٣)
وَجَرَزْتُ أَذْيَالِي مِنَ الْخَيْلَاءِ
وَجَعَلْتُ مَهْدِيهِ مِنَ النَّدْمَاءِ
كَأَسًا وَرَاءَ الْبَحْرِ وَالْبِيدَاءِ
كَالْوَشِيِّ نَمَقَ مَعْصَمِ الْحُسْنَاءِ
جَاءَتْ بِتَأْيِيدِي عَلَى أَعْدَائِي
تَفْسِيرُ مَا فِي سُورَةِ الْإِسْرَاءِ
صَحَّحْتُ نَبَوْتَهُ لَدَى الشُّعْرَاءِ^(٥)
كَمْ تَحْتَهَا لَكَ مِنْ يَدٍ بِيضَاءِ
فِي حَيْثُ شَابَتْ لَمَّةُ الظُّلْمَاءِ
بِهَدِيَّةٍ ضَاءَتْ بِهَا أَرْجَائِي
فِي الطِّيِّ مِنْ كَافُورَةٍ بِيضَاءِ
وَبِنْظَمِ شَعْرَكَ مِنْ نَجُومِ سَمَاءِ

(١) في الإحاطة: «بالعذر».

(٢) في الإحاطة: «كِبْطَاقَةُ الْوَشْمِيِّ... الظُّرْفَاءِ».

(٣) هذا البيت والأبيات التالية غير واردة في الإحاطة.

(٤) الطُّرْسُ: الصحيفة. لسان العرب (طرس).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٥٥): «لَوْ جَاءَ فِكْرُ». وابن الحسين هو أبو الطيب المتنبي أحمد بن الحسين.

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤٠١): «كافوره».

قَسَمًا بِهَا وَيَنْظُمُهَا وَيُنْشُرُهَا لَقَدْ انْتَحَت لِي^(١) مَلءَ عَيْنِ رَجَائِي
وَعَلِمْتُ أَنَّكَ أَنْتَ فِي إِيدَاعِهَا لَفْظًا وَخَطًّا مَعْجَزُ النَّبَلَاءِ
لَا مَا تَعَاظَتْ بَابِلُ مِنْ سِحْرِهَا لَا مَا ادَّعَاهُ الْوَشْيُ مِنْ صَنْعَاءِ
وَلَقَدْ رَمَيْتُ لَهَا الْقِيَادَ وَإِنِهَا لِقَضِيَّةٌ أَغِيثَ عَلَى الْبُلْغَاءِ
وَطَلَبْتُ مِنْ فِكْرِي الْجَوَابَ فَعَقَّنِي وَكَبَا بِكَفِّ الذَّهَبِ زَنْدُ ذِكَائِي
فَلَذَا تَرَكْتُ عَرُوضَهَا وَرَوِيَّهَا وَهَجَرْتُ فِيهَا سُنَّةَ الْأَدْبَاءِ
وَبَعَثْتُهَا أَلْفِيَّةً هَمْزِيَّةً خَدَعَا لِفِكْرِ جَامِعِ إِيْبَائِي
عَلِمْتُ بِقَدْرِكَ فِي الْمَعَارِفِ فَانْبَرْتُ مِنْ خَجَلَةٍ تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءِ

انتهت القصيدة، ومن خط ناظمها صفوان نقلتها.

رجع . وقال لسان الدين رحمه الله تعالى في ترجمة أبي محمد عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الأزدي في «التاج» ما صورته^(٢): طويل القوام والخوافي، كَلِفَ على كبر سنّه بعقائل القوافي، شاب في الأدب وشبّ، ونَشِقَ ريح البيان لَمَّا هَبّ، فحاول رقيقه^(٣) وجَزَلَه، وأجاد جدّه وأحكم هَزَلَه، فَإِنْ مَدَحَ، صَدَحَ، وَإِنْ وَصَفَ، أَنْصَفَ، وَإِنْ عَصَفَ، قَصَفَ، وَإِنْ أَنْشَأَ وَدَوَّنَ، وَتَقَلَّبَ فِي أَفَانِينَ الْبَلَاغَةِ وَتَلَوَّنَ، أَفْسَدَ مَا شَاءَ اللَّهُ وَكَوَّنَ، فَهُوَ شَيْخ الطَّرِيقَةِ الْأَدَبِيَّةِ وَقَتَاها، وَخَطِيبَ حَقْلِها كُلِّما أَتَاها، لَا يَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ مِنْ أَغْرَاضِها غَرَضٌ، وَلَا يَضِيعُ لَدَيْهِ مِنْها مُفْتَرَضٌ، وَلَمْ تَزَلْ بُرُوقُهُ تَتَأَلَّقُ، وَمَعَانِيهِ بِأَذْيَالِ الْإِحْسَانِ تَتَعَلَّقُ، حَتَّى بَرَزَ فِي أَبْطَالِ الْكَلَامِ وَفِرْسَانِهِ، وَذُعِرَتِ الْقُلُوبُ بِسُطُورِهِ^(٤) لِسَانِهِ، وَأَلْقَتْ إِلَيْهِ الصَّنَاعَةُ زِمَامَها، وَوَقَفَتْ عَلَيْهِ أَحْكَامُها. وَعَبَّرَ الْبَحْرَ مُتَّجِعًا بِشَعْرِهِ، وَثَنَفَقًا فِي سَوْقِ الْكِسَادِ مِنْ سَعْرِهِ^(٥)، فَأَبْرَقَ وَأَزْعَدَ، وَحَذَّرَ وَأَوْعَدَ^(٦)، وَبَلَغَ جَهْدَ إِمْكَانِهِ، فِي التَّعْرِيفِ بِمَكَانِهِ، فَمَا حَرَّكَ وَلَا هَزَّ، وَذَلَّ فِي طَلَبِ الرُّفْدِ وَقَدْ عَزَّ، وَمَا بَرَحَ أَنْ رَجَعَ إِلَى وَطَنِهِ الَّذِي اعْتَادَهُ، رَجُوعَ الْحَدِيثِ إِلَى

(١) في طبعة دار صادر: «لقد انتحتني ملء عين . . .».

(٢) النص في الإحاطة (ج ٣ ص ٤٢١ . ٤٢٢).

(٣) في الإحاطة: «رفيعه».

(٤) في الإحاطة: «لسطوة».

(٥) في الإحاطة: «شعره».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤٠٢): «وأرعد». وفي الإحاطة: «وتوعّد».

قَتَادَة . وقد أثبت من نزعاته ، وبعضِ مخترعاته ، ما يدل على سعة باعه ، ونهضة ذراعه ،
فمن النسب قوله^(١) : [البسيط]

ما للمُحِبِّ دواء يُذهِبُ الأَلَمَا عنه سوى لَمَمٍ فيه ارتشافُ لَمَى
ولا يَرُدُّ عليه نَوْمٌ مُقْلَتَه إلا الدُّنُوْ إلى مَنْ شَفَّه سَقَمَا
يا حاكِمَا والهوى فينا يؤيِّدُه هَوَاكَ فيَّ بما ترضاهُ قد حَكَمَا

ثم سردها وقال في المديح : [البسيط]

إليكْ جَدُّ بِي التُّسْيَارُ تَأْمِيلا فلي على فضلكَ المأمولِ تعويلا
الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا لا كِفَاءَ لَهُ بِسَعْدِ أَيْامِكَ المأمولِ قد نِيلا
يا رَاغِبًا مرتجَاهُ^(٢) دَفْعُ معضَلَةٍ فصبرُهُ بصروفِ الدهرِ قد عِيلا
أَلَمَمٌ بحضرةِ ملكٍ كُلُّ مفتخرٍ بالملكِ يوليه بالتعظيمِ ترسيلا
فرع من الدَّوْحَةِ النصرية اجتمعت فيه الفضائلُ تَتِمِّمًا وتَكْمِيلا
لديه مِمَّا لدى الصديقِ تسميةً ومِيسَمٌ وكفاه ذاك تفضيلا

وهي طويلة ؛ انتهى .

وقال لسان الدين في «الإكليل» في ترجمة أبي الحسن علي بن إبراهيم بن علي بن خطاب السكاك من أهل غرناطة ، ما صورته : متسور على بيوت القريض ، في الطويل من الكلام والعريض ، مِمَّنْ أطاعته براعة الخطِّ ، وسلَّمت لأقلامه رماحُ الخطِّ^(٣) ، عانى كتابة الشروط لأول أمره ، ثم أَلْظُتْ^(٤) به محنته على توفّر خصاله ، ونبل خلاله ، وهو الآن من كتاب ديوان الحساب ، يتعين^(٥) من الأمور المخزنية ببعض الألقاب ؛ انتهى .

وقال في «التاج» في ترجمة أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الحق بن الصباغ العقيلي الغرناطي ما صورته^(٦) : اللِّسِنُ العارف ، الناقد لجواهر المعاني كما يفعل بالسكة

(١) الأبيات في الإحاطة ضمن عشرة أبيات .

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤٠٣) : «يا راغِبًا من حجاه . .» .

(٣) الخطُّ : أرض تُنسب إليها الرماح الخطَّية . معجم البلدان (ج ٢ ص ٣٧٨) .

(٤) أَلْظُتْ به محنته : لازمته . لسان العرب (لظظ) .

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٥٧) : «يتعلَّل» .

(٦) ترجمة ابن الصباغ في الإحاطة (ج ٤ ص ١٢٢) والكتيبة الكامنة (ص ٢٢٨) والنص النثري وقطعتا الشعر في الإحاطة (ص ١٢٢ . ١٢٣) .

الصيارف، والأديب المجيد، الذي تحلّى^(١) به للعصر النحرُ والجيد، إن أجال جِيادَ براعته فضَح فرسان المَهَارِق، وأخجل بين بياض طِرْسِه وسواد نِقْسِه^(٢) الطَّرَرُ تحت المفارق، وإن جلا أبكار أفكاره، وأثار طير البيان من أوكاره، سلب الرحيقَ المَقْدَم^(٣) فضلَ إسكاره، إلى نفس لا يُفارقها ظرف، وهِمّة لا يرتدّ إليها طَرْف، وإبانة لا يُقَلُّ لها غَرْب ولا حرف. وله أدب غَضّ، زهره على^(٤) مُجْتَنِيهِ منفض، كتبت إليه أَسْتَنْجِز^(٥) وعده في الإتحاف برائقه، والإمتاع بزهر حدائقه^(٦)، قولي: [الكامل]

عندي لموعدك افتقارٌ مُخْرَجٌ^(٧) وعهودك افتقرت إلى إنجازها
والله يعلم فيك صدق مودّتي وحقيقة الأشياء غير مَجازها
فأجابني بقوله: [الكامل]

يا مُهْدِي الدُرِّ الثمينِ منظّمًا كَلِمًا حلالُ السحرِ في إيجازها
أدركتَ حَلَبَاتِ الأوائِلِ وانيًا وَرَدَدْتَ أُولَاهَا على أعجازها
أخَرَزْتَ في المضمَارِ خَصلَ سِباقيها ولأنتَ أسبقهم إلى إحرازها
حَلَيْتَ بالسَّمَطَيْنِ مني عاطلاً وبعثتَ من فكري فتاة^(٨) مفاها
فلأنجزن مواعدي مستعطفًا فاسمخ، وبالإغضاء منك فجازها

وقال في «الإحاطة» في حقّ المذكور^(٩): إنه من أهل الفضل والسراوة والرجولة والجزالة. فذُ في الكفاية، ظاهرُ السداجة والسلامة، مُضَعَّبٌ لأضداده، شديد العصبية لأولي وداده^(١٠)، يشتمل على خلال من خطّ بارع وكتابة حسنة وشعر جيد ومشاركة في فقه وأدب ووثيقة ومحاضرة ممتعة. ناب عن بعض القضاة وكتب الشروط، وارتسم في ديوان

(١) في الإحاطة: «اتملّى به العصر والنحر...».

(٢) في الإحاطة: «نفسه». والنّفس: الحبر. لسان العرب (نفس).

(٣) في الإحاطة: «المقدّم فضل أبكاره...».

(٤) في الإحاطة (ص ١٢٣): «عن مجتنيه مرفض».

(٥) في الإحاطة (ص ١٢٣): «أنتجز».

(٦) في الإحاطة: «هوائفه، وهو قولي».

(٧) في الإحاطة: «مُخْرَجٌ».

(٨) في الإحاطة: «مات».

(٩) الإحاطة (ج ٤ ص ١٢٢).

(١٠) في الإحاطة: «العصبية لأولي ودّه، مشتمل».

الجند، وكتب عن شيخ الغزاة أبي زكريا يحيى^(١) بن عمر على عهده، ثم انصرف إلى الغدوة سابع عشر جمادى الأولى من عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة، فارتسم في الكتابة السلطانية مُنَوَّهاً به، مُسْتَعْمَلاً في خدم مُجْدِيَةِ بَانَ غَنَّاؤُهُ فِيهَا وظفرت كفايته، انتهى.

وقد وصفه بصاحبنا. ثم قال: ومن شعر المذكور قوله^(٢): [المديد]

ليت شعري والهوى أملٌ وأماني الصَّبُّ لا تقفُ
هل لذاك الوَضِلِ مُرْتَجِعُ أو لهذا الهجر مُنْصَرَفُ

وقال: [الطويل]

وظبي سبى بالطَّرْفِ والعِطْفِ والجَيْدِ^(٣) وما حاز من عُجَجٍ وَلِينٍ ومن عَيْدِ
أَشْرَتْ^(٤) إليه بالدنوّ مُدَاعِبَا فقال: أيدنو الظبي من غابة الأسد

وقال في مبدأ قصيدة مطوّلة^(٥): [الطويل]

حديث المغاني بَغْدَهْنُ شُجُونِ وأَوْجُهُ أيام التَّبَاعِدِ جُونِ^(٦)
لحا الله أيامَ الفراقِ فكم شَجَتْ وغادرتِ الجَذْلانَ وهو حزين
وَحَيًّا ديارًا في رُبَا أَعْرَناطَةِ^(٧) وإني بذاك القربِ منك ضنينُ
لأَرْخَضْتُ فيها من شبابي ما غلا وعزّمي على مالِ العَفَافِ آمينُ^(٨)
خَلِيلِي، لا أَمْرُ، بأَرْبُعِها قِفا فعندي إلى تلك الربعِ حنين
ألم تريانِي كَلِّما ذَرَّ شارق تضاعفُ عندي عِبْرَةٌ وأنين
إذا لم يساعِدني أَخٌ منكما فلا حَدَثُ^(٩) لَخَوُونٍ بعد ذاك أُمُونُ

(١) في الإحاطة: «أبي زكريا بن عمر...».

(٢) هذان البيتان والبيتان التاليان في الإحاطة (ص ١٢٣) والكتيبة (ص ٢٢٩).

(٣) في الكتيبة: «والطلا».

(٤) في الإحاطة: «أُتَيْت».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤٠٥): «مطونة». والقصيدة في الإحاطة (ج ٤ ص ١٢٣ . ١٢٤).

(٦) الجون: السود. لسان العرب (جون).

(٧) في طبعة عبد الحميد: «غرناطة» وهكذا ينكسر الوزن.

(٨) في الإحاطة: «فأرخضتُ فيها...» وغرّمي على مال...».

(٩) في الإحاطة: «حدث نحو قرن بعد...».

أليس عجيبًا في البرية مَنْ له
فلا تَثِقَنَّ من ذي وفاءٍ بعهدِهِ^(٢)
لقلبي^(٣) عذْرٌ في فراق ضلوعه
ومن تركَ الحزمَ المعينَ فإنه
رعى الله أيامي الوثيقَ ذِمَامُهَا
ولم أرَ مثلَ الدهرِ أَمَّا عدُوهُ
ولولا أبو عمرو وجُودُ بنائه^(٥)
وقال^(٦): [الكامل]

زار الخيالُ ويا لها من لَذَّةٍ
ما زلتُ أَلْتُمُ مَبْسَمًا منظومُهُ
وأضْمُ غصنَ البانِ من أعطافِهِ
لَكِنَّ لَذَاتِ^(٧) الخيالِ مَنَامُ
دُرٌّ^(٨) ومَوْرِدُهُ الشَّهِي مُدَامُ
وأشْمُ^(٩) مسكًا قُضَّ عنه خَتَامُ

مولده عام ستة وسبعمائة، وتوفي بفاس، وقد تخلّفه السلطان كاتب ولده عند توجهه لإفريقية في العشرين من رمضان عام ثمانية وخمسين وسبعمائة، رحمه الله تعالى.

وقد وهم لسان الدين في شهر وفاة المذكور^(١٠)، وإنما الصواب أنه توفي يوم الأحد ثامن شوال، فاعلم ذلك، والله سبحانه أعلم.

رجع. وقال في «التاج المحلى»، في مساجلة القذح المعلى» وفي «الإكليل الزاهر»، فيمن فضل عند نظم التاج الجواهر» وغيرهما مما ثبت في حلى رؤسائه الكتاب، وحاملي

(١) في الإحاطة: «للزمان».

(٢) في الإحاطة: «فلما تثقن من ذرى وفاء...».

(٣) في الإحاطة: «أذلني عذر...».

(٤) في الإحاطة: «فخب».

(٥) في الإحاطة: «يمينه».

(٦) الأبيات في الإحاطة (ج ٤ ص ٢٢٤) والكتيبة (ص ٢٢٩).

(٧) في الكتيبة: «للذات».

(٨) في الكتيبة: «دُرٌّ».

(٩) في الإحاطة والكتيبة: «فأشيم».

(١٠) يقول ابن الخطيب في الإحاطة (ج ٤ ص ١٢٤): «وتوفي بمدينة فاس... في شوال عام ثمانية وخمسين وسبعمائة، فتوفي في العشرين لرمضان منه».

ألوية الآداب، في ترجمة شيخه ابن الجياب، ما نصه^(١): «صدر الصدور الجلّة، وَعَلِمَ أعلام هذه الملة، وشيخُ الكتابة وبانيها^(٢)، وهاصِرُ أفنان البدائع وجانيها، اعتمدته الرياسة فناء^(٣) بها على جبل فراعته، واستعانت به السياسة فدارت أفلاكها على قطب من شِبة يَراع^(٤)»، فتفتياً للعناية ظلاً ظليلاً، وتعاقبت^(٥) الدول فلم تَرَّ به بديلاً، من نذب على علوه متواضع، وحبر لثذي المعارف راضع، لا تمر^(٦) مذاكرة في فن إلا وله فيه التبريز، ولا تُعرض جواهر الكلام على محركات الأفهام إلا وكرمه الإبريز، حتى أصبح الدهر راوياً لإحسانه، وناطقاً بلسانه، وغرب ذكره وشرق، وأشأم وأعرق، وتجاوز البحر الأخضر والخليج الأزرق، إلى نفس هذبت الآداب شمائلها، وجادت الرياضة خمائلها، ومراقبة لربه، واستنشاق لروح الله من مهبة، ودين لا يُعجم عوده، ولا تخلف وعوده، وكل ما ظهر علينا - معشر بنيهِ - من شارة تجلى^(٧) بها العين، أو إشارة كما سبك^(٨) اللجين، فهي إليه منسوبة، وفي حسناته محسوبة، فإنما هي أنفس راضها بآدابه، وأعلقها بأهدابه، وهذب طباعها، كالشمس تلقي على النجوم شعاعها، والصور الجميلة، تترك في الأجسام الصقيلة انطباعاتها، وما عسى أن أقول^(٩) في إمام الأئمة، ونور الدياجي المذلّمة، والمثل السائر في بُعد الصيت وعلو الهمة. وقد أثبت من عيون قصائده، وأدبه الذي علق الإحسان في مصايد، كل وثيق المعنى، كريم المجنى، جامع بين حَصافة اللفظ ولطافة المعنى؛ انتهى.

والمذكور له ترجمة في هذا الكتاب في باب مشيخة لسان الدين فلتراجع.

-
- (١) مرّ التعريف بابن الجياب والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء السابع. والنص في الإحاطة (ج ٤ ص ١٢٦) والكتيبة الكامنة (ص ١٨٣-١٨٤).
- (٢) في الإحاطة والكتيبة: «وبنيها».
- (٣) في الإحاطة: «فناى».
- (٤) اليراع: القلم، وأراد بالشِبة طرف القلم الذي يكتب به، وأصل الشِبة طرف الرمح ونحوه.
- (٥) في الكتيبة: «وتعاقبت دول العدل.. له عديلاً».
- (٦) في الكتيبة: «لا يمرُّ الكلام في فن...».
- (٧) في الكتيبة: «تحلى».
- (٨) في الكتيبة: «سكب».
- (٩) في الكتيبة: «أن يقال».

وقال في «الإكليل» في حق عمر بن علي بن غفرون الكلبي من أهل منتفريد^(١) ما صورته^(٢): شيخ خَدَم، قام له الدهر فيها على قَدَم، وصاحب تعريض، ودهاء عريض، وفائز من الدول^(٣) النَّصْرِيَّة بِأَيَادٍ بِيض، أصله من حصن منتفريد^(١)، خدم به الدولة النصرية عند انتزاع أهله، وكان مِمَّن استنزلهم من حَزَنِهِ إِلَى سَهْلِهِ، وحَكَّم الأمر الغالبي في يافعه وكَهْلِهِ، فكسب^(٤) حُظْوَةً أَرْضَتْهُ، ووسيلة أَرْهَفَتْهُ وَأَمَضَّتْهُ^(٥)، حتى عظم جاهه وماله، وبَسَقَتْ آمالُه^(٦)، ثم دالت الدول، وتنكرت^(٧) أيامه الأول، وتغلب من يُجَانِسُهُ، وشقي بمن كان ينافسه، فجفَّ عودُه، والثالث سعوده، وهلك والخمول يُظْلَهُ^(٨)، والدهر يقوته من صُبابَةٍ حرث كان يَسْتَعْلَهُ، وله شعر لم يتقنه^(٩) النظر، ولا وضحت منه الغُرر. توفي في ذي الحجة عام أربعة وأربعين وسبعمائة؛ انتهى.

وقال في «الإكليل» في حق قاسم بن محمد بن الجَدِّ الفهري المري ما صورته: هو من أئمة أهل الزمام، خَلِيقٌ بِرَغْيِ الدِّمَامِ، ذو حَظٍّ كَمَا تَفْتَحُ زَهْرُ الكِمَامِ، وأخلاق أعذب من ماء الغمام، كان ببلده حاسبًا، ودُرًّا في لُجَّةِ الإغفال راسبًا، صحيح العمل، يُلبس الطروس من براعته أسنى الحلل، قال يمدح السلطان: [الطويل]

أرى أَوْجَةَ الأَيَامِ قَدْ أَشْرَقَتْ بِشِرَا فَقُلْ لِي رِعَاكَ اللَّهُ مَا هَذِهِ الْبُشْرَى
وما بَالُ أَنْفَاسِ الْخُزَامِيِّ تَعَطَّرَتْ فَأَرْجَتْ الْأَرْجَاءَ مِنْ نَفْحِهَا عَطْرَا
وَنَقَّبَتِ الشَّمْسُ الْمَنِيرَةُ وَجْهَهَا قُصُورًا عَنِ الْوَجْهِ الَّذِي أَخْجَلَ الْبَدْرَا

وهي طويلة. توفي المذكور عام خمسين وسبعمائة بالطاعون.

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤٠٧): «منتفريد» ومنتفريد، بالإسبانية Montefrío أي جبل البرد، وتقع شمال مدينة لوشة.

(٢) ترجمة ابن غفرون ونص الترجمة في الإحاطة (ج ٤ ص ١٩٢-١٩٣).

(٣) في الإحاطة: «من الدولة بأياد».

(٤) في الإحاطة: «فاكتسب».

(٥) أَمَضَّتْهُ: جعلته ماضيًا نافذًا. لسان العرب (مضى).

(٦) في الإحاطة: «عظم ماله، واتسقت آماله».

(٧) في الإحاطة: «ونكرت».

(٨) في الإحاطة: «يطلبه».

(٩) في الإحاطة (ص ١٩٣): «لم يتقنه».

وقال في «الإكليل» في حقّ أبي عثمان سعيد الغساني^(١) ما صورته^(٢): «هو مِمَّنْ يتشوّق إلى المعرفة^(٣) والمقالات، ويتشوّق^(٤) إلى الحقائق والمُحالات، ويشتمل على نفس رقيقة، ويسير من تعليم القرآن على خير طريقة، ويعاني من الشعر ما يشهد بنُبله، ويُستظرف من مثله؛ انتهى.

وقال في «الإكليل» في ترجمة أبي الحجاج يوسف بن علي الطرطوشي^(٥) ما صورته^(٦): روض أدب لا تعرف الدواء^(٧) أزهاره، ومجموع فضل لا تخفى آثاره، كان في فنون الأدب مُطلق الأعنة، وفي معاركه ماضي الظُّبا والأسنة، فإن هَزَلَ، وإلى تلك الطريقة اعتزَلَ، أبرم^(٨) من الغزل ما غزل، وبزل^(٩) من دنان راحه ما بزل، وإن صرف إلى المغرب غَزَب لسانه^(١٠)، وأعاره لمحة من إحسانه، أطاعه عاصيه، واستجمعت لديه أقاصيه. وَرَدَ على الحضرة الأندلسية والدنيا شابة، وريح القبول هابة، فاجتلى محاسن أوطانها، وكتب عن سلطانها، ثم كَرَّ إلى أوطانه^(١١) وعطف، وأسرع اللحاق كالبارق إذا خطف. وتوفي عن سنّ عالية، وبرود من العمر غالية.

وقال في ترجمة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن المتأهل العذري من أهل وادي آش ما صورته^(١٢): رجلٌ غليظ الحاشية، معدودٌ في جنس السائمة والماشية، تليت على العمال به سورة الغاشية، وليّ الأشغال السلطانية فذعرت الجُباة لولايته، وأيقنوا بقيام قيامتهم

(١) هو سعيد بن محمد بن إبراهيم بن عاصم بن سعيد الغساني، يكنى أبا عثمان، وهو من أهل غرناطة. ولد سنة ٦٩٩ هـ. ترجمته في الإحاطة (ج ٤ ص ٣١٠).

(٢) النص في الإحاطة (ج ٤ ص ٣١١).

(٣) في الإحاطة: «إلى المعارف».

(٤) في الإحاطة: «ويتشوّف.. والمجالات».

(٥) ترجمة يوسف بن علي الطرطوشي في الإحاطة (ج ٤ ص ٤٢٢) والدرر الكامنة (ج ٥ ص ٢٤٢).

(٦) النص في الإحاطة (ص ٤٢٣).

(٧) في الإحاطة: «الدواء». والذواء: الذبول. لسان العرب (ذوى).

(٨) في الإحاطة: «أبرم في الغزال».

(٩) في الإحاطة: «وبذل.. ما يذل».

(١٠) غَزَبُ اللسان: صرامته، وغَزَبُ السيف: حذّه. لسان العرب (غرب).

(١١) في الإحاطة: «إلى وطنه».

(١٢) في الإحاطة (ج ٣ ص ٢١٧): «محمد بن أحمد المتأهل العذري». ونص ترجمته في المصدر نفسه

(ص ٢١٧. ٢١٨) ومرّ هذا النص في هذا الجزء.

لطلوع آيته، وَقَنَطُوا كُلَّ الْقُتُوطِ، وقالوا: جاءت الدابة تُكَلِّمُنَا وهي إحدى الشروط، من رجل صائم الحُشوة^(١)، بعيد عن المصانعة والرشوة، يتجنب الناس، ويقول عند المخالطة لهم: لا مساس، عَهْدِي بِهِ فِي الْأَعْمَالِ يَحْبُطُ^(٢) وَيُتَبَّرُ، وهو يَهْلِلُ وَيَكْبُرُ، وَيَحْسُنُ وَيَقْبَحُ، وهو يَسْبَحُ. وقال يخاطب بعض أمراء^(٣) الدولة: [الطويل]

عمادي، ملاذي، موئلي، ومؤملي أَلَا أَنْعَمَ بِمَا تَرْضَاهُ لِلْمَتَأَهِّلِ
وَحَقُّقُ بَيْلِ الْقَصْدِ مِنْكَ رَجَاءَهُ عَلَى نَحْوِ مَا يُرْضِيكَ يَا ذَا التَّفَضُّلِ
فَأَنْتَ الَّذِي فِي الْعِلْمِ يُعْرَفُ قَدْرُهُ بِخَيْرِ زَمَانٍ فِيهِ لَا زِلَّةٌ تَغْتَلِي
فَهَيْئَتِ يَا مَعْنَى^(٤) الْكَمَالِ بِرُتْبَةٍ تَقَرُّ لَكُمْ بِالسَّبْقِ فِي كُلِّ مَحْفَلِ
توفي عام ثلاثة وأربعين وسبعمائة، انتهى.

وتذكرت بقوله «ويحسن ويقبح، وهو يسبح» قول الآخر: [مجزوء الرمل]

قَدْ بُلِينَا بِأَمِيرٍ ظَلَمَ النَّاسَ وَسَبَّحَ
فَهُوَ كَالْجَزَارِ فِيهِمْ يَذْكُرُ اللَّهَ وَيَذْبَحُ

رجع. وقال لسان الدين في ترجمة أبي عبد الله بن باق^(٥) من «التاج» ما صورته^(٦):
«مدير أكؤس^(٧) البيان المعنوق، ولعوب بأطراف الكلام المُشَقَّق، انتحل لأول أمره الهزل من أصنافه، فأبرز دُرَّ معانيه من أصدافه، وَجَنَى ثَمَرَةَ الْإِبْدَاعِ لَحِينَ قِطَافِهِ. ثم تجاوزه إلى المغرب^(٨) وَتَخَطَّاهُ، فأدار كأسه المُتَرَعَّ وعاطاه، فأصبح لَفْئِيهِ^(٩) جامعًا، وفي فلكيه شهابًا لامعًا، وله ذكاء يطير شرره، وإدراك تتلج غرره، وذهن يكشف الغوامض، ويسبق البارق

(١) في الإحاطة (ص ٢١٨): «الحُشوة».

(٢) في الإحاطة: «يخبط».

(٣) في الإحاطة: «بعض أثراء الدولة قبل نباهته».

(٤) في الإحاطة: «يا معنى».

(٥) هو محمد بن إبراهيم بن علي بن باق الأموي، توفي بمالقة سنة ٦٥٢ هـ. وترجمته في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٣٨) والدرر الكامنة (ج ٣ ص ٣٧٦).

(٦) نص الترجمة في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٣٩).

(٧) في الإحاطة: «أكواس».

(٨) في الإحاطة: «المغرب».

(٩) أي فتي النظم والنثر.

الوامض^(١)، وعلى ذِلاقة لسانه، وانفساح أمد إحسانه، فشديد الصبابة^(٢) بشعره، مُغلٍ لسعره؛ انتهى.

والمذكور هو محمد بن إبراهيم بن علي باق الأموي، مرسِي الأصل، غرناطي النشأة، مالقي الاستيطان.

وقال في «عائد الصلة»^(٣): «كان رحمه الله تعالى كاتباً أديباً ذكياً لَوذَعِيًا يجيد الخط ويرسل النادرة، ويقدم على العمل، ويشارك في الفريضة، ويذُ السُّبَّاق في الأدب الهزلي المستعمل بالأندلس، غير^(٤) زماناً من عمره محارفاً للفاقة، يعالج بالأدب الكُذبية، ثم استقام له الميسم، وأمكنه البُخت من امتطاء غاربه، فأنشبت الحُظوة فيه أناملها بين كاتب وشاهد ومحاسب^(٥) ومدير تَجَرٍ، فأثرى ونما ماله، وعظمت حاله، عهد^(٦) عندما شارف الرحيل بجملة تناهز الألف من العين، لِتُصَرَّفَ في وجوه من البرِّ، فتوهم أنها كانت زكاة أمسك بها؛ انتهى.

وقال أيضًا: أخبرني الكاتب أبو عبد الله بن سلمة أنه خاطبه بشعر أجابه عنه بقوله في رَوِيَّه^(٧): [الخفيف]

أحرز الخَصْلَ من بني سلمة	كاتبٌ تخدمُ الظُّبَا قَلَمَ
يحملُ الطَّرْسُ من أناملِهِ	أثرَ الحسنِ كلما رقمة ^(٨)
وتمدُّ البيانَ فكرتُهُ	مرسلاً حيث يمت ديمة ^(٩)
خَصَّنِي متحفًا بخمس إذا	بَسَمَ الرُّوضُ فُقُنَ مُبْتَسَمَ
قلت أهدى زهر الربا خَصِيلاً	فلإذا كلُّ زهرةٍ كَلِمَ

(١) الوامض: المضيء. لسان العرب (ومض).

(٢) في الإحاطة: «الضئانة».

(٣) النص في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٣٩).

(٤) في الإحاطة: «عمر».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٦٤): «وحاسب».

(٦) في الإحاطة: «وعهد عقد ما شارف».

(٧) الأبيات في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٣٩ . ٣٤٠).

(٨) في الإحاطة: «إثر الطرس كلما رقه».

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤١٠): «ويمد». وفي الإحاطة: «البيان بفكرته».

أقسم الحُسْنَ لا يُفارقُها فأبْرُ انتقاؤها قسَمَـهُ
خطَّ أشطارها ونَمَّقَها فأتَتْ كالعقودِ منتظَمَـهُ
كاسيَا من حلاه لي حُللاً رشمُها من بديعِ ما رسمَـهُ
طالبًا عند عاطشٍ نَهلاً ولديه الغيوثُ منسجَمَـهُ
يبتغي الشُّعْرَ من أخي بَلَه أخرسَ العيِّ والقصورُ فَمَـهُ
أيها الفاضلُ الذي حفظتُ^(١) ألسنُ المدحِ والثنا شِيَمَـهُ
لا تكلّف أخاك مقترحًا نشرَ عارٍ لديه قد كَتَمَـهُ
وابتق في عزّة وفي دَعَا ضافِي العيشِ واردةً شِيَمَـهُ^(٢)
ما ثنى الغصنُ عِطْفَهُ طربًا وشدا الطيرُ فَوْقَهُ^(٣) نَعَمَـهُ

ورأيت على هامش هذه القصيدة بخط أبي الحسن علي بن لسان الدين ما صورته :
نعم ما خاطب به شيخنا وبركة أهل الأندلس وصدر صدورهم أبا عبد الله بن سلمة ، ومن
لفظه سمعتها بالقاهرة ، وإنها لمن النظم العالي المتسق نسق الدرّ في العقود ، رحمه الله
تعالى ! قاله ابن المؤلف ؛ انتهى .

وقرأ^(٤) ابن باق المذكور على الأستاذ أبي جعفر بن الزبير^(٥) والخطيب أبي عثمان بن
عيسى . وتوفي بمالقة في اليوم الثامن والعشرين لمحرم فاتح عام اثنين وخمسين وسبعمائة ،
وأوصى بعد أن حُفِرَ قبره بين شيخيه الخطيبين أبي عبد الله الطنجالي وأبي عثمان بن عيسى
أن يدفن به ، وأن يُكتب على قبره هذه الأبيات : [الطويل]

ترحّم على قبر ابن باق وَحْيِهِ فمن حقّ ميتِ الحيّ تسليمُ حَيِّهِ
وقل آمَنَ^(٦) الرحمنُ رَوْعَةَ خائفِ لتفريطه في الواجباتِ وغِيِّهِ
قد اختار هذا القبر في الأرض راجيًا من الله تخفيفًا بِقَدْرِ^(٧) وليِّهِ

(١) في الإحاطة : « حَمِدْتُ » .

(٢) الشِّيمُ : البارد . لسان العرب (شيم) .

(٣) في الإحاطة : « فوق » . وهكذا ينكسر الوزن .

(٤) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٤٠ . ٣٤١) .

(٥) في الإحاطة : « أبي جعفر الزبير » .

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤١١) : « آمَنَ » .

(٧) في الإحاطة (ص ٣٤١) : « بقرب » .

فقد يشفعُ الجارُ الكريمُ لجارِهِ ويشملُ بالمعروفِ أهلَ نَدِيهِ
وإني بفضلِ اللَّهِ أوثَقُ واثِقٍ وحَسْبِي وإنْ أذُنْتُ حُبَّ نَبِيهِ
انتهى^(١).

رجع^(٢). وقال لسان الدين في ترجمة أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن سالم بن فضيلة المعافري المري^(٣) المدعو بالتنوء من «الإكليل» ما نصّه^(٤): شيخ أخلاقه لينة، ونفسه كما قيل هينة، ينظم الشعر سهلاً مَسَاقَةً، محكماً اتِّسَاقَةً، على فاقة، ما لها من إفاقة، أنشد المقام السلطاني بظاهر بلده قوله: [الطويل]

سَرَتْ رِيحُ نَجْدٍ مِنْ رَبَّا أَرْضِ بَابِلٍ فهاجَتْ إِلَى مَسَرَى سُرَاها بِلَابِلِي
وَذَكَّرَنِي عَرَفُ النسيمِ الذي سَرَى معاهَدَ أَحبابٍ سُراةٍ أَفاضِلِ
فأصَبَحْتُ مشغَوْفاً بذكرِ منازلٍ أَلْفَتْ، فواشوقِي لتلك المنازلِ
فيا رِيحُ هُبِّي بالبطاحِ وبالرُّبا ومُرِّي على أَغصانِ زهرِ الخُمائلِ
وسيري بجسمي للتي الروحُ عندها فروحي لديها من أَجلِ الوسائلِ
وقولي لها عني مُعَنَّاءَ بالنوى له شوقٌ معمودٍ وعبرةٌ ثاكل^(٥)
فيا بأبي هيفاء كالغصنِ تنثني تقدُّ بقَدِّ كادِ يَنقَدُّ مائلِ^(٦)
وهي طويلة.

ومن شعر المذكور قوله من قصيدة^(٧): [الكامل]

بَهَرَتْ كشمسٍ في غلالةٍ عسجدٍ وكبدرٍ تَمَّ في قضيبِ زبرجدٍ
ثم انثنت كالغصنِ هَزَّتُهُ الصُّبا طرباً فتزري بالغصونِ الميِّدِ

-
- (١) كلمة «انتهى» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤١١).
(٢) كلمة «رجع» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٦٥).
(٣) ترجمة ابن فضيلة المعافري في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٤١) والدرر الكامنة (ج ٣ ص ٣٦٧).
(٤) النص في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٤١).
(٥) في الإحاطة: «معَنَّاءَ بالهوى». والمعمود: اسم مفعول من قولهم: عمده الحب إذا أحزنه. والثاكل: الفاقد. والعبرة: الدمعة. لسان العرب (عمد) و (ثكل) و (عبر).
(٦) في الإحاطة: «تنثى بقَدِّ يَنقَدُّ كاد..».
(٧) الأبيات في الإحاطة (ج ٢ ص ٣٤٢).

حوراء بارعة الجمال غريرة تزهى فتزري بالقضيب الأملد
إن أدبرث لم تُبق عقل مُدبّر أو أقبلت قتلث ولكن لا تدي^(١)

قال^(٢) القاضي أبو البركات بن الحاج: وابتلي باختصار كتب الناس، فمن ذلك مختصره المسمّى «الدرر الموسومة»^(٣)، في اشتقاق الحروف المرسومة وكتاب حكايات يسمى «دوحة»^(٤) الجنان، وراحة الجنان وغير ذلك.

قال أبو البركات: وسألته عن مولده، فقال: لي اليوم ستون سنة، وقال ذلك ليلة الخميس السابع والعشرين لذي قعدة عام أربعين وسبعمائة، وتوفي آخر رمضان من عام تسعة وأربعين، رحمه الله تعالى! انتهى.

رجع. قال لسان الدين في «الإكليل» في ترجمة الكاتب صاحب العلامة أبي العباس أحمد بن علي الملياني المراكشي ما نصّه^(٥): «الصارم الفاتك، والكاتب الباتك»^(٦)، أي اضطراب في وقار، وتجهّم تحته أنس العقارا اتخذها ملك^(٧) المغرب صاحب علامته، وتوّجّه تاج كرامته، وكان يطالب جملة من أشياخ مراكش بشأ عمّه، ويطوّفهم^(٨) دمه بزعمه، ويقصر على الاستنصار^(٩) منهم بنات همّه، إذ سَعَوْا فيه حتى اغتُقل، ثم جدّوا في أمره حتى قُتل، فترصد كتابًا إلى مراكش يتضمن أمرًا جزمًا، ويشمل^(١٠) من أمور الملك عزمًا، جعل^(١١) فيه الأمر بضرب رقابهم، وسبّي أسبابهم، ولمّا أكّد على حامله في العَجَل، وضايقه في تقدير الأجل، تأنّى حتى علم أنه قد وصل، وأنّ غرضه قد حصل، فرّ إلى

(١) تدي: تدفع الدية. لسان العرب (ودي).

(٢) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٤٢).

(٣) في الإحاطة: «المنظومة الموسومة، في اشتقاق حروف الهجا المرسومة».

(٤) في الإحاطة: «تسمى روضة الجنان».

(٥) ترجمة أحمد بن علي الملياني في الإحاطة (ج ١ ص ٢٨٤) ونص ترجمته في المصدر نفسه (ص ٢٨٥. ٢٨٦).

(٦) في الإحاطة: «الباتك، أبي...». والباتك: القاطع. محيط المحيط (بتك).

(٧) في الإحاطة: «صاحب المغرب».

(٨) في الإحاطة: «ويطوقهم».

(٩) في الإحاطة: «الاستبصار».

(١٠) في الإحاطة: «ويشمل».

(١١) في الإحاطة: «جعل الأمر فيه...».

تلمسان وهي بحال حصارها، فأتصل بأنصارها، حالاً بين أنوفها وأبصارها، وتعجب من فراره، وسوء اغتراره، ورجمت^(١) الظنون في آثاره. ثم وصلت^(٢) الأخبار بتمام الحيلة، واستيلاء القتل على أعلام تلك القبيلة، فتركها^(٣) شنيعة على الأيام، وعازاً في الأقاليم على حملة الأقاليم، وأقام بتلمسان إلى أن حلّ مُحْتَق حصرها^(٤)، وأزيل هميان الضيقة عن خصرها، فلحق بالأندلس ولم^(٥) يعدم براً، ورعيًا مستمرًا، حتى أتاه جمامه، وأنصرفت أيامه؛ انتهى.

والمذكور ترجمه في «الإحاطة» بقوله^(٦) : صاحب العلامة بالمغرب، الكاتب الشهير البعيد الشأو^(٧) في اقتضاء الثرة^(٨)، المثل المضروب في الهمة^(٩)، وقوة الصريمة، ونفاذ العزيمة.

حاله^(١٠). كان نبيه البيت، شهير الأصالة، رفيع المكانة، على سجيّة غريبة^(١١) من الوقار والانقباض والصمت، أخذًا^(١٢) بحظ من الطب، حسن الخط، مليح الكتابة، قارضا للشعر، تذهب^(١٣) نفسه فيه كلّ مذهب.

وصمته. فتك فتكة شهيرة^(١٤) أساءت الظن بحملة الأقاليم على ممر^(١٥) الدهر، وانتقل إلى الأندلس بعد مشقة.

- (١) في الإحاطة: «ورجحت». ورجمت الظنون: أي تكلم فيها بالظن، وأصل الرجم: الرمي بالحجر. لسان العرب (رجم).
- (٢) في الإحاطة: «اتصلت».
- (٣) في الإحاطة: «وتركها شنيعة».
- (٤) في الإحاطة: «حصارها، وأزيل اللقيان».
- (٥) في الإحاطة: «فلم».
- (٦) الإحاطة (ج ١ ص ٢٨٥).
- (٧) في الإحاطة: «الشأن».
- (٨) الثرة: الدُّخْل (الثأر). لسان العرب (وتر).
- (٩) في الإحاطة: «العقّة».
- (١٠) ما يزال النقل عن الإحاطة (ص ٢٨٥).
- (١١) في الإحاطة: «غريبة كانت فيه من الوقار».
- (١٢) في الإحاطة: «أخذ».
- (١٣) في الإحاطة: «يذهب».
- (١٤) في الإحاطة: «شنيعة».
- (١٥) في الإحاطة: «مر».

شعره . من شعره الذي يدلُّ على بأوه^(١)، وانفساح خُطاه في النفاسة ويُعد شأوه،
قوله : [الكامل]

والفضلُ ما اشتملتُ عليه ثيابي	العِزُّ ما ضُرِبَتْ عليه قبابي
والمِسْكُ ما أبداه نِقْشُ ^(٢) كتابي	والزهْرُ ما أهداه غصنُ براعتي
والعزمُ يأبى أن يُضامَ جنابي ^(٣)	فالمجد يمنع أن يُزاحَمَ مؤردي
بجميل شكري أو جزيل ثوابي	فإذا بلوثُ صنيعةً جازيتُها
مجرى طعامي من دمي وشرابي	وإذا عقدتُ مودةً أجرِيتُها
ثأراً فأوشكُ أن أنالَ طلابي	وإذا طلبتُ من الفراقِدِ والشَّها

وفاته . توفي بغرناطة يوم السبت تاسع ربيع الآخر عام خمسة عشر وسبعمائة ودُفن
بجبانة باب البيرة، تجاوز الله تعالى عنه! انتهى.

رجع إلى نثر ابن الخطيب رحمه الله تعالى :

فمن ذلك قوله، في «الروضة»^(٤) في ترجمة «ضخام الغصون، من شجرة السرّ
المصون» ما صورته : وهي التي أفادت الظل الظليل، وزانت المرأى الجميل، وتكفّلت
لمحاسن الشجرة الشّماء بالتكفيل، وتتعدّد إلى غصون المحبوبات، وأقسام موضوعاتها
المكتوبات، وغصن المحبين، أصنافهم المرتبين، وغصن علامات المحبة، وشواهد
النفوس الصّبة، وغصن الأخبار المنقولة، عن ذوي النفوس المصقولة، وعند تعين هذه
الأغصان المقسومة^(٥)، كمل شكل الشجرة المرسومة، والسّرخة الموصوفة الموسومة،
فقاءت الظلال، وكرمت الخلال، فحيي من تفرّد وتوحد، واستظلّ من استهدى واسترشد،
ووقف الهائم فخطب وأنشد^(٦) : [مخلع البسيط]

يا سَرْخَةَ الحَيِّ يا مَطُولُ شَرْخُ الذي بَيْنُنَا يَطُولُ

-
- (١) في الإحاطة : «على بزه وانفساخ» .
(٢) في الإحاطة : «نقش» .
(٣) في الإحاطة : «والمجد يمنع . . يسام جنابي» .
(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤١٤) : «الروض» .
(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤١٥) : «المقسومة» .
(٦) البيتان الأول والثالث في المغرب (ج ٢ ص ١٤٩ . ١٥٠) دون تغيير عمّا هنا، وتقدّما في الجزء الخامس .

عندي مقالٌ فهل مقامٌ تُضغِين فيه لما أقولُ
ولي ديونٌ عليكِ حَلَّتْ لو أنه يَنْقَعُ الحُلُولُ
ماضٍ من العَيْشِ كان فيه منزلنا ظِلُّكَ الظِّلُّ
زالٌ وماذا عليه ماذا يا سَرْخَ لو لم يكن يزول
حَيًّا عن المذنبِ المعنَى منبتك القَطْرُ والقَبُولُ

وقال رحمه الله تعالى: فصول في المعرفة تغازل بها عيون الإشارة، إذا قصرت عن تمام المعنى السُّنُّ العبارة، ولله دَرُّ القائل: [الكامل]

وإذا العقولُ تقاصرت عن مدرِّكِ لم تتكلَّ إلا على أذواقِها

المعرفة اختراق المراتب الحسيّة، والنفوس الجنسيّة، والعقول القدسيّة، والبروز إلى فضاء الأزل، إذا فني من لم يكن وبقي من لم يزل، مع عمران المراتب، ورؤية الجائز في الواجب: [الطويل]

ومن عَجَبٍ أني أحزنُ إليهم وأسألُ شوقًا عنهمُ وهمُ معي
وتبكيهمُ عيني وهم في سوادها ويشكو النوى قلبي وهم بين أضلعي

المعرفة مقام يأتلف من جمع مفروق، وأفول وشُروق، وسلّ عروق، ورد مسروق، حتى يذهب الكيف والأين، ويتعين العين، فيجمع العدد ويجمل، وينحى السوى ومع ذلك لا يهمل: [مجزوء الرمل]

للعدَا منك نصيبُ ولك السهمُ المصيبُ
إنما يؤمُّك يوما ن: خصيبٌ وعصيبُ^(١)

المعرفة مقام سامي المُتَعَرِّج، عاطر الأَرَج، ينقل من السُّعة إلى الحرج، ومن الشدة إلى الفرج: [الطويل]

طريقك لا تخفى به إن تَبَعْتَ خطاك ولا يخفى مبيتك فيه
مناعك منشورٌ على كل خيمة ورؤياك أمنٌ من ترفعُ تيه

(١) العصب: الصعب. لسان العرب (عصب).

المعرفة عين إن لم تبصر أجزاءها، أحسن الله عزاءها، وحقيقة إن لم يجعل الفراق
إزاءها، كانت الغيرة جزاءها، فهي دائرة مركزها يجمع، ومحيطها في التفريق يطمع، يستقل
الملك أجمع، ويرى من يرى ويسمع من يسمع: [الكامل]

بُعْدُ المحيطِ مِنَ المحدِّدِ واحدٌ والكلُّ في حقِّ الوجودِ سواءٌ
والحقُّ يعرفُ ذاته مِنْ ذاتِهِ صَحَّ الهوى فتلاشتِ الأهواءُ

المعرفة صُعود ونزول، ووقوف ووصول، فلا الوصول عن البداية يقطع، ولا البداية
عن النهاية تمنع: [مجزوء الخفيف]

من له الأمر أجمعُ كلُّ ما شاء يصنعُ
حصلَ القصدُ واستقرَّ فلم يَبْقَ مطمعُ

العارف في البداية يشكر الراكع والساجد، ثم يعذر الواجد والمتواجد، ثم يرحم
المنكر الجاحد، فإذا انتهى ورُدَّ العدد إلى الواحد، قال لسان حاله: [مجزوء الخفيف]

من رأى لي نشيدةً أو على عينها أثرُ
فله الحكم قُلْ له ذهبَ العينُ والأثرُ

إلى أن قال: قال الرئيس: العارف هَشَّ بش بَسَام، فيجلّ الصغير من تواضعه مثل ما
يجلّ الكبير، ويبسط من الخامل مثل ما يبسط من النبيه، ثم علّل فقال: وكيف لا يهشّ
وهو فرحان بالحق، وبكلّ شيء فإنه يرى فيه الحق ﴿إني لأجدُ رِيحَ يوسفَ﴾^(١):
[الخفيف]

لمعت نارهم وقد عَشَّسَ اللي ل وَضَّجَ الحادي وحارَ الدليلُ
فَتَأَمَّلْتُهَا وقلْتُ لصحبي هذه النارُ نارُ ليلى فمِيلُوا

العارف شجاع، وكيف لا وهو بمعزل عن هيبة الموت، وجواد، وكيف لا وهو
بمعزل عن صحبة الباخل، وشفّاح، وكيف لا ونفسه أكبر من أن تُخرجها زلة بشر،
ونساء^(٢) للأحقاد، وكيف لا وذكره مشغول بالحق، وقالوا: مَنْ عرف الله تعالى صفا له

(١) سورة يوسف ١٢، الآية ٩٤.

(٢) النساء: كثير النسيان. لسان العرب (نسي).

العيش، وطابت له الحياة، وهابه كلُّ شيء، وذهب عنه خوف المخلوقين، وأنس بالله رب العالمين.

الشبلي: ليس لعارف علاقة، ولا لمحِب شكوى، ولا لعبد دعوى، من عرف الله سبحانه انقطع، بل خرس وانقمع، لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك؛ انتهى.

وقال رحمه الله تعالى في بعض تراجم الروضة: الفرع الصاعد إلى الهواء، على خط الاستواء، من رأس العمود القائم، إلى منتهى الوجود الدائم، ويشتمل على قشر لطيف، وجرم شريف، وأفنان ذوات ألوان، قنوان وغير قنوان، وطلع نضيد، وجنى سعيد، فالقشر الحدود والرسوم، وخواص العارف الذي هو المعروف بها والموسوم، والفنون التي يقوم عليها والعلوم، والجرم ظاهر الخلق المقسوم، وعلاجه كما تعالج الجسم، وباطنه المجاهدات التي عليها يقوم، وقلبه الرياضة والغصون المقامات فيها المقام المعلوم، ومادتها السلوك الذي بتدريج غذائه تبلغ الأفنان والورقات ما تروم، والزهرات اللوائح والطوالع والبوادر التي لها الهجوم، والواردات التي تدوم أو لا تدوم، ثم الجنى وهو الولاية التي كان الغارس عليها يحوم؛ انتهى.

ثم فصل الكل رحمه الله تعالى فليراجعه من أراد.

ومن نشر لسان الدين رحمه الله تعالى ما كتبه على لسان سلطانه للأمير يَلْبغا الخاصكي^(١)، وهو: «إلى الأمير المؤتمن على أمر سلطان المسلمين، المقلد بتدبيره السديد قلادة الدين، المثنى على رسوم بزه لمقامه لسان الحرم الأمين، الآوي من مرضاة الله تعالى ورسوله ﷺ إلى رتبة ذات قرار^(٢) ومعين، المستعين من الله تعالى على ما تحمله وأمله بالقوي المعين، سيد الدعوة، ركن الدولة، قوام الملة، مؤمل الأمة، تاج الخواص، أسد الجيوش، كافي الكفاة، زين الأمراء، علم الكبراء، عين الأعيان، حسنة الزمان، الأجل المرفع الأسنى الكبير الأشهر الأسمى الحافل الفاضل الكامل المعظم الموقر الأمير الأوحـد

(١) كان يَلْبغا الخاصكي مدبر الدولة أيام المنصور محمد والأشرف شعبان، وقد قتله غلمانه لظلمه سنة

٧٦٨ هـ. طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٧١ حاشية ١).

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٢٧٢): «ذات القرار والمعين».

يلبغا الخاصكي، وصل الله له سعادة تشرق غُرَّتُها! وصنائع^(١) تسخ فلا تشخ دَرَّتُها! وأبقى تلك المَثابة قلادة الله تعالى وهو دَرَّتُها.

سلام كريم، طيب^(٢) عميم، يخص إمارتكم التي جعل الله تعالى الفضل على سعادتها أمانة، واليسر لها شارة، فيساعد الفلك الدوار مهما أعملت إدارة، وتمثل الرسوم كلما أشارت إشارة.

أما بعد حمد الله تعالى الذي هو يعلمه في كل مكان، من قاص ودان، وإليه توجه الوجوه وإن اختلفت السُير وتباعدت البلدان، ومنه يلتمس الإحسان، وبذكره ينشرح الصدر ويطمئن القلب ويمرح اللسان، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله العظيم الشأن، ونبيه الصادق البيان الواضح البرهان، والرضا عن آله وأصحابه وأحزابه أخلاص^(٣) الخيل، ورهبان الليل^(٤)، وأسود الميدان، والدعاء لإمارتكم السعيدة بالعز والرائق الخبر والعيان، والتوفيق الوثيق البنيان، فإننا كتبناه إليكم. كتب الله تعالى لكم حظاً من فضله وافراً، وصنيعاً^(٥) عن مَحْيَا السرور سافراً، وفي جوّ الإعلام بالنعم الجسام مسافراً! . من حمراء غُرناطة حرسها الله تعالى دار ملك الأندلس دافع الله سبحانه عن حوزتها كيد العداة، وأتحف نضلها ببواكر النصر المُهداة، ولا رائد إلا الشوق إلى التعارف بتلك الأبواب الشريفة التي أنتم عنوان كتابها المرقوم، وبيت قصيدها المنظوم، والتماس بركتها الثابتة الرسوم، وتقرير المثل في سبيل زيارتها بالأرواح عند تعذره بالجسوم، وإلى هذا فإننا كانت بين سلفنا تقبل الله تعالى جهادهم، وقدس نفوسهم، وأمن معادهم، وبين تلك الأبواب كما عرفتم من عدلها وإفضالها، مراسلة ينم عَزْفُ الخلوص من خلالها، وتسطع أنوار السعادة من آفاق كمالها، وتلتمح من أسطار طروسها^(٦) محاسن تلك المعاهد الزاكية المشاهد، وتغرب عن فضل المذاهب وكرم المقاصد، اشتقنا إلى أن نجددها بحسن

(١) الصنائع: جمع صنعة وهي الإحسان. لسان العرب (صنع).

(٢) في طبعة دار صادر: «طيب بر عميم».

(٣) أحلاس الخيل: جمع حلس وهو الذي يلزم صهوة الخيل، وأراد أنهم فرسان مغاوير. لسان العرب (حلس).

(٤) رهبان الليل: أراد أنهم كثيرو العبادة قوامون ليلهم.

(٥) في طبعة دار صادر: «وصنعاً».

(٦) الطروس: جمع طرس وهو الصحيفة. لسان العرب (طرس).

منايكم، ونواصلها بمواصله جنابكم، ونغتنم في عودها الحميد مكانكم، ونؤمل لها زمانكم، فخطبنا الأبواب الشريفة في هذا الغرض مخاطبة خجلة من التقصير، وجلة من الناقد البصير، ونؤمل الوصول في خفارة يدكم التي لها الأيادي البيض، والموارد التي لا تغيض^(١)، ومثلكم من لا تخب المقاصد في شمائله، ولا تضحى المآمل في ظل خمائله، فقد اشتهر من حميد سيركم ما طبّق الآفاق، وصحب الرفاق، واستلزم الإصفاق، وهذه البلاد مباركة، ما أسلف أحد فيها مشاركة، إلا وجدها في نفسه ودينه وماله وعباله، والله سبحانه أكرم من وفى لامرئ بمكياله، والله عز وجلّ يجمع القلوب على طاعته، وينفع بوسيلة النبي ﷺ الذي نعول على شفاعته، ويُبقي تلك الأبواب ملجأ للإسلام والمسلمين، وظلاً لله تعالى على العالمين، وإقامة لشعائر الحرم الأمين، ويتولّى إعانة إمارتكم على وظائف الدين، ويجعلكم مِمَّنْ أنعم الله تعالى عليه من المجاهدين، والسلام الكريم يخصّكم ورحمة الله تعالى وبركاته؛ انتهى.

ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى قوله في قضية امتناع بعض الموثقين من أكل طعامه بمدينة سَلا، وقد صدر به كتابه المسمى بـ «مثلى الطريقة، في ذم الوثيقة» وهذا نصّه: أمّا بعد حمد الله الذي قرّر الحكم وأحكمه، وبَيّن الحلال من الحرام بما أوضحه من الأحكام وعَلّمه، ونوع جنس المعاش وقسّمه، وماز^(٢) كل نوع منه ووسمه، فأثبتته متفاوتاً في درجات التفضيل ورسمه، والصلاة والسلام على مولانا محمد رسوله الذي فضّله على الأنبياء وقُرّبه وطهّر من دنس الشبهات شيمه، فما استعمله في غير طاعته ولا استخدمه، ولا أعمل في سوى البرّ والهدى بنانه ولا قدّمه، والرضا عن آله وأصحابه الذين رَعَوْا ذِمّه^(٣)، واستمطروا ديمه، وتواصوا من أجله بالبرّ وتواصوا بالمرحمة، فهذا كتاب «مثلى الطريقة، في ذم الوثيقة» دعا إلى جمعه قلة الإنصاف من المُداهن والمعاصر، والمباهت في مذكرك^(٤) النور الباصر، ورضى مظنة الثيل منهم بالباع القاصر، والمناضلة عن الحمى الذي لم يؤيِّده الحقّ بالولي ولا بالناصر، ولوضعه حكاية ولنفتته شكاية، إذ معرفة الأشياء بعللها ممّا

(١) تغيض: تنضب. لسان العرب (غيض).

(٢) ماز الشيء عن الشيء: ميّزه وفصل أحدهما عن الآخر. لسان العرب (ميز).

(٣) رَعَوْا ذِمّه: حفظوا عهوده. لسان العرب (رعا).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤٢٠): «درك».

يتشوق إليه، ويحرص عليه، وهو أني لَمَّا قدمتُ على مدينة فاس حرسها الله تعالى، مستخلصًا بشفاعته الخلافة، ذات الإناقة، مستدعى برسالة الإيالة، ذات الجلالة، فانسحب والمنة لله الستر، وانفسح الفتر، وشفع من النعم الوتر، واقتدى المرؤوس بالرئيس، وتنافس الأعلام في التأنيس، واتصل الاحتفاء والاستدعاء، وانتخب الموعى والوعاء، وأخذ أعقاب الطيبات الوضوء والطيب والدعاء، تعرفت فيمن جمعته الأخوثة، والمداعي المتعينة، برجل من نبهاء موثقها غرني بمخيلة البشاشة التي يُستفز بها الغريب، ويستخلص هوى من لم يعمل التجريب، فأنست بمكانه، واستظهرت على ما يعرض من مكتب بدكانه، وشأنني في الاغبتاب بمن عرفت شاني، فلست للمعة بشاني، واسترسالي، حتى لمن أسالي، طوع عناني: [الطويل]

أفادتكم النعماء مني ثلاثة ضميري ويتلوه يدي ولساني

ولم يك إلا أن حلت بمدينة سلا حرسها لله تعالى مقصود المحل وإن رغم الدهر الذي رمى فأقصده^(١)، معتمدًا بفتوحات الله تعالى وإن أرتج^(٢) الباب بزعمه وأوصد، مضحبا بمدد عنايته وإن كمن وأرصد، لا يمر فاضل إلا عرج على مشوي^(٣)، وأتى من البر فوق هوي «وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها»^(٤) وتعرفت عن صاحبي الفاسي أنه قدم علينا من سخر عملية فلالها الدسر المنهوبة، وتحللها المسبعة المرهوبة، واغتذى الأطعمة التي مرقتها الدموع، ومطبختها الحمى المروع، واستقر بالمدينة بعد أن لان وضرع، وجدل وضرع، نافق البقلة كاسيد الورع، ونزل بمشوى خمول، ومحط مجهول، وكنف ممقوت، وجوار لا يبخل بغيبة ولا يسمع بقوت، فبادرت استدعاه بفاضل من الطلبة ممن يتلقى به الوارد، ويقتاد الشارد، وقد أغرب بقراءة الاحتفاء والاحتفال، وأجنب الإغفاء^(٥) والإغفال، وجهزت السرايا إلى التماس نعم الله تعالى فحلت الأنفال، فلما عرض عليه الدعوة

(١) رمى فأقصده: رمى فأصاب المقتل. لسان العرب (قصد).

(٢) أرتج الباب: أوصده. لسان العرب (رتج).

(٣) المشوي: مكان الإقامة. لسان العرب (ثوى).

(٤) سورة إبراهيم ١٤، الآية ٣٤.

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤٢١): «الإغفاء» بالعين المهملة.

تعجرف ونفر، ولَمَّا مسح عطفه بالاستئزال نزا وطفر، حتى بهت الرسول كما بهت الذي كفر، وآب يحمل عذراً بارداً، واحتجاجاً شاردًا، فأقطعت جانب شماسه، وخلت بينه وبين وسواسه، ومن الغد قصّدتني فاعتذر، وأكثر الهذر، ولم ينبت الله النبات الحسن شيئاً مما بذر، وكان جوابي إياه ما نصّه: [الوافر]

أبيتم دعوتي إمّا لبأ ^(١)	وتأبى لؤمهُ مُثْلَى الطريفة
وبالمختار للناس اقتداءً	وقد حَضَرَ الوليمة والعقيقة
وغير غريبة أن رَقَّ حُرٌّ	على مَنْ حاله مثلي رقيقة
ولمّا زاجرُ الورع اقتضاها	ويأبى ذاك دكان الوثيقة
وغشيانُ المنازل لاختيارٍ	يُطالبُ بالجليلة والدقيقة
شكرتُ مَخِيلَةً كانت مجازًا	لكم وحصلتُ بَعْدُ على الحقيقة

وذاع خبرها فقلبت عنها الجنوب، وكلف بها الطالب والمطلوب، وهش إلى المراجعة عنها أحد الموثقين بسلا ممن يحوم حول حمى الإدراك، ويروم درجة الاختصاص ببعض الفنون والاشتراك، وله في الأدب مساس، وجلب الباس، بما نصّه: [الوافر]

رسولك لم يُبِن لي عن طريقة	تقرّب من حديقتك الأنيفة
فلا بَأو لديّ ولا إباء	ولكن ساء في الغرض الطريقة
وهب أني أسأت فكم صديقي	تدلّل واعتدى فجفا صديقه
فلا عَجَبٌ فديت لرفقي حُرٌّ	يسكن عند خجلتي رفيقه
وإني فيك معتقد، ولكن	أرى الأيام حاقدة حنيقه
على ذي الودّ فيمن ودّ حتى	يفارقه وإن أضحي رفيقه

فراجعت بما نصّه لَمَّا أسلفته من جزاء مصاعه^(٢)، وِكَلْتُ له بصاعه^(٣): [الوافر]

من استغضبت من هذي الخليفة	بمغضبة بإنكار خليفه
ولم يغضب فتيس أو حمار	مجازًا، لا، لعمرى، بل حقيقة

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤٢٢): «الشأ».

(٢) المصاع: مصدر ماصع؛ يقال: ماصع فلان بلسانه إذا قذف. لسان العرب (مصع).

(٣) كال له الصاع: عامله بالمثل. لسان العرب (كيل).

بعثتُ بمرسَلٍ لك مع عتيقي فلم تطع الرسولَ ولا عتيقة
وطوّقتَ السفيرَ الذنبَ لَمَّا عجلتَ به ولم تُبلِّغه ريقة^(١)
إمامَ جماعةٍ وقريعُ تقوى ومُبلغَ حجّةٍ، وحفيظُ سيقه^(٢)
فبُؤتَ بها على الأيامِ داءُ عُضالاً لا تفيقُ عليه فيقة
وقد عارضتَ عذركَ باعتراف فزدتَ مذمةً تسمُ الطريقة
وهل بعدَ اعترافٍ من نزاع وهل بعدَ افتصالٍ من وثيقه
ومَن جهلَ الحقوقَ أطاعَ نفساً ببحرِ الجهلِ راسبةً غريقة
ومنجى نيقةً أمرٌ بعيدُ إذا نصبَ المهندسُ منجنيقةً

فأمسك حينئذ وأقصر، ورأى الأمر يطول فاختصر، إلا أنه نمي لي عنه قوله: إن دكان الوثيقة إن نافى الورع فبغير بلده، وأذهلته لذة لَدِه^(٣)، عما هو بصَدَدِه، فارتهنت له أن أنصر الدعوى بما يسلمه المنصف المُسَاهِل، وينكره الأرعن الجاهل، وتشدّ به المنازل والمناهل، والمعالم والمجاهل، مستنداً إلى الحكم الشرعي، والسُنن المرعي، والمشاهدة والحسن، وشهادة الجن والإنس: [الوافر]

ولو تُركَ القَطَا لَيْلًا لَنَامَا

والله يجعله موقظًا من السُّنات^(٤)، وازعًا عن كثير من الهنات، وينفع فيه بالنية فإنما الأعمال بالنيات، وها أنا أبتدىء وعلى الله الإعانة، وبحوله وقوّته الإفصاح والإبانة.

قلت: ينحصر الكلام فيه في سبعة أبواب؛ الباب الأول: في جواز الإجارة فيها عند العلماء. الباب الثاني: في الشركة المستعملة بين أربابها. الباب الثالث: في محلّها من الورع إن سوغها الفقه. الباب الرابع: في منزلتها من الصنائع والمهن. الباب الخامس: في

(١) طوّقه الذنب: ألزمه إياه، كأنما جعله طوقًا في عنقه. لم تُبلِّغه ريقه: كناية عن أنه لم يمهلها حتى يفكر. لسان العرب (طوق) و (بلع).

(٢) السيقة: لعلها صورة اشتقاقية من السوق أو السياق بمعنى المهر الذي يساق إلى المرأة في صداقتها، ومما يقرب هذا المعنى أن الرجل الذي وجّهت إليه الآيات من كتاب الوثائق. طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٧٦، حاشية ١).

(٣) اللَّدَدُ: شدة الخصومة. محيط المحيط (لدد).

(٤) السُّنات: جمع سِنَة وهي النوم. لسان العرب (وسن).

أحوال منتحليها من حيث العلم غالبًا. الباب السادس: في أحوالهم من جهة استقامة الرزق وانحرافه. الباب السابع: في ردّ بعض ما يحتجّ به فيها. انتهت الخطبة المقتطعة من تأليف لسان الدين رحمه الله تعالى.

وهذا التأليف في نحو كراسة، وقال في آخره ما صورته: فإن قيل: ترك الأجر وقبول العوض في هذا الأمر يدعو إلى تعطيله، فيفقد الناس منفعة هذه الطريقة وغناها، قلت: الإنصاف فيها اليوم أن لو كان متولّيها يرتزق من بيت المال وأموال المصالح والأوقاف التي تسع ذلك، وحال الجماهير في فقدانها والاضطرار إليها ورفع أمورهم بها إلى السلطان ورغبتهم في نصب من يتولّى ذلك حالهم في فقدان أئمة الصلاة في المساجد الراتبية في جريانه من بيت المال بعلّة التزامهم وارتباطهم فقط، حسبما نقل الإجماع فيه القاضي أبو بكر بن العربي رحمه الله تعالى ومنع الارتزاق من غيره إجماعًا، وقد كان بالمدن المعتمدة من بلاد الأندلس. جبرها الله تعالى! ناس من أولي التعفّف والتعين، كبني الجدّ بإشبيلية، وبني الخليل وغيرهم غيرها، يتعيشون من فضول أملاكهم، ووجائب رباعهم، ويقعدون بدورهم عاكفين على برّ، متباينين لرواية وفتيا، يقصدهم الناس في الشهادة فيجاملونهم، ويتركون على صفقاتهم، ويهدونهم إلى سبيل الحقّ فيها من غير أجر ولا كلفة، إلّا الحفاظ على المناصب، وما يجريه السلطان من الحرمة والتفقد في الضرورة، وما يهديهم الناس من الإطراء والتجلة، والله سبحانه ينيلهم^(١) من الأجر والمثوبة، وبلغني اليوم أنّ حالها بمدينة سجلماسة ينظر إلى هذا الحال من طرف خفي، ولم يفسد بها كلّ الفساد، وكذلك لم نزل نتعرّف أنّ الأمر في شأنها بمدينة تونس أقرب، وبعض الشرّ أهون من بعض، ولو بقيت بحالها لوجب تقرير فضلها وتقريظ منتحليها، فالصدق أنجى، والحقّ عند الله أحجى، والله عزّ وجلّ يستعملنا فيما يرضيه، ويلطف بنا فيما يجريه علينا من أحكامه وما يقضيه، ويجعلنا ممّن ختم له بالحسنى، ويقرّبنا إلى ما هو أقرب من رحمته وأدنى، وصلوات الله على سيدنا محمد وآله وصحبه؛ انتهى.

وكتب على ظهر الورقة الأولى من هذا التأليف شيخُ شيوخ شيوخنا الإمام الكبير المؤلف الشهير سيدي أحمد الوانشرسي^(٢) رحمه الله تعالى ما صورته: الحمد لله جامع

(١) كلمة «ينيلهم» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤٢٤).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٧٨): «الونشريسي».

هذا الكلام المقيّد هذا بأوّل ورقة منه قد كَدَّ نفسه^(١) في شيء لا يعني الأفاضل، ولا يعود عليه في القيامة ولا في الدنيا بطائل، وأفنى طائفةً من نفيس عمره في التماس مساوىء طائفة بهم تُستباح الفروج، وتملك مُشَيّدات الدور والبروج، وجعلهم أضحوكة لذوي الفتك والمجانة، وانتزع عنهم جلباب الصدق والديانة، سامحه الله تعالى وغفر له! قال ذلك وخَطَّه بيمنى يديه عُبيد ربه أحمد بن يحيى بن محمد بن علي الوانشريسي^(٢) خار الله سبحانه له! انتهى ما ألفيته.

وقد كان لسان الدين رحمه الله تعالى كثيرًا ما يعرّض ويصرّح بهجو بعض أهل سلا أو كلّهم حتى قال: [السريع]

أهل سلا صاحث بهم صائحة غادية في دورهم رائحة
يكفيهم من عَوَزٍ^(٣) أنهم ريحانهم ليست له رائحة
والله المرجو للعفو عن الزلات.

تم الجزء الثامن من كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ويليه الجزء التاسع مبتدئًا بقوله: ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى خطبة كتاب له في المحبة.

(١) كَدَّ نفسه: أجهدها وأتعبها. لسان العرب (كدد).
(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٧٨): «الوانشريسي».
(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٨ ص ٤٢٥): «عور» بالراء المهملة.

ثبت بأسماء المصادر والمراجع

- ١ . الإحاطة في أخبار غرناطة (١ . ٤) . تحقيق الأستاذ محمد عبد الله عنان . مكتبة الخانجي بالقاهرة، الشركة المصرية للطباعة والنشر، ١٩٧٣ . ١٩٧٧ .
- ٢ . أزهار الرياض في أخبار عياض للمقري (١ . ٣) . تحقيق الأساتذة مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٠ .
- ٣ . الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى للشيخ أحمد بن خالد الناصري (١ . ٩) . طبعة دار الكتاب، الدار البيضاء، ١٩٥٤ .
- ٤ . أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الاحتلال من ملوك الإسلام أو تاريخ إسبانيا الإسلامية لابن الخطيب . القسم الثاني، تحقيق الأستاذ إ . ليفي بروفنسال . دار المكشوف، بيروت، ١٩٥٦ .
- ٥ . الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني . شرحه وكتبه هوامشه الدكتور يوسف طويل والأستاذان عبد علي مهنا وسمير جابر . دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦ .
- ٦ . بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس للضبي . دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٧ .
- ٧ . بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي . دار المعرفة، بيروت .
- ٨ . البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع للشوكاني (١ . ٢) . ط . مصر، ١٣٤٨ هـ .

- ٩ . تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (١ . ١٤) . دار الكتاب العربي ، بيروت .
- ١٠ . تاريخ الفكر الأندلسي لأنجل غونثالث بالثيا . ترجمة الدكتور حسين مؤنس ، القاهرة ، ١٩٥٥ .
- ١١ . تاريخ قضاة الأندلس أو المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا للنباهي . تحقيق الأستاذ إ . ليثي بروغنسال . دار الكاتب المصري ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
- ١٢ . التعريف بابن خلدون ورحلته شرقاً وغرباً لابن خلدون . تحقيق الأستاذ محمد بن تاويت الطنجي . ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥١ .
- ١٣ . جذوة الاقتباس لابن القاضي . ط . فاس ، ١٣٠٩ هـ .
- ١٤ . جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس للحميدي . الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ .
- ١٥ . الحُلَّة السَّيْرَاء لابن الأبار (١ . ٢) . تحقيق الدكتور حسين مؤنس . الشركة العربية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- ١٦ . الحُلل المَوْشِيَّة في ذكر الأخبار المراكشية لابن الخطيب . مطبعة التقدم الإسلامية بتونس ، سنة ١٣٢٩ هـ . وهناك طبعة الرباط (١٩٣٦) بتحقيق الأستاذ علوش ، مصدرة بعبارة «مجهول المؤلف» وهي عبارة صحيحة ؛ لأنه لا يَصِحُّ أن يُنسب هذا الكتاب إلى ابن الخطيب لأسباب عدة منها الصياغة والمضمون . ونحن اعتمدنا طبعة تونس لعدم توفر الطبعة الثانية .
- ١٧ . الحيوان للجاحظ (١ . ٨) . تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون . دار الجيل ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٨٨ .
- ١٨ . درة الحجال في أسماء الرجال لأحمد بن محمد ابن القاضي (١ . ٢) . ط . الرباط .
- ١٩ . الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني (١ . ٥) . ط . مصر ، ١٩٦٧ .
- ٢٠ . الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني (١ . ٤) . ط . حيدر آباد الدكن .

- ٢١ . الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب لابن فرحون المالكي . الطبعة الأولى ، مصر ، ١٣٥١ هـ .
- ٢٢ . ديوان ابن خاتمة الأنصاري الأندلسي . تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية ، مطبعة محمد هاشم الكتبي ، دمشق ، ١٩٧٢ .
- ٢٣ . ديوان ابن زيدون . تحقيق وشرح الأستاذ كرم البستاني . دار بيروت ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- ٢٤ . ديوان ابن شهيد الأندلسي . عني بجمعه Charles Pellat . دار المكشوف ، بيروت ، ١٩٦٣ .
- ٢٥ . ديوان ابن عبد ربه . حققه وجمعه وشرحه الدكتور محمد رضوان الداية . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- ٢٦ . ديوان أبي تمام . شرح وتعليق الدكتور شاهين عطية . دار صعب ، بيروت .
- ٢٧ . ديوان أبي نواس . تحقيق الأستاذ أحمد عبد المجيد الغزالي . دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٥٣ .
- ٢٨ . ديوان امرئ القيس . تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ، ١٩٦٩ .
- ٢٩ . ديوان بشار بن برد . جمعه وحققه السيد بدر الدين العلوي . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- ٣٠ . ديوان حازم القرطاجني . تحقيق الأستاذ عثمان الكعاك . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٤ .
- ٣١ . ديوان الحلاج . جمعه الأستاذ لويس ماسينيون . (في المجلة الآسيوية ، يناير - مارس ، باريس ، ١٩٣١) .
- ٣٢ . ديوان الفرزدق (شرح ديوان الفرزدق) . قدم له وعلق حواشيه الأستاذان سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب . دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- ٣٣ . ديوان قيس بن الخطيم . تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد . الطبعة الأولى ، القاهرة ، ١٩٦٢ .
- ٣٤ . ديوان المتنبي (العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب) . شرحه الشيخ ناصيف اليازجي ، دار القلم ببيروت .

٣٥. الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشَّنتريني (أربعة أقسام في ثمانية مجلدات). تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٨. ١٩٧٩.
٣٦. رحلة البلوي (تاج المفرق في تحلية علماء المشرق) للشيخ خالد البلوي. مخطوطة رقم ١٠٥٣، جغرافية بدار الكتب.
٣٧. الروض المعطار في خبر الأقطار (معجم جغرافي) للحميري. تحقيق الدكتور إحسان عباس. مؤسسة ناصر للثقافة، بيروت، ١٩٨٠.
٣٨. روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراکش وفاس لأحمد بن محمد المقري التلمساني. ط. المطبعة الملكية بالرباط، ١٩٦٤.
٣٩. روضة النسرين في دولة بني مرين لأبي الوليد ابن الأحمر. ط. المطبعة الملكية بالرباط، ١٩٦٢.
٤٠. شروح سقط الزند (١ - ٥). ط. دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٥. ١٩٤٨.
٤١. الشعر والشعراء لابن قتيبة (١ - ٢). دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٩.
٤٢. الضوء اللامع للسخاوي (١ - ١٢). ط. مصر، ١٣٥٣. ١٣٥٥ هـ.
٤٣. طبقات الشعراء لابن سلام. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.
٤٤. العبر وديوان المبتدأ والخبر (المعروف بتاريخ ابن خلدون) لابن خلدون. سبعة مجلدات في أربعة عشر جزءاً. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨١.
٤٥. فوات الوفيات لابن شاعر الكتبي (١ - ٥). تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣. ١٩٧٤.
٤٦. قرآن كريم. دار الفكر، بيروت، ١٤٠٣ هـ.
٤٧. قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان للقلقشندي. تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٢.
٤٨. الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة لابن الخطيب. تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣.
٤٩. لسان العرب لابن منظور (١ - ١٥). دار صادر، بيروت.

- ٥٠ . اللوحة البدرية في الدولة النصرية لابن الخطيب . نشره الأستاذ محب الدين الخطيب .
المطبعة السلفية بالقاهرة ، ١٣٤٧ هـ .
- ٥١ . مجمع الأمثال للميداني (١ - ٢) . تحقيق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد .
مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٥٥ .
- ٥٢ . محاسن المجالس لابن العريف . تحقيق الأستاذ آثن بلاسيوس . ط . باريس ، ١٩٣٣ .
- ٥٣ . محيط المحيط للمعلم بطرس البستاني . مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٩٧٧ .
- ٥٤ . مختار الصحاح للرازي . مؤسسة الرسالة ، دار البصائر ، بيروت ، ١٩٨٥ .
- ٥٥ . مستودع العلامة ومستبدع العلامة لأبي الوليد ابن الأحمر . ط . تطوان ، المغرب ،
١٩٦٤ .
- ٥٦ . مشاهدات لسان الدين ابن الخطيب في بلاد المغرب والأندلس (مجموعة من
رسائله) . نشر وتحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي . مطبعة جامعة الإسكندرية ،
١٩٥٨ .
- ٥٧ . المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية . تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري
والدكتور حامد عبد المجيد والدكتور أحمد بدوي . دار العلم للجميع ، بيروت ،
١٩٥٥ .
- ٥٨ . مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس لابن خاقان . الطبعة الأولى ،
مطبعة الجوائب بالقسطنطينية ، ١٣٠٢ هـ .
- ٥٩ . معجم البلدان لياقوت الرومي (١ - ٥) . دار صادر ، دار بيروت ، ١٩٨٤ .
- ٦٠ . المَغْرِب في حُلَى المَغْرِب لابن سعيد (١ - ٢) . تحقيق الدكتور شوقي ضيف . دار
المعارف بمصر ، ١٩٦٤ .
- ٦١ . ملحق المعاجم العربية للمستشرق رينهارت دوزي (١ - ٢) . طبعة ، ١٩٢٧ .
- ٦٢ . الملل والنحل للشهرستاني (١ - ٢) . تحقيق الأستاذ محمد سيد كيلاني . دار المعرفة
ببيروت .
- ٦٣ . نثر الجمان لابن الأحمر (مصورة دار الكتب أدب ١٨٢٣) .

- ٦٤ . نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان لابن الأحمر . تحقيق الأستاذ محمد رضوان الداية . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٧ .
- ٦٥ . نفاضة الجراب في علالة الاغتراب لابن الخطيب . تحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي . دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة .
- ٦٦ . نيل الابتهاج بتطريز الديباج لأحمد بابا التمبكتي . ط . فاس .
- ٦٧ . وفيات الأعيان لابن خُلِّكان (١ - ٨) . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٧ - ١٩٧٨ .
- ٦٨ . يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر للثعالبي (١ - ٤) . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٧٩ .

فهرس الجزء الثامن

من كتاب نفح الطيب من غصن الأنجالس الرطيب

٣.....	تكملة الباب الثالث من القسم الثاني
٣.....	عود إلى ذكر نماذج من نظم ابن الجياب
٤.....	ذكر نماذج من نثر ابن الجياب
٩ ..	من أشياخ لسان الدين أبو محمد عبد المهيم بن محمد بن عبد المهيم الحضرمي
١٦ ..	أبو سعيد بن عبد المهيم الحضرمي
١٦ ..	عبد المهيم بن أبي سعيد بن عبد المهيم الحضرمي
١٦ ..	ومن أشياخ لسان الدين قاضي الجماعة أبو البركات محمد بن محمد بن الحاج البلفيقي
٣٢ ..	من أشياخ لسان الدين أبو زكريا يحيى بن هذيل (ترجمة)
	ومنهم الوزير أبو بكر محمد ابن ذي الوزارتين أبي عبيد الله محمد بن عبد الرحمن
٤٢ ..	ابن الحكيم الرندي
٤٣ ..	مما مدح به أبو الحسن بن الجياب الوزير أبا بكر بن الحكيم
٤٥ ..	من نثر ذي الوزارتين ابن الحكيم
٤٦ ..	ومن شعره
٤٧ ..	ترجمة ذي الوزارتين ابن الحكيم (عن عائد الصلة) لابن الخطيب
٤٨ ..	رحلة ابن الحكيم (عن الإحاطة) لسان الدين
٤٩ ..	شيء من ترجمة ذي الوزارتين ابن الحكيم، عن الإحاطة
٥١ ..	ترجمة أبي الحسن علي بن عمر القيحاوي
٥٤ ..	ترجمة أبي سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب
٥٨ ..	ترجمة أبي القاسم محمد بن أحمد بن جزي، الكلبي
٦٠ ..	أربعة أبيات على روي الغين لابن لؤلؤة

٦١	من نظم ابن جزى في التبليغ
٦١	ترجمة أبي بكر أحمد بن محمد بن جزى
٦٢	قصيدة له صدر بها أعجاز لامية امرئ القيس «ألا عم صباحاً»
٦٤	قصيدة لحازم صاحب المقصورة صدر بها أعجاز معلقة امرئ القيس (قفا نبك)
٦٨	جيمية بارعة لحازم صاحب المقصورة
٧٠	جيمية لابن قلاقس
٧٠	عود لترجمة أبي بكر أحمد بن محمد بن جزى الكلبي
٧٠	ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد بن جزى الكلبي
٧٢	قصيدة من نظمه يمدح بها أمير المسلمين أبا الحجاج وحذف منها الراء
٧٣	قصيدة له يمدح فيها أبا عنان ملك المغرب
٧٥	مقطعات من نظمه في أغراض شتى
٧٩	من إنشائه مورياً بأسماء كتب ورفعها لأبي عنان فارس
٨٠	عدة مقطعات من نظمه يوري فيها بأسماء كتب
٨٤	ترجمة القاضي أبي محمد عبد الله بن محمد بن أحمد بن جزى الكلبي
٨٥	من شيوخ لسان الدين أبو بكر بن شبرين
٨٧	من أشياخ لسان الدين أبو عثمان سعد بن أحمد بن ليون التجيبي
٨٨	نبذة من شعره الذي حكاه في كتابه «نصائح الأحياء، وصحائح الآداب»
١١٨	نبذة من كتابه «الأبيات المهدية، في المعاني المقربة»
١٢٧	نبذة من كتابه «أنداء الديم، في المواعظ والوصايا والحكم»
١٣٥	بعض أناشيده التي كان ينشدها أهل مجلسه، لشعراء متعددين
١٤٢	خاتمة الباب الثالث، وفيها سرد لجماعة من شيوخ لسان الدين
	الباب الرابع من القسم الثاني: في مخاطبات الملوك والأكابر للسان الدين، وثناء أهل عصره عليه
١٤٥	من السلطان أبي زيان المريني إلى لسان الدين
١٤٧	ترجمة السلطان أبي زيان المريني عن «الإحاطة» للسان الدين
١٥١	تعقيب لابن مرزوق على كلام لسان الدين في «الإحاطة»
١٥١	من السلطان أبي سالم المريني إلى لسان الدين
١٥٢	من لسان الدين إلى السلطان أبي سالم المريني
١٥٥	من لسان الدين إلى السلطان أبي سالم
١٦٠	تعريف لسان الدين في «الإحاطة» بالسلطان أبي سالم المريني، وذكر مقتله

- ترجمة لسان الدين من إنشاء الأمير أبي الوليد إسماعيل بن الأحمر ١٦١
- رد اعتراض أورده ابن الأحمر على لسان الدين ١٦٢
- ثناء قاضي القضاة برهان الدين الباعوني على لسان الدين بن الخطيب ١٦٣
- اتهام لسان الدين بالإطئاب ١٦٣
- الرد على هذا الاتهام ١٦٣
- بين لسان الدين والسلطان الغني بالله سلطانه ١٦٤
- من أبي جعفر بن خاتمة إلى لسان الدين ١٦٤
- جواب لسان الدين على أبي جعفر بن خاتمة ١٦٧
- من أبي جعفر بن خاتمة إلى ابن جزى ١٧١
- ترجمة أبي جعفر بن خاتمة من إنشاء لسان الدين ١٧١
- من أبي جعفر بن خاتمة إلى لسان الدين ١٧٤
- من نظم ابن خاتمة ١٧٤
- قصيدة من أحمد بن صفوان إلى لسان الدين ضمنها غرضاً تعجل له قضاءه ١٧٦
- إجازة من ابن صفوان للسان الدين وولده عبد الله ١٧٧
- من أبي جعفر العذري إلى لسان الدين ١٧٨
- من لسان الدين إلى ابن نفيس ١٧٨
- من لسان الدين إلى أبي القاسم بن رضوان ١٧٩
- من ابن رضوان إلى لسان الدين ١٨٠
- من لسان الدين إلى الشيخ الجنان ١٨١
- من الشيخ الجنان إلى لسان الدين ١٨١
- ترجمة الشيخ أحمد بن محمد الجنان الأوسي ١٨٢
- أبيات رآها المؤلف على دائرة مجرى الماء بمدرسة تلمسان التي بناها ابن تاشفين ١٨٢
- أبيات أخرى أنشدها بعض أهل المغرب لتكتب على النواحي الأربع من القبة
المعروفة بالبديع التي أنشأها السلطان المنصور أبو العباس الشريف الحسيني ١٨٣
- أبيات للفقير أبي محمد المسفيومي المراكشي مما كتب على أحد مباني الوزير عبد
العزیز الفشتالي ١٨٤
- أبيات للوزير أبي فارس عبد العزيز الفشتالي كتبت في المباني المنصورية بمراكش ١٨٥
- أبيات للوزير الفشتالي مما كتب بيهو المبنى المنصوري بمزمر أسود في أبيض ١٨٦
- أبيات له كتبت بداخل القبة ١٨٨
- أبيات له في بعض المباني المنصورية ١٨٩

- أبيات فيه مما كتب في المصرية المطلة على الرياض ١٨٩.....
- من جملة قصيدة له ١٩٠.....
- من الوزير عبد العزيز الفشتالي إلى مؤلف هذا الكتاب ١٩١.....
- لابن الصباغ العقيلي في لسان الدين واختصاصه بابن الجياب ١٩٤.....
- إجازة بين ابن الجياب ولسان الدين ١٩٤.....
- من أبي يحيى البلوي للسان الدين ١٩٥.....
- تهنئة من أبي يحيى البلوي للسان الدين في إعداره أولاده ١٩٦.....
- ترجمة أبي يحيى البلوي من إنشاء لسان الدين في «الإحاطة» ١٩٧.....
- من أبي عبد الله بن مرزوق إلى لسان الدين ١٩٨.....
- من لسان الدين إلى ابن مرزوق ١٩٩.....
- من أبي القاسم البرجي إلى لسان الدين، في شفاعته ٢٠٢.....
- ترجمة أبي القاسم محمد بن يحيى البرجي، عن «الإحاطة» للسان الدين ٢٠٣.....
- من الوزير ابن زمرك إلى لسان الدين ٢٠٩.....
- تعليق للمؤلف على قصيدة ابن زمرك ٢١١.....
- من الوزير ابن زمرك إلى لسان الدين أيضًا ٢١٢.....
- من مخاطبات ابن زمرك للسان الدين ٢١٣.....
- من ابن سلبطور إلى لسان الدين ٢١٥.....
- ترجمة أبي عبد الله بن سلبطور، عن «الإحاطة» للسان الدين من أبي عبد الله بن راجح ٢١٧.....
- من أبي عبد الله بن راجح التونسي إلى لسان الدين ٢١٩.....
- ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي بن راجح ٢١٩.....
- من لسان الدين إلى ابن راجح (قصيدة) ٢٢٠.....
- من ابن راجح إلى لسان الدين (قصيدة) ٢٢١.....
- من أبي عبد الله العتاب التونسي إلى لسان الدين في بعض الأعياد ٢٢٤.....
- من ابن عبد الملك المراكشي إلى لسان الدين ٢٢٤.....
- ترجمة محمد بن محمد بن عبد الملك، الأنصاري، الأوسي، عن «الإحاطة» للسان الدين ٢٢٥.....
- من أبي عبد الله محمد المكودي الفاسي إلى لسان الدين ٢٢٥.....
- من أبي عبد الله اليتيم إلى لسان الدين ٢٢٦.....
- رسالة من لسان الدين إلى أبي عبد الله اليتيم جوابًا عن قصيدته ٢٢٧.....

- بين أبي عبد السلام وأبي عبد الله اليتيم (مداعبة) ٢٢٩.....
- ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي العبدري، المالقي، المعروف باليتيم ٢٣٠.....
- من أبي عبد الله الكرسوطي للسان الدين ٢٣٠.....
- ترجمة أبي عبد الله الكرسوطي ٢٣١.....
- من أبي عمرو بن الزبير إلى لسان الدين ٢٣١.....
- ترجمة أبي عمرو محمد بن أحمد بن الزبير ٢٣٢.....
- من ترجمة أبي يحيى محمد بن أحمد بن الأكحل ٢٣٣.....
- من أبي عبد الله محمد بن علي بن عياش إلى لسان الدين ٢٣٥.....
- من محمد بن محمد الوادي آشي إلى لسان الدين ٢٣٦.....
- من أبي محمد عبد الله بن إبراهيم الأزدي إلى لسان الدين ٢٣٦.....
- من شعر أبي محمد الأزدي ٢٣٨.....
- من لسان الدين إلى أبي القاسم بن رضوان النجاري ٢٤٠.....
- من ابن رضوان إلى لسان الدين ٢٤٠.....
- ترجمة أبي القاسم بن رضوان ٢٤١.....
- بين أبي بكر عبد الرحمن بن عبد الملك ولسان الدين بن الخطيب ٢٤٦.....
- ترجمة أبي بكر عبد الرحمن بن عبد الملك ٢٤٧.....
- من أبي سلطان عبد العزيز بن علي بن يشت الغرناطي إلى لسان الدين ٢٤٧.....
- ترجمة أبي سلطان بن يشت ٢٤٩.....
- من أبي الحسن النباهي إلى لسان الدين ٢٥٣.....
- ترجمة القاضي أبي الحسن النباهي ٢٥٤.....
- بين لسان الدين وأبي الحسن بن الجياب ٢٥٨.....
- من سعيد بن محمد الغرناطي إلى لسان الدين على ظهر كتاب استعاره منه ٢٦٣.....
- بين أبي الحسن علي بن محمد بن البناء الوادي آشي ولسان الدين ٢٦٣.....
- ترجمة أبي الحسن علي بن محمد بن البناء ٢٦٦.....
- من لسان الدين إلى سلطان تونس ٢٦٦.....
- من أبي الحسن علي بن يحيى الفزاري المالقي المعروف بابن البربري، إلى لسان الدين ٢٦٩.....
- من أبي القاسم قاسم بن محمد الحرالي المالقي إلى لسان الدين ٢٧٠.....
- ترجمة أبي القاسم الحرالي ٢٧٠.....
- من أبي الحجاج يوسف بن موسى الجذامي الرندي، إلى لسان الدين ٢٧١.....

٢٧٣.....	من لسان الدين إلى أبي الحجاج الجذامي
٢٧٤.....	ترجمة أبي الحجاج الجذامي
٢٨٣.....	ثناء ابن عاصم على لسان الدين
٢٨٤.....	ترجمة الوزير أبي يحيى محمد بن محمد بن عاصم
٢٩٠.....	ظهير بتعيين ابن عاصم للقضاء
٢٩٨.....	الباب الخامس من القسم الثاني: في إيراد جملة من نثر لسان الدين وشعره
٢٩٨.....	وصف نثر لسان الدين
٢٩٩.....	تحميد من إنشاء لسان الدين
٢٩٩.....	من نثره في الحضض على الجهاد
٣٠٠.....	من إنشائه في ذكر أولية شريف فاس
٣٠٢.....	من إنشاء لسان الدين في ترجمة أبي عبد الله الشديد وكتب له وقد ولي الحسبة
	مما كتب به لسان الدين إلى علي بن بدر الدين بن موسى بن عبد الحق من مدينة
٣٠٤.....	سلا
٣٠٦.....	ترجمة ابن خلدون من إنشاء لسان الدين
٣٢٦.....	تعليق المؤلف على ترجمة لسان الدين لابن خلدون
٣٢٧.....	من كلام الشيخ إبراهيم الباعوني في حق لسان الدين
٣٢٧.....	ترجمة يحيى بن إبراهيم بن يحيى البرغواطي، من إنشاء لسان الدين
٣٣٠.....	من لسان الدين إلى السلطان ابن يغمراسن
٣٣٩.....	من إنشاء لسان الدين ما كتب به إلى شيخه أبي عبد الله بن مرزوق
٣٤٠.....	من إنشائه تهنئة إلى أبي عبد الله بن أبي القاسم بن أبي مدين
٣٤٠.....	من إنشائه ما كتب به إلى قاضي الجماعة، وقد نالته مشقة
٣٤١.....	وكتب إلى بعض الفضلاء
٣٤٢.....	وكتب إلى السلطان أبي عبد الله بن نصر، وقد عاد ولده من الأندلس
٣٤٢.....	وكتب إلى محمد بن نوار، وقد أعرض بينت مزوار الدار السلطانية
٣٤٣.....	وكتب إلى عامر بن محمد بن علي الهتاني
٣٤٤.....	من إنشائه في وصف البلاد الأندلسية (مقامة)
٣٤٥.....	كلام له مرسل في وصف البلاد
٣٤٥.....	وصف مكناسة الزيتون
٣٤٦.....	المؤلف يدخل مكناسة ويصفها
٣٤٨.....	شيء عن السلطان أبي الحسن المريني

- نظم لابن الصباغ يحصر فيه علاقات المجاز ٣٤٩.....
- حكاية عن رجل عائن ٣٤٩.....
- زيارة لسان الدين لقبر السلطان أبي الحسن، وقصيدة له فيه ٣٥٠.....
- من كلام لسان الدين يعد فيه بتصنيف كتاب كبير في التاريخ ٣٥٣.....
- أمثلة من إنشاء لسان الدين في التراجم، على طريقة الفتح بن خاقان ٣٥٣.....
- من ترجمة محمد بن عبد الله بن محمد بن لب، بقلم لسان الدين في كتابه «التاج المحلي» ٣٥٨.....
- من إنشاء لسان الدين في ترجمة محمد بن عبد الرحيم الوادي آشي ٣٦٣.....
- من إنشائه في ترجمة أبي عبد الله بن العطار المزني ٣٦٤.....
- من إنشائه في ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي بن خاتمة ٣٦٤.....
- من إنشائه في ترجمة أبي عبد الله محمد بن محمد المالقي ٣٦٥.....
- من إنشائه في ترجمة أبي بكر محمد بن مقاتل المالقي ٣٧١.....
- من إنشائه في ترجمة أبي عبد الله محمد بن الشديد المالقي ٣٧٢.....
- من إنشائه في ترجمة محمد بن الحسن العمراني، الفاسي ٣٧٤.....
- من إنشائه في ترجمة محمد بن محمد، المرادي، العشاب ٣٧٤.....
- من إنشائه في ترجمة أبي عبد الله محمد بن عمر، المليكي ٣٧٥.....
- من إنشائه في ترجمة محمد بن علي، العبدري، التونسي ٣٧٧.....
- من إنشائه في ترجمة محمد بن يحيى العزفي، السبتي ٣٧٨.....
- من إنشائه في ترجمة أبي عبد الله محمد بن المكودي، الفاسي ٣٧٨.....
- من إنشائه في ترجمة محمد بن محمد بن بيش، العبدري ٣٧٩.....
- من إنشائه في ترجمة أبي عبد الله محمد بن هاني، اللخمي ٣٨١.....
- همزية لصفوان بن إدريس مشهورة بين أدباء المغرب ٣٩٠.....
- من إنشاء لسان الدين في ترجمة أبي محمد عبد الله الأزدي ٣٩٢.....
- وفي ترجمة أبي الحسن علي بن إبراهيم السكاك، الغرناطي ٣٩٣.....
- وفي ترجمة أبي الحسن علي بن محمد بن الصباغ، العقيلي، الغرناطي ٣٩٣.....
- وفي ترجمة شيخه أبي الحسن بن الجياب ٣٩٧.....
- ومن إنشائه في ترجمة عمر بن علي، المتقري ٣٩٨.....
- من إنشائه في ترجمة قاسم بن محمد بن الجدي، الفهري ٣٩٨.....
- من إنشائه في ترجمة أبي عثمان سعيد، الغساني ٣٩٩.....
- وفي ترجمة الطرطوشي ٣٩٩.....
- وفي ترجمة أبي عبد الله محمد بن أحمد العذري، الوادي آشي ٣٩٩.....

- ٤٠٠..... وفي ترجمة أبي عبد الله بن باق
- ٤٠٣... وفي ترجمة أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن سالم بن فضيلة، المعافري، المري
- ٤٠٤..... وفي ترجمة أبي العباس الملياني
- من نشره في كتاب «الروض» في ترجمة عنواناتها «ضخام الغصون، من شجرة السر
- ٤٠٦..... المصون»
- ٤٠٩..... من إنشائه إلى الأمير يلغا
- ٤١١..... كتاب أرسله لسان الدين لرجل
- ٤١٧..... ثبت بأسماء المصادر والمراجع

مؤسسة جواد للطباعة والتصوير



عناقل ١٥٧-٨٢٨١٥٧-٢-٨٢٧٧٠٢ - بيروت - لبنان



Bibliotheca Alexandrina



0581148